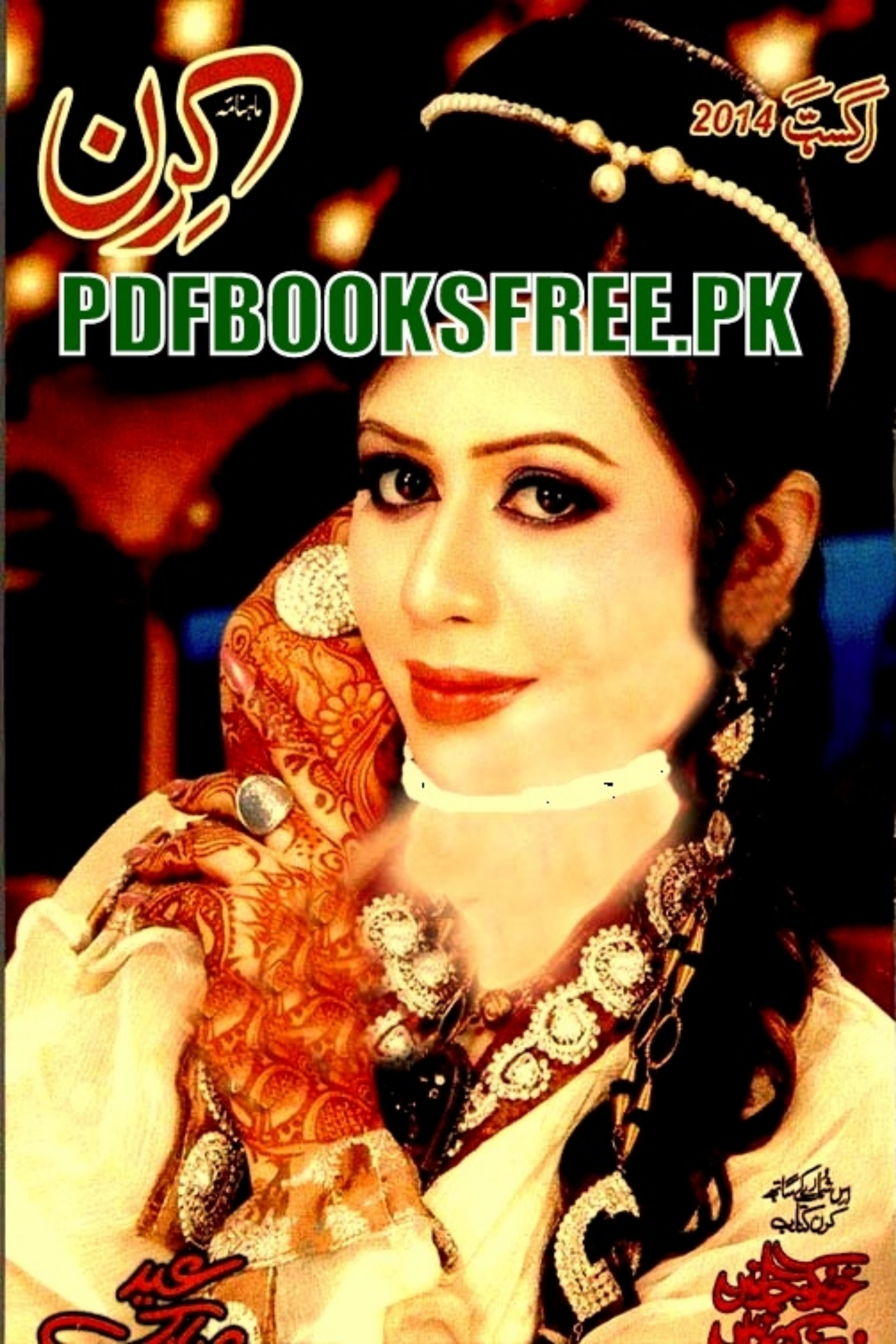


ماہنامہ  
دکن

اکت 2014

PDFBOOKSFREE.PK



پیشکش کنندہ  
دکن

دکن

دکن



Care

**Oil Free**

Fairness Honey  
Lotion



سکن کا اصل ایکسپریٹ

صرف دو وقتوں میں آپ کریں **Glow**



11 لیاقت علی عامر  
11 لیاقت علی عامر

## انٹرویو

23 دس میں نکلا ہوگا چاند شاہین رشید  
12 طیفور خان شاہین رشید  
18 میری بھی سنیں نیلم منیر  
29 مقابل ہے آئینہ عقیقہ مظفر

## ناول

32 اک ساگر ہے زندگی نفیسہ سعید  
138 شام آرزو فرحانہ نانک

## مکمل ناول

263 دل اک شہرِ لال عتیقہ ملک  
220 انا بیل غزالہ علیل لاڈ  
102 صدائے کن فیکون حنا یاسمین

## ناولٹ

70 میں گلیاں داروڑا فاحرہ گل  
198 میرے دل میرے مسافر رفاقت جاوید  
167 تم میری ہو قدیل فاطمہ

## افسانے

161 عید کا جوڑا طوبی احسن  
58 اک نیک فیصلہ کا راشد رفعت  
189 گر طہی شاہو کی گریٹا رابعہ افتخار  
93 دائرہ سیما بنت عامر



ذرا سا لکھنا یا لکھنا کی سہولت	
پاکستان (سالانہ)	700 روپے
انڈیا، افریقہ، عرب	5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا	6000 روپے

ماہنامہ خواتین اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والے ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل میں ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما یا فلمی اکرشیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

چاندنگرو پبلیکیشنز

دگر

رکن آل پاکستان نوز بھی زسوساکی  
رکن کونسل آف پاکستان نوز بھی زایلیغرز

MEMBER  
APNS  
CPNE

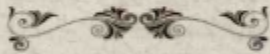
باقی ————— محمود باقر فیصل  
نگران ————— محمود ریاض  
مدیر ————— نادرہ خاتون  
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود  
نائب مدیر ————— شجاع عمیر  
ریجنل مینیجر ————— ریجنل مینیجر  
مدیر خصوصی ————— اصمت الصبور  
رشتہ داریت ————— خالد جیلانی







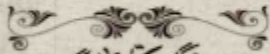
- |     |             |                 |     |                   |                   |
|-----|-------------|-----------------|-----|-------------------|-------------------|
| 280 | خالو جیلانی | کرن کا دسترخوان | 273 | شعاع عمیر         | کرن کرن خوشنوں    |
| 283 | اداق        | حسن و صحت       | 276 | بشری محمود        | یادوں کے دیکھتے   |
| 288 | مدیرہ کرن   | نامہ میکرنامہ   | 278 | شگفتہ سیلمان      | مجھے شیعہ پسند ہے |
|     |             |                 | 285 | ریحانہ امجد بخاری | مسکراتی کرنیں     |



رگبت 2014

جلد 37 نمبر 5

قیمت 60 روپے



خاک و کتاب کا پیہ

کرنیں

37- اردو بازار کراچی

نفاذ کو کتابت کا پیہ: مایا مہر گرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے اس حسن پر تنقید پر پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



اگست کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

14۔ اگست 1947ء اور ستائیس رمضان المبارک کی بابرکت رات دُنیا کے نقشے پر ایک ملک اُبھرا اور برصغیر کے مسلمانوں کو آزادی نصیب ہوئی۔

آزادی کی اس روشنی صبح کے لیے ان گنت قیمتی جانوں کی قربانی دی گئی۔ ہجرت کے باب میں مصائب و قربانیوں کی دھڑاکن داستانیں رقم ہوئیں۔ اس لیے آزادی اتنی ہی بے مثل اور بے نظیر نعمت ہے جس کی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے اور ہمارے آباؤ اجداد نے اس کی قیمت ادا کی ہے۔

ہمارا پاکستان ہماری سرزمین جس کی بنیادوں میں ہمارے آباؤ اجداد کا ہوا، ان کی عظمتوں کے نشان پتھراں ہیں۔ بلاشبہ یہ ہمارا فخر اور ہمارا مان ہے۔ آئیے یوم آزادی کے اس پر مسرت موقع پر اللہ رب العزت سے پاکستان کی بقائے دوام اور خوش حالی کے لیے دعا کریں اور عہد کریں کہ ہم اپنی اس آزادی کی حفاظت کریں گے۔ آپس کی نفرتوں، لکھ دتوں سے پاک سچے پاکستانی بنیں کہ یہ حب الوطنی کا تقاضا ہے۔

قارئین کرام کو یوم آزادی مبارک۔

### محمود خاور،

کچھ لوگ دُنیا میں عین بنائے اور سینے کے لیے آتے ہیں۔ محمود خاور ایسی ہی ہستی تھے۔ بچوں اور بڑوں میں یکساں مقبول۔ سب سے محبت کرنے والے، سب کا احتیام کرنے والے۔ ایسے لوگ دُنیا سے ملے بھی جابیں تو ان کی یادیں ان کا کام انہیں زندہ رکھتے ہیں۔ بچوں کے ممتاز ادیب اور کامل نویس محمود خاور کو ہم سے پچھلے پندرہ سال گزر گئے لیکن آج بھی وہ ہمارے اور اپنے چاہنے والوں کے دل میں زندہ ہیں۔ 20 اگست کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطاؤں کو دُور کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے فواز دے۔ آمین۔

### اس شمارے میں،

- عبدالغفر کے موقع پر بیرون ملک مقیم کرن کے قارئین سے شایین رشید کا دلچسپ سروے نویس میں نکلا ہوگا چاند،
- ادا کا لطیف و خالص سے شایین رشید کی ملاقات،
- ادا کا یہ نیم سیر کہتی ہیں "میرے بھی نیلے"،
- اس ماہ عزیزہ منظر کے "مقابل ہے آئینہ"،
- نفیس سعید کا سلسلے وار ناول، "فحشاء نازک کا سلسلے وار ناول"،
- دل اک شہر ملال، "حقیقت ملک کے ممکن ناول کا دوسرا حصہ"،
- "میں گلیاں داروڑا، کوڑا"، اگست کے حوالے سے فائزہ گل کی خصوصی تحریر،
- "میرے دل میرے مسافر"، رفاقت جاوید کا ناولٹ دلچسپ موڈ پر،
- "انابیل"، عزاد جلیل راؤ کا مکمل ناول،
- خیابا سیمین اور قندیل فاطمہ کے ناولٹ،
- سیاحت عام، راشدہ رفعت، طوبی احسن اور راجہ افتخار کے افسانے اور مستقل سلسلے،

### مہفت،

کرن کتاب "خود کو جابیں" دوسروں کو پہچانیں "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔



نام در نام مٹی جاتی ہے اُمت مددے

اے قریشی لقب و ہاشمی نسبت مددے

حلقہ مہر میں بھی پردہ بہتاب میں بھی

کیا عجب حسن ہے جو گم ہے میرے خواب میں بھی

دُھوپ ہے اور بہت بے سرد سامانی ہے

آیہ حق مدد دے، سایہ رحمت مددے

جب سیفِ کئی ہوتا ہے رواں اُس کی طرف

لہر اٹھتی ہے اچانک مرے اعصاب میں بھی

آسمانوں سے مسلسل یہ بلاؤں کا نزل

کوئی نیکی مدد دے، کوئی عبادت مددے

وہ کہ رکھتا ہی نہیں کوئی خدو خال اپنے

میں نے اوروں میں دیکھا اُسے احباب میں بھی

چشم و مژگاں بھی دھواں سینہ دل بھی تاریک

مطلعِ نورِ خدا، مہرِ نبوت مددے

میں خریدار ہوا بھی تو بھلا کس کا ہوا

وہ جوارِ زال میں بھی موجود ہے نایاب میں بھی

اپنے ہی رنگ سے بے عکس چہروں کا ہجوم

مرجعِ خوش نظران آئینہ صورت مددے

رنگِ افسردہ کُشکول بھی وہ دستِ بدست

طوقِ در طوق و مکتا ہے زرباب میں بھی

اب کوئی غیر نہیں اپنے مقابل ہم ہیں

اے صفِ آرائے اُحد حسنِ قیادت مددے

سُننے والوں نے سُننا ہے اُسے عاصم اکثر

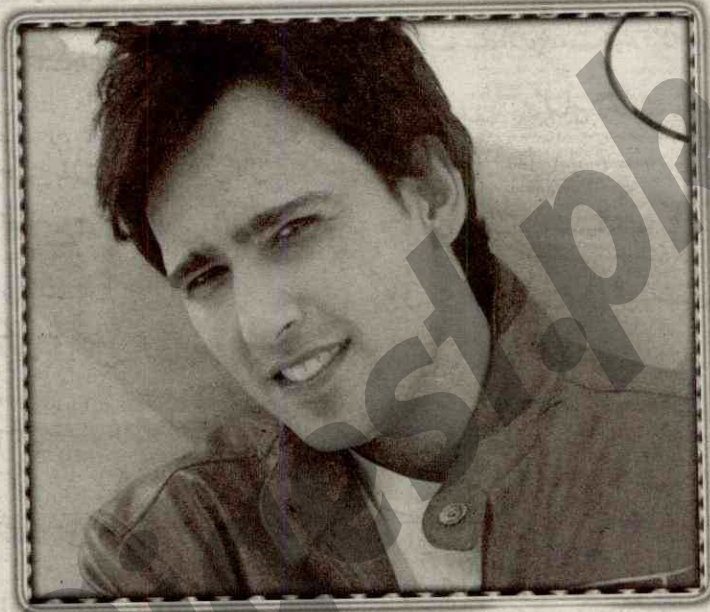
شورِ منبر میں بھی خاموشیِ محراب میں بھی

آپ کا درسِ مواخات مٹا جاتا ہے

حامی رسمِ سفرِ صاحبِ ہجرت مددے

# طیفور خان سے ملاقات

شاہین کرشید



○ ”جی الحمد للہ بالکل ٹھیک“ کھلا ہے دل کا دروازہ ” تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔ ایک اور سوپ تھا ”چھوٹی“ جو ایک نجی چینل سے آن امر ہوا ہے مگر چونکہ وہ چینل بند ہے تو لوگ وہ دیکھ نہیں پا رہے ہیں۔ ورنہ ”چھوٹی“ ایک لاجواب سیریل ہے اور عقربہ مجھے تھائی لینڈ جانا ہے، بلکہ اس انٹرویو کے آنے تک میں جاچکا ہوں گا۔ تھائی لینڈ مجھے ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں جانا ہے اور وہ بہت اچھا پروجیکٹس ہے۔ جس کے لیے میں بہت ایکسائٹڈ ہوں، بہت اچھا کروار ہے اس میں اور ان شاء اللہ سب کو پسند بھی آئے گا۔“

طیفور خان اس فیلڈ کا نیا نام کم عرصے میں بڑے پروجیکٹ کر کے نام کمایا۔ اچھے انسان ہیں، اخلاق، صحافیوں کے ساتھ تعاون کرنے والے طیفور خان کا ایک تعارف یہ بھی ہے کہ یہ معروف آرٹسٹ ”سج خان“ کے بھائی بھی ہیں۔ مگر بھائی کے نام کے سارے سے آگے نہیں بڑھے، بلکہ اپنے ٹیلنٹ سے جگہ بنائی ہے۔ آج کل آپ انہیں سوپ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں شہباز کے رول میں دیکھ رہے ہیں۔ ☆ ”کیسے ہیں آپ؟ کافی ڈرامے آپ کر چکے ہیں۔ بہت اچھے پرفارمر ہیں۔ آج کل آپ کو ”دل کا دروازہ“ میں دیکھ رہے ہیں۔ مزید کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“





☆ ”آپ بہت اچھے پر فارمر ہیں، مگر کیا بات ہے کہ آپ کو ابھی تک کوئی ایسا کردار نہیں ملا کہ جس نے آپ کو شہرت کی بلندیوں پہنچا دیا ہو؟“

○ ”سچ بات کہوں کہ وہ تین ادارے ایسے ہیں کہ جنہیں شروع سے ہی میں زیادہ پسند نہیں آیا، وجہ معلوم نہیں۔ شاید لالی بنانا لالی میں گھل مل کر رہنا اس معاملے میں، میں اتنا اسٹوئنگ نہیں ہوں۔ لیکن الحمد للہ میں نے جتنا بھی کام کیا ہے وہ لوگوں کو یاد ہے اور میں ہر رول قبول بھی نہیں کرتا۔ اس معاملے میں بھی تھوڑا سا چوڑی ہوں۔ بعض لوگ اس لحاظ سے خوش نصیب ہوتے ہیں کہ پہلا ڈرامہ کرتے ہیں اور راتوں رات کلک کر جاتے ہیں۔ جبکہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جن کو بہت محنت کر کے یہاں تک آنا پڑا ہے۔ دیکھا جائے تو میں ہر طرح کے رول کر چکا ہوں۔ میں نے نگینہ رول بھی کیے ہیں۔ سپورٹنگ رول بھی کیے ہیں لیڈ بھی کیے ہیں۔“

☆ ”اچھا کیا لگتا ہے، ہر طرح کے رول کرنا صرف لیڈ رول کرنا؟“

○ ”مجھے ہر طرح کے رول کرنا اچھا لگتا ہے۔ میں خالی ”لیڈ“ کو مانتا بھی نہیں۔ میرا آئیڈیلز ایسے فنکار ہیں جنہوں نے زندگی میں بہت عجیب و غریب کردار کیے ہیں اور ایسے ہی فنکار طویل عرصے تک چلتے ہیں یعنی زندگی کے ایڈ تک چلتے رہتے ہیں جو صرف لیڈ کو لے کر چلتا ہے۔ ان کی لاف چار پانچ سال یا بہت ہوا تو دس سال ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ میں نے ”مموالی“ کا رول بھی کیا ہے اور جو اداکاری کو سمجھنے والے لوگ ہیں۔ جب وہ تعریف کرتے ہیں تو پھر رول کا مزا آجاتا ہے، کیونکہ فیروز تو آپ کو دیکھ کر آپ کے کردار کو دیکھ کر تعریف کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی کام کو سمجھنے والا، کوئی صحیح معنوں میں نقاد تعریف کرتا ہے تو محنت وصول ہو جاتی ہے۔“

☆ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں آپ کا ٹیک ٹو اولڈ رول ہے۔ کہیں کوئی پراہم ہوئی؟

○ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ نے مجھے بہت عزت دی ہے۔ اب تک میں نے جتنے بھی کردار کیے ہیں ان میں سے یہ ایک ایسا رول تھا جو بہت کلک گیا ہے۔ ایسا نہیں کہ کوئی بہت مشکل یا کوئی بہت نیا رول تھا۔ بلکہ صحیح وقت پہ اور صحیح چینل اور صحیح طریقے سے پریزنٹ کیا گیا تو اس کا فیڈ بیک بہت اچھا ملا اور اس میں ٹیک ٹو اولڈ رول کیا جو کہ میرے لیے ایک اچھا تجربہ تھا اور کوئی پراہم نہیں ہوا، کیونکہ مجھے ہر طرح کے رول کرنا پسند ہے۔“

☆ ”آپ نے اپنے کیریئر کا آغاز کس ڈرامے سے کیا؟“

○ ”میں نے اپنا کیریئر شرمشہ کا اتنا سوپ ”تیرے پہلو میں“ اور اس کے آخری کی ساڑھے تین سوا قسط ہیں 100 میں میں نے کام کیا۔ پھر ہم نیوی کے کیے ایک کھیل ”مدامت“ کیا۔ اس میں میرا ایک نفسیاتی انسان کا رول تھا اور میرا رول لوگوں کو بہت زیادہ پسند آیا تھا اور آپ ابھی بات کر رہی تھیں۔ ٹیک ٹو اولڈ رول کی تو آپ کو بتاؤں کہ کردار کو حقیقت کا

رنگ دینے کے لیے میں نے اپنا تھوڑا سا وزن بھی بڑھایا اور اپنی واڈھی بھی بڑھائی اور بالوں کا اسٹائل بھی تھوڑا تبدیل کیا اور اس کے لیے میں نے پورا ایک مہینہ کسی شوٹ میں حصہ نہیں لیا۔

☆ ”کسی کردار کی پیش کش ہوتی ہے تو کہانی پڑھتے ہیں یا اپنا کردار اور اپنے ساتھی فنکاروں کے بارے میں بھی۔“

○ ”ہمیں پوری کہانی نہیں ملتی مگر کہانی ہے کیا یہ ہمیں ضرور بتایا جاتا ہے۔ پھر ہمارے کردار کے بارے میں تو کردار ہمیں لکھا ہوا مل جاتا ہے اور میں یہ دیکھتا ہوں کہ اسکرین پر یہ کردار کتنے فیصد نظر آئے گا اور میں اس کو کس طرح کر سکوں گا اور یہ بھی ضرور دیکھتا ہوں کہ میرے ساتھ کون کون کیا کردار کر رہا ہے یا کر رہی ہے اور ابھی تک میں نے جن لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے ان میں مجھے ”ڈالے سرحدی“ کے ساتھ کام کر کے بہت مزا آیا۔ بہت ہی بولنٹ اور سپورٹر ہیں۔ اسی طرح ”چھوٹی“ میں مجھے یا میرا رضوی کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا۔ یہ ایسی فنکارائیں ہیں جو آپ کو مجبور کر دیتی ہیں کہ آپ اچھا کام کریں۔ اسی طرح مدیحہ افتخار، سلیم منیر اور ”دل کا دروازہ“ میں اسماء جہانگیر کے ساتھ بہت اچھی کیمسٹری بنی۔ بہت مزا آیا کام کرنے کا۔“

☆ ”کن کرداروں میں ایزی فیل کرتے ہیں۔ ننگیشو میں بونڈوئیں یا پھر رومانٹک رول میں؟“

○ ”مجھے مزا آتا ہے اس کردار کو کرنے میں جو میں اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ ایک ایسا سین جس میں آپ نے ایک نارمل سی بات کرتی ہے۔ وہ سین کرنے میں مشکل لگتا ہے یا یوں کہیں کہ مزا نہیں آتا۔ ایسا رول جس میں آپ کچھ کیری کر رہے ہوتے ہو وہ کرنے میں مزا آتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک ڈرامہ سیریل ”میری دلاری“ میں میرا کردار بہت اچھا اور پاور فل تھا اور مشکل بھی تھا۔ اس کردار کو کرنے کے

بعد مجھے ایسے ہی رولز کی آفر ہوتی ہے جو کرنے میں مشکل ہوتے ہیں۔ مجھے ایک اور سیریل میں بڑا اچھا رول آفر ہوا تھا، مگر کچھ وجوہات کی بنا میں کر نہیں سکا تھا۔ وہ کردار یہ تھا کہ ایک لڑکا کسی کو پسند کرتا ہے اور جب اس کی شادی نہیں ہوتی تو لڑکا بہار مل ہو جاتا ہے اور سیریل کے اختتام سے چند اقساط پہلے وہ ٹھیک ہو جاتا ہے اور پھر وہ اس لڑکی سے بدلہ لیتا ہے۔“

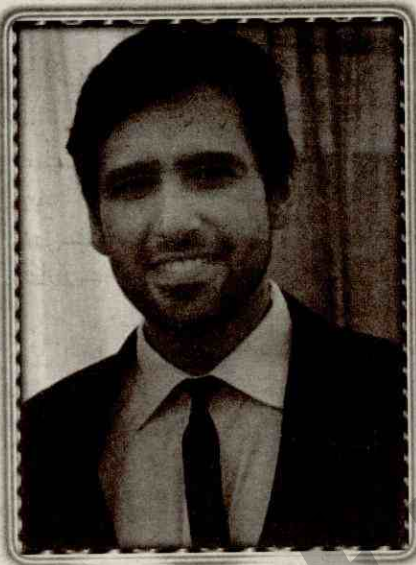
☆ ”رومانٹک رول میں آپ کی کیا خواہش ہوتی ہے میرے سامنے کون سی فنکار ہو یا ہر ایک کے ساتھ کر لیتے ہیں؟“

○ ”دیکھیں جی کرنا تو ہوتا ہے مجبوری ہوتی ہے اور جن فنکاروں کا میں نے نام دیا وہ اپنے سین میں اسی طرح ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں۔ جس طرح آپ چاہتے ہو اور وہ آپ کو کھنٹ لیول رہتے ہیں تو ایسے ہی لوگوں کے ساتھ چاہے رومانٹک سین ہو، چاہے ڈرامٹک سین ہو، چاہے رولنے کا سین ہو، کرنے کا مزا آتا ہے، کیونکہ سین اچھا ہو جاتا ہے۔ کچھ نئی فنکارائیں ایسی ہیں جو اپنی لائن بول کر کمرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہیں اور جب ریسرسل ہوتی ہے تو لائن بھی پوری طرح نہیں بولتیں۔ ادھر ادھر دیکھ رہی ہوتی ہیں۔ اگر ایک فنکاریہ آپ سے چاہتا ہو کہ اس میں اچھا لگ جاؤں اور اگلا فارم کرے نہ کرے وہ میرے خیال سے ایک بے وقوف ایکٹر ہوتا ہے۔ کیونکہ میں اگر ایک سین کر رہا ہوں اور چاہے میں کتنا ہی اچھا پر فارم کر لوں، لیکن اگر سامنے والا اچھا پرسنس نہیں دے گا تو میری پر فارمنس بھی ماند پڑ جائے گی۔“

☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے، پھر مزید سوال کرتے ہیں۔ آپ کا نام طیفور خان ہے۔ بڑا یونیک سب سے علیحدہ مطلب کیا ہے؟“

○ ”جی میرا پورا نام طیفور خان ہے۔ Khan Taifoor بغداد کے ایک بزرگ گزرے ہیں ”بازید سلاطی“ ان کا اصل نام طیفور تھا اور میرے





دوسرا ہے اور سمیع خان سب سے چھوٹا ہے۔  
☆ ”سمیع خان سے آپ کی خاصی شکل ملتی ہے۔  
لوگ کہتے ہیں آپ کو؟“

”ہاں جی کہتے ہیں، کیونکہ بھائی ہے مشابہت تو  
ہے۔ اور جناب میں نے ایم بی اے کیا ہے مارکیٹنگ  
میں اور اس کے بعد ایم بی اے سے ماسٹرز کیا ہے ملٹی  
میڈیا میں۔“

☆ ”کیا بننا تھا بڑھ کر یا میڈیا میں ہی آنا تھا؟“  
○ ”میرا تعلق آرٹ سے تھا اور اس فیلڈ میں  
حادثاتی تھا اور آپ کو بڑی عجب سی بات لگے گی کہ میں  
میوزک کمپوز کرنا تھا اور میں نے آٹھ، دس سال  
میوزک انڈسٹری میں کام کیا۔ میں کمپوزر اور میوزیشن  
تھا۔ پڑھائی بھی ساتھ ساتھ چلتی رہی اور پڑھائی کے  
ساتھ جاب بھی کی بینک کی مگر بینک کی جاب مجھے سمجھ  
میں نہیں آئی، اسے چھوڑ دیا۔ پھر ایڈورٹائزنگ ایجنسی  
میں آگیا۔ وہاں کچھ عرصہ کام کیا، پھر چینلز کی طرف  
آگیا اور جیو میں بہ حیثیت ایڈیٹر کے جاب کی۔ جیو جب  
لاؤنچ ہوا تھا تو میں اس کی ٹیم کا حصہ تھا۔ پھر میں  
پروڈیوسر ہوا اور ایک دوسرے چینل میں سینئر پروڈیوسر  
بن گیا اور بولاسٹ جاب میں نے چھوٹی اس وقت

والد صاحب کو برا پسند آیا تھا اور وہ میری پیدائش سے  
پہلے کہا کرتے تھے کہ میرا بیٹا ہو گا تو میں اس کا یہ نام  
رکھوں گا اور میں اس نام کی وجہ سے برا پریشان بھی رہا  
ہوں۔ کیونکہ کوئی تیمور کہتا تھا، کوئی غفور کہتا تھا۔ خیر  
آہستہ آہستہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھ ہی گیا۔ مجھے اس  
نام کا یہ فائدہ ہوا کہ شوہر میں اس نام کا کوئی اور بندہ  
نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں کو پہچاننے میں مشکل پیش  
نہیں آئی۔ اب اس کے مطلب پہ آتے ہیں۔ اس  
کے تین مطلب ہیں۔ ایک ہے ”اوپنی اڑان والا  
پرندہ“ دوسرا مطلب ہے ”بارعب“ اور تیسرا مطلب  
ہے ”اچھا خواب“

☆ ”نام کا اثر ہوتا ہے شخصیت پہ؟ پیار سے کیا کہتے  
ہیں اور مزید بھی بتائیے۔“

○ ”میرا خیال ہے ہوتا ہے۔ کیونکہ تھوڑا سا  
بارعب ہوں۔ غصہ بھی آتا ہے۔ کم آتا ہے۔ مگر آتا  
ضرور ہے۔ اونچا بھی اڑنا چاہتا ہوں۔ بہت آگے تک  
جانا چاہتا ہوں اور پیار سے طیفی کہتے ہیں اور میں  
لاہور میں پیدا ہوا۔ 19 مارچ 1979ء کو اور  
اس لحاظ سے Pisees اشار ہے اور میری ہائٹ چھ  
فٹ ہے اور ہم تین بھائی اور ایک بہن ہے اور میرا نمبر

میں منیجر پروڈکشن تھا۔  
☆ کیرے کے پیچھے رہ کر کام کرنے کا مزا نہیں آیا جو کیرے کے آگے آئے آپ؟

○ ”مجھے کیرے کے پیچھے کام کر کے بہت مزا آیا اور مجھے چیس کر ایٹ کرنے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بہ نسبت ایکٹ کرنے کے۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ملک میں ریوارڈ نہیں ہے ہمارے ملک میں صرف فیس دلیو ہے اور کچھ نہیں اور اس فیس دلیو سے آپ چھوٹے سے چھوٹا منیجن بھی آسانی سے بیچ لیتے ہو ورنہ آپ کچھ نہیں بیچ سکتے۔ آپ یقین کریں کہ طالب علمی کے دور میں مجھے فلمیں بھی آفر ہوتی ہیں۔ کمرشلز اور ڈرامے بھی آفر ہوتے ہیں اور پاکستان کی تاریخ کا جو پہلا سوپ تھا وہ بھی آفر ہوا مگر میں نے سب کے لیے انکار کیا۔ کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ میری شکل اور میری پرستاشی کی وجہ سے یہ آفرز آتی ہیں اور میں سمجھتا تھا کہ اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے تو میرا دل چاہتا تھا کہ بہ حیثیت آرٹسٹ کے میں کچھ کری ایٹ کر کے دکھاؤں۔

☆ ”بھائی کی وجہ سے شوہر میں آئے؟ اور پہلا پروگرام کیا تھا؟“

○ ”میرے ایک دوست ہیں کاشف ثار جو کہ بہت اچھے ڈائریکٹر بھی ہیں تو جس چیمپئن پہ میں کام کرتا تھا وہ بند ہو گیا۔ سلمان تاثیر صاحب ”اون“ کرتے تھے یہ بات ہے 2008-07ء کی۔ اس دور میں چار پانچ چینلز بند ہو گئے تھے تو ان دنوں میرے پاس کوئی جاب نہیں تھی اور میں بالکل فارغ تھا تو ان دنوں میرا یہ دوست ایک پروڈکشن کر رہا تھا۔ ”خدا زمین سے گیا نہیں ہے“ بہت بڑا پروڈکشن تھا۔ جس میں آری بھی انوالو تھی تو انہیں ایک ایسے بندے کی ضرورت تھی جس کو ایسی مشکل پروڈکشن کا تجربہ ہو۔ تو میرے پاس چونکہ انٹرنیشنل پروڈکشن کا بھی تجربہ تھا۔ تو اس کام کے لیے انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ تین مہینے کارو جیکٹ ہے۔ آپ نے اس کو سنبھالنا ہے اور سب کچھ کرنا ہے۔ اگرچہ یہ بہت مشکل کام تھا مگر میں نے کام کی

ہائی بھر لی۔ اور کیا۔ اس دوران اس سیریل سے ایک آرٹسٹ امکب کر گئے تو سب بہت پریشان کہ یہ سارا پروڈکٹ رہ جائے گا۔ اسے رول نہیں کر سکتے تو جون بولانی کی گری تھی اور ہم جہلم سے بھی آگے شوٹ کر رہے تھے تو مجھے کہا گیا کہ اب اس آرٹسٹ کا رول آپ کرو گے۔ میں نے کہا کہ میں کیسے کروں گا تو ہمارے ڈائریکٹر نے کہا کہ کروانا میرا کام ہے۔ میں نے کہا پے کریں گے، کہنے لگے ہاں کریں گے اور چوپیے انہوں نے بتائے وہ میری پوری پروڈکشن سے بھی زیادہ تھے اور سات دن کا کام تھا۔ میں نے کر لیا۔ وہ سیریل پی ٹی وی اور ہم ٹی وی سے ایک ساتھ چلا تھا۔ میرے اس کردار کا مجھے اتنا اچھا فیڈ بیک آیا کہ جیسے لوگ انتظار کر رہے تھے کہ ایک اچھا آرٹسٹ ملے۔ رومانیک رول تھا۔ پورا ڈرامہ آری اور طالبان پہ بیس کرتا تھا۔ خیر پھر جب میں لاہور واپس آیا تو مجھے ڈراموں میں کام کی آفرز آنی شروع ہو گئیں اور پھر میں نے سوچ لیا کہ کام اچھا ہے، کوئی برائی نہیں ہے، کر لیتا جاؤں اور پھر مجھے اندازا ہوا کہ پروڈکشن کے کام سے کہیں زیادہ آسان کام اداکاری کرنا ہے۔“

☆ ”کام تو آپ نے کافی کیا ہے، ہٹ کون سے کردار گئے؟“

○ ”میرا پہلا سوپ تھا ”تیرے پہلو میں“ اس میں سنی کے نام سے ایک رول کیا تھا جو کہ بہت ہٹ کیا تھا اور راہ چلتے لوگ مجھے سنی کے نام سے بلانے لگے تھے۔ وہ کردار اتنا ہٹ گیا تھا پھر ”دونہنٹا“ چلا تھا ایکسپریس سے، تھائی لینڈ میں شوٹ کیا تھا اور ایک سیریل تھا ”تیرا پیار نہیں بھولے“ یہ پی ٹی وی سے چلا تھا اور اب ”تھلا ہے دل کا دروازہ“ کا شہناز بہت ہٹ جا رہا ہے۔“

☆ ”ڈرامے کے کسی کردار کو دیکھ کر ایسا لگا کہ یہ فنکار صحیح پر فارم نہیں کر رہا، اگر میں ہوتا تو زیادہ اچھا کرتا؟“

○ ”بہت سے ایسے کردار ہیں جن کے لیے مجھے لگا کہ یہ صحیح نہیں ہے اب کسی کو برانہ لگے تو ایک کردار کے بارے میں کہنا چاہوں گا کہ ایک سیریل آیا



تھا۔ ”نبی آئی لویو“ اس میں ایک کردار ایسا تھا جس کو دیکھ کر ایسا لگا کہ وہ بندہ اس کردار کو سمجھ نہیں پایا یا اس سے ٹھیک طرح سے کروایا نہیں گیا۔ حالانکہ حلیل الرحمن قمر کی لائیں ہوں۔ صبا قمر آپ کے سامنے ہوں اور عابد علی جیسے آرٹسٹ آپ کے ساتھ ہوں تو وہ تو بہت اچھا کردار بن سکتا تھا۔ اگر اسے کوئی اچھا آرٹسٹ کرنا تو وہ کردار اور بھی زیادہ ہٹ جاتا۔“

☆ ”ڈرامے انقلاب لاسکتے ہیں؟“

○ ”نہیں لاسکتے۔ اب آپ خود سوچیں کہ جس ملک کا لیڈر بلٹ پروف جیکٹ اور گاڑیاں منگوائے اپنی حفاظت کے لیے اور پھر کہے کہ میں نے انقلاب لانا ہے تو وہ کیا انقلاب لائے گا۔ انقلاب اپنے خون سے آتا ہے۔ لوگوں کے خون سے نہیں آتا۔ اور جہاں تک ڈراموں کی بات ہے تو مجھے لگتا ہے کہ ڈراموں کا ایک نچھٹو پوائنٹ آگیا ہے کہ بد قسمتی سے اب ڈرامہ مخصوص ہو گیا ہے خواتین کے لیے۔ کچھ چینلز اور میکرز مجبور ہو گئے ہیں عورتوں کے لیے ڈرامہ بنانے پر۔ تو ڈراموں سے کیا انقلاب آئے گا کہ جہاں آپ نے سوچ کر محدود کر دیا اور جہاں سوچ سے ذرا ہٹ کر کام کیا تو خواتین ڈرامہ دیکھنا چھوڑ دیں گی، جبکہ اب ریٹنگ خواتین کی وجہ سے ہی آئی ہے۔“

☆ ”اچھا تنقید نگار کون ہوتا ہے، گھروالے یا باہر والے؟“

○ ”گھروالے کیا تنقید کریں گے وہ تو خوش ہی ہو رہے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا کہیں گے آپ اچھے نہیں لگ رہے یا آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ باہر کے لوگ جو ڈرامے کو سمجھتے ہیں وہ صحیح معنوں میں تعریف بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی کرتے ہیں۔“

☆ ”کوئی ایسا سین جس کو کرنے کے بعد گھروالوں کی ناراضی مول لینی پڑی ہو؟“

○ ”جی میرا ڈرامہ سیرل تھا۔ ”میزی دلاری“ اس میں مرنے کا سین کیا تھا تو گھروالے رونے لگے تھے اور ہم دونوں بھائی اس میں بھائی کا ہی رول بھی کر رہے تھے اور جب میری دھتکہ باڈی دکھائی گئی تھی تو امی نے پھینٹل چیخ کر کہا تھا۔“

☆ ”مزاج! کیسے ہیں آپ؟ اور شادی ہوئی؟“

○ ”الحمد للہ شادی ہوئی ہے۔ دو بچے بھی ہیں۔ مزاج میں، میں موڈی ہوں۔ جب میں اچھے موڈ میں ہوتا ہوں تو میرے ساتھی بہت انجوائے کرتے ہیں اور میری غیر موجودگی کو محسوس کیا جاتا ہے۔“

☆ ”کھانے پینے کے کتنے شوقین ہیں آپ؟“

○ ”میں کھانے پینے کا شوقین تھا اور تھا، اس لیے استعمال کیا کہ اس فیلڈ میں اگر آپ کھانے پینے کے شوقین رہ نہیں سکتے۔ کیونکہ روٹین بہت بدل جاتی ہیں اور سب سے بڑی بات کہ آپ کو اپنے ویٹ کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ کیمرہ عموماً انسان کو دس پاؤنڈ بھرے kg زیادہ دکھاتا ہے تو وہ آپ کو دس پندرہ پاؤنڈ نیچے میں رہنا پڑتا ہے۔ میں تو ہماری پلاؤ اور کڑا ہوں کا بڑا شوقین تھا، لیکن اب رہ گیا ہوں ہر چیز سے۔“

☆ ”کثرتِ فکر کرتے ہیں کہ اس فیلڈ میں آئے تو زندگی بدل گئی۔ ایسا ہوتا ہے کیا؟“

○ ”جی بالکل بدلتی ہے۔ آپ فیمس تو ہوتے ہی ہیں، آپ کی سوچ بھی بدل جاتی ہے۔ آپ چیخ ہو جاتے ہیں۔ آپ خود غرض ہو جاتے ہیں۔“

☆ ”خود غرض۔ کس سے گھر والوں سے یا باہر والوں سے؟“

○ ”گھر والوں سے نہیں، گھر والوں کو تو شکوہ ہوتا ہے کہ میں ان کو ٹائم نہیں دیتا اور میری فیملی چونکہ لاہور میں ہوئی ہے اور میرا زیادہ کام کراچی میں ہوتا ہے تو گھر والوں کی شکایت تو بجا ہے۔ اور باہر والوں کے لیے بندہ تھوڑا خود غرض ہو جاتا ہے۔ خیر۔ کچھ بھی زندگی بدل جاتی ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے طیفور خان سے اجازت چاہی، اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔



میری بھی سنئے

## نیا کام سنیں

شاہین کرشید

- 6 "ہن بھائی؟"
- "ہم چار نہیں ہیں۔ میرا نمبر تیرا ہے۔"
- 7 "شادی؟"
- "ابھی نہیں کرنی۔۔۔ ویسے بھی یہ نصیب کے کھیل ہیں۔۔۔ جب نصیب چل جائے گا میں گر لوں گی۔"
- 8 "شوہر میں آنے کے لیے کس کا ہاتھ پکڑا؟"
- "کسی کا نہیں۔ خالصتاً اپنی صلاحیتوں سے آئی ہوں۔ بے شک جگہ بنانے میں تھوڑی مشکل پیش آئی، مگر اللہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور پھر سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔"
- 9 "شہرت ملی؟"

- 1 "پورا نام؟"
- "عظیم منیر۔"
- 2 "تک ستم؟"
- "نہلی۔۔۔ یہ میرا اپنا نام ہے۔ نہلی وہ نہیں جو بہت شہرت رکھتی تھی۔"
- 3 "جنم دن؟"
- "20 مارچ۔"
- 4 "ستارہ؟"
- "Pisces۔"
- 5 "تعلیم؟"
- "گریجویٹ۔"



نے کوئی کچھ کہیں نہیں تھا مگر خدا  
”وہ ڈرامہ جو میری پہچان بننا؟“

10 ”دوکانم لوں گی۔ دونوں ہی شروع کے ڈرامے تھے  
بلکہ سیریل تھے اور ان کے آن ایر آنے کے بعد ہی  
آفرز کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ ان دو سیریلز میں ”دیا جیلے“  
بہترین سیریل تھا اور ”تھوڑا سا آسمان“ یہ بھی بہت  
بابولر ہوا تھا۔

11 ”میری خوش بختی کی علامت؟“  
”ہونٹوں میں میراٹل۔ مجھے وہم ہے کہ اگر اس کو  
کنواؤں گی تو آفرز آنا بند ہو جائیں گی۔“  
12 ”زندگی کی ایک بات حیران کرتی ہے؟“

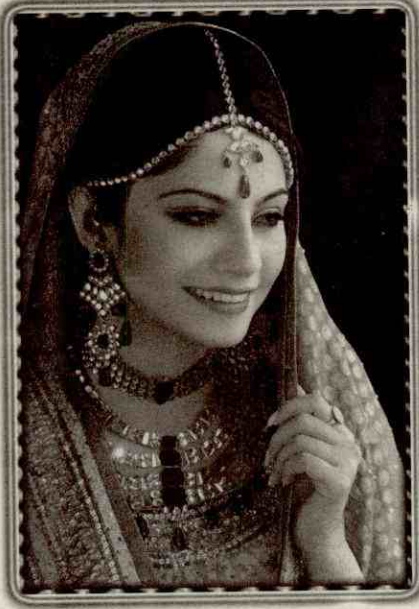
”کہ لوگ شادی کرتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد یا بہت  
ثائم کے بعد ریک اپ ہو جاتا ہے۔ مگر پھر انہیں نیا بندہ  
یا بندہ مل بھی جاتے ہیں۔ کیا یہ سب کچھ اتنا آسان  
ہوتا ہے۔“  
13 ”پنچ گھر والوں کو کیا اوارڈ دینا چاہتی ہوں؟“

”میں اپنی ماں کو دنیا جہاں کی خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔“  
14 ”لوگ اکثر میری تعریف کرتے ہیں کہ۔۔۔؟“  
”کہ میں نیچر کی بہت اچھی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ  
ایسا ہی رکھے۔“

15 ”شوہر میں آکر کس بات نے مایوس کیا؟“  
”کہ یہاں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ  
مخلص نہیں جب موقع ملتا ہے ایک دوسرے کی  
برائیاں شروع کر دیتے ہیں۔ اور یہی بات مجھے سخت  
ناگوار لگتی ہے۔“

16 ”میری پسندیدہ فضول خرچی؟“  
”موباائل فون۔۔۔ ہر اچھا ماڈل لینے کی خواہش ہر  
وقت دل میں جنم لیتی رہتی ہے۔“

17 ”محبت کس عمر میں کرنی چاہیے؟“  
”دیے اس کے لیے کوئی عمر مقرر نہیں محبت کسی  
بھی وقت اور کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ بس دعا یہ ہے  
کہ محبت اس وقت ہو جب تھوڑی عقل آچکی ہو،



تھوڑی میچورنی آچکی ہو۔ ویسی کم عمری کا پیار حماقت  
بھی ہوتی ہے اور یہ خطرناک بھی ہوتا ہے۔“  
18 ”میں اکثر اداوس ہو جاتی ہوں؟“  
”اپنے والد کو یاد کر کے۔“

19 ”برے لگتے ہیں وہ مرد؟“  
”جو نہ صرف خواتین سے بلکہ ہر ایک سے بدتمیزی  
کرتے ہیں۔“  
20 ”مجھے ہنسی آتی ہے؟“

”ایک ہی جگہ سے ہمارا تقریباً روز ہی گزر جاتا  
ہے۔ تو میں اس وقت بہت حیران ہوتی ہوں ان  
فقیروں کو دیکھ کر جو کبھی اندھے بنے ہوئے ہوتے  
ہیں۔ کبھی لنگڑے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر پندرہ

میں دن کے بعد وہ ایک نئے روپ میں نظر آ رہے  
ہوتے ہیں۔“

21 ”اچھا اداکار کون ہوتا ہے لڑکائی لڑکی؟“  
”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن ہم سے اچھے اداکار

26 ”آج کے دور کی بہترین ایجاد؟“  
”کمپیوٹر“ انٹرنیٹ میرے خیال سے بہترین ایجاد ہے۔

27 ”لوگ ملتے ہی پہلا جملہ بولتے ہیں؟“  
”ارے آپ تو بہت چھوٹی ہیں۔ اسکرین یہ تو کافی بڑی نظر آتی ہیں۔“

28 ”تہواروں میں پسندیدہ تہوار؟“  
”مجھے سارے ہی تہوار اچھے لگتے خواہ 14 اگست ہو عید ہو یا پھر ویلنٹائن ڈے۔“

29 ”چاہنا اور چاہے جانا۔ کیا پسند ہے؟“  
”دونوں کا اپنا مزہ ہے۔ چاہنا بھی اچھا لگتا ہے اور کوئی چاہے تو کیا ہی بات ہے۔“  
30 ”نیند کب نہیں آتی؟“

”جب کوئی نیند سے اٹھا دے تب۔ تب مجھے غصہ آتا ہے کہ جب پتا ہے کہ میں ایک بار اٹھ جاؤں تو نیند نہیں آتی۔ تو پھر کیوں اٹھایا تھا۔“  
31 ”فریش کب ہوتی ہوں؟“

”جب شوٹ سے گھر آتی ہوں۔ گھر کو دیکھتے ہی تازگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔“  
32 ”آئینے میں کس بات کا جائزہ لیتی ہوں؟“  
”کہ میں کیسی لگ رہی ہوں اور میرے بال کب لمبے ہوں گے۔“

33 ”میری صبح کب ہوتی ہے؟“  
”جب شوٹ پہ جانا تو جلدی ڈرنہ میں ہوتی ہوں اور میرا بیڈ ہوتا ہے۔“

34 ”چھٹی کیسے گزارتی ہوں؟“  
”بہت مزے میں۔ صبح جب اٹھتی ہوں خواہ کتنے ہی بجے کیوں نہ اٹھوں پہلے شاندار ناشتا کرتی ہوں۔ پھر کہیں نہ کہیں اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے چلی جاتی ہوں۔“

35 ”چیز جی ہو جاتی ہوں؟“  
”جب غصہ آتا ہے۔ کبھی کبھار تو چیز جی ہونے کی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی۔“



نگفل یہ کھڑے ہوئے فقیر ہوتے ہیں جو اس مہارت سے اٹھتے ہیں کہ ہمیں ان پر رحم آتی جاتا ہے۔“

22 ”لوگوں کی ایک بات جو برداشت نہیں ہوتی؟“  
”لوگوں کا ایک دوسرے کو نصیحت کرنا اور خاص طور پر مجھے نصیحت کرنا کہ یہ نہ کرو۔۔۔ یوں نہ کرو۔۔۔ ایسا نہ کرو۔۔۔ یہ نہ کرو“ لفظ مجھے بہت برا لگتا ہے۔  
بھئی اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔ اچھا بھلا اپنے بارے میں سوچ سکتی ہوں۔“

23 ”کس ملک میں مستقل رہنا چاہتی ہوں؟“  
”صرف اور صرف اپنے ملک میں پاکستان سے بہتر کوئی ملک نہیں۔“

24 ”کیا دو چیزیں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتی ہوں؟“  
”ایک چھوٹا مرر (آئینہ) اور پانی کی بوتل۔۔۔ یہ دونوں میرے لیے لازمی ہیں۔“

25 ”مٹی کمانی سے میں نے خریدی؟“  
”مجھے گولڈ لینے کا بہت شوق ہے تو اپنی بچت سے یا تو گولڈ لیتی ہوں یا پھر موبائل لے لیتی ہوں۔“





ایک سے لڑنے کو دل چاہتا ہے۔ بس یہی عادت پسند نہیں۔“

41 ”وقت سے پہلے کیا ملا؟“

”بہت کچھ۔۔۔ سب سے بڑھ کر تو پیسہ ملا ہے۔“

42 ”کس بات کا ہمیشہ خیال رکھتی ہوں؟“

”کہ میری وجہ سے کسی کا دل نہ دکھے کسی کو غصے میں برا بھلا نہ کہہ دوں۔ اپنے لباس کا اپنی وضع قطع کا۔“

43 ”تقریبات جو مجھے پسند نہیں؟“

”شادی کی تقریبات۔ حالانکہ لڑکیاں خوش ہوتی ہیں ایسی تقریبات میں جا کر جبکہ مجھے پسند نہیں۔“

44 ”چٹنی حس جاگتی ہے؟“

”بہت مرتبہ جاگ جاتی ہے۔ اور یہ خطرناک بھی ہوتی ہے۔۔۔ کیونکہ وقت سے پہلے بری باتوں کا علم ہو جائے تو زندگی بہت تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ بہتر ہے اللہ رازوں کو پوشیدہ ہی رکھے۔“

45 ”چیزیں لے جانا بھول جاتی ہوں؟“

”کبھی نہیں۔۔۔ اپنی ساری چیزیں جو لے جانی ہوتی ہیں وہ پہلے سے ہی تیار کر کے رکھ دیتی ہوں۔ اور

36 ”میری اچھی اور بری عادت؟“

”اچھی تو یہ ہے کہ ہر ایک سے جلدی فری نہیں ہوتی اور میرے خیال میں لڑکیوں کو جلدی فری ہونا بھی نہیں چاہیے اور بری عادت یہ ہے کہ ہر ایک پہ بڑی آسانی سے بھروسہ کر لیتی ہوں۔ جیسے اس جیسا سچا اور کھر انسان کوئی ہے ہی نہیں۔“

37 ”24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟“

”مجھے ہر وقت ہر گھنٹہ ہر لمحہ اچھا لگتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہیشت ایسا ہی اچھا رکھے۔“

38 ”بھوک میں کھانا نہ ملے تو؟“

”تو پاگل ہو جاتی ہوں۔ گھر آتے ہی دل چاہتا ہے کہ کھانا مل جائے۔“

39 ”شہرت پا کر کیا محسوس ہوا؟“

”اچھا تو محسوس ہوا۔ مگر سچ بتاؤں شہرت کبھی کبھی زحمت بن جاتی ہے۔ کہیں جاؤ اپنی مرضی سے کچھ کر نہیں سکتے۔ بس یہی تھوڑی سی پریشانی ہے۔ ویسے شکر کرنی کہ اس نے مجھے شہرت سے نوازا۔“

40 ”میری ایک عادت جو گھروالوں کو پسند نہیں؟“

”شوٹ سے آتی ہوں تو دل خٹکھوا ہوا ہوتا ہے۔ ہر





بہترین روزگار کے لیے لوگ ملک سے باہر تو چلے جاتے ہیں لیکن ان کی روح ان کا دھیان اپنے ملک اور اپنی فیملی کی طرف ہی لگا رہتا ہے۔ ہر خوش و پریشانی ہر تنہا پر اپنے شدت سے یاد آتے ہیں۔ رمضان المبارک اور عید کے موقع پر ہمارے ہر دینی بہن بھائی کس طرح اپنا وقت گزارتے ہیں کس طرح تہوار مناتے ہیں۔ کتنا پاکستان کو اور کتنا اپنوں کو مس کرتے ہیں یہ جاننے کے لیے اس بار عید کا سروے انہی لوگوں سے کیا ہے جو عرصہ دراز سے پردیس میں قیام پذیر ہیں۔

- سوال: کچھ یہ تھے کہ۔

- 1 - کتنا عرصہ ہو گیا اپنوں سے دور رہتے ہوئے؟ کیا محسوس کرتے/کرتی ہیں؟
- 2 - عید کے دن کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں؟ کس کو بہت مس کرتے ہیں؟
- 3 - سحر و افطار میں کیا اہتمام ہوتا ہے؟
- 4 - مذہبی تہوار منانے کی آزادی ہوتی ہے؟

## دیس میں نکلا ہو گا چاند

شاہین رشید

### نداحسن : کینڈا

کینڈا کے شہر کیلگری میں ہوں یہاں پاکستانی کمیونٹی تو کافی ہے لیکن عید کے موقعوں پر ویسا سزا بالکل نہیں آتا جیسا پاکستان میں آتا تھا۔

2 - میرا تو عید کا دن بہت بور اور اداس گزرتا ہے۔ سارا دن اسکاٹ پر اپنی بڑی بہن سے بات کرتی ہوں جو شادی کے بعد سٹنی آسٹریلیا میں ہوتی ہے۔ اس موقع پر شدت سے احساس ہوتا ہے کہ کاش ماما اور پاپا اکٹھے ہوتے اور ہم سب مل کر عید مناتے میرے لیے یہ تہوار ہمیشہ اداسی کا سبب ہی بنتا ہے۔

3 - جب تک دادو زندہ تھیں سحری و افطار میں خوب اہتمام کرتی تھیں۔ آلو اور قیے والے پراٹھوں کے ساتھ دہی کی کمی بہت لطف دیتی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد سحری میں اہتمام کرنے والا کوئی نہیں رہا، بس جو بھی ہاتھ لگتا ہے کھاپی کر اللہ کا شکر کر کے روزہ رکھ لیتے ہیں ہاں کبھی پاکستان میں ہوں تو ماما ہم دونوں

بہنوں کی آمد پر خصوصی اہتمام کرتی ہیں یہاں کینڈا میں تو افطاری بھی بس نارمل ہی کر لی جاتی ہے۔ ہاں ایک خاص بات یہ کہ ہمارے یڑوس میں ایک انڈیا سے

1 - پردیس میں رہتے ہوئے یا اپنوں سے دور رہتے ہوئے اب تو لگتا ہے کہ جیسے صدیاں بیت گئی ہوں، میرا تعلق ایک بروکن فیملی سے تھا، ماما اور پاپا میں اس وقت علیحدگی ہوئی جب میری بڑی بہن شہزادہ صرف پانچ سال کی تھی اور میں صرف تین سال کی تھی۔ ہم دو بہنوں کو ششمنل کاک کی طرح کبھی ماما اور کبھی پاپا کے کورٹ میں پھینک دیا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے مجھے کم سے کم کہیں بھی اپنائیت اور ملکیت کا احساس نہیں ہوا۔ ماما گراچی میں اور پاپا ویسے تو اسلام آباد میں تھے لیکن پاک آری میں ہونے کی وجہ سے ان کی پوسٹنگ ہوتی رہتی تھی۔ میرا زیادہ وقت دہی میں گریڈنڈر کے ساتھ گزارا، ماما نے دسری شادی کر لی، جبکہ پاپا کی شادی تو لگتا تھا کہ پاک فوج کے ساتھ ہو چکی ہے۔ پہلے تلخ تجربے کے بعد انہوں نے دوبارہ ایسا قدم اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔ میری بے شمار عیدیں دہی میں گزریں وہاں اجنبیت کا احساس ذرا کم ہو گیا تھا لیکن میں چونکہ کینڈین پیشینہ بنی ہوئی ہوں اور اب کچھ عرصے سے

اور اب یہ بھی سوچنا ہوں کہ میں انتالیث کیوں آیا۔ مجھے تو بہت پہلے آجانا چاہیے تھا۔ اچھا روزگار، سکون، امن و امان سب کچھ ہے اس ملک میں۔ بس اپنے دور ہیں۔

2 - ایک عید میں نے یہاں دینی میں گزاری ہے اور مت پوچھیں کہ کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں سب گھر والے بہت یاد آتے ہیں۔ صرف پورے سال میں ایک عید کا دن گھر والوں کے بغیر گزارنا بہت مشکل لگتا ہے۔

3 - یہاں محرو و افطار میں جیسا اہتمام ہوتا ہے میرے خیال میں شاید پوری دنیا میں ایسا اہتمام و انتظام نہیں ہوتا ہو گا۔ بہت زبردست محرو و افطار ہوتا ہے زیادہ تر گھر سے باہر ہی محری بھی ہوتی ہے اور افطار بھی۔

4 - دینی ایک اسلامی ملک ہے، یہاں ہر طرح کی مذہبی آزادی ہے۔ بلکہ یہاں تو ہر طرح کی آزادی ہے۔

تعلق رکھنے والی ایک ہندو فیملی رہتی ہے جس کے ساتھ میرے بہت اچھے تعلقات ہیں وہ لوگ ہمارے اس بابرکت مینے کے احترام میں اکثر افزاری کے وقت کچھ نہ کچھ بنا کر ضرور بھیجتے ہیں بلکہ ایک دفعہ تو انہوں نے روزہ بھی افطار کروایا میرے لیے وہ لحاظ بہت خوشی کے ہوتے ہیں جب بھی وہ اپنے بچے کو نظر نہ لگ جانے کے خدشے کے تحت ہماری خاندانی ملازمہ بوا جتنے سے دم کروانے آتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ ان کے دم سے ان کا بیٹا بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔

4 - الحمد للہ یہاں گینڈا میں ہمیں اپنے مذہبی تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے بے شمار ممالک میں جا چکی ہوں اور میرا ذاتی تجربہ ہے کہ پردیس میں اپنے ہم وطن لوگ ضرورت سے زیادہ حساس ہو جاتے ہیں اسی وجہ سے ان موقعوں پر ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں تقریب میں ایک دوسرے کو مدعو کیا جاتا ہے اور گفتگوں بھی دیے جاتے ہیں۔

### صباخان : یو کے لندن

1 - پردیس میں آئے ہوئے تقریباً 20 سال ہو گئے ہیں، کافی چھوٹی تھی جب لندن آئی تھی۔ اس وقت احساس نہیں تھا کہ اپنا ملک اور پرایا ملک کیا ہوتا ہے، لیکن جب ایک بار پاکستان جانا ہوا تو احساس ہوا کہ اپنا ملک کیا ہوتا ہے مجھے پاکستان آنکر بہت اچھا لگا تھا۔ کیونکہ یہ خالصتاً "ہمارا ملک" ہے اور ہم چاہے کسی بھی ملک میں چلے جائیں، کتنے ہی مڑے سے کیوں نہ رہیں لیکن اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے اور عید کا اور رمضان المبارک کا اصل مزا تو ہے ہی پاکستان میں۔

2 - یہاں عید کا اتنا مزا نہیں آتا جتنا سنا ہے کہ پاکستان میں آتا ہے۔ بہت ہوا تو یہاں جو چند ایک رشتے دار ہیں ان کے گھر چلے جاتے ہیں یا پھر وہ ہمارے گھر آ جاتے ہیں تو احساسات و جذبات تو بس نارمل ہی ہوتے ہیں اور کسی ایک کو نہیں بلکہ جتنے بھی اپنے پاکستان میں رہتے ہیں سب کو بہت مس کرتی ہوں۔



### عثمان وٹرائج : دینی

1 - پردیس میں آئے ہوئے یعنی "دینی" آئے ہوئے تقریباً "دوڑھ سال" ہو گیا ہے۔ اور جب آیا تھا تو بہت عجیب سا لگتا تھا اور دل چاہتا تھا کہ کسی بھی طرح واپس چلا جاؤں اور سوچتا تھا کہ یہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ مگر اب... اب ایسا لگتا ہے کہ یہیں رہتا تھا



ہوں۔ بھائی بسن، ڈیڈ اور خاص مماکو بہت زیادہ مس کرتا ہوں کیونکہ میری ماں صرف میری ماں ہی نہیں میری بہترین دوست بھی ہیں۔

3 - سحر و افطار میں زیادہ کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ مگر پھر بھی سحری میں چپانی مکھن کے ساتھ اچھی لگتی ہے۔ انڈے ہوتے ہیں، تھوڑی دہی اور پھر چائے یہ لازمی ہوتے ہیں کبھی کبھار دراگنی کے طور پر کچھ اور بھی بنالیتے ہیں اور افطار میں مینگو کی لسی، پکڑے، کباب اور سٹجور ضرور ہوتی ہیں اور فروٹ بھی اور افطار میں چاول بھی بنالیتا ہوں کہ وہ جلدی بن بھی جاتے ہیں اور ہضم بھی جلدی ہو جاتے ہیں اور ہم سحری میں دوبارہ کچھ کھا بھی سکتے ہیں۔ یو کے میں روزہ 18 سے 19 گھنٹے کا ہوتا ہے اور بہت لمبا ہوتا ہے

پاکستان کے مقابلے میں۔

4 - اور جناب مذہبی تہوار منانے کی پوری آزادی ہے، لیکن گھر میں یا مسجد کے اندر ہمیں اس بات کی اجازت نہیں ہے کہ ہم دوسروں کو ڈسٹرب کریں اور لاؤڈ اسپیکر سے بھی ہم بغیر اجازت کے کچھ نہیں لگا سکتے ہمیں ہر بات کی یعنی اسپیکر لگانے کی اجازت لینا پڑتی ہے۔ باقی سب کچھ سیٹ ہے۔

اب بہ عمر : امریکہ (نیویارک)

1 - پانچ سال ہو گئے ہیں اپنوں سے دور رہتے



3 - سحر و افطار میں کافی اہتمام ہوتا ہے۔ سحری سے زیادہ افطاری میں مزا آتا ہے سحری میں پکا پھلکا کھانا کھاتے ہیں۔ کیونکہ آدھی رات کو کھانا کھانے کا مزا نہیں آتا البتہ افطاری میں کافی ہیوی ڈنر جیسا ہوتا ہے اور بہت مزا آتا ہے۔

4 - بالکل جی۔۔۔ مذہبی تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے اور ہم کافی جوش و خروش کے ساتھ اپنے مذہبی تہوار مناتے ہیں۔ عید کی نماز کے لیے تو خواتین بھی مسجد جاتی ہیں خطبہ ہوتا ہے اور سب بہت غور سے سنتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ دوسرے ملک میں رہنے والے اپنے مذہب کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔



آر جے عمیر : یو کے کا پنچسر

1 - اپنوں سے دور رہتے ہوئے اب تقریباً چار سال ہو گئے ہیں اور جب آپ تھا تو تھوڑا سا خوفزدہ تھا کہ پتا نہیں وہاں پہلے گایا نہیں یا ایڈجسٹ کر پاؤں گایا نہیں پر اللہ کا بہت شکر گزار ہوں کہ ایڈجسٹ ہو ہی گیا ہوں اور اب تو کافی دل بھی لگ گیا ہے۔

2 - عید کے دن خاص طور پر پاکستان کی عید یاد آتی ہے کیونکہ یہاں کی عید بہت پورنگ ہوتی ہے۔ اور اس وقت دل چاہتا ہے کہ کاش میں بھی پاکستان میں ہوتا اور اپنوں کے ساتھ انجوائے کرتا اور کس کو زیادہ مس کرتا ہوں تو سوچ پوچھیں کہ نہ صرف عید میں بلکہ عام دنوں میں بھی اپنی فیملی کو بہت زیادہ مس کرتا

انیل رشید : دبئی

1 - دینی میں آئے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں۔ شروع شروع میں مشکل ہوئی اور دل لگانا مشکل تھا لیکن پھر آہستہ آہستہ سہانہ ہو گئی۔ مگر پھر بھی اپنیوں کا ساتھ بہت ستانا پڑا اور ستانا ہے اپنا شہر اپنا گھر آپ کے دل کے بہت قریب ہوتا ہے۔

2 - عید کا دن بہت سہیل گزرتا ہے بہت اداسی میں گزرتا ہے۔ ماں باپ بہت یاد آتے ہیں اور دینی میں سب کچھ دیا نہیں ہوتا جیسا اپنے ملک میں ہوتا ہے اپنے شہر میں ہوتا ہے۔ اپنے ملک اور شہر کی کیا یہی بات ہے۔

3 - اہتمام کی کوشش ہوتی ہے مگر اہتمام نہیں ہے کیونکہ جو میری ماں میرے لیے بناتی ہے وہ دنیا میں اور کوئی بنائی نہیں سکتا۔ ج میں۔

4 - دینی اسلامی ملک ہے یہاں مذہبی آزادی تو ہونا ہی ہے۔ البتہ یہاں وہ رونق نہیں ہوتی جو پاکستان میں ہوتی ہے اور شاید وہ بھی نہیں سکتی۔

[illegible]

2 - رمضان المبارک اور عید کے دنوں میں سب سے زیادہ یاد اپنے ملک کی آتی ہے یہاں تو عید کے دن بھی جاب پڑی ہوتے ہیں۔ لگتا ہی نہیں ہے کہ عید کا دن ہے جب تک آپ خود عید کے دن کسی رشتے دار کے گھر نہ چلے جائیں اور یہ بھی اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کس اریا میں رہتے ہیں اور جن کے یہاں آپ کو جانا ہے وہ کس اریا میں رہتے ہیں۔ پھر یہ کہ وہاں کتنے مسلمان رہتے ہیں۔ آپ صرف جاب کرتے ہیں یا آپ کی کوئی سوسل ایکسٹنشن بھی ہے۔ جو آپ نے مسلمانوں کے ساتھ رکھی ہوئی ہے عید کے دن سب سے زیادہ اپنی دادی اور عیدی کو یاد کرنی ہوں اور مس کرتی ہوں۔ یہاں والدین کے علاوہ کوئی اور ایسا رشتہ دار نہیں کہ جو ہمیں عیدی دے۔

3 - محرو افطار میں اچھا اہتمام ہوتا ہے اور چونکہ میں یہاں اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہوں اس لیے افطاری کا اہتمام پاکستان کی طرح ہی ہوتا ہے۔ ہم یہاں مسجد نہیں جاتے اور نہ ہی یہاں ہم کسی اور مسلم کو جانتے ہیں سحری میں ہم بھہنیں، قہیرہ بھائی کھاتے ہیں اور کبھی بھار دودھ کا ایک گلاس بھی پی لیتے ہیں۔

4 - جی یہاں نیویارک میں مذہبی تنہوار منانے کی پوری آزادی ہے۔ بسنت ہو۔ یوم آزادی کی بریڈ ہو۔ عید کی نماز، عید میلہ، چاند رات، سب ہائی اسکولز کے



زنیو سیلوڈ (selod) : امریکہ ٹیکساس

1 - 3 سال ہو گئے ہیں اپنوں سے دور رہتے ہوئے  
جب آئی تھی تو بہت نئی جگہ لگتی تھی سوچتی تھی کہ

گراؤنڈ میں ہوتے ہیں۔ مگر ہم سب اتنے زیادہ مصروف رہتے ہیں کہ ان سب کو انجوائے کرنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔



کرتے ہیں۔ بہت انجوائے کرتے ہیں خاص طور پر اپنے بہترین دوست عماد حسن کیالی کے ساتھ بہت موزن مستی کرتا ہوں۔

3 - سحری میں تو عموماً پاکستانی اسٹائل سے پرائیڈا، دہی، سالن اور دودھ کا اہتمام ہوتا ہے اور کبھی کبھی روزہ بند ہونے سے پہلے چائے کا ایک کپ بھی پی لیتے ہیں۔ اس بار سحری میں کچھ نیا کرنے کا ارادہ ہے اور افطاری میں سموے، فروٹ، جو سبز، کھجور اور روزمرہ کی مختلف چیزیں۔ کبھی کبھی عریک اسٹائل کے چاول بھی بنا لیتے ہیں اور کبھی کبھی برگر اور روٹی سالن کا بھی اہتمام ہوتا ہے۔

4 - یہاں مذہبی آزادی کا کوئی ایٹو نہیں ہے اپنا اسلامی ملک ہے یہاں کی چاند رات ہم اپنے دوستوں کے ساتھ خوب انجوائے کرتے ہیں۔ آؤٹنگ جاتے ہیں۔ شاپنگ کرتے ہیں۔ ڈنر کرتے ہیں۔ فل ٹائم مستی ہو رہی ہوتی ہے۔ خوب گھومتے پھرتے ہیں اپنے بہت ہی عزیز دوست عماد حسن کیالی کے ساتھ جیتے رہو عماد حسن مجھے تمہاری دوستی یہ ناز ہے۔

کیسے رہاؤں گی اب رہ تو رہی ہوں مگر جگہ ابھی بھی نئی لگتی ہے، سب کچھ ہے مگر اپنا ملک نہیں ہے۔ اپنے لوگ نہیں ہیں۔

2 - عید کا دن صرف ایک دعوت کا سامنا ہی لگتا ہے، صبح ہوئی اور شام کو ختم کراچی کی شاپنگ کو بہت مس کرتی ہوں۔

3 - سحر و افطار میں بہت اچھا اہتمام ہوتا ہے۔ کبھی گھر میں تو کبھی مسجد میں، روایتی کھانے بنتے ہیں۔ جیسے چٹا چٹا، فروٹ چٹا، پکوڑے، سموے اور دہی بڑے عمدہ۔

4 - مذہبی تہوار منانے کی آزادی ہے اگر عید ویک اینڈ پر ہو تو چھٹی کرنا مشکل ہوتا ہے۔



آر جے۔ آر۔ حسن صہیب (Sohaib) دہی

1 - اپنوں سے دور رہتے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں اور میں یہاں ہوٹل میں رہتا ہوں اور جب پاکستان سے آیا تھا تو بہت ہی خوشی ہوئی تھی اور بہت ہی زیادہ ریلیکس ہو گیا تھا۔ مگر اس وقت بھی اور اب بھی گھر والوں کی بہت یاد آتی ہے۔

2 - سچ بات تو یہ ہے کہ سارا سال میں عید کا دن میرے لیے انتہائی پور دن ہوتا ہے کیونکہ میں فیملی سے دور ہوتا ہوں۔ ویسے ہم سب دوست بہت ہلا گلا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

قیمت - 300 روپے



منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

## ابرار احمد : ریڈ فورڈ



1 - وطن سے دور اپنوں سے دور یہاں پردیس میں رہتے ہوئے تقریباً 8 سال ہو گئے ہیں۔ میں یہاں رہنے آیا تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ اپنی پڑھائی مکمل کر کے بہت اچھی جاب کر رہا ہوں۔ میں جب یہاں آیا تو دل چاہا کہ جس فلائیٹ سے آیا ہوں اسی سے واپس چلا جاؤں مگر ایسا ممکن نہیں تھا کیونکہ مجھے ویزہ کے حصول میں بھی کافی مشکل پیش آئی تھی، پھر یہاں کی اجنبیت نے بہت دل کو ادا اس کر دیا تھا۔ مگر اب تو طویل عرصہ ہو گیا ہے اب سب کچھ اپنا اپنا سا لگتا ہے۔

2 - عید کے دن اپنوں کو بہت مس کرتا ہوں اور عید ہی کیا ہر تہوار خود اوروہ ذاتی نوعیت کا ہو۔ مذہبی یا قومی سب بہت یاد آتے ہیں۔ غمی خوشی ہو کسی بھی موقع پر بروقت پہنچنا بہت مشکل ہو تا ہے اچھے روزگار کے لیے اپنا ملک چھوڑنا پڑتا ہے ورنہ اپنے ملک سے اچھی جگہ کوئی نہیں کیونکہ اپنے تو پاس ہوتے ہیں۔

3 - یہاں کا روزہ بہت لمبا ہوتا ہے یہی کوئی انیس بیس گھنٹے کا۔ ادھر سحری کے لیے اٹھتے۔ بلکہ افطار کرتے ہیں اور دو تین گھنٹے کے بعد سحری ہو جاتی ہے تو بس پھر کھانے کے سوجاتے ہیں صبح جب اور لیٹ ٹائٹ افطار۔ یہاں افطاری کا مزہ پاکستان جیسا نہیں ہوتا۔

مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ اہتمام کر ہی لیتے ہیں۔ وہی پکوڑے، مسموسے جو افطاری کی پہچان ہیں۔

4 - مذہبی آزادی ہے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ عید سے پہلے چھٹی لے لیتے ہیں ہم لوگ یعنی دوست وغیرہ اور پھر عید کے دن ایک جگہ اکٹھے ہو کر گیس مارتے ہیں۔ کھونٹے جاتے ہیں اور ایک ساتھ ڈنر کرتے ہیں۔

## وسیم خان : اٹلی روم

1 - اپنوں سے دور اور پردیس میں آئے ہوئے چھ سال ہو گئے ہیں، مجھے یاد ہے کہ جب یہاں آیا تو بہت

پریشان اور اب سیٹ تھا اور جب یہاں یعنی روم سے چمکی بار اپنے گھر اسلام آباد میں اترا تو ایسا لگا جیسے 5 سال کی سزا کٹنے کے بعد آج گھر آنے کی آزادی ملی ہے اور اب پھر وہی حال ہے جیسے ہی دوبارہ روم کے ایئر پورٹ پر اترا تو ہنی ٹیشن شروع ہو گئی ہے۔ بہت

مشکل ہے اپنوں کے بغیر رہنا۔

2 - احساسات و جذبات کا نہ پوچھیں۔ عید کے دن تو دل چاہتا ہے کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں دھس جاؤں اور میں بہت زیادہ مس کرتا ہوں اپنی فیملی کو اور اپنے دوستوں کو۔

3 - سحری عموماً گھر پر ہی کرتا ہوں اور کچھ خاص اہتمام نہیں کرتا اور افطار کا تو یہ حال ہے کہ کبھی پانی سے تو کبھی جھور سے کھول لیتا ہوں مشکل سے ایک منٹ کا وقفہ ملتا ہے۔ بہت بے رنگ ہیں یہاں کے سحر و افطار۔

4 - ہاں جی مذہبی آزادی ہے۔ تہوار منانے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔





# عفیہ مظفر

ادارہ

○ "توشیالوجی میں ایم اے کرنا ہے۔ منصوبے تو بہت سارے ہیں۔ مگر ایک پلاننگ اوپر والا کر رہا ہوتا ہے کہ جس کے سامنے ہماری ساری پلاننگز و سول چانچتی رہ جاتی ہیں۔ سو جو جیسا ہوتا جائے وہی میری ترجیح ہوگی۔"

☆ "بچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور کیا؟"

○ "گھر بیٹھ کے تیاری کر کے ایگزمینز دے اور الحمد للہ مارکس ان کزنز سے بھی زیادہ آئے جو ریکورڈ کالج جاتی تھیں۔ یہ وہ کامیابی تھی جس نے دنوں خوش کیا۔"

☆ "آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

○ "گزرا کل (پیشانی) آج (پرامید) اور مستقبل ان شاء اللہ شان دار۔"

☆ "کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟"

○ "عمر بھائی کے ایگسپنڈنٹ نے ابھی تک خوف زدہ کر رکھا ہے، یہی وجہ ہے کہ سعد کو ہر دفعہ احتیاط سے بانیک چلانے کی تلقین کرتی ہوں۔"

☆ "آپ کی کمزوری اور طاقت؟"

○ "کمزوری چائے اور طاقت پیارے اللہ تبارک تعالیٰ۔"

☆ "آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟"

○ "خوش گوار لمحات کوئی خاص نہیں ہیں۔ بس نارمل سی زندگی ہے۔ کوئی خوشی کی خبر مل جائے تو مسرت سے کہتی ہوں۔ "ہیں واقعی" اور بس اگلے ہی لمحے نارمل۔ تو خوش گوار لمحات کو انجوائے کرنے کا

☆ "آپ کا پورا نام، گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"

○ "عفیہ مظفر۔ امی جب کبھی موڈ میں ہوں تو "فیہ" "آقراء کبھی گھار" "عالی" اور فریحہ "فری" کہہ لیتی ہے۔ وہ بھی تب جب پس پردہ کوئی کام نکلوانا مقصود ہو۔ (ہائے ری قسمت) عمر مظفر (چھوٹو) مجھے "گڑیا" جبکہ مس خضاء نے مجھے پیار کا نام "پریوش" دیا تھا۔ نیچو یہ نکلا کہ میرے پیارے کے بہت سے نام ہیں۔"

☆ "کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟"

○ "ہاں ایک دفعہ آئینے نے کہا تھا۔ "ضدی لڑکی ہر وقت غصے کو اپنی چھوٹی سی ناک پر بٹھائے رکھتی ہو" کبھی ہنس بھی لیا کرو۔"

☆ "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"

○ "دادا ابو کے ساتھ بیٹے خوش گوار دن، بچپن میں ان کے ساتھ بیٹھ کر کرکٹ دیکھنا۔ "ہوم بوم" کے چوکے چھلکے دادا ابو کی بے پایاں خوشی اور اس کے زیر و آؤٹ ہونے پہ دادا ابو کا لی وی آف کر کے واک آؤٹ کر جانا۔"

☆ "اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟"

○ "دادا ابو کی اچانک وفات۔ عزیز از جان بہنا وجہہ کی بیماری، پھر وفات اور بھائی عمر نعیم کی روڈ ایگسپنڈنٹ میں وفات نے ایک عرصہ ٹینس رکھا۔"

☆ "آپ کے لیے محبت کیا ہے؟"

○ "نہم۔ نہم۔ نہم۔ محبت، واہ واہ کیسا شیرینی ٹکا لفظ ہے۔ ٹھنڈا ایٹھسا احساس رگ و پے میں سمیٹ کر چائے کی انورانی جذبہ ہے۔"

☆ "مستقبل قریب کا منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

سوال تو بس رہنے ہی دیں۔“

☆ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

○ ”اللہ! کیا سوال پوچھ ڈالا۔ اس منگائی نامی عفریت نے تو ایتھے اچھوں کے جھکے جھڑا دیے ہیں۔

ایسے میں دولت نامی خوشنمادی کی اہمیت سے کون کافر انکار کرے گا۔ بس ضرورت اس امر کی ہے کہ اس

خوشنمادی کو اپنا خدا نہ بنایا جائے۔

☆ ”گھر آپ کی نظر میں؟“

○ ”گھر۔“ یہ لفظ عجیب سکون و طمانیت اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ محفوظ پناہ گاہ ہے۔ دنیا کی سرو

کلیلی اور غلیظ نظروں سے آپ کو محفوظ رکھتا ہے۔

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

○ ”کوئی آپ کی پشت میں چھرا گھونے۔ آپ کے بارے میں زہر اگلتا پھرے اور پھر کل کو آپ سے یہ

توقع کرے کہ اس کے کیے کو بھول کے آپ اسے معاف کر دیں گے تو میرے خیال میں یہ غلط ہے۔ وہ

دوسروں سے توقعات باندھتے ہوئے یہ ضرور دیکھ کر مقابل انسان ہے، فرشتہ نہیں کہ اس کے ساتھ آپ

جیسا بھی فعل روا رکھو گے اور وہ بھول جائے گا۔ آپ کو معاف کر دے گا تو میں بھی اتنی جلدی بھولتی نہیں

ہوں۔ ابھی عام سی خطا کا بندہ ہوں۔ میرا اتنا ظرف ہی نہیں کیا کروں؟“

☆ ”اپنی کامیابیوں میں کس حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

○ ”بہت سی قارئین کی طرح میرا بھی یہی جواب ہے کہ ابھی کوئی خاص کامیابی ملی نہیں۔“

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

○ ”آگے بڑھنے کی تسکین۔ ہمت و حوصلہ کی بڑھوتری میں معاون۔ خدا سے تعلق مضبوط کرتی ہے۔ اس کا شکر ادا کرنے اس کا شکر گزار بننے میں

مدد کرتی ہے اور کچھ کر دکھانے کا جوش و جنون بھی پیدا ☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

○ ”نمو احمد سے ملاقات۔ بظاہر یہ خواہش عجیب نہیں ہے۔ مگر ایک دور دراز گاؤں کی لڑکی کے لیے یہ

عجیب خواب یا خواہش ہے۔

☆ ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

○ ”برکھارت کو دور سے ہی سلام کرتی ہوں کیونکہ یہ مجھے فلو کا تحفہ دے دیتی ہے۔ اس لیے کمرے میں

گھرے ہو کر کھڑکی سے ہی نظارہ کر کے محفوظ ہوتی ہوں۔“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

○ ”میں ابھی جو ہوں اسی پہ صابر و شاکر ہوں۔ ہاں اس معاشرے میں لڑکوں کی اہمیت دیکھ دیکھ کے کبھی

کبھی یہ حسرت دل سے اٹھتی ہے کہ ”کاش!!! میں بھی منڈا ہوتی۔“ ہی ہی ہی۔۔۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

○ ”اخلاق۔۔۔ ویسے آپس کی بات ہے آج کل لوگوں نے خوش اخلاقی کی طرح کاری کر رکھی ہوتی ہے۔

حقیقت میں وہ میٹھی چھری ہوتے ہیں، بڑے میٹھے انداز میں آپ کی گردن پہ چھری پھرتے ہیں اور اف کا

موقع بھی نہیں دیتے۔“

☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟“

○ ”ہزاروں خواہشیں ایسی۔۔۔ کے مصداق بہت سی خواہشات میری بھی تھیں، لیکن تب۔۔۔“

”جب بہت چھوٹی تھی۔ اب ذرا سمجھ آ گئی ہے کہ جو میرا نصیب ہے وہ مجھے مل کر رہے گا، چاہے دنیا

ادھر سے ادھر ہو جائے، تو بس زندگی سے کوئی شکوہ نہیں۔ ان شاء اللہ اپنا حصہ وصول کر کے ہی اس دنیا

سے جاؤں گی۔“

○ ”اپنی ایک خوبی اور خرابی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

☆ ”خامیوں سے برزات ہوں۔ خوبیاں ڈھونڈتی رہیں گی۔ ویسے میں سچی کھری بندی ہوں۔ (دوسرے

لفظوں میں منہ پھٹ یہ افراد کا کہنا ہے) خامی ہے کہ برداشت کا فقدان ہے۔ غصے میں آؤٹ آف کنٹرول

ہو جاتی ہوں۔“

○ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو آج بھی شرمندہ کر دیتا



کھلیا اور خوب ہی شکست حاصل ہوئی۔ بس یہی شکست او اس کرتی ہے۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟“

○ ”اوممول! کسی کی کامیابی حسد میں نہیں رشک میں مبتلا کرتی ہے۔ کسی نے اتنی محنت کی ہے جب ہی وہ اس مقام تک پہنچا ہے۔“

☆ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“

○ ”بہت زیادہ ہے۔ اسی بات سے اندازہ لگالیں کہ مطالعے کے جنون نے آنکھوں پہ گلاسز لگا دیے ہیں۔“

☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلسفی جو آپ اپنے علم، تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتے ہیں؟“

○ ”خدا کا دیا ایک انمول تحفہ۔ اس کی قدر کریں اور ایک مقصد سامنے رکھ کر زندگی جیئیں، وہ مقصد جس کے لیے زندگی عطا کی گئی۔ یعنی۔“

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کے لیے کچھ حکم نہ تھے کرو بیاں ☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

○ ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ مولانا طارق جمیل صاحب، مولانا مسعود اذہر، سر عبد المالک صاحب (بھوتہ)۔“

☆ ”ہمارا پیارا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے، آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“

○ ”اپنی گھومی پھری نہیں ہوں۔ ویسے ہمارے گھر کے بالکل سامنے قبرستان ہے، چھوکر خورد کا قبرستان میرا پسندیدہ مقام ہے۔“

☆☆

ہے؟“ ☆ ”اسکول لائف بھی کیا ہی مزے کی لائف تھی۔ ہمارے اسکول کے سر عبد المالک المعروف ”بڑے سر“ کے بھاری پتھر بہت مشہور تھے۔ ذہن سے ذہن اسٹوڈنٹس بھی ان کا ڈالفتہ پچھنے سے مجرور نہ رہتے تھے۔ میں بھی اپنی کلاس کی ذہین طالبہ مانی جاتی تھی۔ ایکسٹرا کوالٹی معصومیت اور مسکینیت تھی۔

میتھس مجھے بڑا لف لگتا تھا اور ہر دفعہ ٹیسٹ میں ایک دو سوال میں غلط کر دیتی تھی۔ مگر شوشی قسمت، اپنی شرافت اور مسکینیت کے باعث میں بچ جاتی تھی۔ ورنہ تو سر کا اصول یہ تھا کہ ایک غلطی پر ایک پتھر۔ ایک دفعہ میرا سارا ٹیسٹ غلط تھا۔ سر کا غصے کے مارے برا حال تھا۔ ان کا ہاتھ اٹھ میں نے سر نیچے کر کے زور سے آنکھیں میچ لیں۔ ”ہائے اللہ جی عزت رکھ لیں“ اور اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی۔

میچ ڈھیلے ہیں، کس دلوں کا آئندہ غلطی نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ ہاتھ میرے سر پر پڑنے کے لیے نہیں اٹھا تھا۔ دراصل انہوں نے ہاتھ سے میچ کسے کا اشارہ دیا تھا۔ میچ آج بھی بہت ہنسی آتی ہے اور شرمندگی کا تور بنے ہی دیں۔“

☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف وہ ہو جاتی ہیں؟“

○ ”انجوائے کرتی ہوں۔ ڈٹ جاتی ہوں اور جیتنے کے لیے خوب اسٹرگل کرتی ہوں۔“

☆ ”متاثر کن کتاب، مصنف، ممووی؟“

○ ”قرآن پاک اور میں نے کابل بٹے دیکھا ہے۔“

نموا احمد، Arahana kungfu Hustle ☆ ”آپ کا غرور؟“

○ ”الحمد للہ غرور نہیں کرتی ہوں۔“

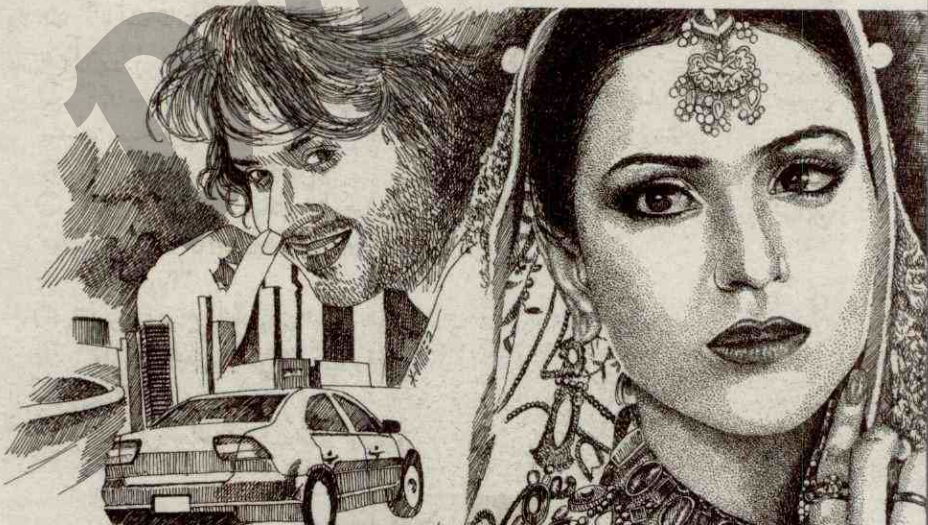
☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہے؟“

○ ”بچپن میں سعد اور فریحہ کے ساتھ خوب میچ

# اکیسا کرے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کزن عریشہ میں ہے۔  
 حبیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپائنٹ کر لیا  
 شاہ زین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔  
 فرہاد تین بھائی ہیں۔ فرہاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر  
 پورا کرتے ہیں جبکہ فرہاد اپنی بیوی زینب اور بچیوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد تجوی سے کام لیتا ہے جو زینب کو  
 بالکل پسند نہیں۔  
 فرہاد کے بڑے بھائی کی بیوی فضلہ زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔  
 (اب آگے پڑھیے)

## دوسری قسط







”میں چارہا تھا اس وقت آفس کی میننگ تم انیڈ کر۔“  
 پایا پر سوچ لگا ہوں سے اس کی جانب تکتے ہوئے بولے۔  
 میں۔۔۔ تھوڑا سا حیران ہوا۔

”آپ کیوں نہیں؟“ شروع سے آفس کی تمام میننگ پایا ہی انیڈ کرتے تھے۔  
 اس کی دو وجوہات ہیں؟ پایا اپنا چشمہ درست کرتے ہوئے کھٹکا رہے۔

”ایک تو یہ کہ میں چاہتا ہوں اب تم اس سلسلے میں کچھ تجربہ حاصل کرو تمہیں پبلک ڈیٹنگ کرنی آئے دو سرائم  
 جانتے ہو میرا ڈاکٹر یڈی سے اپائنمنٹ ہے اور پھر اسی ہفتے وہ لندن بھی جا رہے ہیں لہذا دوبارہ وہ میرا چیک اپ  
 ایک ماہ سے قبل نہیں کر سکتے۔“

”اوہ۔۔۔ ساری بات اس کی سمجھ میں آئی۔“  
 ”ٹھیک ہے آپ میری سیٹ بک کروادیں تب تک میں اپنے تمام کام سمیٹ لوں“ وہ کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑا  
 ہوا۔

”نہیں اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں حبیبہ کو بھی تمہارے ساتھ بھیج دوں؟“  
 پایا کا جھجکے ہوئے کیا جانے والا یہ سوال اس کے من کو شانت کر گیا۔

”تمہیں پایا بھلا کچھ کیا اعتراض ہوگا، مگر وہ میرے ساتھ جا کر وہاں کیا کرے گی میں یہ نہیں سمجھ پایا۔“  
 ”اسے اپنی کچھ پریزنٹیشن کی تیاری کے حوالے سے یہ میننگ انیڈ کرنی ہے اس کے علاوہ بھی اسے وہاں کچھ  
 ضروری کام ہیں اب جب تک تم فارغ ہو گے وہ بھی اپنے کام نمٹا کر تمہارے ساتھ ہی واپس بھی آجائے گی۔“

وہ وہاں کیوں جانا جاتا تھی یا میننگ میں اس کا کیا کام تھا اس سے شاہ زین کو کچھ سروکار نہ تھا اس کی اصلی  
 خوشی تو حبیبہ کا ساتھ تھا جو بے شک عارضی اور چند روزہ تھا مگر شاہ زین کے لیے فی الحال اتنا ہی کافی تھا اس عارضی  
 ساتھ کو مستقل کیسے کرنا ہے یہ وہ کئی عرصہ پہلے سوچ چکا تھا۔  
 ”ویسے آپ نے اس سلسلے میں حبیبہ سے بات کر لی ہے۔“

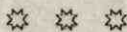
حبیبہ اس کے ساتھ اکیلے جانے میں شاید کبھی آمادہ نہ ہو اسی خیال کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس نے پایا سے  
 سوال کیا۔

”ہاں دراصل حبیبہ کو اپنی کچھ اسناد کی وصولی کے لیے وہاں جانا از حد ضروری تھا اور وہ نما جاننا یہ چاہ رہی تھی اس  
 لیے میں نے اسے آفری کر کے وہ تمہارے ساتھ چلی جائے اس کی رضامندی کے بعد ہی میں نے تم سے بات کی  
 ہے۔“

پایا کی بتائی جانے والی تفصیل کے دوران اس نے شیشے کی دیوار کے اس پار موجود حبیبہ کی نیبل پر ایک نظر ڈالی جو  
 اس کے وجود سے خالی تھی۔

”وہ اپنے گاؤں گئی ہے کل صبح تک آجائے گی تمہاری میننگ رات میں ہے“ میں تیسور کو فون کر دیتا ہوں وہ کل  
 شام کی سیٹ بک کروادے۔“

فون اپنے قریب کر کے وہ تیسور کا نمبر ملانے لگے شاہ زین کمرے سے باہر نکل آیا حبیبہ کے گاؤں جانے کا سن کر  
 اس کا آفس میں مزید جی نہ لگا اور کچھ ہی دیر بعد وہ گھر جانے کے لیے پارکنگ کی جانب آگیا۔



وہ جب سے گھر آئی تھی کچھ گم سم سی تھی اس کی اس کیفیت کو فرہاد نے محسوس ضرور کیا، مگر بولا کچھ نہیں۔



زمین نے خاموشی سے اپنے کپڑے تبدیل کیے اور سادیہ کاسوٹ لپٹ کر شہر میں ڈال کر رکھ دیا، مریم اور جگنو دونوں سو گئی تھیں وہ ہمیشہ کہیں سے آنے کے بعد رات میں چائے ضرور دیتی تھی مگر آج ایسا نہ ہوا کپڑے تبدیل کر کے منہ ہاتھ دھو کر وہ خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ گئی۔

”زمین۔“

فراہ سے اس کی یہ خاموشی برداشت نہ ہوئی۔

”جی۔“ وہ چٹ لٹی جانے چھت پر کیا ڈھونڈ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کیا نہیں وہاں کسی نے کچھ کہا ہے؟“

وہ اس کی خاموشی سے یہ ہی نتیجہ اخذ کر سکا۔

”نہیں مجھے کوئی کیوں کچھ کہے گا۔“ وہ اپنے خیالوں سے چونکی، فراہ کی جانب دیکھا۔

”کہیں اسے فضا بھابھی نے کچھ نہیں بجا دیا میرا سالار سے بات کرنا انہیں خاصا ناگوار لگ رہا تھا۔“ یہ خیال

ذہن میں آتے ہی وہ بے چین سی ہو گئی۔

”اے نہیں تو ویسے بھی عادت ایک کی چار بنانے کی۔“ اسی خوف نے اس کے دل میں بیجہ گاڑا ہوا تھا۔

”جب سے تم واپس آئی ہو اس قدر خاموش کیوں ہو؟“

”ویسے ہی تھک گئی ہوں۔“ اس نے اپنی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی۔

”آج تمہارا سوٹ بہت اچھا لگ رہا تھا۔“ دیر سے فراہ کے دل میں آئی بات اس کی زبان پر آ گئی۔

”میرا نہیں سادیہ کاسوٹ۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خولہ صورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت نہیں  
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز  
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمنہ خورشید علی  
قیمت - 350 روپے

میرے خواب  
کو ٹاڈو



نگہت عبداللہ  
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:  
32735021

منبعہ ایف مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی

”ہاں مگر بہنا تو تم نے ہی تھا نہ اسی لیے تمہارا ہی کہوں گا۔“ فرہاد اس کا طنز سمجھ نہ پایا۔  
”اچھا۔“

وہ کرکٹ لے کر سوئی بن گئی کیوں کہ اس کا دل اب مزید اس موضوع پر بات کرنے کو بالکل نہ چاہ رہا تھا۔  
آنکھیں بند کرتے ہی بناسوچے سالار کا سراپا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔  
”آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔“ اس کی آواز زینب کے کانوں سے ٹکرائی۔  
اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں تعریف تو آج اس کی فرہاد نے بھی کی تھی مگر کس قدر فرق تھا دونوں کی تعریف  
میں فرہاد کی تعریف ڈھکے چھپکے لفظوں میں تھی اور سالار کی کھلے الفاظ میں بنا کسی تجبک کے وہ لیوں ہی لیوں میں  
مسکرا دی کسی نے سچ کہا ہے عورت ہمیشہ اپنی تعریف کی بھوکی ہوتی ہے، بھوئے الفاظ میں کی جانے والی تعریف  
بھی کسی سخت دل عورت کے دل کو زمانے کے لیے کافی ہے، ابھی بھی زینب کا دل چاہا کہ فرہاد اس کے حسن کی  
تعریف کرے ایسی تعریف جس میں سادیہ کے کپڑوں کا ذکر نہ ہو اس خیال کے آتے ہی اس نے پٹ کر دیکھا، فرہاد  
کی بند آنکھیں دیکھ کر وہ اپنا دل موسوس کر رہ گئی۔ وہ گہری غنبد کی واویلوں میں اتر چکا تھا جس کا ثبوت اس کے حلق  
سے برآمد ہونے والے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز دے رہی تھی۔



”بھائی اب آپ بھی شادی کرلو۔“ کئی دنوں سے رابعہ اس سے یہ بات کرنا چاہ رہی تھی اور آج اسے قدرت  
نے خود موقع فراہم کر دیا ورنہ تو وجاہت جب بھی کھانا کھانے اس کے گھر آتا تھی انفرادی تقریب میں ہوتا کہ وہ چاہ  
بھی بات نہ کر پاتی مگر آج شاید وہ کچھ فرصت میں تھا اس لیے اطمینان سے چھوٹی ٹیبل اپنے سامنے رکھے رابعہ  
کے روٹی پکٹنے کا انتظار کر رہا تھا۔ رابعہ نے جلدی جلدی سالن پلیٹ میں نکالا گرم روٹی پکڑے میں بیٹھی اور کھانا اس  
کے سامنے لا کر رکھا اور ساتھ ہی اپنے دل میں آیا مدعا بیان کر دیا۔

”کیوں کیا تمہیں میری دو روٹیاں پکانی مشکل لگتی ہیں؟“ بڑے اپنے سامنے کھاتے ہوئے وہ ہلکا سا ہنس دیا۔  
”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ بھلا آپ جیسے بھائی کی دو روٹیاں بھی کسی بہن پر بھاری ہو سکتی ہیں آپ کے لیے تو  
ہماری جان بھی حاضر ہے۔“ وہ قدرے براماتے ہوئے بولی۔  
”جانتا ہوں پاگل لڑکی یہ تم لوگوں کی محبت ہی تو ہے جو۔“ زندگی میں یہ سب کچھ کیا ورنہ تو تنہا میں کچھ بھی نہ  
تھا۔“

”آپ میری بات کو گھما لیں مت جو میں نے کہا ہے مجھے اس کا جواب دیں۔“

”کس بات کا جواب؟“ وجاہت جان بوجھ کر انجان بنا۔

”چھ بتاؤ تم نے پھل فائزہ کے گھر بھیج دی تھی۔“ فائزہ ان کی سب سے چھوٹی بہن تھی جس کی شادی کے  
فرض سے تین سال قبل ہی وجاہت فارغ ہوا تھا اور وہ رابعہ کے گھر سے دو اسٹاپ دور رہتی تھی۔  
”ہاں بھیج دی تھی اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ آپ شکار کر کے لائے ہو۔ رستم کا حصہ فریز کر کے رکھ دیا ہے  
جب آپ حیدر آباد جاؤ تو لے جانا اور کچھ پوچھنا ہے آپ کو تو وہ بھی ابھی پوچھ لیں۔“

وہ غصہ سے منہ بناتے ہوئے بولی۔ کھانا کھاتے وجاہت نے اپنی چھوٹی بہن کے پھولے ہوئے منہ کو دیکھا تو  
ہنس دیا جانتا تھا کہ اس کی بہنیں اس سے کس قدر پیار کرتی ہیں۔

”چلو تم ناراض مت ہو اور مجھے یہ بتاؤ کہ اس عمر میں کون بے وقوف لڑکی ہوگی جو مجھ سے شادی کرے گی۔“  
وہ خاصا حقیقت پسند شخص تھا اور ہر بات کو گہرائی سے جانچنے کا عادی تھا۔



”کیا مطلب اس عمر میں اللہ خیر کرے ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے بمشکل پینتالیس سال اور دیکھئے میں تو آپ چالیس سے بھی زیادہ کہ نہیں لگتے ویسے بھی بھائی آپ کس طرح ساری زندگی تنہا گزاریں گے، ساری دنیا جانتی ہے کہ لیسے آپ نے ہم تنہوں بہن بھائیوں کے فرض نبھائے ہیں اسی میں آپ کا بچپن اور جوانی گزر گئی تو کیا اب ہمارا فرض نہیں ہے کہ ہم بھی کچھ ایسا سوچیں جو آپ کی زندگی کو سہل کر دے کم از کم آپ کو گھر میں دو وقت پکی ہوئی روٹی تو لے اب یہ مت کہہ دینا کہ ہمیں آپ کی روٹی بھاری ہے۔“

وجاہت کی کئی ہوئی بات کو اس نے پھر سے جھٹلایا۔

”میرا خیال ہے کہ میرے لیے تم لوگ کافی ہو اب میرے دل میں شادی بیاہ کی کوئی خواہش باقی نہیں رہی اور نہ ہی یہ عمر ایسے چونچلے کرنے کی ہے۔“

وہ اپنا کھانا ختم کر چکا تھا، اسی لیے کرسی کھکاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا، ”بہر حال آپ کچھ بھی کہو میں نے خالدہ خالہ سے کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دکھائے اور اب جو لڑکی مجھے پسند آئے گی آپ کو اس سے شادی بھی کرنا پڑے گی۔“

وہ باقاعدہ دھونس بھاتے ہوئے بولی، وجاہت نے کوئی جواب نہ دیا صحن میں لگا نلکا کھول کر اچھی طرح منہ دھویا اور قرمبی تار پر پھیلے تولیہ سے صاف کیا تولیہ تار پر واپس ڈالا رابعہ کی بات کو قطعی نظر انداز کرنا وہ خاموشی سے باہر نکل گیا وہ سائٹ پر اپنا کام ادا ہو کر کھانا کھانے گھر آیا تھا اب اسے واپس جا کر پھر سے کام شروع کروانا تھا اور ویسے بھی اسے باپ کی وفات کے بعد بہت سی چھوٹی عمر سے وہ اپنے گھر کی ذمہ داریاں نبھاتے ہوئے خود سے قطعی غافل ہو چکا تھا وہ عمر جس میں عشق و عاشقی کے خواب دیکھے جاتے ہیں اس عمر میں اس نے اپنی ماں کے ساتھ مل کر محنت مزدوری کرتے ہوئے اپنے چھوٹے بہن بھائی بالے اپنی حیثیت کے مطابق انہیں تعلیم دلانا اچھی جگہ ان کی شادیاں کیں، جب تک اس کی ماں زندہ رہی اسے کبھی کسی بہن کے گھر کھانا کھانے بھی نہ جانا پڑا مگر اب ماں کی وفات کے بعد وہ اکثر رابعہ کے گھر سے ہی کھانا کھانا کیونکہ باہر کا کھانا اس کا معدہ ہضم نہ کرنا تھا اس کے بدلے وہ ہمیشہ رابعہ کو کچھ نہ کچھ دیتا رہتا تھا جو اس کے منہ کرنے کے اس کا چھوٹا بھائی رستم حیدر آباد میں رہتا تھا وہیں کسی میڈیسن سائنس میں اس کی اچھی جا ب بھی جبکہ اس کی بیوی کا تعلق بھی حیدر آباد سے ہی تھا وجاہت مہینے ایک بار ایک سی دن کے لیے سہی پر حیدر آباد کا چکر ضرور لگاتا کیونکہ جب تک وہ رستم کو دیکھ نہ لیتا اسے سکون بھی نہ ملتا۔



وہ عریشہ کی سنگت میں بڑی خوشی خوشی گھر کے اندر داخل ہوا مگر سامنے موجود اپنے پایا کو دیکھتے ہی کچھ عجیب سا ہو گیا حالانکہ اس کے پایا نے کبھی بھی عریشہ اور اس کی دوستی پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا ویسے بھی وہ اس کے اکلوتے ماموں کی بیٹی تھی مگر پھر بھی جانے کیوں اسے اکثر ایسا محسوس ہوتا جیسے پایا کو ان دونوں کا ساتھ بالکل پسند نہیں ہے یہ بھی وجہ تھی جو اس وقت پایا کو اچانک گھر میں موجود دیکھ کر وہ کچھ پرل سا ہو گیا اور گہرا عریشہ کا ہاتھ چھو ڈرنا۔

”السلام علیکم انکل“ ایشال کے اشارہ کرنے پر اس نے ملک صاحب کو سلام کیا وہ نہ عام طور پر وہ ایسی فارمیلٹی نبھانے کی قطعی قائل نہ تھی ملک صاحب نے اپنے سامنے پھیلے اخبار سے نظریں اٹھا کر زور کی ذرا اس پر ایک نظر ڈالی جینز کے ساتھ چھوٹی سی سیلویس ٹاپ کندھوں تک آتے سلکی کالے بال دھوپ سے اندر آنے کے باعث اس کے گورے رنگ میں ہلکی سی سرخی چھل گئی تھی ان کے تصور میں وہ سیدھی سادی گندی رنگت والی لڑکی آگئی جس کا نام وہ اپنے بیٹے کے نام کے ساتھ جوڑے تھے بنایا جانے کے اس کا نتیجہ کیا نکلے گا اور شاید ایسا انہوں نے صرف اپنے بھائی کی محبت میں کیا تھا مگر جب وہ ایشال اور عریشہ کو ایک ساتھ دیکھتے انہیں اپنے

فیصلے کی غلطی کا احساس ہوتا نہیں لگتا انہوں نے کوئی بھی قدم اٹھانے میں جلد بازی سے کام لیا ہے۔  
 ”وعلیکم السلام۔ کہاں سے آ رہے ہو تم لوگ۔“ نظا ہران کا سوال بڑا سرسری سا تھا مگر جانے کیوں اس سوال میں ایصال کو کچھ ایسا نظر آیا کہ وہ تھوڑا سا کڑبڑا گیا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔  
 ”ہم سچ کرنے گئے تھے انکل۔“

تھوڑی دیر ایصال کی طرف سے جواب کا انتظار کرنے کے بعد عریشہ نے خود ہی جواب دینا بہتر جانا ویسے بھی وہ خاصی پر اعتماد سی لڑکی تھی۔

”مفضل میں آپ کو شاید علم نہیں پیرا یو کے میں ایڈمیشن ہو گیا ہے اور میں جلد ہی وہاں جانے والی ہوں اسی سلسلے میں آج میں نے ایصال کو ٹریٹ دی تھی۔“  
 خوشی خوشی اس نے ساری تفصیل سے انہیں آگاہ کیا۔

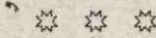
”وہ کڈیہ تو بہت اچھی بات ہے بہت بہت مبارک ہو تمہیں بیٹ آف لک۔“  
 عریشہ کے جانے کی خبر سن کر انہیں وہی طور پر خوشی ہوئی وہ ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھے جب ایصال کو عریشہ سے تھوڑا دور کر کے اس کی منکوحہ سے ملنے کے موقع فراہم کیا جائے ان کا خیال تھا کہ شاید اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آسکیں گے مگر عریشہ کی اگلی بات نے انہیں بل بھر کے پے سن کر دیا۔

”مفضل میں انکل ایصال نے بھی ایڈمیشن کے لیے میرے ساتھ ہی اپلائی کیا تھا مگر پتا نہیں کیوں اسے انٹرویو کے لیے لیٹ کال کیا گیا ہے میرا خیال ہے کہ دو دن بعد اس کا بھی انٹرویو ہے کیوں ایصال تم نے انکل کو بتایا نہیں۔“

اپنے بال کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے اس نے ایصال سے پوچھا ملک صاحب کے چہرے پر چھائی چرائی بھانپ کر وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ وہ اس اطلاع سے بے خبر ہیں جب کہ ایصال عریشہ کے اس بے موقع چر تھوڑا سا بوکھلا گیا اس کے اس عمل کی اطلاع صرف ماما کو بھی بلکہ یہ قدم ہی اس نے ان ہی کی ایمار اٹھایا تھا ان کا خیال تھا کہ ملک صاحب کی ٹکٹ ڈالی جانے والی بلا سے بچنے کا اس سے بہتر حل کوئی اور نہ تھا اور وہ سارا پروسیس مکمل ہونے کے بعد اس کی اطلاع گھر کے دیگر افراد کو دینا چاہتی تھیں۔ بشمول بابا مگر عریشہ نے ایک سیکنڈ میں پٹی پٹول کر سارا بھانڈا پھوڑ دیا اب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔

”تم نے ایڈمیشن کے لیے کب اور کہاں اپلائی کیا ہے۔“  
 بابا نے اخبار کا صفحہ پلٹتے ہوئے ایسے ظاہر کیا جیسے یہ اطلاع ان کے لیے کسی خاص اہمیت کی حامل نہ ہو ان کے دل میں کیا تھا اس کا اندازہ چہرے سے لگاتاری الحال مشکل ہی نہیں اس کی عمر کے حساب سے ناممکن بھی تھا۔  
 ”میں نے بھی اسی یونی میں اپلائی کیا ہے جس میں عریشہ کا ایڈمیشن ہوا ہے اور یہ یو کے کی ایک اچھی یونیورسٹی ہے۔“

”اچھا۔“  
 اس کی ساری وضاحت کے جواب میں وہ فقط اتنا ہی بولے اور پھر سے اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے ایصال نے عریشہ کو اشارہ کیا اور دونوں ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔



زیئنب کے گھر کے اوپر پورشن کی تیاری کا کام تکمیل کے آخری مراحل میں تھا اوپر والا حصہ اتنی جلدی مکمل ہوا کہ کبھی کبھی زینب بھی حیران رہ جاتی اور یہ صرف فراہمی کی کوششوں کا نتیجہ تھا ان چھ ماہ میں اس نے اس گھر کی تیاری کے لیے دن رات ایک کر دیے تھے وہ اسٹور کے بعد جتنا تا نام چچا مزدوروں کے سر پر کھڑا رہتا اس کے



علاوہ اس نے گھر کے اخراجات سے بھی مزید ہاتھ کھینچ لیا تھا اس امر میں کی جانے والی زینب کی ہر شکایت کا اس کے پاس ایک ہی جواب ہوتا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے ان ہی کے لیے کر رہا ہے اور یہ کہ اسے کچھ بھی اپنے ساتھ لے کر قبر میں نہیں جانا بلکہ بھر کو زینب کا دل چاہتا کہ پوچھے جب جوانی ہی دو کپڑوں میں گھل سر کر گزر گئی تو پھر کیا فائدہ سینت سینت کر جمع کیے گئے ان تمام پیسوں یا کسی بھی جائیداد کا۔

”دیکھو زینب تمہاری تمام شکایات بجا ٹھہری ہیں تو سوچو کہ ہماری دودھیاں ہیں کل کو ان کی شادیاں کرنی ہیں اور پھر میں ساری زندگی اتنی محنت نہ کر سکوں گا تو بہتر نہیں ہے کہ بروہاے کے لیے کچھ بچا لیا جائے۔“

عید کی تیاری کے حوالے سے اس نے جو شانگ زینب کو کروائی تھی وہ اسے لے کر ابھی تک ناراض تھی، فرہاد نے ہر چیز کم سے کم پیسوں میں خریدنے کی کوشش کی تھی اس کا کہنا تھا کہ ابھی مکان میں رنگ و روغن، فرش کی تیاری اور دیگر چھوٹے چھوٹے کاموں کی مد میں خاصی رقم چاہیے وہ مکان کرائے پر چڑھاتے ہی ایڈوالس کی رقم سے اس کی کچھ مزید خواہشات کو پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔

مگر وہ جانتی تھی کہ یہ فرہاد کا وہ وعدہ ہے جو ساری عمر وفا نہیں ہوتا اب اس سے مزید کچھ کہنا بے کار تھا، سارا سامان اسی طرح چار پائی پر ہی چھوڑ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اگلے چند دنوں میں اوپر والا پورشن مکمل طور پر تیار ہو گیا اس دن فرہاد کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی وہ زینب کو پورشن دکھانے کے لیے اوپر لے آیا چھ ماہ میں پہلی بار وہ اوپر آئی تھی دن میں وہاں کوئی نہ کوئی مزدور کام کر رہا ہوتا اور شام کے بعد چھا جانے والے اندھیرے کے باعث وہ کبھی بھی اوپر نہ آتی آج جو اوپر آئی تو پورا پورشن دیکھ کر حیران رہ گئی فرہاد کا دل کھول کر لگا گیا پیسہ نظر آ رہا تھا پیس کا دانے دار رنگین فرش بالکل دوسرا جیسا فضا بھابھی کے گھر کا تھا، کمروں کے ساتھ ملحق اٹھ چٹا بٹھ جو اس کے ساتھ روم سے لاکھ درجے اچھے تھے۔

”میرا خیال ہے تم نیچے والا پورشن کرایہ پر دے دو ہم اوپر شفٹ ہو جاتے ہیں۔“

پورے گھر کا ایک چکر لگانے کے بعد وہ پورے استحقاق سے بولی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“

فرہاد نے گیلری کا دروازہ کھولتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”جانتی ہو نیچے والے گھر میں کتنا کام ہے کون اس کا اتار کرایہ دے گا جتنا میں نے اس حصہ کی ڈیمائنڈ کی ہے اور دو چاریاں تو تیار بھی ہو گئی ہیں انہیں صرف ایڈوالس کا تھوڑا مسئلہ ہے جیسے ہی وہ طے ہو گیا مکان کرائے پر چڑھ جائے گا۔“

فرہاد کے اتنے روکے جواب نے زینب کو بالکل خاموش کر دیا۔ ”ویسے بھی نیچے والا حصہ ٹھنڈا ہے اوپر چاروں کی چھت کے باعث گرمی زیادہ ہے اور اتنی گرمی بچیاں برواشت نہیں کر سکتیں۔“

اپنے دو ٹوک جواب کے نتیجے میں وہ زینب کی خاموشی غالباً ”بھانپ چکا تھا اسی لیے اپنی بات کو دو سر اسخ دیتے ہوئے بولا۔

”کاش یہ بچیوں کے بجائے گرمی کے حوالے سے میرا بھی کچھ احساس کر لیتا۔“

ایک مٹی سوچ اس کے دماغ میں آکر دل میں اتر گئی مگر بولی وہ اب بھی کچھ نہیں اور پھر جب تک وہ اوپر رہی بالکل خاموش رہی اس دن کے بعد سے اس نے ”اس حوالے سے دوبارہ فرہاد سے کوئی بات نہ کی“ مکان کر لے کر پڑھ گیا اس کا کرایہ آنا شروع ہو گیا مگر اس اضافی آمدنی سے بھی فرہاد کے رد عمل میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی گھر اور زینب کے اخراجات کے حوالے سے جیسا وہ شروع دن سے تھا ویسا ہی ابھی بھی تھا وائٹنول سے پلڑ کر پیسہ خرچ کرنے والا۔



”ایشال نے یو کے یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے اپلائی کیا اور تم نے مجھ سے اس بات کا ذکر کرنا بھی مناسب نہ سمجھا۔“

وہ جب کمرے میں آئے تو سامنے ڈریسنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھی اپنی نصف بہتر سے شکایت کیے بنانہ رہ سکے۔  
”آپ کو پتا تو تھا کہ اس کا اے لیول مکمل ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ اسے آگے اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے کسی نہ کسی یونیورسٹی میں اپلائی تو کرنا ہی تھا پھر اس میں اتنی حیرت والی کیا بات ہے اور ویسے بھی ملک صاحب آج کل کے بچے اپنے سب کام خود کرنے کے بعد والدین کو اطلاع دیتے ہیں اٹھائی صاحب کو بھی اسی دن پتا چلا تھا جس دن عریضہ اپنے انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔“  
اب اس میں کتنا عجیب تھا لگتا جھوٹا وہ جانچ نہ سکے۔

”پاکستان میں دنیا بھر کی بہترین یونیورسٹیاں موجود ہیں پھر کیا ضرورت ہے اسے ملک سے باہر جانے کی اپنی تعلیم وہ یہاں کی کسی اچھی یونیورسٹی میں مکمل کر سکتا ہے۔“  
”آپ نے پاکستان کے حالات دیکھے ہیں۔“

باتوں پر لوٹن ملتے ہوئے انہوں نے ڈریسنگ کے شیشے میں نظر ڈالی انہیں اپنے بالکل عقب میں ملک صاحب کا عکس دکھائی دیا ایک عجیب سی بے چینی ان کے چہرے پر واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی اس پریشانی کے پس منظر میں کیا تھا وہ بنا پوچھے جان چکی تھیں مگر اس وقت اس حوالے سے کوئی بات کر کے وہ ماحول خراب نہ کرنا چاہتی تھیں۔

”تو کیا ان حالات کے باعث پاکستان کے بچوں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے؟“  
انہوں نے ذرا سا رک کر سانس لیا۔

”اللہ کا شکر ادا کرو ہمارے بچے بہترین گاڑیوں میں سفر کر کے یہاں کے بہترین اسکول میں تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں۔ ان حالات میں تو وہ بچے بھی پڑھ جاتے ہیں جو بیسوں میں دھکے کھاتے ہیں ان کی رہائش بھی ان علاقوں میں ہے جہاں کے حالات ہم سے بھی زیادہ سنگین ہیں ہم جیسے پوش ایریا میں رہنے والے اپر کلاس کے لوگوں کو ان حالات سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور جنہیں فرق پڑتا ہے وہ ان حالات سے گھبرائے بنا اپنی ہر طرح کی جدوجہد جاری رکھے ہوئے ہیں۔“

”کل اس کا انٹرویو بے دعا کریں کہ وہ کامیاب ہو جائے۔“

ملک صاحب کی ساری باتوں کا مختصر سا جواب دے کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں ملک صاحب کا دل چاہا وہ پوچھیں ایشال کے اس طرح ابرو دوڑ چلے جانے کے بعد اس لڑکی کا کیا ہو گا جو اس کے نکاح میں ہے مگر پچھلے تین سالوں سے جس طرح وہ اس مسئلہ پر خاموش تھے ابھی بھی خاموش ہو گئے فی الحال خاموشی ہی ان کے حق میں بہتر تھی۔



وہ میٹنگ انینڈ کرنے کے لیے ایئر پورٹ سے ہی سیدھے ہوٹل پہنچے آفس کی گاڑی بعد ڈرائیور ان کے ساتھ تھی میٹنگ کے بعد ڈنر سے فارغ ہوتے ہوئے گیارہ بج گئے شاہ زین نے محسوس کیا کہ اس پہلی بزنس میٹنگ میں شاید غیر ارادی طور پر جیبہ نے اس کی کافی مدد کی ہے جیبہ کی خود اعتمادی اور دیگر معلومات نے اسے جگہ جگہ چونکا دیا گاڑی کی رہائشی ایک لڑکی اتنی قابل اور پر اعتماد بھی ہو سکتی تھی وہ حیرت زدہ تھا جیبہ کی اس مدد کے بدلے اس نے دل سے اس کا شکریہ ادا کیا جسے قبول کرتے ہوئے وہ کافی خوش دکھائی دی ڈنر کے بعد اسے قریبی ایک ہوٹل جانا تھا



# دھک دھک دل سے بول... مرحبا اسپغول



مرحبا اسپغول بدن میں لائے طاقت اور چستی کیونکہ جب نہ ہو تیزابیت،  
معدے کی جلن اور کولیسٹرول بھی ہو کم تو آپ رہیں فٹ اور سارٹ ہمیشہ



جہاں اگلے اٹھارہ گھنٹوں کے لیے اس کا روم بک تھا کیونکہ کل کا سارا دن حبیبہ نے یہاں رہ کر اپنے کچھ کام مکمل کرنے تھے اور پھر اسی دن رات میں ان کی واپسی تھی اسے اپنے روم کی بنگ کی کپتا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ حبیبہ نے رات کہاں گزاری ہے اس شش و پنج میں وہ ڈانگ ہال سے نکل کر پارکنگ کی جانب آگیا جہاں اس کی گاڑی کے قریب ہی ایک دوسری گاڑی بھی موجود تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک باریش شخص سر پر ٹوپی لیے موجود تھا۔

”سلام چاچا جی۔۔۔“  
گاڑی میں بیٹھے شخص کو دیکھتے ہی حبیبہ اس کی جانب لپکی۔  
”وعلیکم السلام بیٹا۔“

جواب کے ساتھ ہی اس نے پیچھے کالا کھول دیا۔

”سر میری گاڑی آگئی ہے میں اپنی آٹنی کے گھر جا رہی ہوں جہاں سے اپنے تمام کام ختم کرتے ہی میں ان شاء اللہ کل شام تک آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی ویسے آپ کا موبائل نمبر میرے پاس ہے اگر ضرورت پڑی تو میں آپ سے خود ہی رابطہ کر لوں گی اللہ حافظ۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ شاہ زین کا کوئی بھی جواب نہ بغیر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی اگلے ایک سیکنڈ میں گاڑی ریورس ہو کر نہایت تیزی سے اس کے قریب سے گزر گئی اندر بیٹھی حبیبہ کا چہرہ اتنا بے اثر تھا جیسے وہ پا کر کھڑے شاہ زین کو بالکل جانتی ہی نہ ہو اس کے اس رویہ نے شاہ زین کو تھوڑا سا حیران کر دیا۔

”بندہ پاس سے گزرتے ہوئے ہا ہا ہا ہا کرنا سہیل ہی پاس کر دیتا ہے حد ہے ایسے پاس سے گزر گئی جیسے جانتی ہی نہ ہو۔“

دھیرے دھیرے آگے بڑھتی حبیبہ کی گاڑی کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنے دل میں سوچا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا دوسرے ہی پل گاڑی میں بیٹھا وہ اپنی مطلوبہ منزل کی جانب رواں دواں تھا۔



پیسے جمع کر کے فہاد نے ایک چھوٹی سی سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی جسے دیکھ کر پہلی بار زینب کو تھوڑی سی خوشی کا احساس ہوا بے شک یہ گاڑی اسفند اور مصد ہائی گی گاڑیوں جیسی عالیشان نہ تھی مگر پھر بھی کسی لکڑی کی جانب رکھا جانے والا وہ سلام تھا جس نے زینب کے دل میں کئی امیدیں جگادی تھیں جب شام میں وہ فہاد اور اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ سی و پو گی تو خاصی خوش تھی مریم اور فہاد سارا ناگ پانی میں رہے جبکہ وہ جگنو کو گود میں لیے باہر بیچ پر بیٹھی رہی اسے پانی سے باہر نکلتے ہی وہ گھر جانے کے لیے سامنے پارک کی ہوئی گاڑی کے قریب آگئے۔

”تم یہاں روکیں کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں۔“

مریم کی انگلی پکڑے وہ سامنے کھڑے برگر کے ٹھیلے کی جانب بڑھ گیا زینب نے جگنو کو گاڑی میں بٹھادیا اور خود گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جب جانے کہاں سے یک دم ہی سالار اس کے سامنے آن کھڑا ہوا زینب کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک آگئی جبکہ زینب ایسے ہو گئی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔

”ارے آپ یہاں انٹلی کیا کر رہی ہیں۔“

وہ ایسے بولا جیسے دونوں کے درمیان صدیوں کی جان پہچان ہو۔

”میں انٹلی نہیں اپنی میمل کے ساتھ ہوں۔“ زینب کا جواب خاصا روکھا تھا۔



”میرا خیال ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے موجود اجنبیت کا احساس ہوتا ہی سالار نے پوچھا اس کی توقع کے برعکس زینب کے چہرے پر پہچان کی کوئی رمتی تکیہ نہ تھی۔  
 ”جی آپ کا خیال بالکل درست ہے۔“ وہ بتی پر انا سپاٹ سمجھ سالار تھوڑا شرمندہ سا ہو گیا۔  
 ”میں سالار ہوں مہتمم کا فرسٹ کزن میرا خیال ہے کہ تمہیں کی شادی کے موقع پر ہماری ملاقات ہو چکی ہے اپنی دے ایک منٹ رکیں میں آپ کو اپنی مزے ملواتا ہوں۔“  
 اس کے جواب کا انتظار کیے بنائی وہ واپس پلٹ گیا۔

”منسس“ زینب نے دل ہی دل میں دوہرایا سالار کے منہ سے اسے یہ لفظ بالکل بھی اچھا نہ لگا اب تک وہ اسے کنوارا ہی سمجھ رہی تھی اور پھر فوری طور پر سالار کی واپسی ایک دہلی پتی لڑکی کے ساتھ ہوئی جو اپنی سانولی سلونی رنگت کے ساتھ سر پر لیے بلیک اسکارف میں زینب کے سامنے بالکل ماند دکھائی دے رہی تھی۔  
 ”جائے اللہ تعالیٰ بندوں کے جوڑ کیا سوچ کر بناتا ہے۔“ اس لڑکی کے پاس سے آتی قیمتی پرنیوم کی خوشبو اور منگے ترن لباس کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار اللہ سے شکوہ کر بیٹھی۔

”سچ ہے نصیب کا تعلق خوبصورتی سے نہیں ہوتا ورنہ شاید آج وہ دنیا کی بانهیب عورتوں میں سے ایک ہوتی۔“ شاید وہ لوگوں کے ظاہر سے متاثر ہونے کی عادی ہو چکی تھی۔  
 ”السلام علیکم۔“ لڑکی قریب آ کر اس سے بڑے تباک سے ملی۔  
 ”وعلیکم السلام۔“ اس کے انداز میں گرم خوشی کا فقدان تھا اس لڑکی کا کیا نام تھا وہ جاننا نہ چاہتی تھی وہ مسر سالار تھی بس اس کا اتنا تعارف ہی زینب کے لیے کافی تھا۔

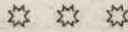
”سالار نے آپ کی جتنی تعریف کی تھی آپ اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں۔“  
 زینب نے حیرت سے اسے نکلا کسی قسم کا کوئی حسد اس کے لہجہ میں نہ تھا زینب کو دیکھ کر وہ واقعی خوش ہوئی تھی جس کا احساس اس کے چہرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا ورنہ عام طور پر کوئی عورت اپنے میاں کے منہ سے کسی دوسری عورت کی تعریف سننا پسند نہیں کرتی جائے یہ کیسی لڑکی تھی زینب ابھی تک حیران تھی۔  
 ”اوہو یہ سالار صاحب یہاں کیسے آگئے۔“

وہ اس لڑکی کا جائزہ لینے میں اتنی مگن تھی کہ فریاد کب واپس آیا اسے بتائی نہ چلا اب جو پلٹ کر دیکھا تو فریاد کے ہاتھ میں پکڑا برگر کا تھیلا دیکھ کر عجیب شرمندہ سی ہو گئی۔  
 ”میں ابھی کچھ دیر قبل جب آپ سامنے ٹھہلے برکھڑے تھے۔“ سالار نے بھی فریاد ہی کے انداز میں ہنستے ہوئے جواب دیا مگر جانے کیوں اسے محسوس ہوا جیسے اس نے ٹھہلے کا ذکر جان بوجھ کر کیا ہے۔  
 فریاد نے ہاتھ میں پکڑا تھیلا ان کی جانب بڑھایا زینب شرمندگی سے وہیں زمین میں گڑ گئی سالار کی موجودگی میں اسے خود بھی ٹھہلے سے خریدے گئے یہ برگر کچھ عجیب سے لگ رہے تھے اوپر سے ستم ظریفی کہ فریاد انہیں بھی آفر کر بیٹھا۔

”نہیں شکریہ فریاد بھائی اصل میں ہم سامنے ریستورانٹ میں ڈنر کرنے جا رہے ہیں بلکہ میں تو آپ سے یہ کہوں گا کہ آپ لوگ بھی آجائیں مل کر انجوائے کریں گے۔“

سہولت سے فریاد کو انکار کرتے ہوئے اس نے خود اپنی آفر دے دی۔  
 ”نہیں یا ر پھر کس ٹائم آکھئے انجوائے کریں گے ابھی تو ہم گھر جا کر آرام کریں گے بچے کافی تھک گئے ہیں۔“  
 سالار سے گلے مل کر وہ گاڑی میں آ بیٹھا گاڑی کے آگے بڑھتے ہی غیر ارادی طور پر زینب نے سائیڈ کے شیشے سے پیچھے اس جگہ دیکھا جہاں سالار اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا تھا وہ کچھ دیر زینب کی گاڑی کو جاتا دیکھتا رہا اور پھر

قریب موجود اپنی بڑی سی سلور کار میں بیٹھ گیا اور جب فرہاد نے اگلے روڈ سے موڑکٹ کر گاڑی دوسری سڑک پر ڈالی تو سڑک کے دوسری جانب بنے ریستورنٹ کے دروازے سے سالار اور اس کی بیوی اندر داخل ہو رہے تھے۔ زمینب نے جوس ختم کر کے خالی ڈبا ہر روڈ پر پھینک دیا، برگر کھانے کو اس کا دل بالکل بھی نہ چاہا حالانکہ جب فرہاد یہ برگر خریدے گیا تھا تو اس وقت اس کی بھوک خوب چمک رہی تھی اور وہ بے صبری سے فرہاد کی واپسی کی منتظر بھی مگر اب ایسے لگ رہا تھا جیسے اسے کبھی بھوک تھی ہی نہیں، بھوک کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی مرسا گیا ایسا لگا جیسے آج کی ساری تفریح سالار کی ایک ملاقات نے غارت کر دی ہو اس کی وجہ کیا تھی سارے راستے سوچنے کے باوجود وہ سمجھ نہ پائی۔



حبیبہ کی شاہ زین سے اگلی ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ ایئر پورٹ پر واپس آنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ شام سے ہی وہ اس کی آمد کا منتظر تھا، مگر جانے کیوں اس نے ایک فون کر کے یہ بھی نہ بتایا کہ وہ کس وقت تک واپس آئے گی کی اور جب ایئر پورٹ جانے کا وقت ہوا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے پیلا کو اطلاع دینا پڑی۔ کیونکہ اس کے پاس حبیبہ کا سیل نمبر نہ تھا۔

”بابا حبیبہ کل رات اپنی آنٹی کے گھر گئی تھی اور وہاں سے اب تک واپس نہیں آئی اور نہ ہی اس نے اس سلسلے میں مجھے کوئی اطلاع دی ہے۔“

”ہاں میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ تم ایئر پورٹ جاؤ وہ وہیں پہنچ جائے گی۔“

بابا کے جواب نے اسے تھوڑا سا غصہ دلایا ”چتا نہیں خود کو سمجھتی کیا ہے۔ اگر میرا نمبر اس کے پاس تھا تو اس کا فرض تھا کہ مجھے خود اطلاع دیتی۔ مطلب میں ہی بے وقوف ہوں ہو اس کے لیے اس قدر پریشان ہو رہا ہوں۔ اسے تو میرا رتی بھر احساس بھی نہیں ہے۔ احساس ہوتا تو اپنی خیریت کی اطلاع ضرور دیتی۔“

اسی طرح سوچتا، کلسستا وہ ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ وہ کندھے پر اپنا واحد چھوٹا سا بیگ لیے کھڑا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئی حسب معمول بالکل فریش وائٹ کٹن کی شلوار قمیض میں اس کا سادہ سا چہرہ خاصا نکھر ا ہوا لگ رہا تھا۔ کل والے ہینڈ بیگ کے علاوہ ایک خاصا بڑا بیگ بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ جسے تھامے وہ اس کے قریب آگئی۔

”السلام علیکم سر۔“

”وعلیکم السلام۔“ جواب دے کر وہ سامنے چلنے والی اسکرین دیکھنے لگا۔ جہاں مختلف ڈیٹیکٹ فلائٹس کے ٹائمز چل رہے تھے۔ اپنی مطلوبہ فلائٹ کا ٹائم اسکرین پر نظر آتے ہی وہ اندر کی جانب چل دیا، دیکھے کہ حبیبہ اس کے پیچھے ہے کہ نہیں اور یہ ہی ہوا جب وہ اندر پہنچا تو حبیبہ اس کے ساتھ نہیں تھی۔ جانے کہاں غائب ہو گئی ہے اب یہ لڑکی۔

اس نے کوفت سے سوچا یہی تھا کہ وہ لاؤنج کے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے پاس کوک کے دو ٹن تھے جن میں سے ایک اس نے شاہ زین کی طرف بٹھا دیا۔

”شکریہ۔“ شاہ زین نے ٹن تھامتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”وکیلکم۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ سامنے بنے کاؤنٹر کی جانب بڑھ گئی۔ شاہ زین بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنا اسی کاؤنٹر پر آگیا اور پھر کلیرنس کے بعد وہ جہاز میں جا بیٹھے، جہاں سے اگلے چند گھنٹوں میں انہوں نے اپنے اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ جانا تھا۔ اس چوٹیں گھٹنے کے ساتھ میں شاہ زین نے محسوس کیا کہ حبیبہ خاصی سرد مزاج لڑکی ہے جس سے دوستی کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔

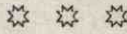


5 منٹ میں جوڑوں اور لیکھوں سے مکمل نجات

# انگلش اینٹی لائس شیمپو



- جوڑوں اور لیکھوں سے بالوں کو بچھڑنے والے نقصان سے محفوظ رکھتا ہے
- بچوں اور بڑوں کے لئے یکساں مفید
- اس میں شامل کنڈیشنر بالوں کو نرم و ملائم اور خوشحالت بناتا ہے



”بھائی آپ شام کو کتنے بجے تک فارغ ہوں گے؟“

وہ کھانا کھا رہا تھا۔ جب رابعہ نے اس سے سوال کیا۔

”کیوں۔ کوئی کام ہے؟“ روٹی کا قلمہ بناتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”خالہ خالدہ نے ایک لڑکی بتائی ہے اور میں چاہ رہی تھی کہ آپ بھی میرے ساتھ چلتے، تاکہ بار بار نہ جانا پڑے اور آپ خود بھی سب کچھ پہلے دفعہ میں ہی دیکھ لیں۔ مطلب لڑکی کا خاندان اور گھربار وغیرہ۔“ جھجکتے ہوئے رابعہ نے اپنی بات مکمل کی۔

”ہوں۔“ صرف اتنا جواب دے کر اس نے اپنے قریب رکھا پانی کا جگ اٹھالیا۔ تھوڑا سا پانی گلاس میں اندر ڈال کر وہ تین بڑے بڑے گھونٹ بھرے اور پھر کھانا درمیان میں ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رابعہ کو لگا وہ ناراض ہو گیا ہے۔

”لڑکی کی عمر کیا ہے؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اس کے سوال نے رابعہ کا حوصلہ تھوڑا سا بڑھا دیا۔ ورنہ وہ تو مارے خوف کے اب آگے کوئی بات بھی کرنے والی نہ تھی۔

”خالہ نے تو چوبیس، پچیس سال بتائی ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں پتا ہے میری عمر کیا ہے؟“

”ہاں میں نے بتادی تھی چالیس سال؟“ رابعہ نے جواب دیتے ہوئے یہاں وہاں نظریں گھمائیں۔

”جبکہ تم جانتی ہو میں پینتالیس کا ہوجکا ہوں پھر تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“ اس نے اپنی گہری نظریں رابعہ پر گاڑیں۔

”افوہ بھائی۔ آپ تو چالیس کے بھی نہیں لگتے اور ویسے بھی پہلے لڑکی تو دیکھ لیں۔ پھر ہی پتا چلے گا کہ اس کی بھی اصل عمر کیا ہے۔“

”دیکھو رابعہ اگر تمہیں میرے لیے کوئی رشتہ دیکھنا ہے تو چالیس سال سے اور کا دیکھو یہ بچیاں مت ڈھونڈو۔“ رابعہ کے لیے انتہائی غیبت تھا کہ وجاہت نے ہاں تو کی۔ ورنہ اسے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جسے رابعہ کی اس حرکت پر وہ اسے بے تحاشا سنانے والا ہے مگر اس کی توقع کے برخلاف اس نے رضامندی کا عندیہ دے دیا تھا اور رابعہ نے لیے انتہائی کافی تھا۔



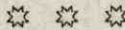
رات کا جانے کون سا پہر تھا جب گھبراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی کمرے میں مکمل طور سے اندھیرا طاری تھا۔ شاید لائٹ چل گئی تھی۔ اس نے ٹارچ کی تلاش میں یہاں وہاں ہاتھ مارا جب اچانک اس کی نگاہ بیڈ کے انتہائی قریب کھڑے اس شخص پر پڑی۔ وہ یک دم خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے بیڈ کے دوسری جانب ہاتھ مارا۔ وہ حصہ خالی پڑا تھا۔ مطلب یہ کہ وہ اپنے کمرے میں بالکل تنہا تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جب سامنے کھڑے ہو لے میں حرکت ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آگیا۔ اس شخص کے سامنے آتے ہی اندھیرے میں بھی اس کے نقوش واضح ہونے لگے۔ اسے احساس ہوا وہ اس شخص کو جانتی ہے اور پھر اس کا چہرہ واضح ہو گیا۔

”تم۔“ اس کے حلق سے ہلکی آواز نکلی۔

”مگر تم تو مر چکے ہو۔“ وہ بیڈ پر پیچھے کی طرف سرکتے ہوئے چلائی۔ سامنے موجود شخص بنا کوئی جواب دیے۔ اس کے انتہائی قریب آگیا۔ اتنا قریب کہ اس کی سانس کی آواز اتنے خوف کے عالم میں بھی اس کے کانوں سے



نکرا رہی تھی مارے دہشت کے اس کے حلق سے تیز چیخ نکلی گئی۔ اتنے میں روشنی کا تیز جھماکا ہوا۔ شاید لائٹ آگئی تھی۔ مگر اتنی دیر میں وہ بے ہوش ہو کر اپنے بستر پر گر گئی۔



حبا کی سالگرہ قریب تھی جو ہر سال فضاء بھابھی بڑی دھوم دھام سے مناتی تھیں۔ حبا، حذیفہ اور مریم سے تقریباً دو سال چھوٹی اور فضاء بھابھی کی اکلوتی بیٹی ہونے کے باعث خاصی لاڈلی تھی۔ زینب نے حساب لگایا ابھی اس کی سالگرہ میں پورے دو ماہ باقی تھے۔ اس بار زینب کا ارادہ بھی اس تقریب کے لیے نیا سوٹ بنانے کا تھا۔ جس کے لیے وہ پچھلے کئی ماہ سے بچت کر رہی تھی۔ اس نے اپنے گھر کے اسٹور میں رکھے بوئے سے ٹرک سے اپنا ولیمہ کے سوٹ کا گرین دوپٹا نکال لیا تھا۔ جس پر بنا گونے کا کام آج بھی پہلے دن جیسا تھا۔ سادیہ کے ساتھ جا کر وہ دوپٹے کی پینٹنگ کا ساتھ سوٹ لے آئی تھی اور پھر خود ہی مشین رکھ کر سی جی ڈالا۔ فرہاد، مریم اور جگنو کی فرمائیں خرید لایا تھا۔

ویسے بھی زینب کو اس بار سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ فنکشن میں شرکت کرنے اپنی ذاتی گاڑی سے جائے گی۔ اسے کبھی بھی اسفند بھابھی یا صمد کا اپنے لیے گاڑی بھیجنا اچھا نہ لگتا تھا اور اپنی اسی خوشی میں وہ بڑے دل سے تیاریوں میں مصروف تھی کہ سالگرہ کا دن بھی آج پہنچا۔ سالگرہ کا یہ فنکشن ایک چھوٹے سے مقامی ہال میں رکھا گیا تھا۔ تیار ہونے کے بعد سادیہ نے اس کے بالوں کا بڑا سا جوڑا بنا دیا۔ گرین کمر اس پر ویسے بھی خوب محل رہا تھا۔ شاید زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ کسی خاندانی فنکشن میں شرکت کے حوالے سے اس قدر پر جوش تھی۔ جس کا اندازہ اس کی کئی ماہ قبل شروع کی گئی تیاریوں کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ مگر اس کا یہ سارا جوش و خروش اس وقت بالکل ماند پڑ گیا جب وہ تقریب میں شرکت کے لیے پہنچی۔ اسے افسوس ہوا کہ وہ یہاں آئی ہی کیوں اور اس کا یہ افسوس آنے والے دنوں میں پچھتاوے میں تبدیل ہو گیا۔



فضل دین کی کئی مس کالز آچکی تھیں۔ مگر انہیں ابھی تک اتنا ٹائم ہی نہ ملا تھا کہ کال بیک کر سکتے۔ دراصل آج وہ صبح سے ہی اپنے آفس ورک میں بری طرح مصروف تھے اور فضل دین سے ہونے والی ان کی گفتگو خاصی تفصیلی ہوتی تھی۔ جس کے لیے وقت درکار تھا۔ بچ سے فارغ ہوتے جیسے ہی انہیں موقع ملا فضل دین کا نمبر پہلی فرصت میں ملایا۔

”السلام علیکم سرجی۔“ وہ یقیناً ”ان ہی کی کال کا منتظر تھا۔ پہلی ہی تیل پر فون ریسیو کر لیا گیا۔“

”وعلیکم السلام فضل۔ تمہیں پیسے مل گئے ہیں؟“

”جی سرجی اسی لیے میں آپ کو کال کر رہا تھا۔“ وہ جلدی جلدی ان کی بات کا جواب دیتے ہوئے بولا۔

”میں نے چھوٹی بی بی جی کی داخلہ فیس جمع کروادی ہے۔ کتابیں اور یونیفارم کے بعد جو رقم باقی بچی تھی وہ ان کے اکاؤنٹ میں ڈال دی ہے۔“ اس نے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

”گنڈ۔ بہت اچھا کیا۔“ وہ جانتے تھے فضل دین پچھلے کئی سالوں سے ان کی یہ ذمہ داری بڑی ایمان داری اور رازداری کے ساتھ بخوبی نبھا رہا ہے۔ اس پر وہ اتنا ہی بھروسہ کرتے تھے جتنا خود اپنی ذات پر۔

”اور بی بی جی۔ ٹھیک ہے؟ پڑھائی کیسی جا رہی ہے اس کی۔“

”سب کچھ بہت بہتر ہے سرجی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے بس وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”چھ ماہیں کوشش کروں گا۔ اسی ہفتہ وہاں کا ایک چکر لگاؤں اور ہاں میں تمہیں کچھ اضافی رقم بھیج رہا ہوں۔“

ایسا کرو تم اسے اپنے ساتھ بازار لے جاؤ اور کچھ شاپنگ وغیرہ کرو دو۔ کلج کے حساب سے اسے جس جس چیز کی ضرورت ہو لے دینا۔“

”میسے تو سرچی جو آپ نے پہلے بھیجے تھے وہ بھی میرے پاس موجود ہیں۔ کیونکہ بی بی جی نے کچھ بھی نہیں خریدا تھا۔ اس لیے زیادہ برتری ہو گا کہ آپ خود آئیں اور اب میں اپنے ساتھ لے جا کر شاپنگ کروا دیں۔ ہو سکتا ہے اس طرح وہ کچھ خرید لیں۔“

وہ جانتا تھا وہ کبھی بھی اس طرح بازار جا کر شاپنگ نہ کرے گی۔ وہ گزشتہ تین سالوں میں اس کی ہر عادت سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ وہ صرف ضروری گھریلو سامان کی لسٹ بنا کر اسے دیا کرتی جو فضل دین خود خرید کر اس کے حوالے کر دیتا۔ کپڑے وغیرہ تو وہ وہی استعمال کرتی جو ملک صاحب اس کے لیے لایا کرتے۔ فضل دین نے دیکھا۔ وہ کافی قناعت پسند تھی۔ ہر حال میں خوش رہنے والی یا شاید وقت کی کارگیری اسے یہ سب کچھ سکھائی تھی اور یہ سب کچھ ملک صاحب بھی جانتے تھے۔ پھر بھی شاید اپنی تسلی کے لیے اسے دقتاً ”نوقا“ کچھ نہ کچھ رقم بھیج دیا کرتے۔ چاہتے تھے اس کی کوئی خواہش ادھوری نہ رہے اور اس سلسلے میں وہ ہر ممکن کوشش کرتے۔ ”ٹھیک ہے تم اسے بتا دینا۔ میں ہفتہ کی صبح آؤں گا۔“ انہوں نے دل ہی دل میں حساب لگا کر فضل دین کو بتایا۔

”ٹھیک اور بات کہوں سرچی اگر آپ برا نہ مانیں۔“ فضل دین نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔  
”تمہیں کوئی بھی بات کرنے کے لیے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے جو کہنا چاہتے ہو بلا جھجک کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“  
”شکریہ سرچی یہ سب آپ کی عزت افزائی ہے۔“ وہ انکساری سے بھرپور لہجہ میں بولا۔  
”کیا کہنا چاہتے ہو فضل دین اپنی بات بتاؤ۔“  
”سرچی بات یہ ہے کہ اس بار آپ جب آئیں تو اپنے ساتھ ایصال صاحب کو بھی لے آئیں۔ اگر ممکن ہو تو۔“

یہ وہ بات تھی جو کئی بار خود ان کے دل میں بھی آئی تھی۔ مگر اس سلسلے میں وہ آج بھی شاید اتنے ہی مجبور تھے۔ جتنے پہلے دن تھے اور یہ بات فضل دین بھی جانتا تھا۔ پھر بھی جانے کیوں ان سے ایسی خواہش کر بیٹھا۔  
”ہاں سوچا تو تھا کہ اسے اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔ مگر وہ ابھی تک پوکے میں ہی ہے۔“  
جانتے تھے۔ اگر وہ یہاں ہوتا تو بھی کبھی ان کے ساتھ نہ جاتا۔ مگر یہ بات وہ خود کبھی بھی اپنے منہ سے فضل دین کو نہ کہہ سکتے تھے۔ شاید اس سے انہیں اپنی سبکی کا احساس ہوتا تھا۔  
”اور یہ بات شاید میں نے تمہیں پہلے بھی بتائی تھی؟“  
”جی سرچی۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں پھولی بی بی کو آپ کے آنے کا بتا دوں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بالکل بتا دو۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے فون بند کر دیا۔ کاش وہ ایصال کو اس رشتہ کی اہمیت کا احساس دلا سکتے، جس میں وقت کے ہاتھوں وہ بندھ چکا تھا۔ مگر اپنی لاعلمی کے باعث غفلت کا شکار تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ لا شعوری طور پر عریشہ کی دل آزاری کا سبب بھی بن رہا تھا۔ جس کا انداز اس کی ماں کو بھی نہ تھا۔ وہ جس مضبوط بندھن میں بندھا ہوا تھا اسے تو ذکر عریشہ سے کوئی تعلق جوڑنا اتنا آسان نہ تھا، جتنا ان دونوں ماں بیٹا نے سوچ رکھا تھا۔ یہ بات ایصال سے زیادہ اس کی ماں کو سمجھنی چاہیے تھی اور وہ بھی یہ سب کچھ سمجھنے کو تیار نہ تھی۔ ورنہ شاید سب کچھ اتنا مشکل نہ ہوتا جتنا ہو چکا تھا۔



انہوں نے اپنے ماتھے کو دو انگلیوں کی مدد سے دباتے ہوئے کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ وہ ٹینشن جو اس وقت بری طرح ان کے دماغ پر سوار تھی۔ اس سے پیچھا چھڑانے کا سب سے آسان حل اس وقت تھا کہ خود کو ریلیکس چھوڑ دیا جائے۔ ایسے وقت وہ ہمیشہ اسی طرح کیا کرتے تھے۔ آنکھیں بند کر کے ٹانگیں لمبی کرتے ہوئے اپنے دماغ کو تمام سوچوں سے آزاد کروانا۔



وہ جیسے ہی فرہاد کے ساتھ ہال میں داخل ہوئی وہاں کی رونق دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ ہر طرف چمکتے دسکتے لباس والے لوگ، رنگ و نور کا ایک سیلاب سا اس کے چاروں طرف موجزن تھا۔ ایسی ہونٹک تو شاید کسی غریب کی شادی میں بھی نہ ہوتی ہوگی جو اس سالگرہ کے فنکشن میں دکھائی دے رہی تھی۔ روپے کا بے تحاشا اسراف ہر طرف نظر آ رہا تھا۔ یہاں وہاں نظروں ڈالنے پر بھی اسے فضا بھابھی کہیں دکھائی نہ دے۔ وہ فرہاد کے ساتھ ایک قریبی ٹیبل پر جا بیٹھی۔ جب اچانک ہی سالار اپنی بیگم کو لیے ان کے ٹیبل کی جانب آگیا۔ جبکہ اسے سالار کی وہاں موجودگی کی بالکل بھی امید نہ تھی۔ اسی لیے وہ تھوڑا سا حیران ہو گئی۔

”میں کب سے وہاں آگیا بیٹھا ہوں اور ہوا تھا کہ اچانک آپ لوگوں کو دیکھا تو سوچا کیوں نہ مل کر ایک دوسرے کی کمپنی کو انجوائے کیا جائے۔“

وہ بے تکلفی سے کرسی کھینچتا ہوا فرہاد کے قریب ہی بیٹھ گیا، جبکہ نازیہ، جبکہ نازیہ کے برابر والی کرسی پر آ بیٹھی اس کے بیٹھنے کے دوران ہی نازیہ ایک سرسری سی نگاہ میں اس کا مکمل جائزہ لے چکی تھی۔ قیمتی کپڑے کا سفید سوٹ جو بے شک اس کے سانولے رنگ پر اتنا بھرپور تھا۔ مگر پھر بھی قیمتی لباس، عایشان جیولری اور مٹکے رفوہ کی مکمل سبب مل جل کر نازیہ کو ایک عجیب سے کمپلیکس کا شکار کر رہے تھے۔ اس نے بے اختیار ہی ایک نظر اپنے دونوں ہاتھوں پر ڈالی جہاں کالج کی رنگ برنگی چوڑیاں ذرا بھی نہ بچ رہی تھیں یا شاید اسے ہی ایسا محسوس ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ دوپٹے کے اندر کر لیے۔ عین اسی وقت فضا بھابھی ہال میں داخل ہوئیں۔ جب وہ نازیہ سے مرعوب بیٹھی تھی۔ ان کے ہنسنے اشکوں اور میک اپ کو دیکھ کر یا آسانی انداز لگایا جاسکتا تھا کہ وہ پارلر سے سیدھی ہال ہی آئی ہیں۔ بلیک ستاروں والی ساڑھی کے ساتھ بلیک ہی اسٹون کی میچنگ جیولری ان پر خوب کھل رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی سیدھی وہ اسی ٹیبل پر آ گئیں۔

”نازیہ کو تو میں نے پیچھے سے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔“

قریب آکر کھٹکتے ہوئے انہوں نے بظاہر سرسری سے انداز میں ہنستے ہوئے کہا۔

”شاید اس کا دہن اپنے ولیمہ کے سوٹ کا ہے جسے دور سے دیکھتے ہی میں سمجھ گئی یہ یقیناً ”نازیہ ہی ہوگی۔“

ہنس ہنس کر انہوں نے خوب اپنی زبان کے تیر چلائے۔ نازیہ جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔

”ویسے تمہارا دہن ابھی تک ویسے کا وہی ہے۔ اتنے سالوں میں ذرا گونا خراب نہیں ہوا۔ چلو اچھا ہے ضائع

کرنے سے بہتر ہے کہ استعمال میں لے آئیں۔“

”ان کی شادی کو زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ سال ہوئے ہوں گے اور میرا نہیں خیال کہ اتنے کم عرصہ میں کچھ

خراب ہو جائے۔ بشرطیکہ سنبھال کر رکھا جائے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ نازیہ خاصی سنگھڑ ہے۔ کیوں نازیہ

ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“

سالار کی یہ کوشش اس کے چہرے پر چھائی شرمندگی کو دور کرنے کے لیے تھی۔ نازیہ نے کوئی جواب دے بنا

فرہاد پر ایک نظر ڈالی۔ جو فضا بھابھی کے قریب کھڑے اسفند بھائی سے باتوں میں اس بری طرح مصروف تھا کہ

شاید اسے بتائی نہ چلا کہ فضعہ بھابھی۔ زبان کی کاری گری بڑی خوب صورتی سے دکھا کر اچھی ٹیبل کی جانب بڑھ گئی ہیں۔ اس کے بعد نازیہ اور سالار نے کافی کوشش کی کہ اپنی باتوں سے اس کے گلے موڑ دیکھیں۔ مگر خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ وہ فرما دے کہ کئی بار کہنے پر بھی کیک کاٹنے وقت اسٹیج پر گئی۔ طبیعت کی خرابی کا ہمارے بتا کر اس نے کچھ بھی نہ کھایا۔ وہ تمام خوشی جو اس تقریب میں شریک ہونے سے قبل اسے تھی۔ ایک دم غارت ہو گئی اور جب تک وہ ہال سے گھر واپس آئی نازیہ اس کا لڈ ریس لے چکی تھی۔

”میں ان شاء اللہ تم سے ملنے جلد ہی تمہارے گھر آؤں گی۔“ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر وہ نہایت پیار سے بولی۔

”ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گی۔“ نہایت آہستہ سے کہتے ہوئے وہ آگے کی جانب بڑھ گئی۔ فضعہ بھابھی سے ملے بنائی وہ خاموشی سے باہر کھڑی اپنی گاڑی میں آن بیٹھی۔ سارے راستے فرما دے تقریب کے گیت گاتا رہا۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی کھڑی سے باہر بھاگتے دوڑتے نظارے دیکھنے میں مگن رہی اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا فرما دیا کہ رہا ہے شاید اسے فرما دیں آواز میں سنائی دے رہی تھیں اس کے کانوں میں صرف اور صرف فضعہ بھابھی کی آواز گاہے بگاہے سنائی دے رہی تھی باقی دنیا کی ہر آواز ختم ہو گئی تھی وہ فضعہ و فضعہ سے فرما دی بات کے جواب میں ہوں یا ہاں کر دیتی بالکل ایسے جیسے غائب و باغ ہو اور یہ بات شاید فرما دے بھی محسوس کر لی۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ بالا خراس کی ہوں ہاں سے تنگ آ کر وہ پوچھ ہی بیٹھا۔

”کیوں میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے؟“ جواباً ”اس نے چڑتے ہوئے انداز میں سوال کیا۔

”بتائیں جب سے واپس آئی ہو خاموش خاموش سی ہو اسی لیے پوچھ بیٹھا۔“ جنو اور مریم دونوں راستے میں ہی سو گئی تھیں انہیں بستر پر لٹا کر جیسے ہی وہ واپس کمرے میں آئی ایک بار پھر فرما دے سوال و جواب کی عدالت میں کھینٹ لیا۔

”ایک بات تو بتائیں؟“ وہ بستر فرما دے کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ فرما دے تکیہ اپنی کمرے کے پیچھے درست کرتے ہوئے کہا۔

”یہ فضعہ بھابھی ہر وقت مجھ سے اتنا جھلس کیوں رہتی ہیں؟“

اپنی بات کی وضاحت شاید اس ہے زیادہ بستر انداز میں وہ نہیں کر سکتی تھی۔

”تم سے جھلس۔“

فرما دے اسے حیرت سے ٹکا، زینب کی بات سن کر اس کے چہرے کے تاثرات بھی کچھ عجیب سے ہو گئے تھے۔

”وہ بھلا تم سے کیوں جھلس ہوں گی۔“ اس کی بات نے فرما دے کو ہکا بکا کر دیا تھا۔

”اگر جھلس نہ ہو تو کیوں میرے اچھے خاصے سوٹ میں سب کے سامنے کیڑے نکالنے کھڑی ہو گئیں۔“

وہ اپنا دل فرما دے کے سامنے ہکا بکا کرنا چاہتی تھی جو جانے کب سے بھرا بڑا تھا۔

”حد ہے زینب تم ہر بات کو اتنا غلط رخ کیوں دیتی ہو وہ تو تعریف کر رہی تھیں کہ تم نے اپنے ولیمہ کا وہ پٹا اس قدر سنبھال کر رکھا کہ آج تک نہایت دکھائی دے رہا ہے۔“

”ضروری تھا سب کے سامنے یہ وضاحت کرنا کہ میں نے پرانے دوپٹے کے ساتھ سوٹ بنایا ہے۔“ وہ قطعی ہار ماننے کو تیار نہ تھی۔

”میری سمجھ میں آج تک یہ بات نہ آئی کہ تم بلا وجہ فضعہ بھابھی سے اس قدر خار کیوں کھاتی ہو جو ان کی ہر اچھی بات میں بھی برائی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیتی ہو۔“

”اس لیے کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی بھی کوئی اچھی بات کی ہی نہیں ہے۔“





جوفیس فریش  
وہی بیوٹی فل

# FACE FRESH

Beauty Cream



فضہ بھابھی نے جان بوجھ کر سالار اور تازیہ کی موجودگی میں جو آگ اس کے دل میں لگائی تھی وہ کسی طرح بجھنے میں ہی نہیں آ رہی تھی ورنہ عام طور پر وہ کبھی بھی فرہاد کے ساتھ اس طرح بحث نہ کیا کرتی تھی۔  
 ”پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے تم خود ان کے گھر کی رونق دیکھ کر چیلنس ہو گئی ہو۔“  
 ”میں چیلنس ہو گئی ہوں؟“ فرہاد کے بے رحمی سے کیے گئے تجزیہ نے اسے مزید دھکی کر دیا۔  
 ”ہاں تم جو کبھی بھی یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتیں کہ ہر انسان اتنا ہی خراج کرتا ہے جتنی اس کی حیثیت ہوتی ہے اور نہ ہی تم یہ مانتی ہو کہ ہم حیثیت اور رتبہ میں اسفند اور صہ بھائی کے مقابلے میں کہیں کمتر ہیں اس لیے کیا ضرورت ہے کسی بھی معاملے میں ان کے ساتھ محاذ آرائی کرنے کی ذب کہ یہ پتا بھی ہو کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے ان جیسی کم ظرف عورت سے مقابلہ بازی کرنے کا۔“  
 اس نے غصہ سے جواب دیتے ہوئے کروٹ بدل لی اس طرح شاید وہ اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو چھپاتا چاہتی تھی اس وقت اسے فرہاد کے سامنے بھی اپنے آنسو نظر آنا پتا بے عزتی محسوس ہوئی۔  
 ”ہر بات اپنے دل پر مت لیا کرو زہنہ نب۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔  
 ”مجھے نیند آ رہی ہے اب باقی بات ہم بعد میں کریں گے لائٹ بند کریں۔“  
 اپنے لوجہ کی کمی کو چھپاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی اور پھر اس کی رات بستر پر کوٹھیل بدلتے ہی گزر گئی فضہ بھابھی کا حقارت آمیز انداز اسے رہ رہ کر یاد آتا کیا وہ ساری رات کوئی ایسا طریقہ سوچتی رہی جس سے انہیں نچا دکھا سکے وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دیتا چاہتی تھی مگر کیسے اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور پھر اسی طرح جلتے کڑھتے گب اس کی آنکھ لگی اسے پتا ہی نہ چلا۔



”اف خالہ اتنی موٹی لڑکی۔“ گھر کے گیٹ سے باہر نکلتے ہی فائزہ نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔  
 ”لو تم نے ہی تو کہا تھا لڑکی خوب گوری چنی اور خوب صورت ہو۔“  
 خالہ نے برقعہ کا نقاب اٹھتے ہوئے فائزہ کو گھورا۔  
 ”گوری چنی اور خوب صورت لڑکی اک ذرا سی موٹی ہو گئی تو کون سی قیامت آگئی۔“ خالہ قدرے برا مناتے ہوئے بولیں۔

”اللہ معاف کرے خالہ یہ ذرا سی موٹی تھی۔“ فائزہ راجعہ کے گھورنے کے باوجود پھر سے بول پڑی۔  
 ”خالہ تم کیوں اتنا ناراض ہو رہی ہو اچھی طرح جانتی ہو وجاہت بھائی نے لڑکی کے سلسلے میں کوئی ڈیمانڈ نہیں رکھی سوائے خوب صورتی کے، کم عمری، اعلیٰ تعلیم، حیثیت و رتبہ کچھ بھی تو ان کے نزدیک اہم نہیں ہے سوائے شکل کے عمر بھی بے شک تم سے اوپر ہو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“  
 راجعہ نے انہیں سمجھاتے ہوئے کچھ دور کھڑے رکشا کو اشارے سے قریب بلایا۔  
 ”دیکھو بی بی صاف بات اتنی ہے کہ تمہارا بھائی شادی ہی نہیں کرنا چاہتا تب ہی تو ایسی شرط رکھی ہے۔“  
 ”خالہ اب خوب صورت بیوی کی خواہش رکھنا ایسا بھی برا نہیں کہ تم ہمارے بھائی پر اس طرح کے الزام لگانے لگو۔“

فائزہ ایک بار پھر درمیان میں بول پڑی۔  
 ”پینتالیس سال کے مرد کو تو سلیقہ شعار عورت کی خواہش کرنی چاہیے تاکہ کسی حسن کی دیوی کی، تیس سال کے



بعد تو ویسے ہی عورت کا حسن ماند پڑ جاتا ہے اور پھر اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے کم عمری لڑکی بھی اسے پسند نہیں ہے اسے سمجھاؤ صورت چھوڑے سیرت دیکھے زندگی اچھی سیرت کے ساتھ بھانا زیادہ آسان ہے بابت اچھی صورت کے۔“

”دیکھو خالہ سچ تو یہ ہے کہ ایک ملاقات میں کسی کی بھی اچھی سیرت کا پتا نہیں چلتا البتہ صورت دکھائی دے جاتی ہے تو پھر کیوں نہ اس پر توجہ دی جائے جو نظر آتا ہے۔“

اس نے باقاعدہ تہاتے ہوئے جواب دیا۔  
”چلو خالہ آجاؤ رکشا میں بیٹھو باقی باتیں گھر جا کر کر لیتا۔“ ۴۴ تنی دیر میں رابعہ رکشا والے سے رقم ملے کر چکی تھی۔

”مجھے تو کہیں اور جانا ہے لڑکی دکھانے۔ تم دونوں ہمیں جاؤ ہاں مجھے کچھ رقم ضرور دے جاؤ تاکہ میں واپسی میں خود ہی رکشا کروا کر آجاؤں۔“

رابعہ کو لگا خالہ ابھی تک ناراض ہیں بنا کوئی بات کیے اس نے خاموشی سے اپنے پرس سے دس دس کے کچھ نوٹ نکال کر ان کے حوالے کر دیے ایک بات اور ہے بیٹا جلد میں آئی تو سوچا کہ دوں یا در کھنا جب مرد کو باہر کے کھانے کی عادت ہو جائے تو وہ گھر میں راشن ڈالنے سے گریز کرتا ہے اور اب شاید مشکل ہی ہے کہ تمہارے بھائی کو بھی اس عمر میں کوئی لڑکی پسند آئے۔“

”تو خالہ ابھی تو کوئی چار پانچ لڑکیاں بھی بمشکل تم نے دکھائی ہیں اس پر بھی اتنی باتیں اور ناراضی کا اظہار کرنے لگی ہو کہ بنا جائے ہی میرے شریف بھائی پر طرح طرح کے الزامات عائد کیے جا رہی ہو۔“  
فائزہ کو ایک بار پھر سے ان پر غصہ آیا اس سے قبل رابعہ کچھ کہتی خالہ نے بنا کوئی جواب دیے تیزی سے روڈ پر اس کیا اور آگے کی جانب بڑھ گئیں۔ ”کیا ضرورت تھی فائزہ تمہیں ان سے اس قدر الجھنے کی۔“  
رابعہ نے رکشا میں بیٹھتے ہوئے فائزہ کو سمجھایا۔

”میں بلا وجہ نہیں الجھی وہ ہی بنا کسی سبب کے ناراض ہوئے جا رہی تھیں، ہم نے انہیں رشتہ دکھانے کے لیے دینے ہیں اب جب کوئی لڑکی پسند آئے کی تو ہاں کریں گے ضروری تھوڑی ہے ان کی دکھائی گئی عجیب وغریب کسی بھی لڑکی کو گھرا کر اپنے ہمیر کے جیسے بھائی کے ساتھ منہ دیں۔“

”بری بات فائزہ کسی کی بیٹیوں کے بارے میں اس طرح کے الفاظ منہ سے نہیں نکالتے اور جہاں تک خالہ کا سوال ہے ان کی تو عادت ہے جلدی غصہ کرنے کی۔“  
رابعہ نے اسے گھر کا وہ بنا کوئی جواب دیا رکشا سے منہ باہر نکالے آتے جاتے نظارے دیکھنے لگی بالکل ایسے جیسے اس نے رابعہ کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”میرا خیال ہے اب جب خالہ خالہ کہیں تو رشتہ دیکھنے کے لیے میں اکیلی ہی جاؤں کیونکہ تم دونوں کے آپس کے اختلافات ہمیں اپنی کوششوں میں جلد کامیاب نہ ہونے دیں گے۔“ رابعہ نے دل ہی دل میں کیا جانے والا فیصلہ اسے سنا دیا۔

”جیسے تمہاری مرضی کرو۔“ فائزہ نے مختصر جواب دے کر بات ختم کر دی اور پھر سارے راستے ان دونوں کے درمیان اس موضوع پر دوبارہ بات نہ ہوئی۔



”جانتے ہو میں کب سے صرف تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ وہ اپنے دونوں بازو کھولے آہستہ آہستہ ایشال

کی جانب بڑھی اس پاس پھیلے اندھیرے کے باعث وہ اسے پہچان نہ پایا پھر بھی جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بھی اسے جانتا ہو۔  
”کون ہو تم؟“

وہ خوف زدہ ہوتے ہوئے پیچھے کی جانب سرک گیا اتنی دیر میں وہ سبز و پٹے والی لڑکی اس کے انتہائی قریب آچکی تھی پھر بھی اس کی شکل واضح نہ ہوئی تھی۔

”تم نے مجھے ابھی بھی نہیں پہچانا۔“ وہ اس کے کان کے قریب آکر بولی اس کی سانس لینے کی تیز آواز ایشال کے کانوں سے ٹکرائی ایشال نے دیکھا اس کے سامنے کے دونوں دانت بڑے ہو چکے تھے اور آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے حلقے تھے سوکھے سوکھے بازو وہ اس کی طرف پھیلے ہوئے تھے ایشال کو محسوس ہوا کہ خوف کے مارے اس کی سانس بند ہو جائے گی اب وہ مزید پیچھے ہٹ سکتا تھا کیونکہ پیچھے کی جانب دیوار تھی اور آگے بالکل سامنے وہ سبز و پٹے والی لڑکی ایک دم وہ عالم خوف میں چلا یا۔

”مما۔۔۔“  
”کیا ہوا ایشال؟“ کسی نے اسے بری طرح جھنجھوڑ کر جگایا۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں سامنے عریضہ اور اس کی روم میٹ دیوتا کھڑی تھیں شاید وہ برابر والے کمرے سے ایشال کی چیخ کی آواز سن کر تپتی تھیں وہ مارے شرمندگی کے اٹھ بیٹھا وہ بینہ میں بری طرح شرابور تھا جب کہ وہاں اس وقت اچھی خاصی ٹھنڈ تھی۔  
”کیا ہوا کیوں اتنی بری طرح چیخ رہے تھے؟“ اسے خاموش دیکھ کر عریضہ نے اپنا سوال ایک بار پھر سے دہرایا۔  
”کچھ نہیں شاید میں خواب میں ڈر گیا تھا۔“  
”افو اتنے بڑے ہو کر بھی تم ابھی تک خوابوں میں ڈر جاتے ہو۔“

عریضہ اپنے خوبصورت دانت کھول کر بھی اسے ہمیشہ سے بھی عریضہ کے موتیوں جیسے دانت بے حد پسند تھے سفید جملے بالکل پرل جیسے قیمتی دانت۔

”پہلے تو کبھی نہیں ڈرا آج تمہاری کیوں ایسا ہوا؟“ وہ اپنے اس بری طرح جھنجھوڑا بھی تک شرمندہ تھا۔  
”چلو کوئی بات نہیں کبھی بھی ایسا ہی ہو جاتا ہے دونٹ وری۔“ دیوتا اس کی شرمندگی دور کرتے ہوئے بولی۔  
”آجاؤ باہر بارش میں ٹھوڑا سا داک کرتے ہیں تم بھی فریش ہو جاؤ گے“ عریضہ نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔

”واؤ باہر بارش ہو رہی ہے۔“ وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اسے ہمیشہ سے ہی بارش بہت اچھی لگتی تھی۔  
”ہاں تم تو سرشام ہی سو گئے تھے اس لیے ہم نے نہیں جگایا ابھی بھی ہم دونوں سریش کے ساتھ باہر ہی نکل رہے تھے کہ ایک دم تمہاری چیخ کی آواز نے اپنی جانب متوجہ کر لیا اب سریش تو شاید باہر جا چکا ہے لہذا ہمارے ہو گا کہ تم ہمارے ساتھ آ جاؤ۔“ عریضہ نے اسے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

”وائے ناٹ۔۔۔“ شیور اس نے جلدی جلدی بیڈ کے قریب رکھے اپنے سیلپر پننے، تنکے کے نیچے رکھا واٹ نکال کر ٹراور کی جیب میں ڈالا اور ان دونوں کے پیچھے باہر آگیا وہ لہجہ روکے دونوں جانب لگے بلب کی روشنی میں بڑی سی تارکول کی سڑک پر گرتی چھوٹی چھوٹی بارش کی بوندیں بہت اچھی لگ رہی تھیں اس کی طبیعت پر چھایا جو بھل پورن فوراً ہی دور ہو گیا وہ ایک دم فریش ہوا تھا۔

”آجاؤ آکس کریم کھاؤ۔“ تھوڑی سی داک کے بعد سڑک کے دوسری جانب موجود آکس کریم پارلر کی لائسنس نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا اور وہ بنا کسی کا جواب سنے اس جانب بڑھتا چلا گیا۔



”مجھے تو یہ فضا بھائی خاصی عجیب سی لگیں۔“ نازیہ نے اپنے کپڑے تہہ کر کے رکھتے ہوئے سالار کی جانب دیکھا جو بالکل چت لیٹا ایک ٹک چھت پر جانے لگا ہوا ہونڈ رہا تھا۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں سالار۔“

کچھ دیر جواب کا انتظار کرنے کے بعد اس نے سالار کا کندھا ہلکے سے ہلایا۔

”آل۔۔۔ ہاں۔“ وہ یک دم چونک اٹھا۔

”کیا کہہ رہی ہو پھر سے کہنا میں نے سنا نہیں۔“ وہ بالکل غائب دماغی سے بولا۔

”میں کہہ رہی تھی یہ فضا بھائی کچھ عجیب سی ہیں، بجائے زینب کی خوبصورتی کو سراہنے کے اس کے دوپٹے کی تاریخی بیان کرنے بیٹھ گئیں مجھے تو بہت عجیب۔ لگان کا اس طرح تبصرہ کرنا جب کہ زینب اس سوٹ میں بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔“

نازیہ نے سادہ دلی سے کھل کر زینب کی تعریف کی وہ سالار کے دل کی حالت سے بالکل بے خبر تھی۔

”واقعی زینب بہت خوبصورت ہے۔“

وہ دھیرے سے بولا بالکل ایسے جیسے سوائے اس ایک جملے کے اس نے نازیہ کی کوئی اور بات سنی ہی نہ ہو نازیہ الماری کھولے اپنی جیوری رکھنے میں اس بری طرح مگن تھی کہ اس تک سالار کی آواز تو ضرور پہنچی مگر یہ نہ سمجھ پائی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

”کچھ کہا آپ نے؟“

الماری کے پٹ بند کر کے اس نے پلٹتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں میں سن رہا ہوں جو کم کہہ رہی ہو۔“

”آپ نے شاید دیکھا نہیں ہال میں داخل ہوتے ہی فضا بھائی کی جوں ہی پہلی نگاہ زینب پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات اس قدر عجیب سے ہو گئے تھے کہ میں تو حیران ہی رہ گئی مجھے فوراً ”ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جھلس ہو گئی ہیں جس کی تصدیق فوراً“ ان کی دوپٹے پر کی جانے والی تنقید نے کر دی بھلا کیا تکبھی سب کے سامنے یہ جتانے کی کہ دوپٹا تمہارے ولیمہ کے سوٹ کا ہے مجھے تو ان کی یہ بات بہت ہی فضول لگی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہی تھی یہ جانے بغیر کہ اس کی یہ باتیں کس طرح سالار کے دل پر جا کر لگ رہی ہیں اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا تو اس طرح زینب کے حسن کے قصیدے نہ پڑھتی مگر وہ اپنی لاعلمی کے باعث سالار کے دل میں آگ لگائے کا سبب بن رہی تھی۔ ”لائٹ آف کرو مجھے نیند آرہی ہے۔“

سالار کا بالکل دل نہ چاہا کہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دے اسی لیے آنکھیں موند کر سوتا بن گیا وہ فوری طور پر خوابوں کی وادی میں اترتا چاہتا تھا جہاں کئی دنوں سے زینب کا راج تھا اس کی آنکھیں زینب کے خواب دیکھنے کی خواہش میں ہی بند ہوئی تھیں وہ خواب جن میں ہمیشہ وہ اس کے سنگ ہوئی فراد اور نازیہ دونوں کا ان خوابوں میں کہیں دور دور تک گزرنے تھا ابھی بھی ایسا ہی ہوا آنکھیں بند کرتے ہی زینب کا خوبصورت ہولہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا سالار کا دل اندر تک خوشی سے بھر گیا اب ساری رات زینب اس کے ساتھ تھی صبح کے اجالے تک وہ صرف اور صرف اس کی بے شک خوابوں میں ہی تھی۔



”امی مجھے اس بار عید پر اچھا والا نیا سوٹ لیتا ہے بالکل روماجیسا۔“

وہ ضد کرتے ہوئے بولی اور ایسا پہلی بار ہوا تھا ورنہ وہ تو کافی صابر و شاکر سی بچی تھی ہمیشہ اپنے حال میں خوش

رہنے والی۔

”کل جو میں نے تمہیں سوٹ سی کر دیا ہے وہ اچھا نہیں ہے کیا؟“  
اپنی بیٹی کی اس فرمائش نے انہیں تھوڑا سا حیران کر دیا۔

”میں میں سب کے عید کے کپڑے دیکھ کر آئی ہوں وہ بہت اچھے اور خوبصورت ہیں میرا سوٹ بالکل بے کار ہے مجھے نہیں پسند، آپ مجھے ویسا سوٹ بنا کر دیں جیسا مبین کی امی نے اس کے لیے آپ سے سلوایا ہے یا پھر زیوا جیسا لے کر دیں یہ سوٹ میں نہیں پہنوں گی۔“

اس نے چارپائی پر رکھا سوٹ اٹھا کر اپنی ماں کے سامنے لاٹھا۔

”ان کے سروں پر ان کے باپ سلامت ہیں جب کہ تم تیمم ہو تمہاری پرورش کے اخراجات میں نے ہمیشہ ان جیسے لوگوں کے کپڑے سلائی کر کے پورے کیے ہیں پھر بھلا ان سے کیا مقابلہ؟“

وہ شرم سے ہر بات اتنی ہی سفائی سے سمجھانے کی عادی تھیں تاکہ بیٹی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔

”کیوں شاپن کے بھی تو ابلو نہیں ہیں پھر کیوں اس کی چیز اتنی اچھی ہوتی ہے۔“

آج وہ مکمل طور پر رجح کر کے موڈ میں تھی۔

”شاپن کا سب کچھ کرنے کے لیے اس کے چچا اور ماموں سلامت ہیں اور تمہارا کوئی بھی نہیں اسی لیے میں انتہائی کر سکتی ہوں۔“ جتنی میری اوقات ہے اس سے نہ کچھ کم نہ زیادہ اگر سوٹ پسند نہیں ہے تو ہا ہر گھر کے کچرے کے ڈرم میں ڈال دوں میں نہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں لے کر دے سکتی۔“

انہوں نے سوئی میں دھاگہ ڈالتے ہوئے ہر بات یکسر ختم کر دی یہ جانے بنا کہ ان کی اس بات کے رد عمل میں معصوم بیٹی کے دل کو کس قدر ٹھیس پہنچی ہے۔ چنانچہ وہ لکھ لوشاپنگ مکمل ہو گئی یا کچھ اور بھی لیتا ہے۔“

وہ ماضی کی یادوں میں اس بری طرح گم تھی کہ اسے ملک انکل کی آواز بھی سنائی نہ دی جو نہ جانے کب سے اسے پکار رہے تھے وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”جی انکل۔“ اپنے خیالوں سے چونکتے ہوئے بے اختیار بولی۔

”تمہیں کچھ اور لیتا ہے۔“

ملک انکل کے پوچھ گئے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے فضل دین کے ہاتھوں میں تھامے ڈھیروں ڈھیر شاپنگ پیگز پر ایک نظر ڈالی۔

”واہ میرے مولا تیرے بھی انداز نرالے ہیں جب ماں تھی تو ہر خواہش لا حاصل رہی اور آج ماں کے مرنے کے بعد ہر خواہش پایہ تکمیل پر پہنچنے کے لیے میرے ایک اشارے کی منتظر ہے آج جو رشتم میرے پاس ہے وہ اپنے پیسے کے زور پر میری ہر خواہش پوری کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار مگر خواہش ایسے جیسے ختم ہی ہو گئی ہوگی۔“

”تمہیں انکل جی بہت بہت شکریہ آپ جو کچھ میرے لیے کر رہے ہیں میں تو شاید اس کے قابل بھی نہ تھی۔“

بولتے بولتے اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”بری بات بیٹا انکل کا اس طرح شکریہ ادا نہیں کیا جاتا جو کچھ میں تمہارے لیے کر رہا ہوں وہ کوئی احسان نہیں بلکہ تمہارا حق ہے مجھے تو افسوس ہے اتنا عرصہ میں کیسے تم لوگوں سے غافل رہا۔“

انہوں نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا وہ بالکل خاموش تھی۔

”فضل دین گاڑی کسی اچھے سے ریسٹورنٹ کی جانب لے چلو مجھے اور میری بیٹی کو بہت سخت بھوک لگی ہے۔“

اسے اپنے ساتھ لگائے گاڑی کی جانب بڑھتے ہوئے انہوں نے فضل دین کو حکم دیا۔

”جی سرجی۔“ فضل دین نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے تمام شاپنگ بیگ اندر رکھ دیے اور خود ڈرائیونگ



سیٹ سنبھال لی۔ وہ جانتا تھا کہ ملک صاحب کو اس شہر میں کہاں کا کھانا پسند ہے لہذا اس نے اپنی گاڑی کا رخ اس طرف موڑ دیا۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“ وہ کمپیوٹر میں ڈیٹا فیڈ کرنے میں بری طرح مصروف تھا جب اچانک اپنے قریب سنائی دینے والی مہمان کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”کون سی لڑکی؟“ وہ سمجھ نہ پایا وہ کس کی بات کر رہی ہیں۔

”وہ جو سامنے والے کیبن کے دروازے کے باہر کھڑی ہے۔“

شاہ زین نے ان کے متوجہ کروانے پر اپنی نگاہ شیشے کی دیوار کے اس پار دوڑائی جہاں رائل بلو جارحٹ کے سوٹ میں ملبوس حبیبہ کھڑی کرن سے باتیں کر رہی تھی کرن کو اس کی ماں جانتی تھی تو یقیناً ”ان کا سوال حبیبہ کے لیے ہی تھا۔

”یہ حبیبہ ہے ممافنس کے اکاؤنٹ سیکشن میں ہوتی ہے۔“

وہ اسے دیکھتا ہوا بولا اتنی دور سے بھی حبیبہ کی خوب صورتی بالکل الگ سے دکھائی دے رہی تھی۔

”چتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میں نے اسے پہلے بھی کیوں دیکھا ہے۔“ وہ اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے بولیں۔

”ضرور دیکھا ہو گا یہ کمپنی کے سالانہ ڈنر میں بھی موجود تھیں۔“

”مجھ سے ملی تھی؟“ وہ ابھی بھی اسے ہی دیکھے جا رہی تھیں جو ان سے بے خبر کرن سے جانے کس گفتگو میں بری طرح مصروف تھی۔

”نہیں کیوں کہ اس کے آنے کے چند ہی لمحوں بعد آپ ماموں کی طرف چلی گئی تھیں۔“

”اوہ اچھا۔“ وہ کچھ الجھی ہوئی تھیں۔

”پہلے ایک بات ہے یہ لڑکی بہت خوب صورت ہے۔“ وہ ابھی بھی اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”صحیح کہا آپ نے اتنا مکمل اور پرفیکٹ حسن کسی کی کو نصیب ہوتا ہے۔“

شاہ زین نے بھی کھلے دل سے اس کی تعریف کی۔

”چتا نہیں کیوں مجھے عورت کے اس قدر حسن سے ڈر لگتا ہے نصیب کا تعلق کبھی بھی حسن سے نہیں رہا اور

میں تو ہمیشہ سے یہی دعا کرتی ہوں اے اللہ شکل سے زیادہ نصیب اچھا کرنا۔“

وہ ایک جھرمجھری سی لیتے ہوئے بولیں ان کی یہ زبانی منطق شاہ زین کی سمجھ میں بالکل نہ آئی مگر جواباً وہ خاموش رہا اس کا ارادہ اپنی ماں سے کسی بھی قسم کی بحث کرنے کا بالکل نہ تھا۔

”اچھا بیٹی میں چلتی ہوں۔“ وہ اپنے موبائل پر بچنے والے میوزک کی آواز سننے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”چیچے ڈرائیور لگایا ہے اس نے ابھی مجھے مس کال دی ہے ہم سب تمہارے ماموں کی طرف جا رہے ہیں تم بھی فاسٹ ہو کر وہیں آ جانا۔“

اپنا قیمتی ہینڈ بیگ اٹھا کر انہوں نے باؤ پر ڈالا اور گاگلز بالوں پر اچھی طرح جماتے ہوئے باہر کی جانب چل دیں۔

شاہ زین انہیں اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نگاہوں سے اوچھل نہ ہو گئیں وہ جو سمجھ رہا تھا کہ اس کی ماں کرن یا حبیبہ کے پاس ایک پل رک کر ان کی خیریت ضرور دریافت کرے گی مگر ایسا نہ ہوا وہ دونوں کو یکسر نظر انداز کرتی ہوئی گزر گئیں وہ ایسی ہی تھیں اگر کسی سے دوستی کرتیں تو جان تک لٹا دیتیں ورنہ عام طور پر کسی سے سلام دعا بھی بمشکل لیا کرتیں ان کی اس عادت سے شاہ زین بچپن سے ہی واقف تھا۔

(باقی آئندہ)



# گیتا کی فصاحت کا

تلاش میں تھیں۔ ایک دن باتوں باتوں میں انہوں نے ذکر کیا کہ وہ کیسی بسوکی خواہش مند ہیں۔ ان کی باتیں سن کر میرے ذہن میں چھم سے شاملہ کا تصور آگیا، میں نے ہنستے ہوئے ان سے ذکر بھی کر دیا کہ میری ایک اسٹوڈنٹ ان کی من پسند بسو کے خاکے پر پوری اترتی ہے۔ میں نے تو ویسے ہی بات برائے بات کی تھی، لیکن نیلو فریاتی میرے سر ہو گئیں کہ میں انہیں اس لڑکی کے نام سے تے سے آگاہ کروں میں نے پہلے تو انہیں بلانے کی کوشش کی، لیکن پھر شاملہ سے اس کے گھر کا ٹیلی فون نمبر لے کر اس کی والدہ سے بات کی۔ ان کی رضامندی پا کر میں نیلو فریاتی کو ان کے گھر لے گئی۔ خوش اسلوبی سے سارے مرحلے طے ہوتے گئے۔ بی اے کے امتحانوں سے پہلے شاملہ ہو گیا تھا۔

آج ماشاء اللہ تین تین پیارے پیارے بچوں کی ماں ہے، وہ جہاں اتنے اچھے گھرانے میں رشتہ کروانے پر آج بھی میری مشکور ہے، کبھی کبھار شکوہ بھی کر دیتی ہے کہ میری وجہ سے اس کا بی اے مکمل نہ ہو سکا۔ شاملہ کی شادی کے کچھ ہی دنوں بعد اتفاق سے ایک اور رشتہ میری معرفت طے پایا۔

میری چھوٹی بہن کی ساس اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش کر رہی تھیں۔ میں انہیں بیگ صاحب کے ہاں لے گئی۔ بیگ صاحب ہمارے بڑوسی تھے۔ برسوں کا ساتھ تھا۔ وہ اور ان کی بیگم اپنی بچیوں کی شادی کی وجہ سے بہت پریشان تھے اوپر تلے کی چار بچیاں تھیں۔ زیور تعلیم سے آراستہ، خوب صورت اور سکھڑ بچیاں تھیں، مگر سفید پوش گھرانہ

”مجھے آپ کے ذہنی کرب کا اندازہ ہے مسز نعیم، لیکن پلیز آپ حوصلہ رکھیے، اللہ نے چاہا تو آپ کی بچی کا رشتہ بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ میں نے اپنے سامنے بیٹھی خاتون کو نرمی سے سمجھایا تھا۔ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اثبات میں گردن ہلائی۔ ٹشو سے آنکھیں پونچھیں، لیکن چند لمحوں میں ہی آنکھیں پھر سے ڈبڈبائی گئیں۔

میں جانتی تھی کہ وہ اپنے آپ کو کمزور کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، لیکن زندگی میں کوئی کوئی لمحہ ایسا آتا ہے جب انسان کا خود پر سے اختیار اٹھ جاتا ہے اور ایسی ماں جس کی بیٹی کو بار بار مسز دیکھا جائے شاید اس کا حوصلہ وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہونا جاتا ہے۔ میں مسز نعیم کی ذہنی کیفیت کو سمجھ رہی تھی۔ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی شرمندگی محسوس کرتی رہی تھی۔ لیکن انہیں تسلی دینے کے سوا میرے بس میں کچھ نہ تھا۔

میں مسز امینہ خاور، شرکی جانی پچانی بیچ میکر ہوں۔ پچھلے چندرہ برسوں سے ملن میرج پیورو بہت کامیابی سے چلا رہی ہوں۔ حالانکہ بیٹے کے اعتبار سے میں ایک بیچر تھی۔ پھر جانے کیسے بیچر سے ”وچولن“ بن گئی۔ مجھے یا وہ میں نے پہلا رشتہ اپنی ایک اسٹوڈنٹ کا ہی کر دیا تھا۔ میں شہر کے مشہور گرلز کالج میں اردو کی تدریس کرتی تھی۔ شاملہ میری چیتنی اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت پیاری اور نٹ کٹ سی۔ میری جیٹھائی کی بڑی بہن اپنے بیٹے کے رشتے کی



صاحب کی فیملی سے ملوایا۔ فریقین کو یہ رشتہ اتنا پسند آیا کہ جھٹ مٹھنی اور پٹ بیاہ والی صورت حال پیش آئی۔ پھر اللہ کے فضل سے بیگ صاحب کی بھیلی بیٹی کا رشتہ کروانے کی نیکی بھی میرے حصے میں ہی آئی۔ میری کولیگ عرفانہ کے بیٹے سے ندا کا رشتہ طے پایا۔ پھر بڑی پھوپھو کی پوتی نعمانہ (میرے سر تاج خترم) کے چچا زاد بھائی کی بیوی۔ یہ رشتہ بھی اللہ کی مرضی کے بعد سرا سر میری کاوشوں سے طے ہوا تھا۔ میں بیٹے

تھا۔ گھر کے ساز و سامان سے ہی یکینوں کی مالی حالت کا پتا لگ جاتا تھا۔ رزق حلال پر گزر بسر کرنے والے اس وضع دار گھرانے کی پریشانی دیکھ کر دل بہت دکھتا تھا۔ شمع (میری چھوٹی بہن) کا سسرال مثالی سسرال تھا۔ روپے پیسے کی بہت فراوانی نہ سہی، مگر دلوں میں بہت کشادگی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ تین برسوں میں بہت سلوک سے ایک ہی چھت تلے رہ رہی تھیں اور اب شمع کی ساس کو چو بھی اور آخری بہو کی تلاش تھی۔ انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تو میں نے انہیں بیگ



اشاء اللہ وہن تھے۔ میرے پیچھے سے اپنا ہوم ورک کرنا لیتے، پھر کھیل کود میں وقت گزارتے، ورنہ لی وی زندہ باد ہاں خاور ضرور چیں یہ جیس ہوتے۔

”ہفتے میں دو سری بار دسترخوان بردال جی ہے۔ گھر میں دو دو بندے کما رہے ہیں، پھر جی والی روٹی کھانی پڑتی ہے۔ منگائی تو واقعی آسمان کو چھونے لگی ہے۔“ وہ بظاہر منگائی پر اظہار خیال کر رہے ہوتے، مگر میں ان کے طنز کو جانے۔

”سوری خاورد۔۔۔ آج فمیدہ کے ساتھ کوثر باجی کے ہاں گئی تھی۔ اگر کچھ اور پکانے لگتی تو کھانے کو اور دیر ہو جاتی۔“ مغرب کے وقت تو میں گھر لوٹی تھی۔ اس لیے جلدی جلدی مونگ کی دال بنائی۔ آپ کو اچھی نہیں لگ رہی تو انداز فرمائی کر دوں۔“

”جی ماما کر دیں۔۔۔“ خاورد کے جواب دینے سے پہلے ہی تینوں بیٹوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ یہ باپ، بیٹے بہت چڑوے تھے۔ وال، سبزی تو ان کے حلق سے ہی نہ اترتی تھی۔

”پی اپنی پلیٹیں صاف کریں بیٹا۔“ خاورد نے بچوں کو تیسری انداز میں ٹوکا۔ میں انہیں ممنونیت سے دیکھ کر رہ گئی۔ اس ناظم واقعی دسترخوان سے اٹھ کر دوبارہ کچن میں گھسنے کی ہمت نہ تھی۔ اٹلیٹ بنانے جیسا معمولی کام بھی اتنی تھکن کے عالم میں غیر معمولی ہی لگ رہا تھا۔

”آج صبر شکر کر کے وال کھائیں، کل آپ کی ماما ہمارے لیے چکن پلاؤ بنائیں گی، شامی کباب اور میٹھے میں فیٹی۔“ خاورد کی اگلی بات سن کر میرا لوالہ حلق میں اٹکا تھا۔

”کل تو مجھے زبیدہ آئی کو آپ کے دوست خورشید صاحب کے بھائی کے ہاں لے جانا ہے۔“ میں نے مرے مرے لہجے میں اپنی کل کی مصروفیات سے بھی آگاہ کیا۔ خاورد مجھے خشمکین لگا ہوں سے ٹھورنے لگے تھے۔

”تم باقاعدہ شادی دفتر کیوں نہیں کھول لیتیں امینہ۔“ انہوں نے مجھے خفگی سے مخاطب کیا۔ میں

برسوں پر نظر والوں تو یہ اتفاقات اس حقیقت کی غمازی کرتے ہیں کہ قدرت مجھے اس کام کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ اللہ کے فضل سے میرے طے کروائے گئے ننانوے فیصد رشتے کامیاب ثابت ہوئے تھے۔ آس پڑوس، خاندان، برادری، دوست احباب سب ہی مجھ پر اس معاملے میں اعتبار کرنے لگے تھے۔ میرے تعلقات میں حیران کن حد تک وسعت آئی تھی۔ اکثر فون کی گھنٹی بجتی تو کوئی اجنبی آواز بہت اپنائیت بھرے لہجے میں مخاطب ہوتی۔

”امینہ باجی۔۔۔ میں رفعت کی خالہ کی بہویات کر رہی ہوں۔ رفعت کی چھوٹی بہن کا رشتہ آپ نے کروایا تھا۔ میری بہن کے لیے بھی کوئی اچھا سا رشتہ بتائیے گا۔“ اتنے مان اور اعتبار سے مجھ سے مدد مانگی جاتی کہ میں کسی اچھے سے رشتے کے لیے سوچ کے ٹھوڑے دوڑائے لگتی۔ رفعت میری بچپن کی بھولی تھی۔ اس کی خالہ کی بہو سے میرا کوئی تعلق تو نہ تھا، لیکن وہی بات کسی کے کام آتا تو ثواب کی بات تھی نا اور پھر اچانک یاد آتا۔ بھٹی ممانی کی بہن بھی اپنے پر خاورد کے لیے مجھ سے رشتے کا کمرہ چکی تھیں۔ اتفاق سے ذات برادری رفعت وغیرہ والی ہی تھی۔ لوجی یہ رشتہ بھی باپہ تکمیل کو پہنچا۔ رشتے بلاشبہ آسمانوں پر بنتے ہیں، لیکن طے تو زمین پر ہی ہوتے ہیں نا اور جب کسی رشتے کے طے ہونے میں میری کوششوں کا دخل ہوتا تو جہاں بے شمار دعائیں ملتیں وہیں اپنی تعریف سننے ہوئے انجالی کسی مسرت بھی ملتی۔ یہاں تک تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن اب اس سوشل ورک کی وجہ سے میرا گھر متاثر ہونے لگا تھا۔

آوہا دن کالج میں گزار کر میں گھر لوٹی تو شام کو ”کسی نہ کسی“ کے ساتھ، میں نہ کہیں جانا پڑتا۔ پہلی بار تو لوگ ضرور ہی مجھے ساتھ رکھتے۔ آپ ساتھ چلیں امینہ باجی، ہماری تو ان سے ذرا جان پہچان نہیں۔“ یا پھر لوں کہ ”رشتہ تم کو روار رہی ہو بیٹی تمہیں تو ساتھ لے کر ہی جاؤں گی میں۔“ اس آنے جانے کے چکر میں گھر پر میری توجہ کم ہونے لگی تھی۔ تینوں بیٹے تو



اس وقت تو اس طنز کو چپ چاپ بی گئی۔ بچوں کے سامنے بات بڑھانے سے کیا حاصل تھا۔ لیکن کچی بات تو یہ تھی کہ خاور کے طنز کے برعکس یہی مشورہ مجھے بہت سے لوگ بہت خلوص سے دے چکے تھے۔

شروع شروع میں تو میں یہ بات ہنسی مذاق میں مانگ جاتی، لیکن آہستہ آہستہ میں اس مشورے کے قابل عمل ہونے کے بارے میں غور و غوض کرنے لگی۔ پرائیویٹ کالج میں پڑھانے سے محض چند ہزار ملتے تھے۔ خاور کی جانب اچھی تھی، لیکن مہنگائی واقعی آسمان سے بائیں کر رہی تھی۔ اتنے سالوں سے محنت کرنے کے باوجود ہم دونوں میاں بیوی ابھی تک اپنے لیے اپنا گھر نہ بنائے تھے۔

میری تنخواہ تو تقریباً مکان کے کرائے میں ہی نکل جاتی۔ خاور کی تنخواہ سے گھر کا خرچہ چلتا، تینویں بیٹے اچھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ پھر بجلی، گیس، کابل اور بیچنے کے ڈھیروں اخراجات، تنخواہ ختم ہونے کا پتہ نہ چلتا۔ چاہا جاتا تو وجہ سے مجھے بھی تک سسک سے تیار ہونا پڑتا۔ خاور تو ہمیشہ سے ہی خوش لباس اور خوش خوراک تھے ہی۔ سو ہم اچھا پہنتے، اچھا کھاتے اور پھر بڑی شدت سے اگلی پہلی کا انتظار کرتے۔ مہینے کے آخری دنوں میں یا تو خاور کو کسی کو لیکے اودھار مانگنا پڑتا یا میں پرنسپل سے کچھ ایڈوانس پکڑ لیتی۔ اللہ کا شکر ہے تنگدستی نہیں تھی، لیکن بالکل فارغ البالی اور خوش حالی والی بات بھی نہ تھی۔ ایسے میں میری بیوی کو کھولنے والی تجویز میرے دل پر دستک دینے لگی تھی۔ دو خاندانوں کا ملاپ کروانے پر جہاں بہت سی دعائیں اور ثواب ملتا تھا وہاں کچھ پیسے بھی ہاتھ لگ جائیں تو کیا مضائقہ تھا۔ اصل مسئلہ خاور کو منانے کا تھا۔

میری توقع کے مطابق شروع میں تو انہوں نے یہ بات ہنسی میں اڑا دی تھی، لیکن جب میرے میکے اور سرسرا میں سے بہت سے بی خواہوں نے خاور کو سمجھایا تو بات ان کی ”عقل شریف“ میں سما ہی گئی۔ میرے تعلقات کا ”نیٹ ورک“ تیزی سے بڑھ رہا تھا اور اب مجھے اس نیٹ ورک کو اپنے برزس کے لیے

استعمال میں لانا تھا۔ اللہ کا نام لے کر ”ملن میرج پورہ“ کے نام سے میں نے شادی دفتر کھول لیا تھا۔ مجھے کسی قسم کی تشہیر کی بھی ضرورت نہ پڑی تھی۔ میرے ملنے جلنے والے ہی تشہیری مہم چلا رہے تھے۔ خصوصاً وہ لوگ جن کے بچوں، بچیوں کے رشتے میری معرفت طے پائے تھے۔ انہوں نے ”ملن“ کی کامیابی میں اہم کردار ادا کیا۔

اتنے برسوں تدریس سے وابستہ رہنے کے بعد مجھے لوگوں سے اچھی طرح ”کیونٹی کیٹ“ کرنا آ گیا تھا اور تعلیم تو شخصیت میں ویسے بھی نکھار پیدا کر دیتی ہے۔ الحمد للہ لوگ مجھ سے مل کر بہت اچھا تاثر لے کر جاتے۔ اس کاروبار کی کامیابی کے لیے اعتماد پہلی شرط ہے اور مجھے اول روز سے ہی اپنے کلائنٹس کا اعتماد حاصل رہا۔ بے شک یہ کاروبار میں نے پیسہ کمانے کی نیت سے ہی شروع کیا تھا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ محض پیسہ کمانا ہی میرا مقصد نظر نہیں رہا۔ اگر کسی رشتے پر میرا دل مطمئن نہ ہو تا تو ہم کر دہ انوف مجھے جھوٹے لگتے تو چاہے مجھے کتنی بھی پیسوں کی آفر کی جاتی، میں رشتہ کروانے سے معذرت کر لیتی۔ ہر نماز کے بعد میں خصوصاً ”اللہ سے دعا کرتی کہ وہ میرے کروائے گئے رشتوں کو کامیابی سے ہمکنار کرے اور جانے انجانے میں میری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے اور جب بچوں کے والدین رشتہ طے ہونے کے بعد میری فیس ادا کرتے تو رقم سے زیادہ قیمتی مجھے ان ماں باپ کی دعائیں ملتی تھیں۔ لوگوں کی محبت اور ممنونیت پر میری آنکھیں بھٹک جاتیں اور دل میں بے حد عاجزی سے اپنے رب کا شکر ادا کرتی۔

”ملن“ کے قیام کے محض چھ ماہ بعد ہی میں نے کالج کی جانب سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ ہرگز رتن دن کے ساتھ میرا کام مستحکم ہوتا جا رہا تھا۔ اب تو خاور نے بھی میری مصروفیات سے کمپو وائز کر لیا تھا۔ ”دال“ سبزی پر تو خیر اب بھی کوئی سمجھتا نہ تھا۔ ہاں اب انہوں نے خود اچھی خاصی کوٹنگ سیکھ لی تھی۔ اگر مجھے خاور کا ساتھ نہ نصیب ہوتا تو شاید میں اتنی کامیاب کیہیہ

دیکھا۔ وہ سادہ اور معصوم سی لڑکی میرے من کو تو بھاتی تھی۔ لیکن لڑکے والوں کی ماں بہنوں کے دل میں نہیں اتر پائی۔ میں نے مسز نعیم کو تسلی دلا سادیا تھا اور انہیں یقین دلایا تھا کہ میں ان کی بچی کا رشتہ طے کروانے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کروں گی۔

”ٹھیک ہے مسز خاور میں چلتی ہوں۔“ مسز نعیم دگر فتنگی سے کہتی ہوئی اٹھی تھیں۔ اسی لمحے شائستہ اور راین میرے آفس میں داخل ہوئے تھے۔ شائستہ کالج میں میرے ساتھ پڑھاتی تھی۔ آج کل وہ اپنی بیٹی کے رشتے کے سلسلے میں مجھ سے رابطے میں تھی۔ اندر داخل ہوتے ہوئے دونوں ماں بیٹی نے ایک اجپتی نگاہ مسز نعیم پر ڈالی تھی۔ مسز نعیم کا ستا ہوا چہرہ ان کی نگاہوں سے خفی نہ رہ پایا تھا۔

”خیر تو تھی امینہ۔ یہ خاتون بہت پریشان حال دکھائی دے رہی تھیں کیا ماجرا ہے؟“ مسز نعیم کے جانے کے بعد شائستہ نے فطری تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر دریافت کیا تھا۔ شائستہ کا شمار میری بے تکلف سہیلیوں میں ہوتا تھا۔ میں اس کے سوال پر ٹھنڈا سا ناس لے کر کہہ گئی۔

”ماجرہ کیا ہوتا ہے شائستہ۔ ان کی بچی کو بار بار رو کیے جانے کی اذیت بھگتنی پڑ رہی ہے۔ بن باپ کی بچی ہے۔ تین بیٹیاں ہیں مسز نعیم کی۔ ہائی اسکول میں لائبریرین ہیں۔ چوکی کے باوجود بہت ہمت سے اپنے بچوں کو بالابوسا اچھی تعلیم دلاتی ہیں۔“

”لیکن کیا میرا مطلب ہے کہ بچی کا رشتہ کیوں طے نہیں ہو رہا۔“ شائستہ نے افسوس کے عالم میں دریافت کیا۔

”شاید بچی خوب صورتی کے موجد بنانے پر پوری نہیں اترتی۔“ میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”اوسے۔“ شائستہ بس یہی کہہ سکی۔

”اچھا چلو چھوٹو اس ذکر کو۔“ راین بیٹا آپ کی اتنی خاموش ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ میں راین کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

شائستہ کی یہ بیٹی بہت ہنس مکھ اور باتونی تھی۔

وہ سن نہ بنتی۔

وقت آگے سرکنا گیا۔ شہر میں درجنوں میسر جہورو اور کھل چکے تھے، لیکن ”سلن“ کی حیثیت مستحکم تھی۔ لوگوں کا اعتبار میرا اصل اثاثہ تھا اور میں ان کے اعتبار کو ہرگز کوئی شخص نہ چنچنے دیتی تھی، لیکن اس کام کی نوعیت ایسی تھی کہ کبھی بھار کوئی دل کو دکھادینے والی صورت حال درپیش آئی جاتی۔ جیسا کہ آج ہوا تھا۔ سامنے بیٹھی مسز نعیم کو میری ایک بہت پرانی کلائنٹ نے میرے پاس بھیجا تھا۔ وہ اپنی بچی کے رشتے کے لیے بہت پریشان تھیں۔ لوگ آتے تھے کھاپی کر چلے جاتے تھے۔ رشتے کی نیل کیس منڈھے نہ چڑھ رہی تھی۔ بہت امید اور آس لے کر وہ میرے پاس آئی تھیں۔

ان کی بچی پڑھی لکھی تھی۔ تہذیب یافتہ اور سلیقہ مند۔ بہت زیادہ خوب صورت نہ تھی، لیکن مجھے تو بچی پر کشش لگی تھی اور مجھے امید تھی کہ اچھی جگہ پر اس کا رشتہ طے ہو جائے گا۔ میں نے یکے بعد دیگرے تین لڑکے والوں کو ان کی طرف بھیجا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے بچی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ اترتی تھی۔ آج مسز نعیم تیسری پارٹی کا جواب لینے میرے پاس آئی تھیں۔ میں مصوروں پر ہوتے ہوئے بھی ان سے آنکھیں نہ ملا پا رہی تھی۔ کتنی امید اور آس لے کر وہ میرے پاس آئی تھیں۔ میں نے اپنی داست میں بہت معقول لوگوں کو ان کے پاس بھیجا تھا۔ لیکن جانے کیوں ان کی بچی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ اترتی۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ لڑکے والوں کا معیار بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔

جو لڑکے پڑھ لکھ کر اچھی نوکری کرنے لگتے۔ ان کی ماں بہنوں کو ان کے لیے حور پری درکار ہوتی، خیر آج کل بیوی پار لڑکی وجہ سے معمولی شکل و صورت والی لڑکیوں کا حور پری میں تبدیل ہونا کچھ ایسا مشکل نہ رہا تھا۔ سو تھوڑی تھوڑی مدت کے بعد رشتے طے پا ہی جاتے تھے۔ لیکن مسز نعیم کی بچی میں شاید آج کل کی لڑکیوں والی تیزی طراری نہ تھی۔ میں نے ایک دوبار اسے



شائستہ آج کل اسی کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھی۔  
 راہین بہت خوب صورت نہ تھی، مگر پرکشش ضرور تھی۔

”میرا ایک مشورہ مانیں گی امینہ آئی۔ ایسے لوگ جو بلاوجہ کسی لڑکی کو ریجیکٹ کرتے ہیں۔ آپ انہیں بلیک لسٹ کر دیا کریں۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھی راہین نے بے تکلفی سے مشورہ دیا تھا۔

”میری آئی کے بزنس کو ٹھپ کروانے کا ارادہ ہے کیا۔“ شائستہ نے بیٹی کو خشمگین انداز میں گھورتے ہوئے کہا۔

”نہیں راہین صحیح کہہ رہی ہے۔ میں خودیہ سوچ رہی ہوں کہ جن لوگوں کو تین چار بار لڑکی دکھانے پر بھی کوئی لڑکی ان کے معیار پر پوری نہ اترے ایسے لوگوں پر ہمیشہ کے لیے ”طعن“ کے دروازے بند کر دوں۔“

”شہر میں صرف ”طعن“ ہی تو نہیں امینہ آئی اور اصل بات تو لوگوں کے مائنڈ سیٹ کی ہے۔ جو مانیں اپنے بیٹے کا رشتہ دیکھنے جاتی ہیں، ان کے ساتھ جانے والی ان کی اپنی بیٹی نکلتی ہی معمولی شکل و صورت کی کیوں نہ ہو۔ اہمیں ہر لحاظ سے پرفیکٹ چاہتے ہیں۔“ راہین نے گفتگو میں تجزیہ کیا تھا۔ بس جی یہ شروع ہو گئیں اپنا فلسفہ بکھارتے، شائستہ نے بیٹی کو گھورا۔

”کیوں مبالغہ تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ ہم دوسروں کو تو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ لیکن اپنا وقت آنے پر ہم بھی دوسروں سے ملتا جلتا طرز عمل اپناتے ہیں تو آپ کے متعلق بھی ہیشن گولی کرتی ہوں کہ آج آپ میری شادی کی وجہ سے پریشان ہیں۔ لیکن رافع بھائی کے لیے آپ کو بھی ہر لحاظ سے پرفیکٹ لڑکی درکار ہوگی۔ پھر آپ کسی معمولی سی کمی پر بھی سمجھو ستا نہیں کریں گی۔“

”دیکھ رہی ہو امینہ۔ میری بیٹی کی اپنی ماں سے متعلق بدگمانی۔“ شائستہ نے شکوہ کیا۔

”فیکٹ از فیکٹ ممہ۔ یہ آئی جو ابھی اتنی پریشانی

کے عالم میں اٹھ کر گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ نے ان کی پریشانی کو دل سے محسوس کیا ہوگا۔ آپ خود آج کل اسی صورت حال سے دوچار ہیں، کیونکہ آج کل آپ بیٹی کی ماں بنی ہوئی ہیں، لیکن جب آپ میرے فرض سے سبکدوش ہو کر اپنے بیٹے کا رشتہ ڈھونڈیں گی، آپ ان آئی کی بیٹی جیسی لڑکی کو سند قبولیت نہیں بخشیں گی۔ امینہ آئی نے ابھی یہی بتایا ہے کہ تاکہ وہ لڑکی بھی خوب صورتی کے مروجہ پیمانوں پر پوری نہیں اترتی۔ بالکل میری طرح۔“ راہین قدرے رخ ہوئی تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ یہ ہنس کھ اور پالا عمو سی لڑکی آج قدرے مختلف روپ میں نظر آ رہی تھی۔ ابھی تو صرف ایک فیملی نے اسے سند قبولیت نہ بخشی تھی۔ اگر اسے بھی مسز عظیم کی بیٹی کی طرح چار بار تاپسند کیا جائے تو میں یہ اپنی شخصیت کا اعتماد ہی نہ کھو دے۔ میں نے دھکے سے سوچا تھا۔

”اچھا مانو۔ فضول باتیں چھوڑو اور آئی کو اپنی تصویریں دو۔“

شائستہ نے اس کے پیار کے نام سے اسے مخاطب کیا تھا۔ وہ بھی جیسے اپنی پرائی جون میں واپس آئی۔ ”یہ لیجئے آئی۔ میری آواز ترین تصویریں۔ پہلے پارلر جا کر نہ نظر آنے والا میک اپ کر دیا، پھر تصویریں آٹاریں۔ چہرے پر حسب ضرورت معصومیت بھی طاری کی ہے۔ دیکھیے کیسے شاہکار تصویریں ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مجھے تصویروں کا کافافہ پکڑایا تھا۔

”واقعی بہت باری تصویریں آئی ہیں۔“ میں نے ان پر نظروں ڈال کر کھٹلے دل سے تعریف کی۔ ”مجھ سے زیادہ پیاری نا۔“ راہین کھلکھلائی تھی۔ شائستہ نے اسے ٹھوکر دیا تھا۔ ”اچھا یہ بتاؤ۔ چائے منگواؤ یا اٹھنڈا۔“ میں نے گفتگو کا موضوع پلٹ دیا تھا۔

”بس امینہ چلتے ہیں۔ کچھ شاپنگ کرنی ہے۔ دیر ہو جائے گی۔“ شائستہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ارے ایسے کیسے چل رہی ہو۔ میں کو لڈ ڈرنک

مگواتی ہوں۔ بلکہ ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔ مجھے بھی بھوک لگی ہے۔“ میں نے شائستہ کو بعد اصرار روکنا چاہا۔

”میں پھر چکر لگاؤں گی امینہ۔ تلی سے بیٹھ کر گپ شپ کریں گے۔“ شائستہ آج واقعی جلدی میں تھی۔ میں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔ دونوں ماں، بیٹی رخصت ہوئیں تو میں کتنی دیر تک ان ہی کے متعلق سوچتی رہی۔ رامین بالکل بال کا عکس تھی۔ اسے دیکھ کر شائستہ کی جوالی یاد آ جاتی تھی۔ شائستہ ہمارے کالج اسٹاف کی سب سے چنچل نیچر تصور کی جاتی تھی۔ ہر وقت ہنسنے مسکرانے اور کھلکھلانے والی۔ اس کا دل اندر سے کتنا دکھی ہے۔ اس راز سے بہت کم لوگ واقف تھے۔

شادی سے پہلے شائستہ کا تعلق انتہائی سفید پوش گھرانے سے تھا۔ والد کی معمولی سی کربانے کی دکان تھی۔ شائستہ نے بہت چھوٹی عمر میں بیوشن پڑھا کر نہ صرف اپنی پڑھائی کا خرچ اٹھایا، بلکہ چھوٹے بہن، بھائیوں کا تعلیمی سفر بھی صرف شائستہ کی ہمت کی وجہ سے جاری رہا۔ تعلیمی سلسلہ مکمل کر کے شائستہ شہر کے مشہور پرائیویٹ گرلز کالج میں لیچرر تعینات ہو گئی۔ سرکاری نوکری — کے ساتھ ساتھ وہ شام کو اپنے علاقے میں بیوشن اکیڈمی چلاتی تھی۔ اس کی والدہ نے اس کی کمائی سے دو بیٹیوں کی شادی کی۔ شائستہ کی بھی شادی کی عمر ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی بھائی کمانے کے قابل نہ ہوئے تھے۔ سو اس کے والدین کو ابھی کماد بیٹی کے ہاتھ پیلے کرنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔ غربت سب سے بڑا نظریہ ضرورت ہے جو بسا اوقات محبت پر بھی حاوی آ جاتا ہے۔ شاید اس کے غریب والدین بیٹی سے محبت کرنے کے باوجود اس کے مستقبل کے بارے میں سوچنے پر تیار نہ تھے۔ پھر شائستہ کا ایک پروپونل آیا، بلکہ پروپونل تو بہت آتے تھے، ایسا رشتہ آیا جو ہر صورت ہاں سننا چاہتا تھا۔ ندیم ان کے محلے میں ہی رہتا تھا۔ بینک میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ اس کی ماں، بہنوں نے شائستہ کے گھر کی دلیزری پکڑ لی۔

شائستہ کے والدین انہیں ٹال ٹال کر تھک گئے تھے۔ ”ندیم ہمارا اکوڑا بیٹا ہے۔ ہم اس کے اصرار پر بار بار آپ کے گھر کے چکر کاٹ رہے ہیں۔ ایک بار اپنی بیٹی سے بھی پوچھ لیجئے۔ یقیناً اس رشتے میں اس کی مرضی بھی شامل ہوگی۔“ ندیم کی ماں نے تنگ آکر شائستہ کے والدین کو کہہ ڈالا تھا اور اس بات کے بعد تو گھر میں طوفان ہی اٹھیا۔ شائستہ کے چھوٹے بھائی جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑے نہ ہوئے تھے۔ جن کی وجہ سے شائستہ ابھی بھی گھر کی دلیزری بیٹھی تھی۔ وہ بھائی اچھل اچھل کر شائستہ سے جواب طلبی کر رہے تھے۔ دکھ اور افسوس کے بارے شائستہ ان سے کچھ کہہ نہ پائی، لیکن اگلے روز کالج میں میرے سامنے اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔ اسٹاف روم میں فری پیئرڈ میں اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر اپنے سارے آسواہادیے۔

”ندیم میرے پاس ایک بار اکیڈمی آئے تھے۔ ان کی بھانجی وہاں بیوشن پڑھتی ہے۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ انہوں نے انتہائی شستہ انداز میں میرے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا اور پوچھا تھا کہ کیا وہ اپنے گھر والوں کو ہمارے گھر بھیج دیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ کیا میرا یہ تصور اتنا بڑا تھا امینہ۔“

وہ اپنے گھر والوں کے رویے پر بہت اب سیٹ ہو رہی تھی۔ میں نے اسے حتی المقدور تسلی دلاسا دیا۔ پھر کچھ عرصے بعد شائستہ کی شادی ہو ہی گئی تھی۔ ندیم سے نہیں، بلکہ سرفراز سے وہ ان کا دور پار کا رشتہ دار تھا۔ وہ اپنی شادی شدہ زندگی سے مطمئن اور خوش تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔ رافع، ارمین اور ارشین، اس کے تین بیٹے تھے۔ مگر اس کی خوش گوار ازدواجی زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی۔ سرفراز جو بیوی پر جان چھڑکتا تھا اپنے آفس میں کام کرنے والی لڑکی میں دلچسپی لینے لگا۔ اس دلچسپی کا نتیجہ سرفراز کی دوسری شادی کی صورت میں نکلا۔

شائستہ نے شروع شروع میں تو شور مچا دیا، مگر آخر کار وہ بچوں کی خاطر سمجھوتہ پر آمادہ ہو گئی۔ اس



دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے  
نمون آنا، ٹھنڈا گرم لگنا اور  
دیگر تکالیف کے لیے

# 10 پراہلم 1 حل



Dr. Atta-ur- Rehman  
Dental Surgeon

مریخ کا بھروسہ ڈاکٹر پر  
ڈاکٹر کا بھروسہ 25 سال سے میڈی کیم ڈینٹل کریم

”میں جانتی ہوں تم راین کو بیٹیوں کی طرح چاہتی ہو۔ اس کے لیے بہترین رہی ڈھونڈو گی۔ مجھے تم پر پورا اعتبار ہے، لیکن آج میں راین کی وجہ سے تمہارے پاس نہیں آئی ہوں۔“ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔

”کیا بات ہے شائستہ سب ٹھیک تو ہے نا۔“ میں اس کی مزاج آشنا تھی۔ اس کے انداز پر قدرے چونکی تھی۔ اس نے محض ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا تھا۔

”امینہ پچھلی بار جب میں اور راین تمہارے پاس آئے تھے تو ایک خاتون تمہارے پاس سے اٹھ کر جاری تھیں۔ یاد ہے نا تم نے بتایا تھا کہ کوئی لاہیرین ہیں۔ ان کی بیٹی کا رشتہ کہیں ملے ہوا؟“ شائستہ نے اتنا غیر متعلق سوال پوچھ کر مجھے حیران کر دیا۔ میں نے نفی میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”تم نے بچی دیکھی ہوئی ہے۔ کیسی ہے؟“ اس کے اگلے سوال نے میری حیرت میں مزید اضافہ کیا تھا۔

”آخر بات کیا ہے شائستہ۔“ میں نے پوچھا تھا۔ اس نے لمبی سی سانس اندر کھینچی۔

”اگر تمہیں مناسب لگے تو ہم رافع کے لیے اس بچی کو دیکھیں؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد شائستہ نے اپنے بڑے بیٹے کا نام لیتے ہوئے پوچھا۔ اب خاموش ہونے کی باری میری تھی۔ رافع راین سے تین چار سال بڑا تھا، لیکن میں جانتی تھی کہ شائستہ بیٹی کی شادی سے پہلے بیٹے کی شادی کے حق میں نہیں۔ پھر راتوں رات یہ کیسے کا یا پلٹی یہ سوال میں نے اس سے بھی کروا لیا تھا۔

”کیا بتاؤں امینہ۔ اس دن تمہارے پاس سے ہو کر جب میں گھر لوٹی تو اس خاتون کا چہرہ میری نگاہوں میں گھومتا رہا۔ رات دیر تک میں اسی کے تعلق سوچتی رہی۔ تم نے بتایا تھا نا کہ وہ بیوہ خاتون ہیں۔ تن تنہا بچوں کی پرورش کرنا اور اس معاشرے میں سروا سکرنا کتنا مشکل کام ہے، یہ مجھ سے بہتر کون جانتا ہے۔ میں سوچتی رہی، سوچتی رہی، بہت بچپن میں پڑھی جانے والی کہانی بھی میرے دماغ میں گھومتی رہی، جس کا

نئے سرفراز کی دوسری بیوی کا وجود گوارا کر لیا تھا۔ مگر دوسری بیوی کو شائستہ اور اس کے بچے قبول نہ تھے۔ شادی کے آٹھ سال بعد شائستہ کی شادی شدہ زندگی کا اختتام ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی کے آئندہ آنے والے سال شدید جدوجہد کے تھے۔ اس نے اکیڈمی کے ساتھ ساتھ ساتھ مونیٹسوری اسکول کھولنے کا تجربہ کیا اور پھر کالج کی جانب چھوڑ دی تھی۔ ہم دونوں کو لیکچر اپنی اپنی فیلڈ میں کامیاب تھیں۔ شائستہ کے مونیٹسوری اسکول کا شمار اچھے اور مشہور اسکولوں میں ہوتا تھا۔ لیکن اس کامیابی کے پیچھے شائستہ کی انتھک محنت کا دخل تھا، بلکہ اس کی تو ساری زندگی ہی محنت سے عبارت تھی اور اب اس کی زندگی کا محور اس کے بچے تھے۔ آج کل وہ راین کا رشتہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اسی لیے اپنی مصروف زندگی میں سے وقت نکال کر میرے پاس چکر لگاتی تھی۔ ورنہ تو عرصہ ہوا ہم دونوں کا رابطہ محض ٹیلی فون تک محدود تھا۔ میری بھرپور کوشش تھی کہ راین کے لیے کوئی بہت اچھا سا رشتہ ڈھونڈوں جو خوشیاں اس کی ماں کے مقدر میں نہ تھیں۔ وہ اس کی لاڈلی کو ضرور ملیں، لیکن فی الحال میری کوششیں بار آور ثابت نہ ہوئی تھیں، لیکن ایسے کاموں میں دیر سویر تو ہو جاتی ہے۔ میں اپنی کامیابی کے لیے پرامید تھی۔

اور محض ہفتہ بھر بعد کی بات تھی شائستہ دوبارہ میرے پاس چلی آئی اس بار وہ اکیلی تھی۔

”شائستہ میرے پاس راین کے لیے بہت سے پروپوزل ہیں، لیکن بات تو یہ ہے کہ میرا دل ان رشتوں میں سے کسی پر بھی سو فیصد مطمئن نہیں۔ جب تک میری پوری تسکین نہیں ہوگی، میں کسی کو تمہاری طرف نہیں بھیجوں گی۔ شادی زندگی بھر کا بندھن ہے۔ عجلت مناسب نہیں، پھر کون سا راین کی عمر لگی جا رہی ہے، ہم کچھ انتظار تو کر سکتے ہیں نا۔“ میں نے شائستہ کی اتنی جلد آمد کو راین کے رشتے میں جلد بازی سے تعبیر کرتے ہوئے اسے رسائیت سے سمجھانا چاہا تھا۔ وہ میری بات سن کر مسکرا دی۔



برابر بھی دوش نہیں لیکن دنیا والوں کی زبانیں کون پکڑ سکتا ہے وہ کہتے ہیں جب ماں گھر نہ بسا سکی تو بیٹی کی کیا خاک تربیت کی ہوگی ہو سکتا ہے ایک بیوہ عورت کی پریشانی بانٹنے کے بدلے اللہ میری بھی مشکل حل کر دے۔ میں تو سوچ سوچ کر اسی پیچھے پر پختی ہوں۔“ شائستہ نے کہا اور میں اسے چپ چاپ سکے گئی۔

چند دن بعد اس کی خواہش کے مطابق میں اسے مسز نعیم کے ہاں لے گئی تھی وہ تو ذہنی طور پر بچی کو پہلے ہی پسند کر چکی تھی اور مسز نعیم کے لیے بھی یہ رشتہ نعمت غیر مترقبہ تھا وہ میرا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں، میں انہیں کیا بتاتی کہ اس رشتے کے پیچھے میری کسی کوشش اور کلوش کا دخل نہ تھا یہ خیال شائستہ کے اپنے ذہن میں آیا تھا۔ میرا مریج بیورو ان کے اتفاقاً ٹاگرے کا سبب بنا تھا۔ رافع اور ہما کا رشتہ طے ہونے کے بعد اس بات پر میرا یقین مزید پختہ ہو گیا تھا کہ رشتے واقعی آسمانوں پر بنتے ہیں۔

اور یہ محض دو ماہ بعد کی بات ہے رافع اور ہما کے ولیمے کا فنکشن ہو رہا ہے اسٹیج پر رافع کے پہلو میں سچی سنوری ہما دلہن کے روپ میں بہت دمک رہی ہے۔ شائستہ کی نیکی کا کیا پاپا راسلہ ملا ہے، میں نے دو لہما، دلہن کو سلامی دینے کے ساتھ ڈھیروں دعاؤں سے بھی نوازا، پھر میں اسٹیج پر بیٹھے دوسرے جوڑے کی طرف متوجہ ہوئی بے تحاشا حسین لگتی شرمائی لجائی سی راہین اور اس کے ساتھ بیٹھا میرا شزاؤں جیسا ارسل دو لہما بن کر بھی جس کو شرارتوں سے چھین نہیں وہ اپنی دلہن کے کان میں جانے کیا سرگوشی کر رہا ہے کہ راہین سے ہنسی ضبط کرنا دشوار ہو رہا ہے۔

”جی جناب آج میں صرف شائستہ کے بیٹے کے ولیمے کی تقریب میں شرکت کرنے نہیں آئی ہوں بلکہ میں اپنے بیٹے کی بارات کے ہمراہ آئی ہوں ارسل میرا چھوٹا اور لاڈلا بیٹا ہے سب سے چھوٹے بچے میں تو ماں کی جان ہوتی ہے اور جب دوسرے بچے اپنے الگ آشیانے بنا کر ماں باپ سے جدا ہو جائیں تو ماں اپنے پاس رہ جانے والے تخت جگر کو کسی قیمتی متاع کی طرح

عنوان ہوتا تھا۔“ ”گر بھلا، ہو بھلا،“ میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے میں کسی کے ساتھ بھلائی کروں تو اس کے بدلے میں میری بچی کے مقدر کا ستارہ بھی چمک اٹھے۔ تم مجھے اس بچی کے گھر لے جاؤ۔ میں اسے اپنے رافع کے لیے مانگ لوں گی۔“ شائستہ کی بات سن کر میں ششدر رہ گئی۔

”اٹا بڑا فیصلہ جذبات میں آکر نہیں کیا جاتا شائستہ“ تم نے جس لڑکی کو دیکھا تک نہیں اسے ہو بنانے چلی ہو۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”تم نے تو دیکھا ہے نا تم ہی بتا رہی تیس کہ ساہ اور معصوم سی لڑکی ہے تیزی طراری نام کو نہیں اور تمہاری فیس ریڈنگ پر مجھے آج سے نہیں برسوں سے اعتماد ہے اور یہ فیصلہ میں نے جذبات میں آکر نہیں بلکہ پوری طرح سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ رافع میرا اکلوتا بیٹا ہے میری زندگی بھر کی پونجی مجھے اس کے لیے کوئی ساہ سی لڑکی ہی چاہیے اور پھر چچا کوں تو امینہ آج کل مجھے یہ احساس ستانے لگا تھا کہ میں رافع کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ماشاء اللہ اس کی شادی کی عمر ہے چند بے بنیاد خدشوں کو دل میں پال کر میں راہین سے پہلے اس کی شادی نہیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن میرے طرز عمل اور میرے گھر والوں کے طرز عمل میں پھر کیا فرق رہ گیا۔ رافع ماشاء اللہ ہر سرزدگار ہو گیا ہے۔ اس کے سب دوستوں کے سر پر سراج گیا ہے اور میرا بیٹا میرا لاکھ فرماں بردار سہی، دنیا کی باتیں سن کر اس کے دل میں بھی یہ خیال تو آسکتا ہے تاکہ ماں اس کی شادی کی عمر گزار رہی ہے بس اسی لیے میں اس فیصلے پر پختی ہوں کہ اللہ کا نام لے کر رافع کی بات مکی کروں۔ اللہ نے چاہا تو میری راہین کا رشتہ بھی بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ شائستہ کا لہجہ پر یقین تھا۔

”تم نے آج مجھے واقعی حیران کر دیا ہے شائستہ۔“ میں فقط یہی کہہ پائی۔

”میں ایک مطلقہ عورت ہوں امینہ اور مجھے علم ہے کہ میری بچی کے رشتے کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ یہ بھی ہے میرا گھر نہ بس سکا اگرچہ اس میں میرا رتی

ہمیشہ اپنے پاس سنبھال کر رکھنا چاہتی ہے۔ میں اپنے کیریئر کی تفصیل بتاتے ہوئے زندگی کے دوسرے گوشوں کے متعلق بتانا بھول گئی۔ میں شہر کی مشہور میچ میکر ہوں۔ مگر میری اپنی اولاد نے اپنی زندگی سے متعلق فیصلہ کرتے ہوئے نہ میرے تجربے سے فائدہ اٹھایا نہ میری رائے کو اہمیت دی وہ کہتے تھے کہ زندگی ان کی تو پسند اور فیصلہ بھی ان کا۔

شاہ زیب میرے سب سے بڑے بیٹے نے اپنی کلاس فیلو کو پسند کیا اور انہیں پسند کیا کہ میری ناپسندیدگی کو رتی برابر بھی اہمیت نہ دی۔ ماں اولاد کو غلط فیصلہ کرتے کب دیکھ سکتی ہے، میں نے بھی اسے لائبہ سے شادی کرنے سے بہت روک پیار سے ڈانٹ کر، منّت ساجت کر کے غرض اپنی سی ہر کوشش کر کے دیکھ لی وہ الزام اور ن لڑکی جس کا پیش بے پایا کی حد کو چھو تا تھا ہمو کے طور پر مجھے ہرگز قبول نہ تھی، لیکن پھر خاور نے سمجھایا کہ جوان اولاد سے خد لگانے میں اپنا ہی نقصان ہے اس سے پہلے بیٹا کورٹ میں ج کر کے دنیا کے سامنے ہمارا سر نیچا کرے، ہمیں اس کی پسند کو سند قبولیت بخش دینی چاہیے۔ میں نے بھی ٹھنڈے دل سے غور کیا تو خاور کی بات میں صداقت محسوس ہوئی سو دل پر بھاری پتھر رکھ کر شاہ زیب کا رشتہ لے کر لائبہ کے گھر چلی گئی، لیکن اس گھر کے طور طریقے دیکھ کر میں پریشان ہو رہی تھی کہ ایسے گھرانے کی لڑکی کا ہمارے گھر آکر کیسے گزارا ہو سکے گا، مگر صد شکر ہونے مجھے کسی آزمائش میں نہیں ڈالا۔ شادی کے دوسرے ہی مہینے وہ میاں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے اس اپارٹمنٹ میں منتقل ہو گئی جو اس کے باپ نے اسے شادی کے تحفے کے طور پر دیا تھا۔

آج لائبہ اور شاہ زیب کے دو بچے ہیں شاہ زیب کا ہر چند وہ دن بعد اس سے اس بات پر جھگڑا ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی صحیح طور پر نگہداشت نہیں کرتی اسے میک اپ، شائنگ اور پارٹیز سے ہی فرصت نہیں۔ بیوی سے لڑ جھگڑ کر شاہ زیب دل کا بوجھ ہلکا کرنے میرے پاس آتا ہے اور میں کیونکہ ایک ماں ہوں بیٹے کی

حالت دیکھ کر میرا دل پہنچ جاتا ہے۔ خاور تو بچہ بھی کبھی کبھار اسے ماں باپ کا گمانہ ماننے پر اور اس انجام سے دوچار ہونے پر طعنہ دے دیتے ہیں مگر میں اسے ہمیشہ سمجھا بھجا کر اس کے گھر بھیج دیتی ہوں اس کے علاوہ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔ ظاہر ہے زندگی اس کی، فیصلہ اس کا، تو نتائج کی ذمہ داری بھی اسی کو بھگتنی پڑے گی۔ اپنے بچوں کی خاطر اسے لائبہ جیسی ہٹ دھرم بیوی کے ساتھ گزارنا کرنا ہو گا۔ میری دعائیں ہر حال اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔

شاہ زیب سے چھوٹا کاشان، میرے بچوں میں سب سے زیادہ ڈپن، بڑھا اور مختی، پاکستان سے ایم بی بی ایس مکمل کرنے کے بعد وہ اسپیشلائزیشن کرتے باہر گیا اور پھر وہیں کا ہو گیا۔ جوڑتھ سے اسے پیار کب اور کیسے ہوا ابھی کہانی ہے ہر حال جوڑتھ اب نزہت ہے اور ہماری دوسری ہمو کے رہنے پر فائز ہے۔ لائبہ کی نسبت نزہت میرے دل سے قریب ہے۔ ہفتے دس دن بعد جب وہ اسکاٹ پر ہم سے بات چیت کرتی ہے تو اس نے سلیقے سے دوپٹا سر پر جمار کھا ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے پاکستانی کھانوں کی ریسپیٹ پوچھتی رہتی ہے۔ میرے اور خاور کے لیے ڈھیروں گفٹس بھجوانی ہے اور مجھ سے فرمائش کر کے پاکستانی ملبوسات منگوانی ہے۔

مجھے کاشان سے اگر کوئی شکایت ہے بھی تو نزہت سے کم از کم کوئی شکایت نہیں وہ مغربی عورت ہوتے ہوئے بھی مشرقی بیوی بننے کی بھرپور کوشش کر رہی ہے، میرے بیٹے سے محبت کرتی ہے اور اس کے ساتھ مخلص ہے۔ میرے اطمینان کے لیے یہی بات کافی ہے مگر میرے دل میں دے ارمان تو ابھی تک نشہ تھے نا، میں اپنے بیٹے کے لیے خود لڑکی دھومندوں، چاؤ سے اس کا رشتہ لے کر جاؤں۔ ارمانوں سے اس کی بری بناؤں، دھوم دھام سے اس کی شادی کروں اور شادی کے بعد بیٹا، ہمو ہمارے ساتھ رہیں۔ ہمارے گھر میں پوتے، پوتیوں کی پنہ کار ہو، بڑھاپے میں مجھے اور خاور کو ہولناک تنہائی اور بے چارگی کا سامنا نہ کرنا پڑے بلکہ



میں محض مسکرا کر رہ گئی انہیں کیا بات تھی کہ ”اچھی ہو“  
 ڈھونڈنا کسی کے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں بشرطیکہ ہم  
 اچھی ہو میں پائی جانے والی اپنی پسندیدہ صفات کا زور  
 نو لیں کر کے ہو تلاش کریں باقی تو وہی بات کہ رشتے  
 آسمانوں پر بنتے ہیں اور زمین پر طے ہوتے ہیں۔  
 کہہ بیٹے! منتقل ہیں نامیری بات سے؟



## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
دردِ موم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہرِ دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہرِ جوتوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل آئے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھر چائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دُخم کو خدائی سیاحتی سے	فوزیہ یاسین	250/-
تیری راہ میں زل زلی	میمونہ خورشیدی	225/-
شامِ آرزو	ایم سلطانہ خفر	400/-

ناول منکوانے کے لئے ڈائجسٹ کی کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے

منکوانے کا پتہ:

مکتبہ وعمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

ہمارے ارد گرد ہو، بیٹا اور پوتے، پوتیوں جیسے مخلص  
 رشتے موجود ہوں۔ اس سے پہلے میرا سب سے فرماں  
 بردار ارسل بھی کسی حسینہ کی زلف کا اسیر ہو جاتا، میں  
 نے اسے ”کھوٹنے“ سے باندھنے میں ہی عافیت جانی  
 تھی۔ راین میری دیکھی بھالی لڑکی تھی بے تحاشا  
 خوب صورت نہ سہی، مگر میں جانتی تھی کہ اس میں  
 اچھی بیوی اور اچھی ہو بننے والی تمام صفات موجود  
 ہیں۔ اس کے باوجود میں نے کبھی ارسل کے لیے  
 راین کا انتخاب کرنے کا نہ سوچا تھا۔ شاید میں بیٹی کی  
 ماں بھی اور میرے دل کے نماں گوشوں میں ایسی ہموکی  
 خواہش تھی جو حسن سیرت اور اخلاق و کردار کی تمام  
 خصوصیات کے ساتھ حسن صورت بھی رکھتی ہو لیکن  
 اس دن شائستہ کی باتوں نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر  
 مجبور کر دیا تھا۔ وہ کسی دوسرے کے ساتھ اس امید پر  
 بھلائی کرنے جا رہی تھی کہ بدلے میں اسے بھی بھلائی  
 ہی ملے۔ وہ اپنی بیٹی کی وجہ سے پریشان تھی اسی لیے  
 کسی دوسرے کی پریشانی کو کم کرنے کی خاطر اس کی بیٹی  
 کو بہت محبت اور مان سے اپنے بیٹی کی زندگی کا حصہ  
 بنانے جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کا یہ عمل اس  
 کی لاڈلی کے نصیب کا دروازہ بھی کھول دے گا۔ اس کی  
 سوچ نے میرے سوچنے کا اندازہ بھی بدل دیا۔  
 راین کی ظاہری خوب صورتی پس پشت ڈال کر میں  
 نے اس کی باطنی خوب صورتی کو ترجیح دے دی۔ ایک  
 اچھی سلجھی لڑکی کا ساتھ میرے بیٹے کی زندگی کو  
 خوشیوں سے ہمکنار کرے گا ساتھ ہی ہماری زندگی بھی  
 سکون سے ہمکنار ہوگی۔ ”مگر بھلا ہو بھلا“ والے  
 مقولے کو شائستہ نے آزمایا تھا تو میں نے اسے منطق  
 انجام تک پہنچایا تھا اور ہم دونوں کی ہموکی کے چروں  
 پر حیا پاکیزگی اور معصومیت نے وہ عکسار پیدا کیا ہے کہ  
 آج ہر کوئی مجھے اور شائستہ کو اتنی پیاری ہموں  
 ڈھونڈنے پر مبارکباد دے رہا ہے۔

”ارے بھئی یہ تو ان کا پروفیشن ہے۔ ظاہر ہے  
 اپنے لیے اتنی ہی اچھی ہو ڈھونڈتی تھی۔“ یہ  
 کمشنس میری بہت پرانی شناسا مسز فزقان کے تھے۔

# میں گلیاں کل روڑا گولیاں

نئی سی چٹیاں بھی بناؤ التیں۔

اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی سے لمبی مستطیل ڈوڑھی کے آگے لوہے کی مضبوط سلاخوں کا جنگلا لگوا دیا گیا تھا تاکہ کھیتے کھیتے اس کے باہر نکل جانے کا کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ ہاں البتہ بی بی گھر میں ہوتیں تو جنگلے کا تالا کھلا رہتا اور وہ ہر وقت بی بی کے پیچھے پیچھے ہی نظر آتی۔

سنے سے لگائی کپڑے کی گڑیا، سر پر ٹکانے سے دوپٹے کا آخری کونا جو کہ وہ خود کو بڑا بچھنے اور ثابت کرنے کے لیے ہر وقت لیے رکھتی اور وہ۔۔۔ ہر وقت بی بی کے گرد چکر کا تکی محسوس ہوتی۔

فیروز احمد کو یاد تھا کہ صوم صلوٰۃ کی بے حد پابندی بی بی ہر جمعرات کو گھر میں کسی بھی دستیاب چیز پر فاتحہ پڑھ کر ارواح کو ایصال ثواب ضرور کیا کرتیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ہر جمعرات کو ارواح دنیا میں موجود اپنے پیاروں کی جو کھٹ پر منتظر ہوتی ہیں کہ کوئی انہیں یاد کرے اور ان کی بخشش کی دعا کرے۔ اس لیے وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان میں سے کوئی بھی دل گرفتگی کے عالم میں واپس جا۔۔۔ ہر جمعرات کو درود فاتحہ کے بعد وہ سلور کے تھال میں روٹیاں رکھتیں اور گھر میں پکائے گئے کسی بھی سامان کو تھالی میں ڈالتیں، سر پر اپنا سیاہ برقعہ رکھتیں اور جنگلی کو ساتھ لے کر مسجد جا پختہ ہیں۔ جنگلی اور وہ ایک دوسرے کے لیے اب لازم ملزوم تھیں۔ نہ تو جنگلی ان کے بغیر ایک پل گزرتی اور نہ ہی ان کا اپنا دل مانتا کہ وہ لمحے بھر کے لیے بھی۔۔۔ جنگلی کو خود سے

آج کی رات فیروز احمد کے لیے بے حد اہم تھی کیونکہ آج کی ہی رات ٹھیک چالیس برس پہلے جب ابھی اس کی مسہیں بھی نہ بھیلی تھیں۔ تب بھی اس کا دماغ اپنے سامنے ہونے والے تمام حالات و واقعات کو بڑے تکنیکی انداز میں محفوظ کر رہا تھا۔

گھٹے گھٹے سیلن زدہ کمروں میں دودھ کھن اور لسی سے بننے والی جنگلی اور ادر ادر یہاں وہاں گھومتے پھرتے مزید گھلو اور منکوسی معلوم ہوتی۔ ابھی سامنے کوئی نظرنہ آتا تو نہ صرف دیواروں کے ساتھ قطار قطار رنگینے والی چوبیسوں میں سے اگر کوئی قطار سے باہر ہوتی تو اسے پکڑ کر زبردستی قطار کے اندر اٹھا کر رکھتی بلکہ دیواروں سے مٹی کھرچ کھرچ کر چکھنے کا کام بڑے شوق سے سرانجام دیا کرتی۔ اس مشغلے کے دوران جیسے ہی کہیں سے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی فٹ سے بی بی کے پانگ کے نیچے جا گھسکتی۔ یہ بلکی براؤن آنکھوں والی ننھی سی لڑکی فیروز احمد کی اکلوتی بہن اور اس کے ماں باپ کی جان تھی۔

فیروز احمد کی پیدائش کے عین گیارہ سال بعد جنگلی نے ان کے گھر کی رونقوں میں جو اضافہ کیا تھا اس پر وہ لوگ بھولنے نہ ساتے تھے۔

بی بی کو لمبے بالوں کا شوق تھا اس لیے اکثر ہی اسے اپنے سامنے بٹھا کر آملے کے اصلی تیل کی مالش کرتی نظر آتیں۔ اس کے بعد عین ناک سے کنگھاڑا کر سر سیدھا کرتے ہوئے دائیں اور بائیں اطراف میں بال تقسیم کرتیں اور بالکل سیدھی مانگ نکال کر ننھی



## فکر و طوط

کو ہی تھا انہوں نے سب سے پہلے جنگی کے لیے صاف ستھرے کپڑے (جو کہ انہوں نے دھونے اور خشک ہونے کے بعد تکیے تلے تہ لگا کر رکھ چھوڑے تھے) نکال کر اسے ہینڈ پمپ کی مدد سے اچھی طرح مل مل کر نہلایا۔ ہیشہ کی طرح سیدھی مانگ نکال کر ایک بل کی چٹا کر کے جنگی ہی کی فرمائش پر ننھا سا پرانہ ڈالا۔ کمرے میں لکڑی کے برے سے صندوق سے کھول کر اس میں موجود کپڑے میں لپٹا عطر نکال کر

دور کریں۔ یوں بھی وہ لوگ جس محلے میں رہتے تھے وہاں سکھ اور مسلمان دونوں آباد تھے۔ دو مختلف مذاہب ہونے کے باوجود آنا جانا، تہواروں کے موقع پر بنائے گئے مخصوص قسم کے کھانوں کا تبادلہ کرنا اور ایک دوسرے کی خوشیوں میں شریک ہونا ان گھرانوں نے اپنی ریت بنا رکھی تھی۔ اور پھر مختلف قسم کے اسلامی تہوار کو جوش و جذبے سے منانا شاید بی بی کے خون میں تھا۔ اسی لیے اس رات جب شبِ معراج کا چاند بس اتر پر طلوع ہونے



یہ بتانا چاہتی تھی کہ تم لوگ چاہو تو اپنے من پر گجراتی  
 نالا لگائے ہاتھ میں کپاں تھامے رہو مگر دیکھو ہمیں تو  
 ایک ہی رات میں من کی ہر مراد ملنے والی ہے۔ سمرن  
 کور نے نظر اوپر اٹھا کر اونچے اونچے تنگروں والی دیوار  
 سے بھی اوپر خود پر جھکے سیاہ آسمان کو دیکھا جس پر چاند  
 بھی سیدھے تانے محسوس ہوا۔

”آج کی رات۔۔۔ صرف آج کی رات میں؟“  
 سمرن کے لیے میں موجود حیرت مایوسی کی بکلی مارے  
 ذرا سا جھانکی تھی۔

”تو اور کیا؟ تو نہیں یقین کرتی تو پچھلے میری بی بی سے  
 پوچھ لے۔“

ہاتھوں کو ناک کے نزدیک لا کر مہندی کی خوشبو  
 اپنے اندر اتارتے ہوئے جگنی نے کہا تو سمرن مزید  
 سوال کیے بنا رہ پائی۔

”اگر ایک رات میں ہی سارا کچھ مل جاتا ہے تو پھر  
 تیرا ایسا بچوں وقت جا کر مسجد میں کیوں ہاتھ دیکھتا ہے؟“  
 ”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ لا جواب ہو کر جگنی نے اپنا  
 گلابی ہونٹوں کا دہانہ سکڑا۔

”ہو سکتا ہے بی بی نے یہ بات اسے بتائی ہی نہ  
 ہو۔“ جگنی نے یہاں وہاں دیکھتے ہوئے اب بات ختم  
 کرنا چاہی تھی۔

یوں بھی تھی تو وہ بچی ہی اور اس کی معلومات بھی  
 بے حد محدود اب یہ الگ بات تھی کہ دیکھنے میں وہ اور  
 سمرن کو برابر ہی معلوم ہوئیں۔

”بی بی۔ ایک بات تو بتاؤ۔“ دھلی ہوئی پلیٹ ہاتھ  
 میں لے کر آتے آتے بی بی نے سمرن کو رکے آنے پر  
 کھلا رہ جانے والا جستی پھانک نما دروازہ بند کیا اور  
 انچیر کے درخت تلے آن پہنچیں۔

”پوچھ پتہ۔“  
 ”بی بی، آج کی رات کیا تم میرے لیے بھی کچھ  
 مانگو گی؟“ ان لہجہ میں تیل ڈال کر اس کا شعلہ ہلکا سا بلند  
 کر کے بی بی نے چھ کانٹے کے کیل پر اسے لٹکایا گو کہ  
 عام دنوں میں وہ یہی عمل ذرا تاخیر سے کیا کرتی تھیں۔  
 ”کیا چاہیے سمرن مجھے؟ پتا مجھے۔“

اسے لگایا۔ ننھے ننھے مگر پھولے ہوئے ہاتھوں پر پہلے  
 سے گھلی ہوئی مہندی کی گول نکلیا بیانی اور اس کی تمام  
 اطراف ماچس کی تیلی کی مدد سے ننھے ننھے لفظے بنا کر  
 اسے مزید خوب صورت کرنے کی بھی کوشش کی اور  
 اسے لوہے کے جنگلے کے عین سامنے بٹھا کر خود ہینڈ  
 پمپ کے سامنے چارپائی کھڑی کر کے غسل کیا اور فیروز  
 احمد کے ہاتھوں کھیر مسجد روانہ کر کے جگنی کے ہاتھ جو  
 دھوئے تو گوری گوری ہتھیلیوں پر اتنا خوب صورت  
 رنگ دیکھ کر انہیں بے اختیار چوم لیا۔

اپنے ہاتھوں پر مہندی وہ ہمیشہ رات کے پچھلے پہر  
 لگایا کرتی تھیں۔

اور اسی دوران جب وہ جگنی کے ساتھ مل کر  
 کڑوے تیل سے بڑے بھر رہی تھیں کہ دو گھر چھوڑ کر  
 رہنے والے دلیر سنگھ کی بیٹی سفید کوشیے کی باریک  
 جالی والا صاف سے ڈھانسی کی پلیٹ لے کر اندر آئی مگر  
 انہیں مصروف دیکھ کر جھجک کر وہیں رک گئی۔

”آجانا پتہ۔ وہاں رک گئی، آجانا آج۔“ اُزلی خوش  
 اخلاقی اور اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بی بی نے اسے  
 اندر بلایا تو یقیناً ”اس کا اعتماد بجالا ہوا۔“

”بی بی بے بے کہہ رہی تھی کہ آج تم لوگوں کی  
 کرموں والی رات ہے اس لیے اس نے بڑے سے  
 کڑواہ میں حلوہ بنایا ہے سارے محلے میں بانٹنا ہے۔“  
 ”اللہ سوہنا قبول کرے۔“ بی بی نے حلوہ لے کر اپنی  
 تھالی میں ڈالا تب تک سمرن کو، جگنی کے ساتھ انچیر  
 کے درخت کے نیچے کھڑی سامنے رکھی تیل کی بوسل  
 اور قطار در قطار موجود دیوں کو دیکھتی رہی تب ہی جگنی  
 کے ذہن میں جانے کیا آیا کہ اپنی سے بڑی سمرن کو روکو  
 مخاطب کر بیٹھی۔

”پتا ہے بی بی کہہ رہی تھی آج کی رات بڑی بختوں  
 والی ہے جو ماکھو سولتا ہے میں نے تو آج بڑا کچھ مانگنا  
 ہے۔“

جگنی کے انداز میں جوش بھی تھا اور اشتیاق بھی،  
 مگر اس تمام سے قطع نظر اس وقت اس کے لیے میں  
 ایک فخر ایک غرور در آیا تھا جس میں شاید وہ سمرن کو روکو



”بی بی، گھر میں بڑی خرابی ہو گئی ہے آج کل۔  
لدھیانے سے میرے چاچے کا پتہ آیا ہے اور بے بے  
اور باپو کہتے ہیں کہ میرا دیاہ اس کے ساتھ کر دیں  
گے۔“ اس کی بات پر بی بی چاند کی ٹھنڈی کرنوں سا  
مسکرائیں۔

”کیا کرتا ہے وہاں لدھیانے میں؟“

”چاچا تو وہاں ٹانسا بنا تا ہے بڑے ورے (سال)  
پہلے اس نے زمینوں کا کام چھوڑ دیا تھا۔ پانی گھر کے  
سارے جی اس کے ساتھ ہی ٹانے کی کھڈیوں میں کام  
کرتے ہیں بروہ اکلا (اکلا) اب ایک بار پھر زمینوں پر  
کام کرنا شروع ہو گیا ہے۔“

”تو پتہ کبھی اعتراض کس بات پر ہے؟“

”بی بی، وہ مسلوں کے بڑا خلاف ہے۔ کئی گھرو  
جوانوں کو ساتھ کٹھا کر کے نا اس نے بڑی بڑی  
پرہیزگاریاں بنائی ہوئی ہیں اور پتا ہے کہتا ہے کہ  
ایک دن بھارت مانا کو پاک کر دوں گا ان سب مسلوں کو  
مار کے۔“

وانستہ طور پر سمن کو رنے اپنا لہجہ پست کیے ہوئے  
تھا اس کے باوجود جب سبک ہوا کی مہربانی سے ہلکے  
زور درنگ کا جستنی پھانک ڈرا ساہلا اور جس طرح اس  
کی چوٹیں چرچرائیں۔ خوف سے سمن کو ایک دم  
سسم کر لی بی بی کی طرف بھگی اس کے برعکس جتنی چونکہ  
اس گفتگو کے تحت ہونے والے آئندہ ممکنہ اقدامات  
سے ناواقف تھی جبھی بی بی کے مقررہ اندازے کے  
مطابق ہر دے میں تیل ڈالنے کے بعد بوتل کھڑکی کے  
عین سامنے گفتگو کے قریب ہی رکھ آئی۔

”پر سمن پتر، یہاں اس محلے میں تو سیکھوں اور  
مسلمانوں والی کوئی ہی بات ہی نہیں ہے نہ۔ ہم سب تو  
ہن بھائیوں کی طرح اس جگہ کو اپنا وطن سمجھ کر یہاں  
آباد ہیں۔“

”بی بی، یہ تو تم لوگ سمجھتے ہو نا، مگر جب سے  
سکھیں یہاں سب کو مل جل کر رہتے دیکھا ہے  
تب سے بٹھا تھنے پھڑکا رہا ہے۔ کہتا ہے اس محلے میں  
کسی مکے کو نہیں رہنے دے گا اور۔ اور پتا ہے بے

بے نے جب سے بڑے کڑاہ میں حلوہ بنایا ہے ثابت  
سے گرو جی کی سوگندھ کھا کر کہتی ہوں کہ راجہ ارجن  
کی طرح چاندوں کی رتھ میں بیٹھا کا پی جا رہا ہے۔“  
بی بی کے دل کو سمن کی باتوں نے زندہ کو تر کے  
پوتے کی طرح گرم گرم چھوڑا تھا حالات تو یوں بھی  
پورے ہندوستان میں ہی مسلمانوں کے لیے خراب  
تھے۔ ایسے میں ایسے علاقے جہاں سکھ اور مسلمان  
ایک دوسرے کے ساتھ برابری کی بنیاد پر ایک دوسرے  
کے مذہب عقیدے اور قومیت کے تصور کو پیچھے رہے بنا  
رہا کرتے تھے، خال خال ہی نظر آتے تھے۔

”اور اگر ایسا کچھ ہوا تو وہ بھلا کہاں جائیں گی۔“  
انہوں نے لکڑی کی چھوٹی سی پڑھی پر بیٹھی جتنی کا  
معصوم چہرہ دیکھا جولا لئین کی روشنی کی وجہ سے خوب  
صورتی میں کہیں بڑھ کر معلوم ہوتا۔

”میں یہ حلوہ خاص طور پر تجھے دینے اسی لیے آئی  
تھی تاکہ یہ بتا دوں کہ وقت اور حالات کا ہندوستان  
سرکار کی طرح کچھ پتا نہیں کب بد سے بدتر  
ہو جائے۔ بی بی اپنا آپ سنبھال رکھیں۔“

اس کے اس درجہ خلوص پر بی بی کے دل کے کسی  
گوشتے سے اس کے لیے دعا لگتی تھی، سکھیں بھی  
سکھ تھا جو اس محلے میں موجود تمام مسلمانوں کو جن چن  
کو ختم کرنے پر تھلا تھا، مگر دوسری طرف سمن کو اور  
اس کے بے اور باپو بھی سکھ تھے جو نہیں چاہتے  
تھے کہ کسی ناحق کا خون بے اور بھی کسی بھی طور  
کسی بھی ہتھے کھیلے شخص کو صرف اس لیے موت کے  
گھاٹ اتار دیا جائے کہ وہ ایک دوسرے مذہب کو  
ماننے والا ہے۔ جنہوں نے آج شب معراج کی  
بابرکت رات کو ایک بڑے سے کڑاہ میں صرف اس  
لیے حلوہ بنایا ہے تاکہ حلوہ دینے کے بہانے ہر مسلمان  
گھرانے کو آنے والے وقت اور اپنے گھر میں اترنے  
والی اس خطرناک عفریت سے خبردار کر سکیں۔

وہ عفریت جو اپنی شیطانی ذہنیت کی تسکین کے لیے  
مذہب کا نام استعمال کرتے ہوئے لگتے ہی دوسرے  
نوجوانوں کو اپنے ساتھ اس مہم میں شریک کر کے

”وہ ہے برادرِ حیم ہمیں معاف کرنے کو بھی تیار رہتا ہے اور کبھی تو کسی کی صرف ایک اوپر بھی بخش دیا کرتا ہے۔“

آخری بات سرن کو روتا کر گئی تھی ہمیشہ سے اس کا دل تو چاہتا کہ بی بی کے ساتھ بیٹھ کر ان کی ساری باتیں سنے مگر اس امر کی صرف چاہت ہی رہی سو آج بھی اسے جانا پڑا۔

فیروز احمد اور ابانے آج کی رات مسجد میں ہی عبادت کرنی تھی۔ یہ مسجد ایک زمانے میں کسی کا گھر ہوا کرتا تھا جہاں اب چٹائی ڈال کر محلے کے لوگ نماز ادا کر لیا کرتے تھے۔

سکھپور کے متعلق بتائی گئی سرن کو رکی باتوں نے بی بی کے دل میں وقتی طور پر ایک وحشت سی تو ضرور پیدا کر دی تھی، مگر آج کی رات کو وہ کسی بھی طور رب کی چاہت کے سوا کسی دوسرے جذبے کی نذر کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے جنگنی کے ساتھ مل کر دسے جلانے اور چٹائی پر کالے اور سفید چیک کا ڈیڑا ان وار تھیں ڈال کر ہر قسم کے دوسوے اور خدشے کو دور کرنے کی غرض سے ایک بار پھر وضو کیا۔

لکڑی کے نقش و نگار سے مزین اپنے جینز کی رحل پر سبز غلاف میں لپٹا قرآن پاک رکھا سامنے اگر تیاں جلا میں اور اپنے رب کے سامنے حاضر ہو گئیں۔ اگر تیاں کی پھینکی ہوئی خوشبو جہاں ماحول کو متبرک بنا رہی تھی وہیں ایک مخصوص قسم کا مقدس احساس فضا میں پھیل رہا تھا۔ آسمان پر کئی ہزار تارے بڑی خوب صورتی سے زمین کی چھت پر موجود تھے اور یقیناً ”امت محمدیہ کے نصیب پر رشک کر رہے تھے۔“

جنگنی ابھی مکمل طور پر صحیح تلفظ کے ساتھ قرآن پاک نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اس لیے ہاتھ میں موٹے موٹے دانوں والی تسبیح لیے نماز میں دہرائی جانے والی تسبیحات ہی پڑھ رہی تھی۔ بی بی آتی پاتی مارے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھیں جب انہیں اپنی دائیں ٹانگ پر رکے جنگنی کے بازو کا وزن بڑھتا محسوس ہوا یعنی کہ وہ سو گئی تھی۔ سو بی بی نے بڑے

مسلمانوں کو کھیلوں کی طرح چن چن کر ختم کرنے میں ہندوستانی انتہا پسند تنظیموں کے شانہ بشانہ کھڑے تھے اور بھول چکے تھے کہ دوسرے مذاہب سے تعلق رکھنے والی کسی بھی انسان کو روئے زمین پر رہنے کا حق نہ دینا تو ان کے اپنے مذہب اور عقیدے کے خلاف تھا۔ نہ ان کے کسی گرو نے اس بارے میں حکم دیا اور نہ ہی گھر کی شرافت میں سب سے اوپر رکھی ”بانڈی“ (سکھوں کی مقدس کتاب) کے کسی پائٹ میں کوئی ایسی بات درج تھی جس کو بنیاد بنا کر وہ مورکھ اپنی کرپان کو مسلمانوں کے خون سے رنگتے جا رہے تھے۔

”فیروز احمد اور چاچے کو بھی اچھی طرح سمجھاویں بی بی کہ ذرا دھیان سے رہیں۔“

”بھلا ہو تیرا پتا؟ اللہ تجھے خوش رکھے اور تجھ سے خوش رہے۔“ سرن کو گھر جانے کے لیے ابھی تو انجیر کی جھلی ہوئی شاخیں اس کے سر کو چھو رہی تھیں۔ بی بی کی دی گئی دبا کر مسکرانے لگی۔

”بی بی، آؤھی بات تو سمجھ آتی ہے پر میں ہوئی سرواڑی پھر تمہارا اللہ مجھ سے خوش کیسے رہے گا۔“

”پتر عزت اور ذلت اس کے ہاتھ میں ہے نا جس سے خوش ہو کر اسے عزت دینے کا ارادہ کر لے تو کافر بھی کلمہ پڑھ لیتے ہیں اسی طرح جیسے بعض پتھروں سے پانی کے ٹھنڈے اور ٹٹھے جیسے اٹنے لگتے ہیں۔“

”ہوں۔“ سرن کو نے دونوں ہاتھ گالوں پر اور کہنیاں گھنٹوں پر نکا کر بیٹھی گھلو سی جنگنی کو دیکھا جو دیرے جلانے کے انتظار میں اس کے جانے کی منتظر تھی۔

”مگر کہاں ہمارے اپنے ہی اعمال کی بدولت اگر کسی کے نصیب میں ذلت لکھ دی جائے تو اس کا مسلمان ہونا بھی اس کو نہیں بچا سکتا جب تک کہ وہ اپنے اعمالوں کے برابر سزا نہ بھگت لے“ پر ایک بات بتاؤں۔“

بی بی کے چہرے پر رات کے ہلکے ہلکے اندھیرے میں پھیلتی لالین کی زرد روشنی میں بڑی امید افزا مسکراہٹ پھیلی۔



احترام سے قرآن پاک بند کرنے کے بعد اسے سدھا کرنا چاہا تھا مگر اسی دوران اس کی ایک بار پھر آنکھ کھل گئی۔

چہرے پر عجیب حیرت اور ناشی کی سی کیفیت تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے بڑی ہی بے چین اور انجان سی نظروں سے یوں اپنے چاروں اطراف دیکھا گویا کہ پہلی دفعہ اس ماحول میں آئی ہو اور شاید بی بی جان کے چہرے سے تو قطعاً ناواقف ہی ہو خود بی بی اس کا یہ انداز دیکھ کر کھبر کر رہ گئی تھیں۔

پہلے تو آج تک کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ ہمیشہ ہنستی مسکراتی جاننے والی ”جگنی“ آج جس طرح بوکھلائی اور ہوتی نظروں سے یہاں وہاں دیکھ رہی تھی۔ لگتا تو یوں تھا کہ جیسے اسے کسی اور دنیا سے اٹھ کر ابھی اسی لمحے اس دنیا میں داخل کیا گیا ہو اور یہی وجہ ہو کہ وہ اس دنیا کو فوری طور پر قبول کرنے سے قاصر ہو۔

مگر جس طرح کالی کلیچوں کی ڈارنڈیک سے دیکھنے پر توانا نہایت گہرا اثر باروتوں پر چھوٹی ہے مگر وہی ڈار جب آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونے لگے تو یہی گمان گزرتا ہے گویا وہ حقیقت میں تو کلیچیں تھیں ہی نہیں سیاہ رنگ کے چھوٹے چھوٹے دھبے تھے سو وہ بھی وقتاً فوقتاً دور ہوتے جا رہے تھے۔

عام دنوں میں جلدی سو جانے والی جگنی کی آنکھیں تو نیند کے باعث سرخ تھیں مگر انداز اب ایک دم بدل گیا تھا۔ تسبیح جو ابھی تک اس کے دامن ہاتھ کی درمیانی دو انگلیوں میں الجھ جانے کی وجہ سے نیند کے باوجود اس کے پاس ہی تھی۔ اٹھتے ہی اسے چوم کر آنکھوں سے لگایا اور آخر اپنے معمول کے انداز میں بی بی سے مخاطب ہوئی۔

”بی بی“ آج کی رات سوہنے سرکار عرشوں پر گئے تھے نا؟“

”ہاں پتر“ گئے تو تھے۔ ”بی بی اس کے جانے کے انداز پر ابھی تک الجھن کا شکار تھیں۔

”بی بی عرشوں پر ایک بہت بڑا درخت ہے تا جس پر

لاکھوں گروٹوں سے بھی زیادہ پتے ہیں؟“ بی بی کی بتائی گئیں باتوں کی آج پھر وہ بی بی سے تصدیق کیوں چاہ رہی تھی۔ بس اسی بات کی توائیں حیرانی تھی مگر اسے بولنے کا مکمل موقع دیتے ہوئے انہوں نے سر کو ہاں میں ہلایا۔

”اور کیا ہم سب کا اور آنے والوں کا نام ان پتوں پر لکھا ہوتا ہے؟“

”بالکل پتر کیوں نہیں۔“

”بی بی جس کا پتا کر جائے اس کا دنیا میں وقت ختم ہو جاتا ہے کیا؟“

”ہاں پتر“ جس بندے کے نام کا پتا پھیلا ہو کر یا سبز حالت میں ہی گر جائے ناوہ سال کے اندر اندر اس دنیا کو چھوڑ جاتا ہے۔ ”بی بی نے گہری سانس لے کر جواب تو دیا مگر ابھی تک وہ یہ نہیں سمجھ پا رہی تھیں کہ آخر ان سوالات کے پیچھے اس کا مقصد کیا ہے۔

”باہا کتا ہے نا کہ قائد اعظم کی تقریروں اور ہندوؤں کی بوکھاٹ سے لگتا ہے کہ کوئی انہونی بس اب ہونے کو ہے۔ پر بی بی پھر جو ہم نے سوچا ہے کہ آئی عید کے چاند میں بھائی فیروز احمد کی شادی کرنی ہے اس کا کیا کریں گے؟“

”پتر تجھے نیند آئی ہے نا تو ایسا کر سو جا دھر ہی میں تو آج فجر تک جاگوں گی۔“ بی بی نے اسے تھیک کر لٹاتا چاہا مگر وہ تو اس وقت مزید سوالات لیے تیار تھی اور اس نے باتوں اپنی سوالات کی دھن میں بی بی کی بات سنی ہی نہیں تھی اور یا پھر سن کر یقیناً ”ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات کا ریشم وہیں سے سلجھانا شروع کیا تھا جہاں سے اس نے اٹھایا تھا۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ہم بھائی فیروز احمد کی شادی کریں اور ان کا چھوٹا سا بیٹا پیدا ہو، مگر میری طرح اس کا بھی پتا بالکل سبز حالت میں ہی عرشوں پر کہیں گر جائے تو بی بی مجھے بتا کہ پھر بھائی فیروز احمد کے دل پر کیا نذرے لگیں؟“

اس کی بات کی دہشت ہی کچھ ایسی تھی کہ اس غیر متوقع بات پر بی بی کا رنگ مکھن نکلے دودھ کی طرح

سفید رنگیاں کا جسم بے سدھ سا زارہ گیا تھا یوں لگتا جیسے گنے کی پھوک کی طرح ان میں کچھ نہ بچا ہو۔ جگنی نے ہاتھ پکڑ کر بلایا تو فوراً ”بولیں۔“

”پتر آج کرموں اور بختوں والی رات ہے“ آج کے رات دعا میں مانگنے کی، سوئے رب کے حضور سجدہ کرنے اور اسے راضی کرنے کی رات ہے۔ ہم کیا اور ہماری سوچیں کیا۔“  
دائیں کندھے پر گردن ڈالے جگنی خاموش ہو گئی تھی۔

”آج تو بس یہ سوچنے کی رات ہے کہ وہ کیسی گھڑی ہوگی جب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عرشوں پر گئے ہوں گے۔ جب پہاڑ درخت اور میرا پتر۔“  
کائنات کی ہر چیز سجدے میں چلی گئی ہوگی۔“  
”باتیں تو تیری بھی ٹھیک ہیں نا“ پر مجھے تو جواب دے نا۔“

جگنی ابھی تک جواب کی طالب تھی اور ایک مرتبہ پھر دونوں کہنیاں اپنے گھٹنوں پر جمائے ہاتھوں کے پیالے میں مکھن سا سفید چہرہ دھرے ہوئے تھی۔  
”مجھے بتانا، اگر میرا پتا ہر ای گرجائے یا چلے تو پریشان ہو جائے گی میرے بارے میں سوچ کر یہ بتا دے کہ اگر گھبراہٹی فیروز احمد کا بیٹا ہو اور اس کا پتا ہر ای گرجائے تو اس پر کیا مینے گی؟“

لی بی کو محسوس ہوا کہ جگنی کے ان سوالات نے ان کے جسم پر ہلکی ہلکی کپکپی طاری کر دی ہے۔ جب ہی جگنی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اس پر بڑا جاندار اور بھرپور بوسہ دیا تھا جواب میں لی بی کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی بالکل ایسی ہی جیسے ابر آلود موسم میں اکثر اوقات کالے سیاہ بادلوں کے درمیان سے چاند نکلا کرتا تھا۔

”لی بی اگر تجھے بتا چل جائے کہ ایسا ہونے والا ہے پھر بھلا تو کیا دعا مانگے گی؟“  
”جگنی پتا ایک بات بتاؤں تجھے؟“

جگنی کی آنکھوں میں فوراً ”نئی جگنوؤں کی بارات اتری تھی۔ اپنے سوالات کا جواب ملنے کی خوشی اب

اس کے چہرے پر یوں آہستہ آہستہ جمع ہو رہی تھی جیسے پھیلے ہوئے دھانوں میں سے چونچ بھر کر ان گنت چڑیاں چار کھوٹ ایک ہی جگہ پر جمع کر دیں۔

”اول تو اگر مجھے پتا چل بھی جائے نا تو بھلا بتا میں گلیاں داروڑا کو ڈا کر بھی کیا لوں گی۔ جس کی چیز ہے وہ جب چاہے واپس لے لے، رول کو خوشی ضرور ملے گی کہ اگر میرے خون کا قطرہ کسی بھی نسل میں رواں ہوتے ہوئے وہ درجہ پا کر دنیا سے جائے جس کی تمنا عرشوں پر جانے والے نے بھی کی تھی۔“

”وہ کیا بی بی؟ ایسی کیا تمنا کی تھی سوئے سرکار نے؟“

”پتا ہے جگنی، شہیدوں کا رتبہ اتنا بلند ہے کہ عرشوں کے دولہا نے بھی ایک دفعہ یہ خواہش کی تھی۔“

لی بی کی بات پر جگنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سینہ، اس کا دماغ ایک تخت جگمگانے لگے ہوں۔  
”کو اڑوں کے چرچرانے اور سیلے کمرول سے آتی جھینگر کی مسلسل آوازیں بھی خوبصورت لگنے لگی تھیں۔  
ڈھاکہ کی ملل سا نرم و ملائم جسم مزید پھولوں سا لگنے لگا اور خود بے ساختہ پیار آ گیا۔“

”پر یہ تو بتاؤ کیوں پوچھ رہی ہے یہ سب؟“  
”لی بی میں نے ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے پتا ہے کیا دیکھا؟“  
”کیا دیکھا؟“

”میں نے دیکھا جیسے میں نا بھائی فیروز احمد کے بیٹے کے ساتھ کسی سرسبز اور خوب صورت جگہ پر موجود ہوں، بہت خوش۔ بہت ہی زیادہ خوش، وہاں خوب صورت چہرے والے اور بھی بہت لوگ ہیں لی بی، اور وہ کہتے ہیں کہ تم تو خوش قسمت ہو کہ ہمارے ساتھ یہاں آ گئی ہو پر نا۔ وہ کہتے ہیں کہ جو بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہے نا، وہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہے اس لیے کہ وہ اپنے گھر کے دوسرے لوگوں کو بھی یہاں لے آئے گا۔“ لی بی دم بخود بیٹھی اس کی بات سن رہی تھیں۔  
”لیکن پتا نہیں کیوں لی بی، مجھے ایسا لگا جیسے وہ



وہ حیرت سے تکتیں مگر آج تو انہیں خود شملہ کی طرف برف پوش پہاڑیوں سے ٹھنڈی ریڑھ توڑ ہواؤں کا ریلہ سا آنا محسوس ہو رہا تھا، سیاہ مرمر جیسی ٹھنڈی رات میں ایک عجیب بر سکون سا احساس تھا۔  
جگنی ایک مرتبہ پھر صبح ہاتھ میں لیے سوچتی تھی۔  
بی بی نے بڑی آہستگی سے اس کے ہاتھ سے صبح علیحدہ کر کے جزدان پر رکھی اور تمام تر توانائی اکٹھی کر کے سوئی ہوئی جگنی کو کندھے پر ڈال کر ڈیوڑھی میں موجود اپنے نواژی پلنگ پر ڈالنے کے بعد اوپر کھینچا اور اٹھا دیا۔

جگنی کی باتیں ابھی تک بی بی کے ذہن میں موجود اور تازہ تھیں۔

دوبارہ اپنی جگہ آ بیٹھنے کے بعد چند لمحے اس کی کسی ہوئی باتوں کو سوچا تو دو رویہ ترقی کی طرح خیالات اور جذبات ایک جگہ پر ایک سمت کی طرف جمع ہو کر نہ دیئے کبھی افسردگی سے آنکھیں پھلتیں تو کبھی تشکر سے۔

یوں بھی بی بی ان لوگوں میں سے تھیں جو دعا کو بھی عین عبادت سمجھتے ہوئے لکھنا ہی ٹائم بس اب سوہنے کے آگے جھولی پھیلائے لگتے رہنے کو ہی اپنے لیے بخشش کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جن کا روحانی عقیدہ مکمل طور پر یہی ہوتا ہے کہ دعا میں بھی پیتل کے برتن کی طرح ہوتی ہیں۔ ذرا سی بے توجہی جن پر مابوسی کی کالی چڑھانے لگتی ہے۔ اسی لیے رب سوہنے کے دربار میں دعاؤں کے اس برتن کو جتنی بار مانجا جائے گا۔ چمک دکھائی اسی قدر زیادہ ہوگی۔ اور یوں بھی دعا کے مانگنے کی ہماری زندگی میں اسی قدر اہمیت ہے جتنی جسم میں دماغ کی۔

اسی خیال کے تحت بی بی نے سب سے پہلے قرآن پاک کا بوسہ لیا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔  
”عرشوں پر جانے والے سوہنے کے سوہنے ربا، تو ایک ہی ہے جس سے ہم مانگتے ہیں اور بے شک بس تو ہی دینے والا ہے مالک، تیری یہ کوئی نکمی اور کسی نہ کم جولی حقیر سی بندی ان کرموں اور بختوں والی رات

خواب نہیں تھا، سچی میں جسے میں نے جاگتی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا، حالانکہ اصلی میں تو میں تیرے پاس ہی سو رہی تھی نا۔“

جگنی اب کسی الجھن کا شکار تھی۔ گمراہی یقینی طور پر اس کی بات کی تہہ تک پہنچ چکی تھیں سر اٹھا کر تشکر آمیز ہنسکی نظروں سے اوپر دیکھا تو نظریں تاروں پر رکنے کے بجائے آسمان کو مٹس ہوتی محسوس ہوئیں۔  
جگنی کا ذہن اس کے خیالات، حیات کسی بھی طور اس کی عمر سے میل نہیں کھاتی تھی۔ اس پر آج ہر کون والی رات میں دیکھا گیا یہ خواب۔

”بی بی؟“

”بول پتہ۔“

”اگر میرے نام کا پتا سبزی ہو اور گر جائے تا تو دیکھ روئے گی تو نہیں نا؟“ یہ آج اسے کیا ہو گیا تھا، کیسی باتیں کر رہی تھی۔ بی بی نے اسے جی بھر کے دیکھنا چاہا مگر اس کے چہرے پر آج گویا نظر پھسلتی ہی تو جاری تھی۔ باوجود خواہش کے وہ اسے دیر تک نہ دیکھ پائی تھیں۔

”بتانا، دل چھوٹا نہ کریں۔“

بی بی کو آج جگنی میں اس الزوم شیرہ کی جھلک نظر آئی تھی جو شادی سے ایک دن پہلے ماں کے ساتھ گھر کے کسی کونے میں بیٹھ کر اپنا خیال رکھنے اور اس کی یاد میں آنسو نہ بہانے کی تلقین کر رہی ہوتی ہے۔ مگر دل میں نئی زندگی کی امنگ کے ساتھ ساتھ جان سے پیارے رشتوں کو پل بھر میں چھوٹ جانے پر غمگین بھی ہوتی ہے۔

”تو میری فکر نہ کر، پیدا کرنے والا میرے ساتھ ہے۔“ بی بی مسکرائیں تو وہ بھی خود کو ہلکا چھلکا محسوس کرنے لگی۔

”جا جا کر ایک بار پھر وضو کر اور صبح لے کر پڑھ۔“ اس رات جگنی کی باتوں نے بی بی کی دعاؤں کے دھارے کو ایک نئی سمت دکھادی تھی۔  
اگست کے دوسرے ہفتے میں اگر کوئی بی بی سے رات کے سونے ٹھنڈی ہونے کے بارے میں کہتا تو شاید

تھے لیکن وہیں بی بی کی سماعتوں سے یہ بات بھی  
 ٹکرائی کہ فسادات میں تیزی آگئی ہے۔ اور مسلمانوں  
 کو چن چن کر شہید کیا جا رہا ہے۔ غور کرنے پر - یہ  
 بھی محسوس ہوا کہ سامنے موجود لوگوں میں سکھ برادری  
 کے لوگ آئے ہیں نمک کے برابر ہیں ذہن میں  
 یسرن کو رکھتی ہوئی باتیں اور ہاتھ میں تپان اور سر  
 پر کشمیری ڈونٹے جیسی پکڑی باندھے سکھ بھی  
 ہیولہ ابھرا، یعنی وہ جو پہلے ہی اس محلے میں مسلمانوں  
 کے یوں آباد ہونے کا جان کر چراغا تھا اب تو اس کے  
 غصے کو مزید ہوا لگی ہوگی۔

فیروز احمد لہو بھر کے لیے گھر آئے بی بی کو قیام  
 پاکستان کی خبر دی اور ایک بار پھر ہا ہر چلے گئے۔ آج کی  
 رات تو بلاشبہ ویسے ہی ہزار ہا راتوں سے افضل تھی  
 اس پر آج ان کی زندگیوں میں آنے والا عظیم انقلاب  
 بھی اسی رات سے آفسلک ہوا تو سب کی خوشیوں اور  
 شکر گزاریوں کا ٹوٹی ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ اور یوں یہ رات  
 ہمیشہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئی۔

سکھ بھی اسی رات واپس روانہ ہو گیا تھا اور یہ جان  
 کر کہ گورو داسپور ہندوستان میں شامل ہوا ہے اس کی  
 خوشیاں اٹھاتے ہیں۔ بار بار کہتا کہ کسی میں اتنی  
 جرات نہیں کہ ان سے ان کی جنت بھوی چھین لے اور  
 اگر گورو داسپور کو پاکستان میں شامل کیا جاتا تو وہ خون کی  
 ندیاں بہا دیتا۔ یوں بھی سکھ بھی سکھ کی بات میں بڑا  
 وزن اس لیے بھی خیال کیا جاتا کہ وہ انتہا پسند ذہنیت کا  
 مالک تھا اور گورو داسپور میں موجود کئی لوگوں کے ساتھ  
 مل کر مختلف اوقات میں کتنے ہی مسلمانوں کو شہید  
 کر چکا تھا اور اب اس کی نظر اس محلے پر بھی جمی  
 اس نے بارات لانی بھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس  
 زمین پر مذہب کی ”ملاوٹ“ نظر آئے۔ اوھر سارے  
 ملک میں آگ اور خون کی ہولی پھیلی جا رہی تھی۔  
 سکھ بھی سکھ جلد ہی واپس آنے کا کہہ کر لدھیانے  
 واپس چلا گیا تھا۔

پاکستان بنے کوئی بیسواں یا بیسواں روز تھا۔ قتل و  
 غارت اپنے عروج پر تھی ان کے اپنے محلے سے کئی

میں تیرے آگے سواہی بن کے بیٹھی ہے میں گلیاں  
 داروڑا کوڑا، محل چڑھنے کی کوئی آرزو نہیں رہ سونیا  
 میرے اور میری آنے والی لسلوں کے بھاگ بھاگے  
 مالک میری موجودہ اور آنے والی تمام لسلوں کے ایک  
 ایک کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے چن لے اور  
 پھر ہم نکمہوں کی یہ قربانی پسند کر لے۔ تیرے محبوب  
 کے لوسوں کی سنت پر چلا کر ہم میں سے ایک ایک کو  
 اپنے رستے میں قربان ہونے کا ایک واری موقع دے۔  
 ہماری لسلوں میں اضافہ فرما کہ ہم اپنی اولادوں کو تیری  
 رضا پر قربان کریں۔ نصیب چگا دے سونیا رہا، عرشوں  
 پر جانے والی سرکار کے صدقے۔“

بی بی کی آنکھیں فرط احترام سے بند تھیں، چہرہ  
 تاروں کو نظر انداز کیے صرف آسمان کی طرف اٹھا ہوا  
 تھا۔ آنکھوں سے بہتے مسلسل آنسوؤں نے بی بی کو یہ  
 تک احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ بند آنکھوں سے راہ  
 بنا کر بہنے والے آنسوؤں نے ان کے چہرے کو دھو کر  
 پتیل کے برتن کی طرح دعاؤں کے اثر سے کسی قدر  
 روشن بنا دیا ہے۔ مگر وہ کیا جانتی کہ وہ تو اس وقت سرپا  
 دعا تھیں۔ ان کی سانس، دھڑکن اور جسم کارواں  
 رواں سوہنے رب کے حضور سواہی بنا رہا تھا۔

”ہم جیسے گناہ گار یقیناً اس قابل نہیں ہیں رب  
 کے تجھ سے یا عرشوں پر جانے والی پاک ہستی سے محبت  
 کا دعوا کر سکیں۔ پر تیری محبت ڈھونڈتے ہوئے اگر یہ  
 جان قربان ہو تو۔ اور پھر کیا چاہیے۔“

بی بی شاید کتنی ہی دیر بیٹھی صرف مانگتی ہی رہیں کہ  
 گلی میں اٹھنے والے شور و غوغا سے اندازہ ہوا کہ  
 مسلمانوں کے لیے ایک نئی ارض پاک وجود میں آگئی  
 ہے۔ پاکستان جو صرف ذہن اور نیت کے پاک لوگوں  
 کے رہنے کی جگہ ہوگی اور جہاں کوئی بھی دوسرا متبادل  
 قابل قبول نہیں ہوگا۔

فورا“ - سجدہ شکر بجالانے کے بعد بی بی نے  
 چھت پر جا کر دیکھا تو ایک عجیب جشن کا سماں تھا گلیوں  
 میں لائٹن، ہی لائٹن تھیں۔ لوگ ایک دوسرے سے  
 گلے بھی مل رہے تھے اور مبارکبادیں بھی دے رہے



آنسوؤں پر بی بی نے لمحہ بھر میں کئی قسم کے فعل لگا رکھے تھے۔

سمرن جگنی کے پاس تھی اور بی بی اپنے تئیں کوشش کرتے ہوئے برہادر تک تو بیٹھے تھے۔ پچیس بھی، مگر یہ حقیقت پتھر چائی تلواری طرح ان کے وجود کے آریار ہو گئی کہ ان نامرادوں نے نہ صرف ان کی جانیں بھی ختم نہیں کیں، بلکہ کسی طرح ان فانی اجسام کو بھی اٹھا کر کیں دور جا پھینکا تھا۔ تاکہ ان کے پیارے یوں اچانک ان کے دور ہو جانے اور آخری دیدار تک سے محروم ہو جانے کی اذیت عمر بھر کے لیے اپنے سینوں میں محسوس کریں۔ مگر بی بی کا ایمان تھا کہ جگنی اور فیروز احمد کے ابا شہید ہیں اور تاقیامت زندہ ہیں۔ اس لیے رب کی رضا میں راضی ہوتے ہوئے الحمد للہ کہہ کر واپس ہو گئیں۔

حملہ بھگوان داس میں چند دن گزارنے کے بعد واپس جانے والے سکھ بھو سنگھ نے جو وعدہ اپنے آپ سے کیا تھا بی بی کی غیر موجودگی میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اس وعدے کو نبھانے کے لیے ایک بار پھر حملہ بھگوان داس آپہنچا۔ جہاں پورے ملک میں امن و امان کی مخدوش صورت حال کے باوجود سکھ اور مسلمان برادری ایک دوسرے کے لیے دلوں میں مثبت جذبات رکھتی تھی۔

سکھ بھو کے واپس آنے کی اطلاع پر سمرن کو ر ڈرتے ڈرتے اپنے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔ جگنی اب فیروز احمد کی موجودگی کی وجہ سے تنہا نہ تھی۔ بی بی نے ٹھکے ہوئے قدموں اور بھاری وجود کے ساتھ گھر میں قدم رکھا۔ ڈیوڑھی میں جا کر سیاہ برقع اتار تو فیروز احمد اور جگنی دونوں ان کے قریب چلے آئے۔ جگنی سینے سے چٹھی تو فیروز احمد ان کے گلے پر سر رکھ کر خود پیچھے جا بیٹھا۔ ٹھٹی ٹھٹی اور دبی ہوئی آواز میں دونوں ہی رورہے تھے۔ دونوں کی سسکیاں نکلنے میں پانی کی ٹنگی ہوئی بوند کی طرح صرف حلق ہی میں زندہ تھیں۔

بی بی جانتی تھیں کہ یہ ایک فطری عمل تھا۔ اسی لیے دونوں کے سر پر ہاتھ ضرور پھیرتی رہیں، مگر

مسلمان شہید ہو چکے تھے۔ چند سکھ برادری کے لوگ بھی اسی دوران اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ جگنی لوہے کے جنگلے سے لگی ڈیوڑھی میں بیٹھی کپڑے کی گڑیا سی رہی تھی۔ فیروز احمد اپنے ابا کے ساتھ گھر سے باہر تھا۔ بی بی کے کانوں میں یہ روح فرسا خبر پڑی کہ جگنی کے ابا کو کسی نے قتل کر ڈالا ہے۔ بی بی کو اپنے ہاتھ پاؤں یک نخت ساتھ چھوڑتے محسوس ہوئے۔ سمرن گور کا بھائی جستی پھانگ عبور کیے ان کے صحن میں گھڑا تھا۔

”میں خود بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔ پر جگنی کا ابا وہیں پڑا ہے برہادر پر۔ اور اس کے خون سے ساری اینٹیں سرخ ہو رہی ہیں۔“

”اور فیروز احمد؟“ بی بی نے پوچھا۔

”اسے تو میں نے نہیں دیکھا، پر غارت گروں، لٹیروں نے چاچے کو قتل کر دیا ہے جتنے لوگ تھے نا سب مارے گئے ہیں بی بی، ایک دو بچے کے اوپر نیچے بس لاشیں ہی لاشیں رہ گئی ہیں۔“ بوکھلاہٹ میں ارمندر سنگھ جلدی جلدی بی بی کو تفصیل بتا رہا تھا۔

”تو جا، جا کر سمرن کو ذرا بھیج، میں جگنی کے ابا کو تو لے آؤں۔“

”بی بی! پاگل نہ بن، تو اکیلی عورت ذات ہے۔ لاشوں کی منڈی لگی ہے وہاں بھلا کیسے ڈھونڈے گی اور کیسے لائے گی۔“

”تو جا میرا پتر سمرن کو بس بھیج دے یہاں جگنی کے پاس۔“

اس کی بات پر قطعاً کوئی بھی دھیان دے بغیر بی بی نے ایک بار پھر اپنی کی ہوئی بات دہرائی اور اس کا کوئی بھی جواب سنے بغیر لکڑی کے بڑے سے صندوق پر رکھی جانے نمازی طرف متوجہ ہو گئیں کہ یقیناً ”وہ سب سے پہلے رب سوچنے کے حضور شکر اُٹانے کو نفل پڑھنا چاہتی تھیں۔ جس نے ان کی دعا قبول کرتے ہوئے ان کے سرتاج کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے چننا تھا۔

آنکھوں میں دل سے ہوتے ہوئے موٹے موٹے

دیکھنا۔ ”پہلی مرتبہ فیروز احمد لالہ توجہ دلا کر گریہ کرتا تھا۔  
 ”بالکل پتہ نہیں۔ کیوں نہیں۔ ظلم برداشت کر کے ہم  
 نے ظالموں کی پرورش تھوڑی ہی کرنا ہے۔“ بچے ایک  
 ننھے ننھے نرم سے پودے کی مانند ہوتے ہیں، جس  
 طرف رخ موڑو، اسی انداز میں بڑھنے لگتے ہیں۔ لی لی  
 نے بھی اس دن دونوں کو بڑے برا اثر انداز میں سمجھایا  
 وضو کروانے کے بعد اپنے ساتھ گھڑا کر کے اس بات پر  
 شکرانے کے دو نفل پڑھوائے کہ ہمیں شہید سے  
 نسبت ملی۔

اس رات لائین میں تیل کم تھا اور وہ بھک بھک  
 کر کے اچانک جل اٹھی اور ایک دم ہی بجھ جاتی۔  
 فضا میں جس اتنا تھا کہ گرمی زبان نکالے شکاری کتے کی  
 طرح ہانپنے جارہی تھی۔ شہد کے خالی جھتے کے ٹکڑوں  
 کی مانند لی لی کے خیالات یہاں وہاں بکھرے جا رہے  
 تھے۔ جگنی کے ابا سے اپنی ہونے والی شادی سے لے کر  
 آخری دفعہ ان کے گھر سے نکلنے تک کے واقعات  
 درزی کی کتروں کی طرح جا بجا ان کے ذہن میں بغیر  
 کسی ترتیب کے موجود تھے۔

جگنی اور وہ ایک ہی تکیے پر سر رکھے سو رہی تھیں۔  
 لی لی کا بازو جگنی کے سر تلے تھا۔ دائیں کروٹ پر لیٹی  
 گل کو بخشی سی جگنی کے ساتھ اب لی لی کو یہ بلیک تنگ  
 محسوس ہوتا تھا۔ مگر دونوں کی بھی یہ مرضی تھی کہ  
 کروٹ پر لیٹے لیٹے ہی ساری رات بے تپالی تو منظور  
 رہے، مگر اکیلے سونا نہیں۔ یہ الگ بات تھی کہ اس  
 سارے پیار محبت کے ٹھیل میں جگنی تو بڑے مزے  
 سے جب چاہتی کروٹ لیتی اور جب چاہتی چپٹ لیٹ  
 جاتی۔ البتہ لی لی اسے آرام پہنچانے کے خیال سے اکثر  
 اوقات تمام رات یوں گزارتیں کہ ان کی کمر مسلسل  
 پائنٹی پر رہنے کی وجہ سے صبح تک اٹیٹھ جاتی۔ سو آج  
 بھی جب جستی پھا نک پر کھٹکا محسوس ہوا تو جگنی ان  
 کی طرف رخ کیے دائیں بازو اور ٹانگ ان پر رکھے  
 ہوئے تھے۔

پہلے تو لی لی اس کھٹکے کو کسی راہ گیر کے اچانک ڈنڈا  
 لگنے کو تعبیر کرتی رہیں کہ رات کے وقت گھر سے نکلے

خاموش ہونے کا اس لیے نہ کہا کہ صدمے کی حالت  
 میں آنسوؤں کا بہہ نکلتا بھی سو بنے رب کی ایسی نعمت  
 ہے کہ جس سے غم میں کمی تو واقع نہیں ہوتی، مگر دل کی  
 شریانیں رونے کی صورت میں تیزی سے کام سر انجام  
 دینے کی وجہ سے مضبوط ہو جاتی ہیں اور کسی بھی  
 صدمے کو بہتر طریقے سے برداشت کر پاتی ہیں۔  
 خوب لی لی نے چند ٹائیپ کے لیے گرمی سانس خارج  
 کرتے ہوئے اتنی شدت سے ہونٹ بند کیے کہ جب  
 ہونٹوں میں دراڑ پڑی تو ان کی سطح پر سفید سفید لکیریں  
 پڑی تھیں۔

کتنے ہی لمحے خوشی اور غم کے امتزاج بھرے  
 جذبات میں گزرے۔ آخر کار جگنی ان کے سینے سے  
 لپٹی اور بولی۔

”لی لی! اب چلے گئے نا، ظالموں نے مار دیا انہیں۔“  
 اس سے آگے وہ کچھ بھی بول نہیں پائی تھی۔ شدت  
 ضبط کے باعث ہونٹ اور ناک کے سینے پھڑپھڑا رہے  
 تھے۔ دودھ، مکھن سے پل جگنی کا چہرہ سرخ تھا اور  
 آنکھیں سوچ کر اپنے حجم سے دگنی ہو گئی تھیں۔  
 لی لی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا، سیدھی ٹانگ کے  
 باعث متنے ہی تھے ننھے بال گھاس کی طرح دوسرے  
 بالوں سے الگ نظر آ رہے تھے۔

”نہ پتہ نہ سن۔ بس یہ سوچ کر خوش ہو جا کہ اللہ  
 نے انہیں پسند کر لیا تھا، اسی لیے کبھی نہ مرنے کے  
 لیے ہم سے اوچھل کر دیا۔“

”کبھی نہ مرنے کے لیے لی لی؟“ جگنی حیران ہوئی تو  
 آنکھوں کے کونوں میں آنسو چھلکتے چھلکتے رہ گئے۔  
 ”تو اور کیا؟ اس دنیا سے تو وہ چلے گئے، بر ایک  
 دوسری دنیا میں یہاں سے کئی درجے بہتر زندگی گزاریں  
 گے۔“

”جی لی لی؟“

”ہاں پتہ نہ، وہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں نا۔ یعنی اللہ  
 کو پیارے لگے تھے، تو انہوں نے تیرے ابا کو اپنے پاس  
 بلا لیا۔“

”لی لی! پر میں چھوڑوں گا نہیں ان لوگوں کو، تو



ہوئے ہر شخص ہاتھ میں کوئی بال یا ڈنڈا ضرور لے کر نکلتا۔ مگر اس وقت لی بی چوٹی ہو کر اٹھ بیٹھیں جب جستی پھاٹک کے اس پار سے سرگوشی نمایاں سنائی دی۔

”لی بی! دروازہ کھول میں ہوں ار مندر سنگھ۔“  
ار مندر سنگھ کی آواز پر لی بی کا چوٹنا لازمی تھا۔ سو جلدی سے جگنی کو خود پر سے ہٹا کر پہلے اپنے جنگلے کے اندر والے قفل میں چابی ڈال کر اسے کھولا اور پھر سر پر چادر درست انداز میں موجود ہونے کا یقین کرتے ہوئے بڑے بڑے قدم لے کر جستی پھاٹک کا بھی جیسے ہی قفل کھولا چوٹوں کی چرچراہٹ سنائی دی اور کٹے پر ہاتھ رکھ دیا تو اسے اسے کھول کر ار مندر سنگھ ان کے گھر آن موجود ہوا۔

”خیر تو ہے نا بھائی دلیر سنگھ، اس وقت؟“ لی بی نے ار مندر کے ساتھ موجود اس کے والد کو مخاطب کیا۔  
”سکھپور کے سر پر خون سوار ہے، بہن جی، محلے کے مسلمانوں کو وہ اور اس جیسے دوسرے کتے حتم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اک کم کرو فیروز احمد اور جگنی کو لے کر ار مندر کے ساتھ چھت سے ہوتے ہوئے ہمارے گھر چلے جاؤ، رات جیسے تیسے گزرے تو صبح میں آپ کو پاکستان جانے والی ٹرین تک پہنچاؤں گا۔“  
”لیکن بھائی جی۔“

”وقت ضائع نہ کرو، بہن جی اور نکلنے کی تیاری کرو۔“

گلت میں بات کرتے ہوئے باہر نکلنے پر وہ ایک مرتبہ پھر مڑا۔

”اندر سے جیندرا (تالا) لگا جانا اور در جلدی۔ وہ لوگ اس طرف آنے ہی والے ہیں۔“

دلیر سنگھ نے باہر نکل کر دائیں بائیں دیکھا اور پھر سے گلی کے اندھیرے میں گم ہو گیا کہ جستی پھاٹک کی اندرونی سائڈ پر لگے سیاہ قفل میں چابی کھونسنے کی آواز سے اسے کچھ اطمینان ضرور حاصل ہو گیا تھا۔

لی بی نے ایک الوداعی نظر ابھیر کے درخت کی نیچے کو جھکتی ڈالیوں کو دیکھا تو ایک ایک کر کے چند پتے خود بخود

ٹوٹ کر زمین پر آ رہے۔ چھت کے بڑے بڑے کنگرے، صحن کی سرخ سرخ اینٹیں جنہیں اکثر جگنی بالی میں بانی ڈال کر ایک ایک معتمے سے گیلنا کرتی اور مزید سرخ ہونے پر دیر تک انہیں پیٹھ کر دیکھا کرتی۔ ڈیوڑھی کا جنگلا، ہر ہر چیز الوداعی نظر ڈالنے کے بعد وہیں صحن میں کھلے آسمان تلے کھڑے کھڑے لی بی نے بڑے جذب سے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر آنکھیں باندھ کر لی تھیں۔

”ربا سوینا، تیرا شکر ہے اور میں خوش ہوں کہ تیرے سونے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح آج مجھے بھی ہجرت کا حکم ہوا ہے۔ اے تمام عرشوں کے مالک میرا گھر بار، سکھ چین، جان مال سب تیری رضا پر قربان۔ تیرا شکر ہے عرشاں والیا کہ تو نے مجھ جیسے گلیاں دے روڑے کوڑے کو بھی اس قابل جانا، تیرا احسان ہے مالک۔“

احساس تشکر سے آنکھوں سے ہمہ نکلنے والے آنسوؤں کو لی بی نے پیشانی پر ضائع کرنے کے بجائے اپنے پورے چہرے پر پھیلا کر وہی ہاتھ سینے پر لگالیا تھا۔ ان کا ماننا تھا کہ رب سے عرض کرتے وقت نکل آنے والے آنسو سر آنکھوں پر سجانے کے قابل ہوتے ہیں۔ روز آخرت انہی کی برکت سے یہ سینہ اور چہرہ ایمان کا نور پائے گا۔

وہ جگنی اور فیروز احمد کو ار مندر سنگھ کے ساتھ چھتوں کے رستے ان کے گھر لے کو پہنچیں تو سمن پہلے سے ان کی منتظر تھی۔ کمروں سے ہوتی ہوئی آخری کو ٹھڑی جو کہ عموماً ”گندم اور دوسرا تاج رکھنے کے کام آتی تھی وہاں ان تینوں کو بٹھایا ہی تھا کہ دروازے کے وحشیانہ انداز میں منجے پر کانٹ کر رہ گئیں۔ کمروں کی بناوٹ اس طرح کی تھی کہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور پھر تیسرے چوتھے میں پہنچنا ممکن تھا۔ سارے کمرے برآمدے کے پید سائے قطار میں موجود تھے البتہ کو ٹھڑی واحد جگہ تھی جس کے آگے ایک کمرہ تھا مگر اس کے باوجود باہر سے آتی آوازیں انہیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ جس میں سکھپور کا وحشیانہ

اندازِ بلاشبہ محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”او کی گل آیت، سیر خیر؟“

دلیر سنگھ نے دروازہ کھول کر سکھہیرو سے پوچھا جو اس دفعہ ان کا مہمان تو نہیں بناتھا۔ مگر رشتے داری بہر حال ضرور تھی۔

چاند کی سفید روشنی میں باہر کھڑے نوجوانوں کی کپائیں ہی کپائیں نظر آ رہی تھیں۔ بلکہ پل بھر کو تو دلیر سنگھ کو لگا جیسے ہر ایک نے ہاتھ میں دو کپائیں اٹھا رکھی ہیں۔

”بی بی اور اس کے بچوں کو تو نے شرن دیا ہے چاچا؟“

”میں نے؟“ او بھلا میں کیوں کسی مسئلے کو اپنے گھر شرن دوں گا؟ آج مجھے زیادہ ہی چڑھ گئی ہے۔“ دلیر سنگھ نے دھڑکتے دل کے ساتھ جواب دیا۔ ”چاچا! یہ جتنے گھبرو دکھ رہا ہے تا تو یہ سب گرو جی کی سونگندہ اٹھا کر لگتے ہیں کہ ان مسئلوں سے ہر جگہ صاف کر کے چھوڑیں گے۔ ہونہ بڑے آئے مسئلے گلیوں کا روڑا (کچرہ) بات کر کے وہ فوراً تھوکا تھا۔ سکھہیرو کے انداز پر باقی سب بھی زوردار انداز میں ہنستے تھے۔

”وہ تو تیری بات ٹھیک ہے۔“

”پر چاچا! مجھے تیری بات کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“ سکھہیرو نے دلیر سنگھ کا چہرہ پڑھتے ہوئے کہا تو سفید لٹھے کی دھوٹی اور قمیص پہنے بڑی بڑی مونچھوں والے اس کے سامنے ہی ٹوکا دیا۔

”باتوں میں وقت برباد نہ کر سکھہیرو! اب ہم بھی آزاد ہیں چل ان کے گھر کی تلاش لے۔“

”سکھوں کے ہاتھوں ایک سکھ کے گھر کی تلاش؟ میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔“ دلیر ان کے سامنے سیدہ پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں بھی ایک غیرت مند آدمی ہوں سکھہیرو! میرے گھر میں بھی عورت ذات بیٹھی ہے اور سونگندہ ہے مجھے بھی گرو جی کے تم میں سے کسی کو اندر قدم نہیں رکھنے دوں گا۔“ بات کرنے کے ساتھ ہی دلیر

سنگھ دروازے کے عقب میں رکھی اپنی کپاں لینے کو جوں ہی مڑا برف سے ٹھنڈی ٹوکی چیز اسے اپنی کمر میں پیٹ تک دھنستی محسوس ہوئی اور چند ہی لمحوں میں دلیر اس دنیا سے منہ موڑ گیا۔

لوگ دار کھوں کی چپیں چپیں صحن سے ہوتی آہستہ آہستہ کمروں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ بی بی کی ایک طرف جگنی اور دوسری طرف سمرن کور چمکی ہوئی تھیں۔ فیروز احمد ارمندر سنگھ کے ساتھ ان دونوں کو یہاں چھوڑ کر اور اپنے تئیں نہایت محفوظ خیال کرتے ہوئے اسی محلے میں موجود ایک اور مسلمان خاندان کی طرف روانہ ہوا تھا، تاکہ کسی طور انہیں اس محلے سے نکال کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ کیا جاسکے۔

مگر وہاں تک پہنچنے میں یقیناً ”انہیں“ تاخیر ہو چکی تھی۔ سکھہیرو اور اس کے ساتھ پانچ افراد اس کنبے کو کپاؤں کے زخم لگا لگا کر اب اس دنیا سے رخصت کر چکے تھے۔ البتہ ان کے قدموں کی چاپ سنتے ہی کپڑوں کے صنایق میں گھس جانے والی پندرہ سالہ صبیحہ ابھی زندہ تھی اور وہاں کھڑے ہو کر کی جانے والی ان دونوں کی گفتگو سن کر پسینے سے شرابور یا ہر نگلی تو وہ دونوں حیران رہ گئے۔ چھپتے چھپاتے کسی طرح اسے ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر جب وہ دونوں واپس لوٹ رہے تھے تو انہیں اس بات کا اطمینان تھا کہ بی بی اور جگنی تو محفوظ ہیں ہی مگر وہ صبیحہ کو بھی ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر آئے ہیں۔ جہاں ارمندر کے دور کے رشتے دار نے فیروز احمد کے اپنی والدہ اور بہن کو لے آئے تھے اس کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا۔

قیامت تو بت ٹوٹی جب واپس اپنے محلے میں صبح کی چمک دار روشنی میں آئے تو اپنے ہی محلے کو پہچان نہ پائے۔ سکھہیرو اور اس کے ساتھی اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر لوٹے تھے۔ دھڑکتے دل اور تھکی ہوئی سانسوں کے ساتھ ارمندر کے گھر میں داخل ہوئے تو دلیر سنگھ کی دروازے کے پاس ہی موجود لاش ان کے اوسان خطا کر گئی۔ سمرن کور کو وہ لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ جبکہ جگنی کا سگست جسم سامنے رکھی بی بی



پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھتی اور  
مہندی لگی ہتھیلیوں پر اپنے ناواں ہاتھ پھیرتی جاتی  
تھیں۔ ارمندرو سنگھ نے سب دیکھ کر گلاں گھساہو گیا تھا۔  
آنکھوں میں خون اتر ہوا تھا۔ سوان کو الوداع کہہ کر  
خنجر اور کپان لیے گھر سے نکل گیا۔

”بی بی! یہ کیا ہو گیا سب؟“

”فیروز احمد! تو آیا ہے پتھر؟“ وہ چونکیں۔

چہرے پر مکمل سکوت، مگر آنکھوں میں سرخی کے  
دورے لیے کئی گھنٹوں کے بعد اب انہوں نے جلتی پر  
سے نظر ہٹائی تھی۔

”بی بی! تھوڑا سا رو لے۔ تیرا دل ہلکا ہو جائے  
گا۔“

آنسوؤں کا چند فیروز احمد کو اپنے گلے میں پھنستا  
محسوس ہوا تو انہیں کتے کتے خود ہی رو دیا۔

”پر کیوں روؤں؟ شہید ہوئی ہے میری جگنی، مری تو  
نہیں پتھر۔ تو بھلا بتا میں روؤں تو کس بات پر میں شکر  
کیوں نہ کروں، سوہنے کا جس نے اسے امر کر دیا، یہاں  
نہ سہی ایک اور دنیا میں سہی؟“

”تیرا کچھ پھٹ جائے گا بی بی، نہ کرنا صبر۔“  
فیروز احمد اتنے مضبوط اعصاب کا مالک نہ تھا۔ اسی  
لے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش بھی نہ کی۔ یوں بھی  
پہلے باپ اور اب پھولوں جیسی بہن کا اس قدر کرب  
آميز انداز میں خود سے جدا ہونا اس کے نزدیک دنیا بھر  
کے دکھوں سے کہیں بڑھ کر تھا۔

”دل چھوٹا نہ کر پتھر اور تو بھی صبر کر، جو صبر کر گیا وہ تر  
گیا۔ (یعنی پار اتر گیا) اور پھر تیرے تو پیغمبروں کی صفت  
ہے نا اگر رب سوہنا ہمیں اپنی کوئی اور سوییوں والی  
ذات کو اس رنگ میں رنگنے کا موقع دیتا ہے تو کیوں ان  
آنسوؤں اور شکوؤں سے یہ موقع نہ لواتی ہیں۔“

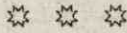
فیروز احمد نے اپنی عظیم ماں کو بڑی عزت و تکریم  
سے دیکھا۔ ماں تو سب کے لیے ہی دنیا میں سب سے  
عظیم رشتہ اور ہستی ہوتی ہے۔ مگر فیروز احمد کو لگتا ہے  
کہ اس کی یہ درویش صفت ماں جیسی شاید کسی اور کی  
ماں نہ ہوگی۔

”مگر رونا ہی ہے تو یہ سوچ کر روؤ کہ کربلا کے  
میدان میں بی بی زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل پر کیا  
بتی ہوگی۔ تب اگر آنسو نہ نکل آئیں تو ایسی آنکھوں  
سے بندہ اندھا ہی بہتر۔“ فرط جذبات سے فیروز احمد  
نے پہلے بی بی کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور پھر آنکھوں سے  
لگا لیا۔ منٹے میں کوئی مسلمان گھر نہ تو دور کوئی مسلمان  
شخص تک نہ بچا تھا۔ ایسے میں چند سکھ گھر انوں نے  
ایک بار پھر کسی بھی قسم کے خوف کو رد کرتے ہوئے  
جلتی کی جھینور پٹیلیں میں فیروز احمد کی مدد کی۔ ان ہی کی  
زبانی فیروز احمد کو پتا چلا کہ سکھ بھیر نے انہیں چھت  
کے رستے جاتے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے دیر نہ گئے کہ بھی  
انہیں پناہ دینے کے جرم میں مار ڈالا۔ اپنے علاوہ سب  
کو حقیر جانے والے سکھ بھیر سنگھ کا کہنا تھا کہ سارے  
مسلے اس محلے میں بستے ہیں اس کے نزدیک گلیوں کے  
روڑے کوڑے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اور وہ اب  
یہ دھرتی ما آصاف کرنے نکلا ہے۔

اور یہ قصہ صرف اسی جگہ کا نہیں تھا کہیں سکھ تو  
کہیں ہندو خود کو برتر ثابت کرنے کی دھن میں پھل  
اور سبزی کی طرح انسانوں کو کاٹ کر پھینکے جا رہے  
تھے۔ ایسے میں فیروز احمد بی بی کے ساتھ کس طرح  
ریلوے اسٹیشن تک پہنچا۔ اتنی گھنٹائیوں کا اس نے تو  
کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور پھر دل کھٹا تھا تو بی بی کو  
دیکھ کر، کہ جو بے درپے صدموں کے باعث اور  
حالات کی کشیدگی کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئی  
تھیں۔ ساہہ برق اوڑھے یوں بھی دور سے ہی دیکھنے  
والوں کو یقین ہو جاتا تھا کہ مسلمان ہیں۔ اسی لیے  
رسک بھی زیادہ تھا، مگر نہ تو فیروز احمد نے انہیں برقعہ  
اتارنے کا کہنا گوارا کیا اور نہ ہی خود انہوں نے یہ بات  
قابل عمل خیال کی۔

ریلوے اسٹیشن پر صبح کو اس سکھ خاندان نے  
واقعی حفاظت سے رکھا تھا۔ بی بی، صبحیہ اور فیروز احمد  
جب ریل میں بیٹھے تو باقی موجود تمام لوگوں کی حالت  
بھی ان ہی کی طرح بے حالی کا شکار تھی۔ واڑھیاں  
بڑھی ہوئی، چہرے پر ہلکی سی رنگت اور ہونٹوں پر

کھل کر روئی تھیں اور ریل سے اتر کر سرزمین پاک پر قدم رکھتے ہی شکرانے کے نوافل ادا کرنے کے بعد بسو اور بیٹے کو بے شمار دعاؤں سے نوازا ڈالا اور خود اسی رات یکپ میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔



آج۔ ٹھیک آج کی ہی رات تھی جب ان کے انتقال نے فیروز احمد کے لیے اس تاریخ کو سو گوار بنا دیا تھا۔ مگر آج چالیس برس بعد آج ہی کی رات جب اس کا بیٹا فوج میں بھرتی ہونے کے بعد پہلی دفعہ گھر آیا تو صبیحہ سمیت خود فیروز احمد کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ بی بی کی تمام روایات کو آگے بڑھاتے ہوئے صبیحہ نے بھی آج جمعرات کے روز کھانا تیار کر کے ٹرے میں رکھا اور مسجد کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں مختلف طاقتوں سے ملب کی روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔ مقول پر نمازی آستینیں سیدھی کرتے ہوئے جمع ہو رہے تھے۔ مغرب کی اذان بس ہونے ہی والی تھی۔ مختلف نمازی اب درویہوں پر بیٹھ کر اذان سننے کا احترام کر رہے تھے۔ چند بچے بھی یہاں وہاں گھوم رہے تھے۔ صبیحہ نے ایک بچے کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور اسے ٹرے سے تھما کر مولوی صاحب کے حجرے کی طرف پہنچانے کا سمجھا کر خود واپس لوٹ آئی۔ یہی اس کی برسوں پرانی عادت تھی۔

وہ شعور اور لاشعوری طریقے سے بی بی کو ایک عظیم خیالات کی حامل خاتون تصور کرتے ہوئے ان جیسا بننے کی سعی میں لگی رہتی۔ وہی صبر و ہی فکر اور سوچ کا وہی درویشانہ انداز اس کے اندر بھی موجود تھا۔

اور پھر فیروز احمد بھی اکثر اوقات اسے بی بی کی عادات و خیالات کے متعلق مختلف باتیں بتانا ہی رہتا۔ کچھ وہ خود ایک محلے میں رہنے کی وجہ سے اپنے گھر والوں کی زبانی ان کے متعلق سنتی آئی تھی اور گو کہ فیروز احمد اور صبیحہ کی شادی تو ایک پیچیدہ اور ٹکھن صورت حال کی وجہ سے اتنی کم عمری میں ہوئی، مگر اس نے اس معاملے میں ان ہی کے نقش قدم پر چلتے

جی پڑی پر سے اڑتی خشکی۔ ایسے میں ریل میں بیٹھے ہی بی بی نے اپنی یادداشت کے بھروسے ذہن سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بہت ساری آیات بڑھ کر نہ صرف فیروز احمد بلکہ صبیحہ اور تمام مسافروں پر بخشی پھونک ڈالیں۔ دہلی تلی سی صبیحہ جس طرح اپنے تمام گھرانے سے پھڑکنے لگی تھی۔ اس پر بی بی کو اس سے بے حد ہمدردی محسوس ہوا کرتی تھی۔ کبھی یوں لگتا کہ صبیحہ کی شکل میں انہیں ایک باپ پھر جلتی سے ملا دیا گیا ہو۔ انہیں یاد تھا کہ معراج شریف کی رات جلتی نے جس طرح اپنی کیفیات بیان کی تھیں۔ یعنی کہ اس کے نام کا تینا اسی رات گرا تھا۔ جب وہ بو کھلائی ہوئی یہاں دیکھتے ہوئے انہیں مختلف طریقے اور مثالوں سے اپنی بات سمجھا رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے سرگوشی میں صبیحہ سے کچھ دیر برقعے کے پلو کی اوٹ سے بات کی اور پھر وہیں ریل میں ہی اس کا نکاح گواہوں کی موجودگی میں فیروز احمد سے قرار پایا گیا۔

ریل کے کچھ ڈیول کو ہندو انتہاپسندوں نے راستے میں نذر آتش بھی کر ڈالا تھا۔ مگر آخر کار ریل کے دونوں اطراف سبز و کھائی دینے لگا۔ کیکر کے بوئے بڑے درخت اور گھنی ٹالیاں دیکھ کر فیروز احمد نے بی بی کو بتایا۔

”بی بی بس۔ دیکھو۔ پاکستان آگیا ہے۔ یہاں جیسے چاہو نماز پڑھو، روزے رکھو، بڑی عید پر جس جس کا دل چاہے وہ۔ بے خوف ہو کر بے شک گائے کی قربانی کر سکتے۔ بی بی میں نے ریڈیو میں سنا تھا کہ قائد اعظم کہہ رہے تھے صرف مسلمان ہی نہیں باقی سب مذہب والوں کو بھی اپنے مذہب کے لیے برابر آزادی ملے گی۔“

خوشی کے مارے اس کی آواز پھٹ گئی تھی۔ ریل انڈیا اکبر کے نعروں سے گونجتی ہر دلی میں موجود جذبہ ایمانی اور حب وطن کو تازہ کر رہی تھی۔ بی بی نے بھی ریل کی سیٹ پر دوڑا نو ہو کر سجدہ شکر ادا کیا تو آنکھوں سے بننے والے آنسوؤں کو نہ روکا کہ شکر کے آنسو تو قسمت والی آنکھوں میں ہی آتے ہیں۔ سو اس روز وہ



ہوئے صبور احمد کی شادی اس کے بھرتی ہونے سے بھی پہلے بڑی سادگی سے کر دی تھی اور آج جب وہ گھر آیا تو نہ صرف اس کے والدین اور بیوی بلکہ نو مولود بیٹا بھی اپنا منتظر پایا۔

صبحیچے سے اس کے آنے کی خوشی میں اپنے ہاتھ سے سوچی کی میٹھی نکلیا بنا کر ان پر ختم دلایا اور نزدیک و دور کے تمام گھروں میں دے کر بھی آئی۔

یوں بھی پورے گاؤں میں ان کا گھر نہ نیا اور نماز کا پابند مشہور تھا۔ ہر قسم کے اسلامی تہواروں پر نیاز دلانا تو الگ فعل تھا۔ مگر وہ یوں ہی اکثر اوقات شخص شکرانے کے طور پر بھی سب میں نیاز بنتی نظر آتی جس کا انتہائی آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ گھر میں کچھ بھی بنالینے کے بعد اپنا دروازہ کھول کر چوکتھ پر آ بیٹھتی اور ہر آنے جانے والے کو نیاز تھمائی اور الحمد للہ کا ورد کرتی رہتی۔

قیام پاکستان سے پہلے تک اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتے ہوئے وہ ہرگز ان خیالات کی مالک نہ تھی۔ یہ سب بدلاؤ آیا تو محض بی بی کی قوت حاصل ہونے اور پھر فیروز احمد سے نکاح کے بعد۔

وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ ”اللہ سے اس کی راہ میں قربان ہونے کی دعا مانگا کر وہی جان تو ایسے بھی چلی جاتی ہے تو کیوں نا اس کے نام پر اس کی راہ میں جا کر خوش نصیبوں میں شامل ہو جائے۔“

ریل میں فیروز احمد سے اس کا نکاح ہو جانے کے بعد انہوں نے برج کے پلو کی اندرونی سائیڈ سے انعام نہ اس کے کان کے قریب لاتے ہوئے ایک اور سرگوشی بھی کی تھی۔ تب تو صبحیچہ نے اس بات کو اتنا محسوس نہیں کیا، مگر صبور احمد کے پیدا ہونے اور پھر اس کے بڑا ہونے پر اب بی بی کی گئی وہ سرگوشی اکثر اوقات جلتے پھرتے سلاط کے پانیوں کی طرح صبحیچہ کے وجود کو اپنے اندر گھیر لیتی تھی۔

تو میں گھومتے رہتے والی سرگوشی۔  
آنکھوں کے رستے ”حال“ پر نظر رکھنے والی سرگوشی۔

اور اس پست آواز کے پکار۔ میں بدل جانے کی خواہش رکھنے والی سرگوشی۔

اندر باہر ہر جگہ صبحیچہ کے سامنے بی بی کی وہ سرگوشی نیا کھائی گیند کی طرح ابھرتی رہتی۔ دل سے اس سرگوشی کو پکار کا درجہ دینے کی اس میں ہمت تھی اور نہ ہی اس سرگوشی کو بیٹھ کے لیے خاموش کر دینے کی جرات۔

جب ہی خود کو اور تمام حالات کو رب کے سہارے چھوڑ کر خود بے فکر سی گھر بار کے سارے چھوٹے بڑے کام بناتی رہتی۔

جب تک تو صبور احمد کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ صبحیچہ کی مصروفیات ذرا اور طرح کی تھیں۔ گرمیوں کی جھلسا دینے والی دوپہر ہوتی یا سردیوں کے۔ دھوپ کے دن۔ اپنے چھوٹے سے گھر کو صاف ستھرا رکھنے کا تو اسے خط تھا۔

دروازے کے اندر آتے ہی مستطیل صحن، اس کے آگے سرخ برآمدہ اور اس پر آمدے کی چوڑائی پر تقسیم کیے گئے دو کمرے۔ صحن میں ایک طرف انار کا پیر، حقیق اور چنبیلی کے چند پودے اور اس تسلسل سے موجود کیاری جس میں دھنیا، پودینہ اور ٹماٹر لگایا گیا تھا۔ دوسری طرح چھت کو جاتی پٹی پٹی سیڑھیاں اور ان کی محراب تلے محدود سی جگہ پر بنایا گیا چھوٹا سا باورچی خانہ تھا اور صبحیچہ کا پورا دن سوچتے وقت نماز اور تلاوت قرآن کے بعد جو بھی وقت ملتا اس مصروف ہی رہتی۔

دوسرے گھروں میں بیٹھ کر عورتوں کے ساتھ غیر اہم گفتگو کرنا یا اپنے ہی گھر آئی ہوئی محلے دار عورتوں سے دوسروں کے متعلق کن سوئیاں لینا اس کے نزدیک انتہائی غیر دلچسپ کام اور محض وقت کا زیاں تھا۔ اور اللہ نے اسے دیے بھی دونوں بیٹے ہی تھے۔ بیٹی ہوتی تو اس کو بناتے سنوارنے میں، بال بنانے میں ہی کچھ وقت صرف ہوتا۔ اب ماشاء اللہ دو بیٹے تھے اور وہ دونوں میاں بیوی۔

فیروز احمد نے گھر کی بیشک میں دکان کھول رکھی تھی۔ یوں وہ سارا دن گھر میں ہوتے ہوئے بھی گھر سے

ہوں۔ دل ہی دل میں کتنی ہی سورتیں اور آیات پڑھ کر تصور میں ان پر دم کرتے ہوئے خیر خیریت سے گھر لوٹنے کی دعائیں مانگا کرتی۔

صبر احمد کو فوج میں بھرتی کروانے کا فیصلہ مکمل طور پر فیروز احمد کا تھا۔ اگر وہ صبحہ سے صلاح لیتا تو شاید وہ منع کر بھی دیتی مگر فیروز احمد کا کہنا یہ تھا کہ اسے اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں بیٹے کسی مقصد سے دیے ہیں اور وہ جانتا ہے کہ کس رستے پہ پہنچ کر وہ اپنی منزل تک پہنچ پائیں گے۔

”فیروز احمد۔۔۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ ہر رستے پر اپنے بیٹوں کے ساتھ ساتھ ہی رہوں، تجھے پتا ہے نا میں تو بہت کمزور دل کی عورت ہوں اور میں اپنے بیٹوں سے جدا ہو کر بھلا کیسی رہ سکتی ہوں۔“

صبحہ کپٹیوں سے جھانکتے چند سفید بالوں پر دوپٹا جما کر اکثر سیڑھیوں کی محراب تلے بنے پاورچی خانے میں بیڑھی پر بیٹھی فیروز احمد سے سوال کرتی تو وہ سامنے برآمدے میں چارپائی پر بیٹھا مسکراتا ہوا اٹھتا اور دیوار کے سہارے کھڑی دوسری بیڑھی لے کر اس کے سامنے ہی یوں جا بیٹھا کہ آدھا جسم برآمدے میں تو آدھا باورچی خانے میں نظر آتا۔

”دیکھ صبحہ یہ بات تو۔۔۔ تو بھی جانتی ہے نا کہ میں کوئی پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں کہ دل میں اتنی مثالیں دے کر تجھے اس طرح بات سمجھاؤں کہ تیرا دل مکھن نکلا دھوکہ کی طرح ایک دم ہلکا پھلکا ہو جائے۔“

باورچی خانے کی ریل کے اکالوی درجے جیسی نیم چھتی تلے بیٹھی صبحہ کے ہلتے ہوئے سامنے لگی کے کھبے سے در آتی زرد روشنی میں اپنے درد میں مصروف رہے مگر اس کی ساعتیں فیروز احمد کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ کو بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ ”پر پاپ! اتنا مجھے ضرور بتا ہے کہ بی بی اللہ بخشے کتنی ہوتی تھی کہ دل میں صرف اور صرف منزل کی لگن پیدا کرو۔ راستوں پر رکاوٹوں اور واہموں کا وجود ویلڈنگ سے نکلتی چنگاریوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ اس لیے اوپر والے پر بھروسہ کر کے جب سوچو

باہر ہی لگتا۔ گاؤں میں اپنے اخلاق اور کردار کی وجہ سے اچھی شہرت ہونے کی وجہ سے لوگ گاؤں کے آخری کونے سے بھی اسی کے پاس آیا کرتے تھے اور اسی دکان کی آمدنی میں ہونے والی برکت سے اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو تعلیم دلا کر ایک کو فوج میں بھرتی کر دیا تو دوسرا بھی کم عمر ہونے کے باعث تعلیم میں مصروف رہا تھا۔ فیروز احمد کی بڑی خواہش تھی کہ وہ اسے بھی فوج میں بھرتی کروائے اس لیے اس کا بستر اپنے بستر کے ساتھ لگواتا اور رات دیر تک پڑھاتا رہتا۔ خود اتنا پڑھا لکھا تو نہ تھا مگر اپنے شوق کے باعث پاکستان آنے کے بعد اس نے پڑھنے لکھنے اور مطالعہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ چھوٹے سے چھوٹے کاغذ کے پرزے کو بھی کہیں زمین پر پڑا دیکھ لیتا تو پڑھ کر چھوڑ دیتا۔ یوں بھی گھر کے آنگن میں بچوں کی قفقاریاں گونجنے میں کچھ وقت لگا تھا اور ایسی کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی۔ اس پر گاؤں کے حلیم صاحب سے جا پوچھنا پڑا ہونے کے بعد سے تو جیسے پڑھنے کی ساری فکری دور ہو گئی۔

ان کے تنگ و تاریک اور انتہائی ٹھنڈے رتبہ مطب میں جہاں مختلف قسم کے معجونوں کے مرتبان رنگ رنگی شربت کی بوتلیں اور سفوف تھے وہیں انہیں بھی کتب بنی کا پے حد شوق تھا۔ سوچنا کچھ ان سے مستعار لی گئی کتابوں کے ذریعے خود پڑھا تھا۔ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں بے حد کام آیا۔

صبر احمد تو اب فوج میں بھرتی ہو چکا تھا۔ سواس کی ساری توجہ چھوٹے بیٹے داؤد پر ہوتی۔ جس کو وہ رات گئے تک ایک ساتھ بچھائے کئے پلنگ پر بیٹھا پڑھاتا رہتا۔ ایسے میں صبحہ ہاتھ میں سنبھ لے کر امید افزا آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے لب ہلائی رہتی۔ اٹھتے بٹھتے اپنے دونوں بیٹوں کی مبی حیاتی کی دعائیں مانگتی نہ چھٹی گھر آنے پر ذرا سی تاخیر ہونے پر یوں ہونق سی چھت پر جاتی سیڑھیوں کے عین آخر والی اٹھارہویں سیڑھی پر ٹیٹھتی جیسے ککلی کھیلے ہوئے سیلی نے ایک دم ہی ہاتھ چھوڑ دیے



”ہاں۔۔۔ اکثر بی بی سے دعا کروانے آتی تھی۔ دل کی صاف بھی اور بی بی بتاتی تھیں کہ مذہب کی طرف رجحان بھی بہت تھا اس کا تو دیکھ لے جاتے جاتے بھی مرکز ندوں میں نام لکھوا گئی۔“

”ہوں۔۔۔“ صبیحہ ہنکارا بھرتی۔

”تو بس منزل کا سوچ اور اپنا تن من دھن اولاد سمیت ہر چیز سوہنے رب کے آگے سجا سنوار کے خوب صورت ترن بنانے رکھ اور کہہ دے کہ اے عرشوں کے مالک! بے شک یہ سب تیرا ہے اور ہم تو صرف امین ہیں، سو فیما ہمیں توفیق دے کہ تیری امانتوں کی بہتر رکھوالی کر سکیں اور جب تو اپنی امانت واپس لے تو۔۔۔ تو خوش ہو اور ہم مطمئن۔“

فیروز احمد اپنے تئیں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا، مگر یہ سب باتیں صبیحہ کے کانوں سے ہوتی ہوئی اس کے دل تک نہ پہنچتی تھیں۔ سچ وقت نماز اور تلاوت کے بعد وہ یہی الفاظ دعا کی صورت دہراتی تو ضرور مگر صرف حلق کی اندرونی سطح تک، دل سے ان الفاظ کی آواز نیکی نہ ہو پاتی تھی۔ وہ یہ بات رب سے جس انداز میں کرنا چاہتی تھی ہزار کوشش کے باوجود اسے اپنے الفاظ، اپنا لہجہ، اپنا انداز سب ہی رسمی سے لگا کرتے دنیا کی محبت اس کے نفس پر اس طرح نیچے گاڑھے ہوئی تھی کہ بعض اوقات اسے اس بات کا یقین ہو جاتا کہ اس کے انداز میں موجود ہو کر کسی پن کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ رب کی رکھوالی گئی امانتوں کو اتنی جلد لوٹانے کا حوصلہ نہ رکھتی تھی۔

ان دنوں جب داؤد احمد کی فوج میں بھرتی کے لیے فیروز احمد دن رات بھاگ دوڑ میں مصروف رہنے لگا تو اکثر اوقات جب وہ صبح سویرے ہی گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر ازار بند بننے کا اڑا برآمدے کی موٹی دیوار کے ساتھ لگا کر بیٹھتی اور اس کے انگوٹھے اور انگلیاں جس چابکدستی سے دھاگے کے اس تانے بانے میں سے گزرتیں اس پر گمان گزرتا کہ جیسے منہی منی پھیلیاں پانی میں ڈالے گئے جال سے بچ کر دائیں اور پھر بائیں کا رخ کیے جا رہی ہیں۔

صرف اور صرف منزل کا سوچ، راستوں کا سوچتے رہو گے تو ابھ جاؤ گے۔ پھر حالات کی چک پھیریاں ان ہی رستوں میں ہمارے لیے غلام گردیں بنادیں گی۔ ہمیشہ محسوس ہو گا کہ سفر میں ہیں مگر حقیقت میں ایک ہی جگہ پر دیوانہ وار گھومتے نظر آئیں گے۔“

”راستوں کا نہیں سوچیں گے فیروز احمد، تو پہلا منزل تک کیسے پہنچائیں گے۔“ جس طرح ننھے منے، سرخے ٹھونگنا مارا گر کھنگنی میں سے گری نکال کر چھلکا رہے دیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح صبیحہ نے بھی اس کی بات میں سے اپنی الجھن چن کر نکال لی تھی۔

”راستوں کا بس اسے سوچنے اور فیصلہ کرنے دے صبیحہ، جس نے ہمیں راستے دکھائے ہیں اور جب راستوں کا انتخاب اس اور والے رب پر چھوڑ دیا تو وہ بہت بہتر جانتا ہے کہ کون کتنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ اسی لیے تو وہ کسی بھی جائداد پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔“ سانس لینے کو رکھتے ہوئے فیروز احمد نے صبیحہ کی ہنسی سے ناگہان برسنے کے چھوٹے چھوٹے بلوریں قطرے جیسے دیکھے تو مسکرایا۔

”اور اگر ہم جیسے تھوڑے دلوں (کنزورڈوں) کو پتھر پلے رستے دیتا ہے تو پہلے مضبوط جوتے فراہم کرتا ہے، تو فکر نہ کریا کر۔“ ہنسنے لگوں کو روک کر صبیحہ نے ہانپنے کی سوکھی پھانک جیسی بے رونق مسکراہٹ سے فیروز احمد کو دیکھا۔

”قسمت والی تھی وہ سمرن کور، جو سکھیں کے پاس ہو کر بھی اس کی نہ بنی اور مکہ پڑھ لینے کی پاداش میں اسی کے ہاتھوں دنیا چھوڑ گئی۔“

اچانک بیٹھے بیٹھے صبیحہ کو جانے کیسے سمرن کور کا خیال آیا تھا، جس کے بارے میں انہیں رمل میں ہی پتا چلا تھا کہ سکھیں نے اسے لدھیانے لے جانے کے بجائے رستے میں ہی مار ڈالا تھا۔ جرم صرف اتنا تھا کہ اس کا اس قدر وحشیانہ انداز میں مسلمانوں کو ختم کرنا، خود سمرن کور کو بھی اسی رستے پر چلا گیا تھا جس پر چلنے والوں کو سکھیں سنگھ صفہ ہستی سے منادیئے کا غزم کیے ہوئے تھا۔

اندر موجود نہیں باری تھی۔  
”اگر ایسا ہو گیا کہ۔۔۔“

اس ایک ادھر سے پہلے کی دہشت نے اسے لوکی کی ہری تیل میں موجود سوکھے پھول کی طرح کمزور کر ڈالا تھا۔ چال میں ایک عجب ڈھیلا پن تھا جو انہی چند دنوں میں سامنے آیا تھا۔ صبح تڑکے نماز پڑھنے کے بعد مختلف سورتیں پڑھ کر داؤد احمد پر پھونکتی جمعرات کے جمعرات زدہ یکا کر بچوں میں بھی بانتی اور مسجد بھی بھجواتی، قرآن پاک کی تلاوت کرتے کرتے یوں دل بھر آنا کہ بند کر کے خوب روٹی۔  
وہ رات معراج شریف کی تھی۔

عام طور پر رات کے اس پہر میں سیانی کسی بیوہ کی آنکھوں کی طرح بے حد بے رونق اور ویران لگا کرتی تھی۔ مگر آج کی رات تو ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اور سب کو اس حقیقت کا ادراک بھی تھا سو مسجد سے اسپیکر پر کے جانے والے خطابات اور نعتوں کی آوازیں گھر گھر جا رہی تھیں۔ باری باری بھی عقیدت مند اسپیکر سنبھالتے اور عرشوں کی سیر کرنے والے کو عقیدت سے بھرپور آنسوؤں بھری آواز میں درود و سلام پہنچاتے وہ چھت پر بچھائی گئی چارپائی پر سفید دلائی ڈالے اس پر ریل میں قرآن شریف اور ہاتھ میں تسبیح لیے بیٹھی تھی۔ ہوا اور پوتا نیچے جبکہ داؤد احمد فیروز احمد کے ساتھ مسجد میں تھا۔

معراج النبی کے جشن کی نیت سے آج گھر میں میسر سارے بلب روشن تھے، گلی میں دروازے پر لگا بلب تو یوں بھی روشن ہی رہا کرتا۔  
سبک خرام، ہلکی ٹھنڈی ہوائیں درختوں کو چھوتی یہاں وہاں اٹھکیلیاں کر رہی تھیں۔ گزرتے وقت میں کچھ ایسا سرور تھا کہ دل چاہتا یہ وقت بس تھم سا جائے۔  
صبح کبھی چارپائی سے نیچے اتر کر جائے نماز بچھائی، نوافل پڑھتی اور بھی جائے نماز لپیٹ کر چارپائی کے کپائے پر اٹھائی اور پھر سے قرآن پاک پڑھنے لگی۔  
مسجد کا اسپیکر اب مولوی صاحب کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے مخصوص طرز خطابت کے باعث حضرت

مگر حقیقت اس سے برعکس تھی۔ اٹکھٹے اور انگلیاں چلانے کی رفتار میں تیزی اس کے اندر ہوتی جنگ سے تقویت پاتی تھیں۔ ایک عجیب کشمکش اور دور ہاسازہ میں اٹکھڑا ہوا تھا۔ فیروز احمد سے وہ روزیہ تو ضرور پوچھا کرتی کہ کیا بنا؟ مگر دراصل وہ خود نہیں چاہتی تھی کہ داؤد احمد فوج میں جائے۔ گو کہ صبور احمد کی بیوی اور ننھا بیٹا اس کے پاس تھے مگر پھر بھی وہ ایک بیٹے کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ ساری امانتیں ایک ساتھ پیش کر دینے کے خیال سے تو کبھی یوں لرز جاتی کہ آنسوؤں پٹ کرتے زانو پر جذب ہونے لگتے اور وہ بوجھل دل سے پیڑھی پیچھے کی طرف کھسکا کر ہاتھ کی پشت پر دھاگے کا آٹھ بناتے ہوئے کسی سوچ میں گم نظر آتی۔ ”پتا نہیں صبیحہ کیا رکاوٹ ہے؟ حالانکہ نیت سچی ہے جذبہ کھرا ہے خود داؤد احمد بے چین ہے اس دن کے لیے جب اسے اس منصب کے لیے چنا جائے کہ وہ اس اسلامی مملکت کے لیے اپنا خون پیوستہ بنائے، پھر بتا نہیں کیوں اب تک کام نہیں ہو پایا رہا۔ ہم سے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی نا؟“  
فیروز احمد بڑی دلگرفتگی سے کہتا۔

مگر یہ بات صرف صبیحہ کی کے علم میں تھی کہ اس نے تو آج تک داؤد احمد کو خود سے الگ کرنے کا سوچا بھی نہیں ہے اور نہ بھی کبھی وہ چاہے گی کہ اس کا بیٹا کبھی اس سے دور جائے اور درحقیقت ماں ہونے کے ناتے اس کے یہی جذبات بھی تو اصل رکاوٹ تھے ان دنوں میں جب کہ فیروز احمد اور داؤد احمد کی کوششیں اپنے عروج پر تھیں، صبیحہ نے چونکہ قیام پاکستان کے وقت کمزوروں کے صندوق میں چھپنے کے دوران اس کی معمولی سی بھری سے اپنے ماں بلب جوان بھائیوں اور مضی بہن کو جس طرح خون میں تھمرے اور مختلف ٹکڑوں میں بنا دیا تھا اور پھر ریل میں بیٹھ کر پاکستان تک آتے ہوئے جو روح فرسا مناظر وہ دیکھ چکی تھی۔ اس پر ایک بیٹے کو جو تیسے تیسے چوبیس گھنٹے جان ہیلی کر رکھنے کی اجازت دے دی مگر اب اپنے چھوٹے بیٹے کو بھی خود سے دور کرنے کا حوصلہ وہ قطعی طور پر اپنے





میں میرا ساتھ دے۔“

”جی ہاں بی۔۔۔“ نئی ٹوبلی دلسن کی طرح اس نے بڑی سعادت مندی سے سرپوں جھکا دیا کہ ان کی ٹھوڑی اور سینے کے بنجرے میں کوئی فاصلہ باقی نہ رہا تھا۔ یوں بھی ریل میں ریش ہونے کی وجہ سے وہ دونوں آپس میں یوں جڑی بیٹھی تھیں گویا دو سیب ساتھ ساتھ ایک ہی تنہی پر آگ آئے ہوں۔

”معراج شریف کی رات سے لے کر اب تک میں نے جو دعا سب سے زیادہ مانگی ہے وہ پتا ہے کیا ہے؟“ صبیحہ نے نفی میں گردن ہلائی۔

”عرشوں کے سوہنے رب سے میں صرف اس کے محبوب کے نواسوں کی سنت پر پورا اترنے کے دعا مانگتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ اب اور ہماری آنے والی سب نسلوں میں سے اللہ سوتا کسی نہ کسی کو اس کے لیے چن کر ہم جیسے گلیوں کے روڑے کوڑے کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے قابل سمجھے۔“

”بی بی۔۔۔“ منہ دکھائی میں ساس کی طرف سے ملنے والی یہ صیحت مذاعاً سے کچھ عجیب لگی تھی۔

”رب جانے معراج شریف کی کس گھڑی کے صدقے میری دعا سنی گئی اور جو بچے نہ مجھ کو بی اور نکمی کو نہ سہی پر جگنی اور اس کے ابا کو پسند کر لیا۔ اب آگے باری تیری ہے اور میری پھر دعا ہے کہ اللہ میرے فیوز احمد کی اولاد میں سے بھی کسی کو پسند کرے اور یہ سلسلہ تاقیامت چلتا رہے۔“

”آمین۔“ جانے کیوں اس دن بھی صبیحہ نے یہ لفظ محض زبان ہلانے کی حد تک ادا کیا تھا۔

”یہ چند (جان) ویسے بھی تو چلی ہی جاتی ہے نا“ سوہنے رب کے نام کرنے کے لیے خواہش دل میں پی کر لے پھر آگے اس کی مرضی، گروڑوں عرضیوں میں سے ہماری عرضی نکلتی ہے کہ نہیں یہ پھر قسمت۔“

تب اسے بی بی کی ہمت پر بلاشبہ رشک آیا تھا جو اپنی نو عمر پھول سی بیٹی کو اپنی آنکھوں کے سامنے مڑا دیکھنے اور شوہر کا آخری دیدار تک نفیب نہ ہونے کے باوجود اب تک اسی رستے پر اسی منزل کی تلاش میں سفر جاری

کی کوئی منصوبہ بندی نہیں تھی۔ اسی لیے مولوی صاحب کے الفاظ تیز ہوا کی طرح اس کنڈی سے یوں ٹکرائے کہ وہ کھٹ سے خود بخود کھل گئی۔ منزل واضح ہو گئی تھی۔۔۔

آگے کون سی گلی بند ہے یا کون سا راستہ کس طرف مڑتا ہے یہ فکر اس نے اپنے کندھوں سے اتار چھین لی تھی۔ اب ذہن میں تھی تو بس منزل اور اسے پانے کا جنون! جھانچھ کر بلوتے رہنے سے کبھی کبھن نہیں نکلتا صرف غلط پر جھانک ہی جھانک نظر آتے ہیں اور بلوتے والے کے بازو شل ہونے لگتے ہیں۔ یہی حال آج سے پہلے صبیحہ کے ذہن میں اٹھتے خیالات کا بھی تھا۔ مگر اب نہیں۔

اب وہ جانتی تھی کہ اس کی دعاؤں کا دھارا کس طرف مڑنا چاہیے اور تب اس رات جب اس نے عرشوں کے سوہنے رب کے حضور اپنا دامن پھیلایا تو حلق کی اندرونی سمت سے نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں سے پکارا۔

بی بی کے منہ سے نکلی سرگوشی کو پکار بن جانے کا اذن اس نے اسی رات دیا تھا وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ کیا اور اس کی اوقات کیا۔ بھلا وہ کون ہوتی تھی اپنی منزل کا خود انتخاب کرنے والی۔

کیوں وہ اب تک خیر کے اس رستے سے دور رہی اور پھر اس کے حضور سرخرو ہونے کی حسرت لیے تو لوگ اس جہان فانی سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ جان ہتھیلی پر رکھے قربان ہونے کی تڑپ دل میں کیے اعلا منصب پر فائز ہونے والوں کو حسرت سے دیکھتے رہتے ہیں اور رب کی طرف سے منظوری نہیں ہوتی اور وہ۔۔۔ وہ کیوں اس تڑپ میں پیچھے رہ گئی۔! اسے یاد تھا بی بی نے اس سے سرگوشی میں کہا تھا کہ

”پتر“ مجھے نہیں پتا کہ میں کب تک جیوں گی اور کب تک ان ہونٹوں کا دعاؤں سے رابطہ رہے گا مگر میری صرف اکو اک خواہش ہے جو اگر تو پوری کرنے



آمد بھی ہو گئی۔

گھر کا نظام راوی کے پانیوں کی طرح بڑے سکون میں تھا۔ خود صبح بھی اپنا سب کچھ مال اور اولاد رب کے حوالے کر کے بے فکر ہو چکی تھی۔ ابھی اس کے دل میں داؤد کی شادی کا خیال ٹکرایا۔ بھلا دور کیوں جاتی حلیم صاحب کی بیٹی مذہب کے علاوہ دنیاوی تعلیم سے بھی بخوبی مالا مال تھی۔ سوداؤ احمد نے جب روئین کے مطابق گھر آنا چاہا تو صبحیہ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ابھی نہ آؤ، بڑی عید کے بعد تیری شادی طے کی ہے تو تب آنا تاکہ کم از کم مہینہ بھر کی چھٹی تو ملے۔“

سوداؤ احمد بارڈر کی خاردار تاروں کے ساتھ اپنے فرائض منصبی سرانجام دینے میں ایک بار پھر حسب سابق مصروف ہو گیا۔

صبحیہ اپنی بہو کے ساتھ مل کر آنے والی نئی دہلی کے لیے کپڑے وغیرہ تو تیار کر رہی تھی۔ زیور کے نام پر ایک ہلکا سا سیٹھ نار سے قطیس طے کرنے کے بعد لیا گیا تھا۔ داؤد کے لیے شیر والی یا بینٹ کوٹ کے بجائے سفید کلف لگے کر تاشلوار کو سلوا کر استری کر کے صبحیہ نے پہلے یہ الماری میں جانا لگا تھا۔ ساتھ ہی گہرے نیلے رنگ کا استری شدہ رومال اور اپنے ہاتھ سے بنایا گیا ازار بند! داؤد کی تیاری مکمل تھی۔ صرف کلاہ پانی تھا جو داؤد کے آنے پر ہی خریداجانا تھا۔ صبور احمد اور اس کے ننھے بیٹوں کی تیاری بھی مکمل تھی۔

آس بڑوں اور گاؤں والے ان کے گھر میں ایک بار پھر اترنے والی اس خوشی پر ہر طریقے سے ان کا ساتھ دے رہے تھے۔

عید الاضحیٰ پر قربانی کے لیے فیروز احمد کل ہی منڈی سے کیر لایا تھا اور اب پوتے کے ساتھ مل کر اسے چارہ کھلانے اور پانی پلانے میں مصروف تھا۔

صبحیہ بیٹی بہو کے ساتھ شادی کے موقع پر دیے جانے والے ٹیک پر بحث کر رہی تھی کہ اچانک انہیں محسوس ہوا جیسے دروازہ بجھا ہو۔

تینوں نے یقین دہانی اور تصدیق کے لیے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

رکھے ہوئے تھیں۔

سکھیں سگھنے تو انہیں اکیلے زندہ رہنے اور سکھنے کے لیے چھوڑا تھا مگر وہ تو ایک نئے جذبے سے پھر اسی میدان میں کھڑی تھیں۔

سیاہ مگر جنگلی رات میں صبحیہ کو لگا جیسے وہ صرف سانس کے سہارے اپنے زندہ ہونے کا یقین کر سکتی تھی۔ سانسوں کی آواز بھی اتنی اوچی ہو چکی تھی کہ لگتا جیسے کوئی قلعہ گر بیٹھا اپنی بھی جلا رہا ہو۔

میرے صاحب نواں قدر نہ میرا میں گلایاں دا روڑا کوڑا مینوں محل چڑھایا سائیاں

(میری اوقات تو شخصاش کے ایک دانے برابر بھی نہیں ہے اور سب بدائیاں اسی پاک ذات کے لیے ہیں۔ میں تو گلیوں کے کوڑے کرکٹ کے برابر ہوں۔ مگر بے شک مجھے اتنی عزت دینے والا وہی یعنی رب تعالیٰ ہے۔)

مجدد کے لاؤڈ اسپیکر کی وجہ سے بڑے رقت آمیز انداز میں پڑھے گئے یہ اشعار صبحیہ کے کانوں سے بھی ٹکرائے تھے۔ اور تب اس نے کسی مزار کے مجاور کی طرح انتہائی بے خودی کے عالم میں ارد گرد کے ماحول سے بے خبر ہو کر نہ صرف اپنی اس بلکہ آئندہ آنے والی تمام نسلوں کے لیے عرشوں کے دوام کے نواسوں کی سنت پر پورا اترنے کی دعا مانگی تھی۔ شدت سے آرزو کی تھی کہ اسے بھی اس راہ کے لیے پسند کر لیا جائے جو صراطِ مستقیم ہے۔

کینچوے کی طرح کبھی آگے اور کبھی پیچھے کا سوچنا چھوڑ دھیان صرف منزل کی طلب میں لگایا تو راستے سختی پر چھپی ہوئی الف ب پ کی طرح نہایت واضح اور آسان ہو گئے۔

داؤد احمد فوج میں بھرتی ہوا اور کچھ عرصے بعد بارڈر پر تعینات بھی ہو گئی۔

دونوں بھائی باری باری چھٹی ملنے پر بھی آیا کرتے۔ صبور احمد کا پہلا بیٹا چلنے کے قابل ہوا تو ایک اور بچے کی

گزرنے والا ہر شخص بے ساختہ ایسبولینس کو سہیلوٹ کر کے فیروز احمد کے گھر میں داخل ہوتا۔ اور جب شدت جذبات سے مغلوب ہو کر خواتین سینہ کوئی کرنے لگیں تو اپنی نسلوں میں برتی روسی و دوٹی محسوس کر کے صبحہ کے لایک دم سب کو منع کر دیا۔

”کیوں؟ کیوں رو رہی ہو تم سب؟ کیوں سینہ پیٹ رہی ہو؟“

صبحہ کے بولنے پر سب نے اسے ترحم آمیز نظروں سے دیکھا جسے اتنا برا غم سننے کو ملا تھا۔

”خبردار، کوئی میرے بیٹے کا نام لے کر مین نہ کرے وہ شہید ہوا ہے یعنی ایک اور دنیا میں ہم سے کہیں بہتر لوگوں کے درمیان قیامت تک امر ہو گیا ہے یہ رونے کا نہیں جھلیوں، رب سوہنے کے حضور شکر کرنے کا دن ہے۔“ دونوں ہاتھ جوڑ کر صبحہ نے ہلکے نیلے آسمان کو دیکھا۔

”آج میں سرخرو ہو گئی۔ سب سے پیاری چیز کو اللہ سوہنے نے اپنی راہ کے لیے چننا، ورنہ میں کہاں کیوں کا روڑا کوڑا اور کہاں وہ اوجی شانوں والا۔“ بات ختم کر کے اس نے اس زور سے آنکھیں میچتی جسے اوپلے جلاتے ہوئے پکا دھواں آنکھوں میں اٹھسا ہو۔

قربانی والی عید سے پہلے اپنے بیٹے کی رب کی راہ میں قربان ہو جانے کی اطلاع صبحہ کو لگا جیسے بی بی تک جا پہنچی ہو ڈھاکہ کی سفید لٹل کے دوپٹے میں نور کا سیا چہرہ لیے وہ اسے اپنے خیالوں میں اترتی محسوس ہوئی تھیں چہرے پر خوشیوں کی چاندنی بکھیرے صبحہ کو مبارک باد دی تو اس کی نم آنکھوں کے ساتھ مسکراتے لبوں کو دیکھ کر تمام عورتوں نے دوپٹوں کے پلو سے آنکھیں اور ناک رگڑتے ہوئے نا سمجھی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مگر صبحہ کی نظریں عورتوں کے درمیان بیٹھی اپنی ہو پر جاری کہ سب عرشوں کے مالک اس سوہنے رب کے حضور عرضیاں بھیجتے اور دعا میں مانگ کر سرخرو ہونے کی ادنیٰ سی کوشش کرنے کا عمل اب اس تک منتقل ہونا تھا۔

اتنی نمانوس دستک بھلا کس کی ہو سکتی ہے۔ ایسی جیسے کوئی چیز اڑتے اڑتے ایک دم دروازے سے آکر لڑائی ہو اور پھر پاپا رہی ہوا میں معلق رہتے ہوئے بار بار اپنی چوچ نکلاتی ہو۔

گھاس نیچے ٹاٹ کی پٹھی ہوئی پوری پر رکھتے ہوئے فیروز احمد نے ہاتھ جھاڑے اور جا کر دروازہ کھولا تو سامنے چند فوجی جوان چہرے پر عقیدت و احترام سجائے داؤد احمد کی راہ حق میں شہید ہو جانے کی خبر لیے کھڑے تھے۔

فیروز احمد کا پورا جسم اس وقت کی ڈلی سانچ ہو گیا تھا۔

سامنے ہی چار پائی پر بیٹھی صبحہ میکا کی انداز میں چلتی دروازے تک پہنچی تو لگتا تھا کہ اب اس کی آنکھیں شاید کبھی بند نہ ہوں گی۔

ایک ہاتھ ملے دروازے کے پٹ پر اور دوسرے ہاتھ کی مٹھی بنائے کر پر رکھے بس وہ پٹھی پٹھی آنکھوں سے سامنے کھڑی چاق و چوبند جوانوں کو بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ یوں لگتا جیسے کسی لمبے گھاس کی دھوٹی اس کے حلق تک میں بھر گئی ہو۔ بات چند ماہ پہلے کی ہوئی تو شاید اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے وہ ڈارو زار اپنے جوان بیٹے کی موت پر روتی اور انہیں بد دعائیں دیتی جنہوں نے ناقص سرحد پار سے بلا جواز فائرنگ کر کے اس کی گودا جاڑ دی تھی۔ مگر اب ایسا نہ تھا۔ جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر پورے گاؤں میں پھیل گئی۔ لوگ، اظہار ہمدردی میں پھنچے چلے آ رہے تھے۔

ایک تو جوان موت، پھر شادی میں رہ جانے والے چند روز اور کی گئی تمام تیاریاں اور موقع بھی کیسا کہ عید الاضحیٰ میں رہ جانے والے صرف دو دن!

ہر آنکھ اشکبار اور ہر دل غمگین تھا سوائے صبحہ کے۔

سو جاؤ عزیز و کہ فصیلوں پر ہر طرف ہم لوگ ابھی زندہ دبے دار کھڑے ہیں پاک فوج کی ایسبولینس پر تحریر یہ شعر پڑھ کر



سیانتِ عاصم

دار



لیس تھا۔ خیر ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو شادی کے ساتھ مالی سپورٹ فراہم کر سکیں۔

سمیل دو بیویوں کو فاسر کر چکا تھا اور یہی امر اس کی اگلی شادی میں مانع تھا۔ لڑکی والے کہتے بھی مجبور و پریشان ہوں۔ سہیل کی دو ملاقاتوں کا سن کر ہر کوئی لنگوٹی سنبھال کر ہٹا نظر آتا۔ سہیل احمد کے نہ کوئی آگے تھا، نہ پیچھے۔ بار بار ٹھکرائے جانے کی ذلت نے اس کے کس بل اچھی طرح نکال دیے تھے۔ وہ جو ہے جیسا ہے، کی بنیاد پر ہر رشتہ قبول کرنے کو تیار تھا، مگر کوئی اسے بھی تو قبول کرنے پر تیار ہوتا؟ اس کی تصویر کوائف سے فرارم کی فائل عرصے سے سڑ رہی تھی اور اب سرخ فیتے کے لیے زبر غور تھی۔

عام ایک دیلا پٹلا مرل مدقوق چرے والا چڑچڑا اور بددماغ لڑکا تھا۔ جس نے نا صرف اپنے اہل خانہ کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی، بلکہ محلہ کے لوگوں تک کے سر پھوڑ رکھے تھے۔ اس کے لیے اک عام تاثیر تھا کہ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ اسی سبب اس کا جہاں کہیں رشتہ جاتا، کہیں نہ کہیں کوئی روڑا اٹکائے کھڑا ہو جاتا۔ گھر والوں کا خیال تھا کہ شادی اس کی شخصیت میں تبدیلی لے آئے گی۔ مگر شادی ہوتی کیسے؟

اور سیف الرحمن کے تو کہنے ہی کیا۔ صورت شکل، خاندان، نسل، تعلیم — وہ ہر لحاظ سے پرفیکٹ تھا۔ گھر پلوتا زخوں پر ان سب بھائیوں نے جائیداد کا نگارہ کر لیا تھا اور اب کسی کا کسی سے تعلق نہ تھا۔ سب گھر کے الگ الگ پورشنز میں رہا کرتے تھے اور چاروں بھائیوں کا فیملی سمیت صرف ایک ہی کام تھا کہ ایک دوسرے کے سکون میں خلل ڈال کر ان کی خوشیوں کو برباد کرتے رہنا۔ سیف الرحمن بھی سازشوں کا شکار تھا۔

اس کے معاملے میں اک دلچسپ بات یہ رہی کہ جہاں اور جس لڑکی سے اس کا رشتہ لگتا، کسی نہ کسی بہانے رشتہ ٹوٹتا اور آتا "فانا" اسی لڑکی کی کسی اچھی جگہ پر شادی ہو جاتی۔ سیف الرحمن لڑکا رہ جاتا۔ ایسا

بڑی لپاک جھپاک سی شخصیت تھی سن مغل کی۔ یکدم اوپر تدر پرت کھل جانے والی۔ کتنی عجیب بات ہے نا میری اس سے صرف تین ملاقاتیں رہیں اور ان تین ملاقاتوں نے اس کی شخصیت سے منسلک تمام اسرار کھول کر رکھ دیے اور ہر بار اک نیا روپ، اس کے حالات زندگی۔۔۔ اس کی محبت۔۔۔ اور اس محبت کا حصول۔۔۔ مگر ٹھہریے۔۔۔ اس طرح شاید بات آپ کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ لہذا میں اولا تا آخر بتاتا ہوں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے، جب اپنی طویل بے روزگاری سے عاجز آکر میں نے اپنے عزیز دوست چشید کے "شادی دفتر" میں کچھ دیر بیٹھنے کی ہامی بھری تھی۔ مشاہدہ کمیشن کی بنیاد پر تھا۔ جو میرے لیے غنیمت تھا کہ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ یہ اور بات کہ اس کام کی یکسانیت سے میں بہت جلد عاجز آ گیا۔ ہر دوسرا رشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔

لڑکیاں ہی لڑکیاں۔۔۔ اک انبار تھا۔ لڑکیوں کی رجسٹریشن تک ارزاں تھی، مگر لگتا تھا کائنات میں لڑکے رہے نہیں۔ یا جو ہیں وہ شادی پر آمادہ نہیں۔ کبھی اگر جو کوئی بھولا بھٹکا رشتہ آبی جاتا تو ہم ایسے خوش ہوتے جیسے برسوں کے پیاسے کو پانی نصیب ہو جائے۔ ہمارے پاس کتنی کے لڑکے تھے۔ بلال، سہیل، عامر، سیف الرحمن۔

بلال اک سیاہ فام لڑکا تھا۔ جو اپنی ماں کا کلو تائینا تھا۔ تا بعد از دین دار اس کی زندگی کا مقصد فالج زدہ ماں کی خدمت و اطاعت تھا اور یہی امر اس کی شادی میں روڑے اٹکاتا۔ اس کے لیے عام تاثر یہی تھا کہ عرصہ سے بستر پر دراز فالج زدہ ماں کی خدمت سہولت سے آنے والی دلہن کے کھاتے میں جا پڑتی۔ سو ہر کوئی کانوں کو ہاتھ لگانا اٹھ جاتا۔

سہیل اک پیٹڈ سم ڈیشننگ چالیس سالہ آدمی تھا۔ لالچ اس کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ وہ اپنے لیے کسی موٹی آسائی کا طلب گار تھا۔ یہ اور بات کہ خود اپنی حیثیت دوٹکے کی بھی نہ تھی۔ عرصہ سے جب



ضرورت ہی نہ رہے۔“

”کروڑوں کی جائیداد کی وارث ہوو۔“

”اوہ شٹ! لوگوں نے شادی کو بیزار بنالیا ہے۔“

میری امی نے بھی ”چاندی دہن“ کے ڈھیروں

خواب سجا رکھے تھے اور میں۔۔۔ بس جو دل کو چھو

جانے۔ جس کے نہ ہونے سے زندگی میں غلا رہ

جائے، مگر ابھی دلی دور تھی۔ مجھے امی کے خوابوں کو پورا

کرنا تھا۔ اک عرصہ گزرا تھا بے روزگاری کا عذاب

بھیلتے۔ وہ جیسے تیسے گزارا کرتیں اور میں خود سے نظر

ملانے کے بھی قائل نہ تھا۔ اچھی تعلیم، ڈپلومہ، یہ وہ

سب کئی کوئے کھانچے میں پڑے سڑ رہے تھے۔

جانے امی کے خواب سلامت تھے کہ چکنا چور ہو گئے

تھے۔ اک عرصہ سر پھوڑ کے بھی شادی دفتر میں بیٹھنا

ہی ٹھہرا۔

میں اس گھڑی کو کوستاج ابنی فراغت ویلے کاری

سے عاجز آکر میں نے جشید کی آفر قبول کی تھی۔ وہ

مڑے سے اپنے دیگر دھندے بھگتا تا اور میں یہاں

بیٹھا اخبار چاٹتا تھا کھیاں لانا مارتا تھا پھر اچھی بھلی لڑکیوں

کی قسمت پر کڑھتا رہتا۔

ان ہی دنوں ہمارے دفتر میں اک خوب صورت

جوڑے کی آمد ہوئی۔ آفتاب مغل اور بیگم آفتاب

مغل۔

میرے اندازے کے مطابق ان کی شادی کو چار پچھ

سال ہی گزرے ہوں گے۔ انہیں ابنی تیس سالہ بہن

سمن مغل کے لیے اک مناسب رشتے کی تلاش تھی۔

مجھے خوش گوار سی حیرت ہوئی۔ حالات کچھ بھی ہوں،

لوگوں کو اچھا رشتہ درکار ہوتا ہے۔ جیسے ایک سے بڑھ

کر ایک اچھے رشتے شادی دفتر والوں کی جیب میں

پڑے ہوں۔

میں نے رجسٹریشن فارم انہیں بڑھا کے تصویر پر

نظر ڈالی۔ تصویر جاذب نظر اور نئی ہی لگتی تھی ورنہ ان

معاملات میں لوگ برسوں پرانی تصویر چلاتے ہیں۔

مجھے لگا کہ ان دونوں کو سمن مغل کی شادی سے کوئی

خاص دلچسپی نہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ بھائی بھانج

ایک بار نہیں بار بار ہوا تھا۔ سیف الرحمن کا خیال تھا کہ اس کے گھر والوں نے اس کے رشتے پر بندش لگوائی ہے۔ کالا جادو کروایا ہے اور میں اور جشید سوچتے کے سیف الرحمن کو ٹوٹنے کے طور پر استعمال کیا جائے۔

یہ چار لڑکے تھے جنہیں گھما پھرا کر ہم دوسروں کے سامنے پیش کرتے اور جواب تقریباً ”کیساں ہی ملتے۔

دو طلاقیں۔۔۔ اف خدا یا۔۔۔ ضرور کوئی بڑی وجہ ہوگی۔

”بال۔۔۔ ارے نہیں۔۔۔ بھئی۔۔۔ ہماری بیٹی پس کر رہ

جائے گی۔ فالج زدہ بڑھیا کی خدمت کوئی آسان کام ہے

بھلا۔“

عامر کی تصویر تک کوئی پسند نہ کرتا۔ البتہ سیف

الرحمن ہر کسی کو بھاجا جاتے۔ مگر کھودا پھراؤ نکلا چوہا والی

مثال رہتی۔

میری نظر میں یہ تینوں لڑکے مظلوم تھے۔ دنیا کچھ

بھی کہتی رہے۔ اور لڑکیوں کے رشتوں کے توکنے ہی

کیا۔

ہمارے پاس ہر دو سرارشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔ بھانت

بھانت کی لڑکیاں۔ جن کی عمریں گزر گئیں یا گزر رہی

تھیں۔ مذہب، خاندانی، خوب صورت، تعلیم یافتہ،

یہاں تک کہ اعلا عموں پر فائز ڈگری یافتہ شٹ۔

کبھی کبھی میں چڑاٹھتا۔ ”لگتا ہے جیسے کائنات سے

لڑکے ختم ہو گئے۔“

”لوکے نہیں اچھے لڑکے۔“ جشید تصحیح کرتا۔

”ارے تو کیا ضروری ہے کہ جن لڑکوں کو رشتوں

کی ضرورت ہے بس وہی اچھے ہوں۔“

”ہوں سمجھ لو کہ جن کا کہیں رشتہ نہیں جڑ تا وہ

شادی دفتر کا رخ کرتے ہیں۔“

”کیا قیامت ہے کہ ایک سے ایک بہترین لڑکیاں

گھر گہن بیاہی بیٹھی ہیں۔“

”مگر تمہیں ایک بھی نصیب نہیں۔“ اس نے

چڑایا۔

”میرے لیے چھو کری نو کری سے مشروط ہے۔“

”مگر چھو کری والی شرط سے ہٹ جاؤ تو نو کری کی

تھے والدین نہیں۔  
 خصوصاً بیگم آفتاب مغل کا انداز خاصا کھنپا کھنپا  
 تھا۔ مگر اس وقت میری نظرس تیزی سے رجسٹریشن  
 فارم پر قلم چلاتے آفتاب مغل اور دل و دل نصف کی  
 بنیاد پر ملنے والے کمیشن پرانے تھے۔ رجسٹریشن فیس  
 کا نصف۔ یعنی ایک ہزار۔ جو سیکڑوں مسائل کا حل  
 نہ سہی۔ بس اک دو روز کا خرچہ تھا۔ جشید کو میری  
 ایمان داری پر بھروسہ تھا اور یہ رجسٹریشن تو آئے روز  
 چلتی ہی تھی اس جوڑے کا خاصا پرو فیشنل بلکہ جان  
 چھڑالینے والا انداز تھا۔ منٹوں میں تفصیلات حاصل  
 کیں۔ جھٹ فارم بھر اور کھٹ فیس ادا کر کے یہ جاوہ  
 جا رشتہ کیا ہو کہاں کا ہو تمام معلومات کے لیے  
 انہوں نے سیدھے سبھاؤ سمن مغل کا رابطہ نمبر پکڑا  
 دیا کوئی چھٹی ہوئی۔

میں نے جانچ لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جن  
 کے پاس پیسہ زیادہ اور فراغت کم ہوتی ہے۔ ایسے  
 رشتے خاصے سہل ہوتے ہیں۔ جو نامہ رشتوں کی  
 بے پروائی کا شکار ہوتے ہیں۔ کیونکہ سب ہی فرض کی  
 ادائیگی کے بعد ہاتھ بھاڑ کر ایک طرف ہو جاتے ہیں۔  
 فریقین میں کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو مقدر کا لکھا سمجھ کر  
 ایک دوسرے کو بھگت لیتے ہیں۔ سمن مغل بھی ایسی  
 ہی لڑکی گئی تھی۔

بھائی شادی شدہ اعلا عہدوں پر فائز بھاوجیں جان  
 چھڑانے پر آمادہ نہیں آکر انسان ہانکا پڑتا ہے۔ جب  
 اپنی کوتاہیوں کو نصیب کے خانے میں دفن کر دیتا ہے۔  
 تیس۔

میرا ارادہ تھا اس سے رابطہ کر کے اک ملاقات  
 رکھوں کہ وہ کیا برچاہتی ہے مگر اس کی نوبت ہی نہ  
 آئی۔ اگلے دو چار دنوں میں سمن مغل خود آدھمکی۔ وہ  
 خاصی عام سی لڑکی تھی مگر فنان کلر کے چکن کے سوٹ  
 میں ہائی ہیل پر اعتماد سے کھڑی گہری سیاہ سلکی شوڈر  
 کٹ بالوں کے ساتھ مسکارا لگی تھنی پلکیں بھپکتی وہ  
 مجھے خاص الخاص لگی تھی۔

تعارف کے بعد میں نے رسا "کوئلڈ ڈرنک منگوائی

کمی ہے تم میں۔"  
 "کیلیشہم کی۔" وہ ہنسی۔  
 "تم ایک پرکشش لڑکی ہو جو آنکھوں کو اچھی لگتی  
 ہے۔" مجھے لگنا پڑا۔  
 "کئی جگہ تو حسین ترین لڑکیاں بھی بن بیاہی بیٹھی  
 ہیں۔ یہ بھی ہمارے معاشرے کا اک سفاک دستور  
 ہے۔ رشتے اسٹیلز کی بنیاد پر طے کیے جاتے ہیں۔"  
 "اک وقت ہوتا ہے جب ہمیں لگتا ہے کہ  
 کائنات ہماری مٹھی میں ہے۔ ہمیں کسی کو بھی رو دیا  
 منتخب کرنے کا اختیار حاصل ہے اور جب اسی خوش  
 گمانی میں وقت بہت آگے سرک جاتا ہے تو معلوم ہوتا  
 ہے قدموں تلے زمین بھی اپنی نہیں ہے۔"  
 میں نے جانچ لیا وہ بھی معاشرے کے کسی سفاک  
 دستور کا شکار ہونے والی لڑکیوں کی طرح کچھ کچھ  
 کیلیکس کا شکار تھی۔  
 "میری عمر پینتیس سال ہے، گتی نہیں وہ اور بات  
 ہے۔" وہ تحریر ہنسی۔

"ابا گزرے تو سر نہ چھت تھی نہ کوئی وسیلہ، میری  
 زندگی کا بڑا حصہ ابا کے فرائض ادا کرتے نرزا۔ یہ وہاں  
 بہن، بھائی اور اب جب سب کی ضرورتیں پوری  
 ہو چکی ہیں تو ان کا خیال ہے کہ میری شادی ہو ہی جانی  
 چاہیے۔"

میرے ذہن میں شہزادی فلیویا کا خاکہ ابھرا۔ عظیم  
 اور قربانی دینے والی اور کیا قیامت ہے کہ ایسے لوگ تنہا  
 رہ ہی جاتے ہیں۔

"اور اب اماں کے گزرنے کے بعد لگتا ہے کہ دنیا



”شمسی!“ اس کے چہرے پر خوب صورت ترین مسکراہٹ بکھر گئی۔ آنکھوں میں ہزار والٹ کے قمقمے جلنے لگے۔ روشنی ہی روشنی پھیل گئی۔

”کسی میری محبت ہے۔ وہ محبت جو خود کو بھلا دیتی ہے۔“ پھر وہ بتانے لگی۔ ”شمسی سے اس کی ملاقات اتفاقی تھی۔ جو حیات کا رخ پلٹ گئی، بلکہ ساری حیات پر محیط ہو گئی۔ مجھے حیرت ہوئی۔ پھر رشتہ تلاشنے کی کیا تک نہتی ہے۔ وہ میرے اندر اچھے سوال کو پائی۔

”شمسی جو ان اولاد کا باپ ہے۔ اک مجبور حساس آدمی جو احساس تنہائی کا شکار ہے۔ مانتا ہے کہ میری محبت نے اس کی زندگی کو مکمل کیا ہے۔ مگر مجھے اپنا نہیں سکتا۔ اس کے خیال میں میری عمر اور اس کی عمر میں کافی فاصلہ ہے بے وقوف، ان کی شادی کم عمری میں ہوئی۔ میری شادی بھی کم عمری میں ہوئی یا ان ہی کے ساتھ ہوئی تو کیا میں جوان بچوں کی ماں نہ ہوں؟ میری عمر پچیس سال ہے۔ لگتی پچیس کی بھی نہیں، یہ اور بات ہے اور شمسی کہتے ہیں کہ مجھے تو کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔“

”وہ درست کہتے ہیں۔“ مجھے کنا پڑا ”تمہیں واقعی کوئی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔“

”اچھا لڑکا ملنا اتنا آسان ہو تا تو اب تک مل نہ چکا ہوتا؟“ اس کی بات درست تھی۔ دل میں کھب گئی۔ ”شادی تو کسی سے بھی کی جاسکتی ہے، مگر محبت نہیں، زندگی میں محبت ہو تو زندگی سسل رہتی ہے، میں کسی لڑکے سے شادی کر لوں اور اس سے محبت نہ کر سکوں تو۔۔۔؟“

مجھے لگا میرے اندر کوئی شگاف پڑا ہے اور وہ پھیلنا جا رہا ہے۔ اک عجیب سا احساس۔

”میں ایک آئینہ دل پرست لڑکی تھی۔ جب تک ابا رہے، مجھے سپورٹ کرتے رہے۔ وقت گزرتا چلا گیا اور جب جوئے، جیسا ہے، کی بنیاد پر گزارنے والی بات آگئی تو محبت ہو گئی۔ محبت بھی ایسی جس کے آگے دنیا بچ ہے۔ سینوں میں اتر کر لو میں گردش کرتی ہے۔“

”تو تم خود کو اس محبت کے لیے وقف رکھنا چاہتی

میں کوئی بھی میرا اپنا نہیں رہا۔ مجھے اندازہ تھا۔ انسان مصنوعی رشتوں میں سانس لیتا ہے تو ٹھن بڑھ جاتی ہے۔ چلتی ہوں۔“ اسٹائنلٹس سائینڈ بیک کندھے پر ڈال کر وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھے لگا جیسے کوئی خوش گوار خواب دیکھتے ہوئے اچانک میری آنکھ کھل گئی۔

صرف بیس منٹ! اور اس بیس منٹ کی ملاقات میں مجھے لگا میں اس سے کئی بار مل چکا ہوں۔ بڑی سحر انگیز شخصیت تھی۔ ایک دم چھا جانے اور بہت اپنائیت کے ساتھ کھل جانے والی۔ مگر سمن کی شخصیت کے دیگر اسرار مجھ پر زیرِ پیر کھلے۔

”میں لڑکیاں واقعی عظیم ہوتی ہیں۔“ حبشید نے سن کر کہا۔

”ہاں۔ مگر لوگوں نے حسن کو معیار بنا رکھا ہے۔ سیرت کی تو کوئی قیمت ہی نہیں رہی۔“

”سچ کہتے ہو، شاید اسی لیے معیار کے نام پر ایک کے بعد ایک لڑکی ٹھکرانے والی مائیں، بھوؤں گئے دکھ اٹھاتی ہیں۔“

”ابنی پچیس سالہ زندگی میں، میں نے اتنی سفاکی و ناانصافی کسی اور معاملے میں کم ہی دیکھی ہے۔ لوگوں کا بس نہیں چلتا۔ آسمان کے نارسے توڑ کر سروں میں سجائیں۔ باہ! حاکمیت۔“ میں سر جھٹک کر وسلتگ کرنے لگا۔ ”رشتے ملتے ہیں مٹا دیں۔ کو۔“

سمن مغل سے میری اگلی ملاقات، بہت جلد ہو گئی۔ وہ ایک پبلک پبلس کے سکی پیج پر بیٹھی مزے سے پاپ کارن کھا رہی تھی۔ میں اسے دیکھ کر ٹھٹھا، پھر ٹھٹھم گیا۔ وہ مسکرا دی۔

”تم سیال کیسے؟“

”میں سیال شمسی کا انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے یوں کہا جیسے شمسی میرا پرانا واقف کار ہو۔ میرا چہرہ سوالیہ نشان بنا تو نہں دی۔

”اس کا نام کچھ اور ہے، مگر مجھے اچھے بھلے نام کا جلوس نکالنا اچھا لگتا ہے۔“

”مگر اتنا تو معلوم ہو کہ یہ ذات شریف ہیں کون؟“





”مگر یہ بات ہے تو آدمی معقول ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔  
 ”ہاں ڈیشننگ ہے۔ پینتالیس کا ہے، مگر چالیس کا بھی نہیں لگتا۔ آمدنی بھی لاکھوں میں ہے، دوسری شادی انورڈ کر سکتا ہے، مگر کسی کے خواب نہیں توڑنا چاہتا۔“

اس کے لفظوں میں کچھ ایسا تھا کہ میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ سبھی اک نام بار بار میرے ذہن پر دستک دینے لگا۔ میں جیسے جیسے سوچتا گیا۔ کڑیوں سے کڑیاں ملتی رہیں اور یہ یقین پختہ ہوتا چلا گیا کہ ہونہ ہو یہ سبھی ہے ورنہ سبھی جیسا سبھی، دونوں صورتوں میں سبھی مغل کا سر یا ذہن میں ابھرتا تھا۔ شاید اسی لیے سبھی سے اتنی گہری نسبت کے باوجود سبھی کو

گزرے۔ میں یوں ہی شادی دفتر میں بیٹھا اخبار چائٹایا اور ادھر ادھر نوکری کے لیے بھاگ دوڑ کرتا پھرتا۔ جانے تنگی حالات میں بھرپور روز و شب اتنے طویل کیوں ہوتے ہیں مجھے لگتا وقت گزر کر بھی نہیں گزرا۔ اک روز جشید نے اک تصویر میرے سامنے رکھی۔  
 ”یہ لارنس مصطفیٰ ہے۔ حال ہی میں اس کی بیوی کی ڈیٹھ ہوئی ہے اور یہ۔۔۔“

”دوسری شادی کا خواہش مند ہے۔“ میں نے تیزی سے بات اچھی اور اک نظر تصویر پر ڈالی۔  
 ڈیشننگ سبور ویل ڈرہسٹڈ میرے تصور میں چپکے سے اک سر ہلایا تھا۔

”یو آر رائٹ میری نظر سے ایسی کئی عورتیں گزری ہیں جنہوں نے شوہر کے بعد اپنی زندگی اولاد کے لیے وقف کر دی، مگر مرد ہاتھ میں لا بھی ہو تو بیوی سے فراغت کے بعد اگلی شادی کی سوچتا ہے۔“  
 ”یہ اک فطری سی بات لگتی ہے کہ مرد میں خواہش اور عورت میں وفا کا ریشو زیادہ ہوتا ہے۔“

”اس عمر میں شادی کی بس ایک وجہ رہ جاتی ہے کہ کوئی چائے بنا کر دینے والی مل جائے۔ بندہ مال دار ہو تو کنواری لڑکی بھی مل جاتی ہے۔“  
 ”لارنس کا خیال کچھ مختلف ہے۔ اس کے گھر کو ایک سوہر و ذمہ دار خاتون کی ضرورت ہے۔ کسی کنواری لڑکی کی مجبوری کو کیش کر کے وہ اس کے ساتھ زیادتی کرنے کے حق میں نہیں۔“

”اس کنواری لڑکی کے ساتھ تو زیادتی ہو ہی جائے گی۔ جسے ان جیسا بھی نصیب نہیں۔ یا جو صرف موٹی آسامی پر نظر رکھتی ہیں۔“

”دولت کے بل بوتے پر کسی کی مجبوری کیش کرنا زیادتی ہے۔ ایک لڑکی جب شادی کرتی ہے اس کے کچھ خواب اور ارمان ہوتے ہیں۔ اپنے گھر اور نئے رشتوں کے خواب۔ وہ فیملی بنانا چاہتی ہے۔ محبت اور توجہ چاہتی ہے۔ اور لارنس کہتا ہے کہ وہ خود سے خود کو نفی کر چکے ہیں۔ ان میں تو بس فرائض کی تکمیل کے لیے سارا چاہیے۔“

خواتین ڈائجسٹ  
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدھر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”میری بات سنو۔ دیکھو۔“ وہ سنبھلا پھر اسے  
کندھوں سے تھام کر روکا۔

”سٹ اپ۔ مجھے کچھ نہیں سننا۔ میں نے۔۔۔  
میں نے تم سے محبت کی ہے۔ اور تم پر صرف اور  
صرف میرا حق ہے، سمجھ۔“ وہ شیرینی کی طرح پھری  
ہوئی تھی۔ لاریب کیوں نہ پسپا ہوتا۔ اور جب وہ  
لاریب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آفس سے نکلنے لگی تو  
میں نے چپکے سے انگوٹھا دکھا کے اسے واپس بلایا تھا۔  
جواباً اس نے مجھے وکڑی دکھائی اور آفس سے نکل  
گئی۔

”بھئی۔۔۔ بندشیں۔۔۔ رکاوٹیں۔۔۔ سب انسان  
کے لیے برکاد ہیں، جب کچھ ہونا ہوتا ہے تو یوں بھی  
ہو جاتا ہے۔ تم سچ کہتے تھے۔“ جشید نے ان کے  
جانے کے بعد کہا۔

”مجھے اچھے لگتے ہیں وہ لوگ جو چھین، چھٹ کر اپنا  
حق وصول کرتے ہیں۔  
دنیا انتظار کرنے والوں کی اتنی پروا کہاں کرتی  
ہے۔“ میں مسکرایا۔

”انسان کی جیسی قابلیت وہ ویسا ہی کام کرتا ہے۔“  
”میں نہیں مانتا۔ رشتے میں جتنا گہرا ربط ہو،  
انوالومنٹ اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔ کامیابی کا دارومدار  
نیت کی سچائی پر ہوتا ہے۔“

اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کیوں سمن و  
لاریب کے معاملے میں والو ہوا؟ کیونکہ سمن وہی  
لڑکی تھی۔ جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جاتا  
ہے۔ دل کوچھو لینے والی۔

محبت مختصر سہی لیکن  
عمر لگتی ہے بھلانے میں



پروپوز نہیں کیا۔ وہ محبت کو ترسا ہوا تھا مگر خود کے لیے  
سمن کے خواب نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ یہاں آکر سمن  
درست ٹاپ ہو جاتی تھی کہ اس میں اتنی کوالٹیز ہیں  
کہ کوئی اس کا سایہ بھی نہیں چھو سکتا۔ میں نے اسی  
شام بھر بور تفصیلات کے ہمراہ لاریب مصطفیٰ کی تصویر  
سمن مغل کو سینڈی تھی۔ جواباً اس کا رد عمل نہایت  
شدید تھا۔

”اوہ گاڈ۔۔۔ یہ سخی ہے۔ لاریب مصطفیٰ سخی۔“  
اک ان جانے احساس کے تحت میرا دل زور زور سے  
دھڑکنے لگا۔

”تم ہی بتاؤ، کب کیا کرنا چاہیے؟“

”اسے کل اپنے آفس بلاؤ۔“

مجھے اپنی کھوپڑی کی سلامتی عزیز تھی۔ سو فی الفور  
ہاٹی بھری۔ اس کے لمحے میں جلال ہی اتنا تھا اور کیا  
مزے کا منظر تھا۔ جب اگلے روز فنان کلر کے تھری بیس  
سوٹ میں ملبوس وہ سور سادھے لمحے میں بات کرتا  
تھی، ہم دونوں کے سامنے براجمان تھا اور سمن مغل  
کی انٹری ہوئی۔

”سخی!“ وہ چھوٹے ہی اس پر جھپٹ پڑی۔  
”تمہاری یہ جرات۔۔۔ میرے ہوتے ہوئے تم رشتہ  
تلاش کرنے یہاں آئیے۔“ وہ سیٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

”ہم۔۔۔ میں نے تمہیں ہزار بار بتایا۔ میں تمہارے  
ساتھ۔۔۔ زی۔۔۔ یاد۔۔۔ تی۔۔۔“ وہ لڑکھایا تھا۔ میں منہ  
پھیر کر مسکرایا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد کو عورت  
سے اتنا خائف پایا تھا۔

”جنم میں جائے تمہاری یہ اسٹوڈنٹ منطقی“ مجھے لگا  
وہ ابھی گن نکال کر اس پر فائر کر دے گی۔ ”تم کسی اور  
سے شادی کر لو گے اور میں دیکھتی رہوں گی۔ تم نے یہ  
سوچا بھی کیسے؟ تم اس لیے اتنے دنوں سے کم تھے اور  
مجھے بتایا تک نہیں۔“ مجھے اک فلم کا ڈائلاگ یاد  
آ گیا۔ ”میں تمہیں بھول جاؤں یہ ہو نہیں سکتا اور تم  
مجھے بھول جاؤ یہ میں ہونے نہیں دوں گا۔“ واقعی  
خاصی فلمی پتویشن تھی۔



# Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

*Colour Your  
Life*

*Esha Gupta*

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



**Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner**

\*Available in 10 Different Shades



# صدائے سخن نیکوین

خاموش تھیں۔۔۔

اس فارم ہاؤس پر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ڈرنک کر رہا تھا اور یہ اطلاع انہیں نہ جانے کہاں سے ملی تھی مہاس کے دوست کے گھر چلی آئی تھیں اور دوستوں کے سامنے ہی پھینک دے مارا تھا اسے۔

صد شکر کہ گاڑی عقب سے پورج تک پہنچ ہو گئی۔ وہ دل گرفتگی سے اپنی سائیڈ کار دروازہ کھول کر نیچے اتر۔

ممانے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر اندر چلی گئیں۔ وہ بھی اندر لاؤنج میں ان کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس پورے گھر میں کون تھا؟ ان دونوں کے علاوہ۔۔۔ بس ایک چچا ظہور اور اس کی فیملی جو ایکسی میں قیام پذیر تھے۔ وہ بھی اس وقت اپنے گھر سونے چلے جاتے اس کا اپنے کمرے میں جانے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ جبکہ ممانے کمرے میں جا چکی تھیں۔ اسے کوئی چاہیے تھا؟ کون؟ جس سے وہ اپنے دل کی بات کر سکے یا جس کے ساتھ اپنی تنہائی کو بانٹ سکے۔۔۔ پر اس کے دوست بھی تو تھے بے تحاشا۔۔۔ مگر کیسے دوست؟ جو ساتھ تو تھے مگر ان کی وجودگی وقتی طور پر تنہائی بانٹ دیتی۔ پھر بھی ان کے نہ ہونے اور ہونے کا احساس اس کے لیے تقریباً ایک جیسا تھا۔ کوئی ایک مخلص۔۔۔؟

کوئی ایک ایسا جس سے دل کی کیفیت بیان کی جا سکے۔

ہزاروں کے ہجوم میں بھی ایک تنہا بے چارہ دل

وہ گاڑی کے بیک دوور سے اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر چار انگلیوں کے نشان۔۔۔ خفت و شرمندگی سے دبے سرخ گل۔۔۔ بہتی ناک اور پانی سے بھری آنکھیں۔۔۔ شکستہ وجود۔۔۔ اور چہرے پر نفرت و جھٹکن کے آثار۔۔۔ جسم پر اترتے سناٹے۔

اپنی ماں کے بارے میں اس کے اندازے یوں ہی غلط ہوا کرتے تھے۔ ماں کی آنکھ تو اولاد کی وہ اوجا بھی پہچان لیتی ہے جس کے بارے وہ خود بھی نہیں صحیح طرح جانچ سکتا۔

مرکب اپنے طرف مڑ گئی تھی۔ یہ علاقہ بر سکون تھا۔ جہاں زمین کو جھکتے درخت رات کی تاریکی میں خنک ہواؤں کو گزرنے کے لیے راست فراہم کر رہے تھے۔ وہ اس وقت ہمیشہ گاڑی کے شیشے چڑھا لیتی تھیں۔ انہیں اس کی صحت کے بارے میں ہر وقت فکر لاحق رہتی۔ مگر آج شیشے نہیں چڑھائے گئے تھے۔

وہ شاکد تھیں۔۔۔ پریشان تھیں۔۔۔ حیران تھیں۔۔۔ یا افسردہ وہ ماں کو کبھی نہیں پہچان سکا تھا۔ نیم تاریکی، خنکی اور افسردگی ماحول کو بو بھل کرنے کے لیے کافی تھی۔ گھر کا راستہ لمبا ہی ہوئے جا رہا تھا۔ اسے گاڑی میں بیٹھ کر بھی شرارتیں کرنے کی عادت تھی۔ مگر آج اس کی آنکھیں ایک ہی نقطہ پر مرکوز تھیں۔ گمبیر خاموشی۔۔۔ اور خاموشی کے پیچھے خیالات کا ہجوم۔۔۔ خیالات، خدشوں اور بے ترتیب دھڑکنوں کو خالی جگہیں سوالیہ نشانوں کے ساتھ فراہم کر رہے تھے۔

وہ گھبرا رہا تھا۔۔۔ وہ چاہتا تھا کہ ماما کچھ تو بولیں مگر وہ





دھاریں جا کر جذب ہو گئیں۔ عمامہ کو اس کی حرکت پر بے انتہا غصہ آیا تھا۔  
”نور سحر!“ وہ چلائیں۔

”چلائیے مت۔۔۔“ وہ اسی ٹون میں بولی۔  
”میرے سامنے اپنی آواز دھیمی رکھا کرو میں نے اتنی دفعہ کہا ہے۔ تم بات ہی نہیں سنیں۔ ماں ہوں تمہاری۔۔۔!“ انہوں نے تصدیق کی تھی یا کرواتا تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھیں۔

”آپ ماں ہیں تو کیا آپ کو میرے احساسات کا ذرا برابر بھی خیال ہے؟ کیا ٹیپ برائی لڑکیاں نہیں جا رہیں کیا ان کے والدین انہیں گھر بٹھا کر بیٹھ گئے ہیں؟“  
”بائی والدین کو میں نہیں جانتی۔۔۔ پر اپنی اولاد کو میں ضرور جانتی ہوں۔ اگر تمہاری ایک بھی حرکت میرے لیے قابل قدر ہوتی تو ضرور تمہیں اجازت دیتی۔۔۔“

”آپ کی انہیں باتوں سے میرا دل کرتا ہے کہ میں یہ گھر ہی چھوڑ دوں۔۔۔ آپ لوگ میرے والدین ہیں۔؟“ وہ ہنسی انداز میں چلائی۔

عمامہ کی برداشت بس یہاں تک ہی تھی۔ ایک زنانے وار تھپڑ اسے رسید کیا۔

وہ وہیں حق دق کھڑی رہ گئی۔ جبکہ انہوں نے چائے کے چھلکتے کپ کو اٹھایا اور باہر آ گئیں۔ ان کا کالج انتہائی خوب صورت تھا۔ امریکن اسٹائل پکچن۔۔۔ جہاں کی ترتیب و سلیقہ گھر والوں کے بہترین ذوق کی عکاسی کرتا تھا۔ پکچن کی بے ترتیبی اور کچرے نے ان کا بارہ مزید ہائی کر دیا تھا۔ وہ بے زاری کے ساتھ سارا کوڑا خرٹ اٹھانے لگیں۔ سیفی نے آج اپنے فارم پر دوستوں کو بلوایا ہوا تھا۔ انہوں نے باہر یقیناً ”اودھم مچایا ہو گا۔ رات کے لیے مچھلی بھی بنائی تھی۔ ابھی اسے صاف کر کے مسالا بھی لگا تھا اور فرنی بھی کرنا تھی۔ انہوں نے اپنی قیمتی ریسٹ وائچ میں ٹائم دیکھا تو شام کے پانچ بجنے والے تھے۔ مطلب آصف حیات کے آنے میں دو گھنٹے باقی تھے۔ پھر ان کی پسند کا کھانا

تہائی کا مقدار اور انجام دونوں ”بھانک۔“  
وہ صوفے پر آڑا ترچھا لیٹ گیا۔ ریموٹ دائیں ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ چینل سرچ کیے گئے۔ ریموٹ کے بین پرپس کر کر کے مسلسل چینل گھمائے گئے۔ آج تو کوئی رومانٹک سی انگلیش میوز بھی دیکھنے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ تھرتی۔۔۔ ناچی۔۔۔ انڈین ایکٹریسز بے ہتکم ڈانس گھٹیا بول۔۔۔ آج کچھ بھی دل کو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ہر چینل میں تقریباً ”برائی کی ایسی نہ ایسی قسم ضرور تھی۔ جو وقت کو گزارنے کا سبب بنتی۔ پھر بھی دل بے چین تھا اور روح بے قرار۔۔۔ وہ اپنا موبائل اٹھا لیا۔ ٹیچ اسکرین پر انگلیاں پھیر پھیر کر گیمز کھیلنے لگا۔ دل پھر بھی بور تھا۔ انجانے نمبر پرپس کیے گئے۔ شاید کوئی لڑکی مل جاتی۔ پچھلے دنوں ذوالفقار شہیار کی بیٹی سے بات چیت چل رہی تھی۔ اسکول جاتے ہوئے اکثر ہی وہ اپنی جالی والی کھڑکی سے نظر آ جاتی۔ پیاری سی گلابی ہونٹ والی لڑکی اسے انجلیہنا جولی یا کیٹ وفسلیٹ کتی کبھی کبھی اسے لگتا۔ اس کی ٹاک کی شہب و بالکل پٹنی لوپ کروڑ جیسی ہے۔“  
خود کسی بریڈ پٹ اور ٹام کروڑ سے کم تھا۔ نمبر بھی مل گیا۔ اس کے مل جانے کی داستان الگ تھی۔



”کون کون جا رہا ہے ٹپ پر؟“ عمامہ نے اس کی بار بار کی تقریر سے آگاہ کر پوچھ ہی لیا۔ جا کلیٹ براؤن مگر کے بروے ہٹا کر وہاں ہر کا نظارہ کرنے لگی۔ ہمارا پیشہ سردیوں کے بعد آتی تھی۔ مگر گرے ہوئے پتوں کو دیکھ کر خزاں کا گماں ہو رہا تھا۔ عمامہ نے پردوں کو برابر کیا۔ سرد ہوائیں لپکی طاری کر رہی تھیں۔

”تم سب سے کو اٹھاؤ، مجھے مارکیٹ جانا ہے۔“  
انہوں نے اسے ملا تھا۔ جبکہ اس نے لکڑی کے چھوٹے سے بنے ہٹ (جھونپڑی) کو ٹانگ سے تھوکر ماری۔ اس کے آگے پڑا چائے کا کپ بھی چھلکا تھا۔ برابر میں بڑی تپائی کے سنہری ڈیرائن میں چائے کی



انہیں نہیں ملتا تو ایک الگ ہنگامہ برپا ہوتا۔

وہ سبب نہ کو اٹھانے چل دیں۔

”سبب نہ اٹھو سبب نہ۔۔۔!“ وہ اس کے کمرے میں چلی آئیں۔ آڑی ترچھی لیٹی سبب نہ کے اوپر سے آدھا جھلکتا۔۔۔ لٹکا کھل ”اس لڑکی کو تو پتا نہیں کب سونے کی تیز آئے گی۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتیں۔ ان کے اٹھانے پر وہ کسمپاسی تھی۔

”مما! سونے دیں نا ابھی تو سوتی ہوں۔ آج چھٹی ہے۔ آج تو سونے دیں۔“

”چھٹی کا مطلب ہے کہ سارا دن تم سوتی رہو۔۔۔ دوپہر میں دو بجے اٹھی ہو۔ پھر کھانا کھا کر سو گئی ہو۔۔۔ سارا دن سونے رہنا ہے؟ میرے ساتھ آکر مچھلی بناؤ۔ تمہارا باپ آکر نیا ہنگامہ کھڑا کر دے گا۔ پھر مصیبت بڑھ جاتی ہے۔“

”مما! آپ بھی تو دو بجے ہی اٹھی ہیں۔ سارا کام نئی کر رہی ہے۔ ایک کھانا ہی بنانا ہوتا ہے۔ وہ بھی آپ ہمارے سرچھ دوڑتی ہیں۔“

وہ بد تیزی سے کتنی پھر اوندھے منہ لٹ گئی۔ عمامہ نے اسے غصے سے چھوڑا اور واپس بچن میں آگئیں۔ ”اس ساری فیملی کو پتا نہیں کھانے کا کیا ضبط سوار ہے۔ ہر فضول دُش کی فرمائش۔۔۔“ وہ اب اپنے

شوہر، مندوب اور ساس کی شان میں کلمات ادا کرنے لگیں۔ پتہ چڑھ کر چیزیں رھیں مچھلی صاف کی گئی اور مسالا لگایا گیا۔ اتنی دیر میں آصف حیات گھر تشریف لے آئے۔ بد نظمی اور بے ترتیبی سے جتنی انہیں چڑھتی اتنی ہی زیادہ انہیں اپنے گھر آکر دیکھنی پڑتی۔

”پھوہڑ عورت!“ وہ بچن میں آکر برسنے لگے۔

”تمہاری یہی بات مجھے بری لگتی ہے“ اتے ساتھ

شروع ہو جاتے ہو۔ دیکھ نہیں رہے کہ مچھلی بنا رہی

ہوں۔“ وہ پہلے آلتائی ہوئی تھیں۔ اوپر سے آصف

حیات کی بات نے انہیں مزید آگ لگائی تھی۔

”ہاں“ تو تمہاری اور کوئی ذمہ داری نہیں۔ گھر کو

ہر وقت کباڑ خانہ بنائے رکھتی ہو۔ کیا نہیں کیا میں نے

تمہارے لیے؟ ساری دیواروں کے اکھرے سینٹ کو لکڑی کے کام سے کور کروایا۔۔۔ تم نے کہا میں گھر پھوڑ کر مجھے فارم ہاؤس میں گھر لے دو۔۔۔ تمہاری ساری خواہشیں پوری کیں۔ امریکن بچن بنوایا۔ بناؤ تمہارے خاندان میں کسی ایک کا گھر بھی ایسا ہو؟“ وہ انتہائی غصے سے بولے۔

”تمہاری تقریر کی میں عادی ہو چکی ہوں۔ اب کوئی نئی تقریر سیکھ لو۔“ وہ اپنے شیشی کٹ بالوں کو پیچھے کر کے فرانی مچھلی کو ڈھانتے بولیں۔ اس طرح کے جواب سے ان کا ہنگامہ کم تھیں ہوا تھا۔ بلکہ اور بڑھ گیا سیفی کو تیز میوزک اور دوست وہیں چھوڑ کر ہنگامے والی جگہ پر آنا پڑا۔

”کیا مسئلہ ہے؟ کیا شور مچایا ہوا ہے؟ کبھی تو اپنی لڑائی بند کر لیا کریں۔“ گھڑی نے شام آٹھ بجے کا اعلان کیا تھا اور وقت نے مسکرا کر بیٹے کو ماں باپ پر برستادیا کھلا۔

”تم ہمارے درمیان دخل مت دو۔۔۔ اور دفعہ ہو جاؤ۔ تم اور تمہارے بھوڑے دوستوں نے ایک طوفان بد تیزی برپا کر رکھا ہے۔“ آصف حیات نے سارا غصہ سیفی پر اتارنا اس نے مشتعل ہو کر تیشے کا گلاس اٹھا کر سامنے کی شیاف پر دے مارا اور یہ جاوہ جا۔ گلاس

\*\*\*\*\*

**دلِ محکمہ**

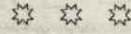
سائبر ریڈیا

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، لاہور 32735021

کرچیوں میں تقسیم ہو گیا۔ اور پہلی دفعہ ڈٹ کر مقابلہ کرنی عثمانہ نے قدرے تاسف سے اپنے خاوند اور پھر بیٹے کو اور دوبارہ بکھری کرچیوں کو دیکھا۔ خوب صورت کور میں لپٹی تہذیب کچھ بہ لحد ریزہ ریزہ بن کر کرچیوں کی صورت میں بکھر رہی تھی۔



”علی حمزہ! میں سوچتی ہوں کہ آج کل شرمانے جانے والا دور نہیں لڑکیوں کو بولڈ اور کانفیڈنٹ ہونا چاہیے۔“

”ہاں یار! لڑکیاں بولڈ ہی اچھی لگتی ہیں۔ تمہارا بے باک انداز ہی مجھے تمہاری طرف اٹریکٹ کرتا ہے۔ بس تم کبھی کسی اور پر اعتبار نہ کرتا۔“

وہ اس کا تاح بن رہا تھا۔ ہمدردی ہمیشہ لڑکیوں کو اچھی لگتی ہے۔ نور سحر کو بھی لگی تھی۔

”علی حمزہ! میں تو سوچتی ہوں۔ اعتبار مان! باب اور سکے بہن بھائیوں کو بھی ایک دوسرے پر نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ اولیول کر رہی تھی جب کہ علی حمزہ بی کام پارٹ ٹو کا اسٹوڈنٹ تھا اور باتیں وہ ایسے کر رہے تھے جیسے ابھی ابھی کسی دانائے عقل اودھار مانگ کر لائے ہوں۔

”میں کل تمہارے گھر کے سامنے جیسکا الباکا تصویر والی شرٹ پہن کر آؤں گا۔“

”اور میں نے نیونائپ خریدا ہے۔ تم دیکھنا میں جیسکا الباکا سے کم نہیں نظر آؤں گی۔“ اور علی حمزہ اس کی بات پر کتنی دیر تک ہنستا چلا گیا۔

اس نے بیک روم کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی، مسلسل بارشوں نے دروازے کی درزوں پر زنگ لگادیا تھا اور یہی زنگ علی حمزہ کے لیے برفا فائدہ مند ثابت ہوا تھا۔ جب بھی ماما کمرے سے باہر آتے تھے جی جیس۔۔۔ کر تا دروازہ آرام سے کبھی نہ کھلتا۔ وہ موبائل کو اتنی دیر میں آف کر کے اکاؤنٹنگ کی کوئی نہ کوئی بک اٹھا کر بیٹھ جاتا۔

”تم سوئے نہیں۔“ وہ اوندھے منہ صوفے پر لیٹا

تھا اور آدھا کمبل زمین کو چھو رہا تھا اور آدھا اس کے لیے چوڑے دودھ کو ڈھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ انہوں نے کمبل درست کر کے اس کے اوپر ڈالا۔ وہ کسمندی سے اغرائی لینے کی ایکٹنگ کرتا اٹھ بیٹھا۔

”مما! کل ٹیسٹ ہے سوچ رہا تھا کہ رات میں اٹھ کر پڑھ لوں گا۔۔۔ اب ریسٹ کر لوں۔۔۔“

”اچھا“ میں دودھ کا گلاس لاتی ہوں تمہارے لیے۔۔۔ تم پی کر سونا اور یہ کتابیں تو درست حالت میں رکھا کرو۔“ وہ اس کی کتابوں کا سیٹ بنا کر ترتیب سے ریک میں رکھ کر چلی گئیں۔ جبکہ ماما کے جاتے ہی اس نے کشن کے نیچے سے موبائل نکالا اور پھر انگوٹھی کی مدد سے جھٹ پٹ بنا دیکھے ٹیکسٹ ٹائپ کیا۔

”یار! میں کل تمہیں سیلویس شرٹ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ مجھے بھی پتا چلے کہ میری جیسکا الباکا کیسی ہے؟“

جبکہ دوسری طرف اوکے کا ریلوے آئے تھا۔ وہ بالوں میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں لٹکھتی ہنسا پھرتے ہوئے فریج میں ہو کر بیٹھ گیا۔ رمیض کی کل آرہی تھی۔

”یار! کتنی تیاری ہو گئی ہے؟ مجھ سے تو صرف دو چھپڑ بمشکل یاد ہوئے ہیں۔“ ان سب میں سب سے پہلے رمیض ہی بوکھلا تا تھا۔

”chill کر یار! تم تو بالکل ہی لڑکیوں کی طرح ڈفری ہو جاتے ہو۔ وہ تیری سلینا جھٹلی ہے نا۔۔۔ پٹھا کو ذرا شتیں دنتیں کرنا۔ ایک آدھا ڈانہ لگا مارنا کروا دے گی مجھے کچھ سوال۔۔۔ پاس تو ہو ہی جائے گا۔“

وہ کترینا کیف کا نیو آسٹم نمبر لگا کر بیٹھ گیا اور پاؤں تھر تھرانے لگا۔

”رہنے دو۔۔۔ وہ لمبے منہ والی سلینا۔۔۔ اوہوں۔۔۔ میں کیوں جھوٹے ڈانہ لگا ماروں؟“

”یار! مار لے دو چار جھوٹ۔۔۔ ورنہ پھر سہیلی برواشت کر۔“ ماما کے ڈر سے اس نے الیوم بند کیا ہوا تھا۔ بس کترینا کی آوازیں۔۔۔ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کی جا رہی تھیں۔



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

✿ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

✿ بے ہال آگاتا ہے۔

✿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید۔

✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے



**سوہنی ہیر آئل** 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تحویز مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید یا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر کر جڑ فی پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مئی ڈیڑھ سال صاحب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے ----- = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے ----- = 350 روپے

**نوٹ:** اس میں ڈاک خرچ اور پوسٹنگ چارجز شامل ہیں۔

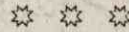
**منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:**

بیوٹی بکس، 53- اورنگز پی مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگز پی مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

”اچھا، کچھ سوچتا ہوں۔۔۔“ رمیض نے بد مزاج ہو کر موبائل آف کر لیا۔ جبکہ وہ ماما کی آمد پر لیوی آف کر کے بک کھولے یوں بیٹھ گیا۔ جیسے کوئی انتہائی اہم پوائنٹ پر مغز ماری کر رہا ہو۔ یہ تو شکر ہے کہ ماما کی فیلڈ میڈیکل کی تھی۔ ورنہ میٹرک تک جس طرح وہ اس کا ہر سبق سنتی آئی تھیں۔ اب بھی شروع ہو جاتیں۔ اس نے جان بوجھ کر ایف ایس سی میں پری انجینئرنگ لی تھی۔ کم از کم ماما سے تو جان چھوٹ گئی تھی۔



فاطمہ افغان نے اپنے ان بڑھ شوہر سے اس زعم میں طلاق لی تھی کہ وہ اور ان کا شوہر ذہنی ہم آہنگی نہیں رکھتے اور وہ ایسے شخص کے ساتھ بالکل نہیں چل سکتیں۔ حالانکہ ابراہیم وہ شخص تھا۔ جس نے فاطمہ افغان کے ساتھ جب شادی کی وہ محض دسویں پاس تھی۔ ابا کے دوست کی بیٹی۔ ابا کو بھائی۔ انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے دوست سے ہاتھ مانگ لیا اور دوست وہ بھی لنگوٹیا یا رسی۔ اس کے لیے دوست کا آنا ہی بڑی خوش آمد بات تھی۔ انہوں نے بلا سوچے فاطمہ افغان کو ابراہیم زیدی کے ہاتھ میں دے دیا۔ فاطمہ افغان اتنا روئیں جیسے ان کی ڈولی نہیں بلکہ اللہ معاف کرے۔ جنازہ اٹھایا جا رہا ہو۔

گھر اس بے جوڑ شادی کی بنا پر جنم نہ بنا تو اس میں ابراہیم زیدی کے حلیم طبع والی عادت آڑے آگئی۔ ان کی نرم طبیعت نے فاطمہ افغان جیسی شیرنی کو محبت کی چاشنی سے رام کرنا شروع کر دیا۔ فاطمہ نے مزید پڑھنے کی ضد کی انہوں نے اسے مزید پڑھایا۔ یہاں تک کہ وہ ایم ایس سی زولوجی کر گئیں اور ایک اچھے ریپوڈ اسکول میں جاب کرنے لگیں۔ مگر علی حمزہ کی پیدائش کے بعد سے وہ مسلسل ایک ہی نقطہ پر سوچنے لگیں۔ کہ بیٹے کا مستقبل...؟ وہ اتنے جاہلانہ ماحول میں کیسے اپنے بچے کو اچھی تربیت دے سکیں گی۔ انہوں نے ابراہیم سے الگ گھر کا مطالبہ شروع کر دیا اور ابراہیم

کے لیے ساری عمر فاطمہ کی بات ماننے مانتے اس موڑ پر یہ بات ماننا مشکل ہو گیا۔ وہ اپنے بوڑھے والدین اور بیوہ بہن کو کسی صورت نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ فاطمہ افغان نے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ ابراہیم زیدی نے بہت سمجھایا مگر وہ اپنے ارادے سے ایک انچ بھی نہ پیچھے ہٹا۔ علی حمزہ کے لیے انہوں نے بیس کیا اور اچھی قسمت تھی۔ جو وہ یہاں بھی جیت گئیں۔

مگر ابراہیم زیدی کے لیے عورت نام سے نفرت اور بے وفائی کا ایک نیا روپ آشکار کر گئیں۔ وہ دہلی طور پر ہی دسمبر وار ہو گئے تھے۔ فاطمہ افغان کے فیصلے کو خاندان بھر میں لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر وقت ضرورت اور خواہش میں انسان سب کچھ اپنے لیے جابز سمجھ لیتا ہے۔ خواہش کی بی بی جب پٹائی کو چھتی ہے تو ہلکی سی درز بھی روشنی کی کوئی لہر نہیں بھیجتی۔ انسان بس ”میں“ بس ”میری“ یا ”میرا“ کے اہرام میں چکر لاتا پھرتا ہے۔ وہ ملکیت کے زعم میں مبتلا ہو جاتا ہے اور زعم کسی بھی چیز کا وہوہ اچھا نہیں ہوتا۔ میں کی کہانی میں رہی ختم ہو جاتی ہے۔

وہ علی حمزہ کو بندھی لے آئی تھیں۔ یہاں انہوں نے اپنا ایک اسٹیشن قائم کر لیا تھا۔ دو سال میں ایسا چلے گئے۔ نور ماں لاکھ بیٹی کی حرکت پر ناراض ہو تیں پر بھی تو بیٹی۔ وہ ان کے پاس بندھی آئیں۔ یہاں آکر وہ بمشکل چار سال ہی رہیں۔ مگر علی حمزہ کے آٹھویں کلاس میں جاتے ہی وہ بھی اللہ کو پیار ہو گئیں۔ فاطمہ افغان نے بیٹے کو ہر ماڈرن مینوز سکھانے اور ہائی سوسائٹی میں ممو کروانے کے لیے سرتوڑ کوشش اور محنت شروع کر دی۔ انہوں نے گھر میں ایک عیسائی عورت کو بطور آیا رکھ لیا۔ اس کی انگلش بڑی زبردست تھی۔

ان کی دوست صبہا نے اس پر ذرا تشویش کا اظہار کیا تھا۔

”فاطمہ! وہ عورت مسلمانوں والی تو کوئی عادت اس میں نہیں ڈالے گی۔“  
”نہیں میں نے گھر میں قاری صاحب بھی لگوائے

ہیں۔ وہ علی حمزہ کو بنیادی عقائد اسلام کے سکھادیں گے اور ویسے بھی تم دیکھو۔۔۔ جن ہائی اسٹینڈرڈ اسکولز میں ہم لوگ پڑھا رہے ہیں۔ وہاں اسپونوں کا کتنا مارجن ہے۔ جس کی اسپون اور accent (لب و لہجہ) اچھا ہوتا ہے۔ وہی بچہ آگے جا کر کامیاب ہوتا ہے۔ کروٹی کی انگلش بڑی زبردست ہے۔ کافی عرصہ تک روس، امریکہ اور انگلینڈ وغیرہ میں رہ کر آئی ہے۔ پہلے شیفت تھی۔ پھر پاکستان کے کسی آدمی سے شادی کر کے ادھر ہی آ گئی۔ اب آیا گیری کرتی ہے۔“ وہ صبہا کی مرکزی بات کا مضمون سمجھنے بغیر ہی اپنی تفصیل لے کر بیٹھ گئیں۔ وہ انتہائی غیر دلچسپی سے اس کی بات سنتی رہی۔

علی حمزہ کی کروٹی سے بے تحاشا دوستی ہو گئی۔ فاطمہ افغان پہلے ماہ ہی کروٹی کی عادتوں سے متاثر ہو گئیں۔ علی حمزہ کو سیلینگ کے۔۔۔ کھانے پینے کے اٹھنے بیٹھنے کے۔۔۔ ہر طرح کے مینوز آ رہے تھے۔ علی حمزہ بہت اچھی انگلش بولتا سیکھ گیا تھا اسکول میں اس کی نیچر نے بھی اس کی کافی تعریف کی۔ فاطمہ افغان کا سر فخر سے بلند ہوا تھا۔ علی حمزہ کی مثال قائم ہو گئی تھی۔ جب بھی کسی بچے کو سمجھانا ہوتا۔ علی حمزہ کی مثال دی جاتی۔



ان کا ٹپ جارہا تھا۔ علامہ کو نور سحر کا مطالبہ ماننا ہی بڑا۔ اس کی بد تمیزیاں عروج پر تھیں۔ پھر پچھلے دو دن کی بھوک ہڑال نے انہیں اس کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا۔ ساری لڑکیاں کھڑ فل کپڑوں میں لمبوس تھیں۔ کوئی گلابی میکسیموں میں لمبوس خود کو کسی ملک کی پرنس سے کم نہیں سمجھ رہی تھی۔ کوئی شیفون۔۔۔ جارچٹ کے زرد بلیک۔۔۔ بلوکیوں والی فرائک پہنی ہوئی تھی۔ مزے کی بات یہ ہوئی کہ ہلکی ہلکی بارش نے ماحول مزید خوشگوار بنادیا۔ سبزے سے بھرے اس پارک میں دوسری طرف جھولوں کا انتظام تھا۔ بچوں میں لہر کی صورت چمکتے بارش کے قطرے نے پنک سیلویس شرٹ کے ساتھ بلیک باٹم پینٹ





لگا۔ یورپین ممالک کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ جہاں مخصوص اوقات میں کمپیوٹرائزڈ ورک کے ذریعے صرف ایک دفعہ اذان ہوتی ہے۔ بس پوری سی اور پھر اپنے کاموں میں مگن۔ یہاں مولوی حضرات کے بعد دیگرے شروع ہی ہو جاتے ہیں۔ نہ ایک کی سمجھ آتی نہ دوسرے کی۔۔۔ دل غے انہی مضبوط دلیل دی کہ اس نے ایک بھی اذان پر توجہ مرکوز نہ کی تھی۔ جبکہ وہ ایک ہی وقت میں برنجی ٹیلیو اور سنتی چوہان کو سننے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

باہر ڈور بیل بجی تو وہ دروازہ کھولنے لگی۔ ممی اور مسیونہ ڈیڑھوں شاپنگ کا سالن اٹھائے اندر چلی آئیں۔ مسیونہ نے اپنے اور اس کے لیے ٹائٹل تھیں لانگ شرٹ کے نیچے پہننے کے لیے۔۔۔ جبکہ عمامہ نے خود ٹیلر سے کہہ کر ساڑھی کا بلاؤز شارٹ کروایا تھا۔ ماڈرن لک کے لیے یہ کتنا ضروری تھا اور بھانجے کی شادی کے لیے اسلام آباد بھی جانا تھا۔

نیوی لائونج میں بیٹھی تینوں خواتین اگلے تین گھنٹے مسلسل نیویشن اسٹائل۔ نیوینن ان اور آؤٹ چیزوں پر تبصرہ کرتی رہیں اور نیوی لائونج میں لگی کلاک نے سوئی آٹھ کے ہندسے پر پہنچادی۔۔۔

مغرب کی اذان ہو گئی عشاء کی اذان اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ مغرب نے عشاء کو بتایا تھا کہ جو بے رنجی میرے ساتھ برتی گئی۔ شاید تمہارے ساتھ بھی برتی جائے عشاء نے مسکرا کر مغرب کو دیکھا تھا۔۔۔ جیسے کوچہ رہی ہو۔۔۔ بتاؤ بھلا خسارے کا سودا کس نے کیا۔۔۔



علی حمزہ۔۔۔ اسکول میں انگلش اسپرچ میں ہمیشہ اول آتا رہا۔ اب فاطمہ افغان نے اسے انٹرنیشنل لیول پر اسٹوڈنٹس کے درمیان ہونے والے انگلش ڈیٹیشن کے مقابلوں میں بھیجتا شروع کر دیا۔ جب وہ بی کام تک پہنچا تو اسٹوڈنٹس ونگ میں ایک ہیسٹ ڈیٹیشن کے طور پر ایک بچان بنا چکا تھا۔ کچھ نئی چیلن میں بھی اپنی

یورپ کے ساحلوں سے ہجرت کر کے آنے والی مینا کو یہ خبر سنانے کے لیے بے چینی سے رہ پڑ پڑھنے لگی۔ آپس میں سرگوشیاں کرتے پتوں کے درمیان ہلچل ہوئی تھی۔ ببل کے پھونپھونانے پر وہ بچھلی شاخ سے جدا ہو کر اس دور کی اس ”مسلمان لڑکی“ کے قدموں میں آکر گرے تھے۔ ہواؤں نے انہیں مٹی کے ذرات کے ہمراہ اس جگہ سے دور کر دیا۔ وہ روز قیامت اس بات کی گواہی دینے سے بچ گئے تھے کہ انہوں نے بھی کچھ سنا تھا۔



برنجی اسپرچ کی نیو بلیز رہی تھی۔ مسیونہ اور ماما شاپنگ کرنے مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ ایسے میں وہ صادق چوکیدار کو الٹ کر جائیں۔ پایا دوسرے شہر تھے۔ سیٹی دوستوں کے ہمراہ ہائیپنگ۔۔۔ وہ بور ہو رہی تھی۔ چن میں آکر پیچی کا کین منہ لو لگا لیا۔ پھر صادق چوکیدار کو تیز مرجوں والا پڑا اور چپس کے پیکٹس لانے کا آرڈر دے کر وہ کمرے میں آگئی۔ تیز میوزک سے تنہائی دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر پھر بورت۔ دن گزارا جائے تو کیسے؟ وہ میوزک آف کر کے باہر آگئی وی لائونج میں ریوٹ پکڑے چینل پر چینل گھمانے لگی۔ اسے ڈرامے بہت برے لگتے تھے۔ ایک قسط کے بعد دوسری کا انتظار کرو۔۔۔ کیس ہیریوین دور رہی ہے۔۔۔ کیس ہیریو۔۔۔ کیس ہاں نے کچھ کہہ دیا کیس ساس نے۔۔۔ اسے ٹھیکل کچھ ہمیشہ قابل نفرت لگتا۔ باقی میوزک چینل۔۔۔ ایک جگہ پر دو تین انڈین گانے سنے۔ ان کی ورڈنگ پر خود ہی دیر تک ہنستی رہی۔ صبح ہے۔ لڑکے ہوتے ہی قفول ہیں کسی گانے کے الفاظ یاد کر کے وہ رہا نے لگی۔

مغرب کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔ ان کا فارم باؤس کوئی آبادی سے ہٹ کر نہیں تھا۔ اذان کی آواز با آسانی سنی جاسکتی تھی۔ اس نے وائیم آف کر دیا گرنی وی آن ہی رہے دیا۔ ایک کے بعد دوسری مسجد سے اذان کی آواز آنے لگی تھی۔ اس کا موڈ آف ہونے



یونیورسٹی کی نمائندگی کر چکا تھا۔

علی حمزہ کے پڑھنے کا طریقہ۔ اس کی ڈریسنگ۔ اس کا اسٹائل۔ اس کی کامیابیاں۔ اس کی فیروز (ہسٹری) میں موجود آئیٹمز اور ممائی سہیلیوں کے درمیان ہمیشہ موضوع گفتگو رہیں۔

”پار! برفاٹ ہے ویسے وہ۔“ صنم نے اپنے چھوٹے شیشے کو بیگ سے نکال کر پگوز کی مزید دو تھیں اپنے ہونٹوں پر جمائیں۔

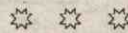
”ڈشنگ پرستانی۔“ ریاب نے بھی تبصرہ کیا۔  
”ایسے لڑکے وقت گزاری کرتے ہیں۔“ تمینہ نے حد سے کہا۔

”تو کیا ہماری نور محرمی سے کم ہے۔؟“ صنم نے ایسٹ فرینڈ ہونے کا ثبوت دیا۔

”یار! تم اسے ٹھیک ٹھیک بتا دو۔ کہ تم اس سے محبت نہیں کرتیں۔ بلکہ عشق کرتی ہو۔“ عشق۔ اور تم کوئی وقت گزاری نہیں کر رہیں۔“ نصیحت نے مشورہ دیا۔

”ہاں میں اسے بتا چکی ہوں کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ اور وہ بھی میرے ساتھ انوالو ہے۔ بس ذرا اس کا کیریبن لے۔ پھر ہم پیرٹس سے بات کریں گے۔“ وہ ایک ادا سے مسکرا کر بولی۔ جبکہ تمینہ کے منہ سے بے ساختہ ٹھنڈی آہ نکلی اللہ حسن دے تو نزاکت آہی جاتی ہے۔

بھی انداز حسن پیارے ہیں  
ہم مگر سادگی کے مارے ہیں  
وہ بلاوجہ گنگناٹے لگی۔ جبکہ صنم اور اس نے کینہ تو نظروں سے اسے دیکھا۔



آج کل رات کو اسے ڈراؤنے ڈراؤنے خواب آنے لگے تھے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا۔ اس کا حلق سوکھنے لگتا اور دل غیر معمولی رفتار سے دھڑکتا تھا۔ بن موسم پسینہ پیشانی پر نمودار ہو جاتا۔ اس نے مماسے بات کی تھی اور ممائی ہی دیر ہستی رہیں۔

”شرم کرو۔“ حمزہ۔ ماشاء اللہ لمبے چوڑے وجود کے مالک ہو۔ تمہیں تو خود سروں کو ڈرانا چاہیے اور ڈر تم جاتے ہو۔“

”ممائی پلیرٹیک اسٹریس (اسے سنجیدگی سے لیں) مجھے واقعی میں رات میں ڈر لگنے لگا ہے۔“

”بس پھر تم لیٹ ٹائٹ جاگتے ہو۔ یا ہارر موویز دیکھتے ہو۔“ فاطمہ افغان نے اپنے ناخنوں کی اور والی سطح پر نظر بس جماتے کچھ دیکھا۔ وہ چپک کر رہی تھیں کہ ناخن فائل ٹھیک ہوئے ہیں کنارے برابر ہیں۔  
”ممائی! ہارر موویز تو نہیں دیکھتا۔“ وہ چیخ کر کے ساتھ ٹیک لگا کر ریالکس ہوتے ہوئے بولا۔

”ہاں میں نے تمہارا سی ڈی ریک چپک کیا تھا۔ جو موویز تم دیکھتے ہو۔ وہ ہارر رہی ہیں۔“ ممائی بات پر وہ ہری طرح شرمندہ ہوا۔

”میں جانتی ہوں۔ بیٹا جی! اگر نوجوانی کا جوش ہے۔ نیانا بھوت ہے۔ ان چیزوں میں دلکشی ہوتی ہے۔ پر اسٹڈی پر کوئی فرق نہ پڑے۔“

انہوں نے بظاہر مسکراتے ہوئے اسے وارن کیا تھا۔ مگر اندر ہی اندر وہ اس کی حرکتوں سے نالاں تھیں۔ انہیں اپنی پرفیکٹ تربیت پر ہمیشہ ہی مان رہتا۔

”مجھے پتا ہے آج کل ابھی بچہ نانٹھ اسٹینڈر میں ہی ہوتا ہے۔ تو اس کی گرل فرینڈ بن جاتی ہے۔ کم ہی کوئی ہوں گے۔ جو لڑکیوں سے دوستی نہ کریں۔ ورنہ تقریباً ہر ایک کی ہی گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ چاہے وہ شہابی طرح کے اسٹوڈنٹس ہوں یا تمہارے جیسے میسنے بظاہر سعادت مند مگر اندر ہی اندر اس طرح کی سرگرمیوں میں ملوث۔“ وہ اس کی کلاس کے سب سے بڑے اسٹوڈنٹ شہاز کا اس کے ساتھ موازنہ کرتے ہوئے بولیں۔ گو تھم اسکول میں علی حمزہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی ان کا اسٹوڈنٹ رہ چکا تھا۔

”ممائی! آپ تو بولیں کہہ رہی ہیں کہ پتا نہیں میں کون سی سرگرمیوں میں ملوث ہوں۔“ وہ تھوڑا ناراض ہوا۔

”اکثر ایسی چیزیں ان کے پاس آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔“

وہ سبب یہ نہ کی ہدایت برساتن کی آوازوں پر دھیان دیتی دونوں اطراف سے گاڑیوں کے پھرتے سیلاب میں ٹھہراؤ کا انتظار کرنے لگی۔ مختلف دکانوں کے سامنے مختلف بڑے بڑے بورڈ لگے تھے۔ آج کل ڈرامے میں آنے والے اس کے پسندیدہ ایکٹر کا بورڈ ایک مشہور برانڈ کے ساتھ آویزاں تھا۔

اس نے سلی ہالوں کی لٹوں کو بڑی نزاکت سے کندھوں سے دور پھینکا اور بورڈ پر مسکرا کر نظر ڈالتے ہوئے روڈ کراس کرنے لگی۔ جب اسے اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کس رخ پر کھڑی تھی۔ سبھی ایک یلو کیب نے اس کی ٹانگوں کو ہٹ کیا اور دو بھاری بھر کم ٹائز اس کی ایک ٹانگ کی ہڈی کو ٹرچ کی آواز سے چور کر کے گزر گئے۔ جبکہ گرتے ہوئے دوسری ٹانگ دھری ہو گئی تھی۔ اس نے غم۔ تکلیف۔ دکھ کی شدت سے پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ سرک رہتے خون کو دیکھا اور پورے قد سے کھڑی طرح دار خوب صورت۔ دراز قد لڑکی کے منٹوں میں ٹانگ کے پرچھے اڑتے دیکھا۔ بچی کی موٹی تاروں پر بیٹھے کبوتروں نے بے چینی سے اپنے پر پھینچڑائے۔ گاڑیوں کے سیل رواں میں سکوت طاری ہو گیا۔ لوگوں کا چہنچوں کا شور خون کی ہستی دھاروں میں جذب ہو رہا تھا۔

قیامت اسے کہتے ہیں۔ جب کائنات لپٹ دی جائے گی۔ جب دنیا کا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

بہت چھوٹے ہوتے اس نے یہ سوال اپنے قاری صاحب سے کیا تھا اور انہوں نے بڑے حل سے اسے سمجھایا تھا کہ قیامت کسے کہتے ہیں؟ آج اس نے اپنی آنکھوں سے کائنات لپٹی ہوئی دیکھی۔ آنکھیں اور دماغ وہی کچھ محسوس کرتے ہیں، جوں کی دنیا انہیں محسوس کرواتی ہے۔ یہ منحصر کرتا ہے۔ آنکھیں دل کی زیادہ مافی ہیں یا دماغ کی۔

آصف حیات نے پیہ پانی کی طرح بہا دیا۔ مرقی ہوئی بیٹی کو بچانے کے لیے باپ کو پیسے کی نہیں اس

”میں بس یہ کہہ رہی ہوں کہ تم اپنی گرل فرینڈ کو اپنی گرل فرینڈ ہی رکھنا۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ وہ بحث سمیٹتے ہوئے اپنا آرڈر جاری کر چکی تھیں۔

ممانے انکل حسن سے بات کی تھی۔ وہ ان کے ہمسائے ہیں، ممانے اور کلینیکل سائیکالوجی میں ماسٹرز کر چکے تھے۔ ممانے کے استفسار پر اور پریشانی پر۔۔۔ انہوں نے علی حمزہ کو گھر ہی بلا لیا تھا۔ اس کے ڈرنے کے بارے میں انہوں نے اس کی سرگرمیوں کا جائزہ لیا۔

”بیٹا! پہلے آپ آج سے سارے جبک فوڈز کو خیر یاد کہہ دیں۔ خاص طور پر تیز مرچ مسالوں والے۔۔۔ وہ معدے میں تیزابیت کر کے بے چینی کا مرض بھی لگاتے ہیں۔ نیند ٹھیک طرح سے آنکھوں میں نہ اترے تو دماغ دو حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ جس سے بعض اوقات ڈر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ کبھی کبھی بلاوجہ حلق خشک ہوتا رہتا ہے۔ دماغ پر سوچوں کی بیلخار اور پریشان کن خیالات کا غلبہ اترنے لگتا ہے۔ نظام انہضام ٹھیک ہو تو پورا جسم سکون کی حالت میں آجاتا ہے۔ دوسرارات کی نماز پڑھ کر سو گیا کرو۔ اکثر گناہوں کے بوجھ سے بھی ضمیر بے چین رہتا ہے۔“

وہ نجانے اور کیا کچھ سمجھاتے رہے۔ علی حمزہ کو گناہوں کے بوجھ کی ہی نہیں سمجھ آ رہی تھی۔ اس کی روٹین لائف اتنی بہترن اور سیٹ تھی۔ صبح کو وہ جاگنگ کرتا تو رات کو لازمی واک کر کے سوتا۔ ممانے کا ڈبلی پلان کیا گیا شیڈول وہ فالو کرتا۔ مگر پھر بھی انکل حسن۔۔۔ وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔



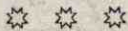
ماموں نے سب کو ایک ہفتہ پہلے ہی آنے کا ایٹی میٹم دے دیا تھا۔ نور سحر کی فراق کے ہم رنگ۔۔۔ چنٹ اسٹائل کا وہ پٹا نہیں مل پاتا تھا۔ وہ مارکیٹ کی ہر مشہور دکان پر پھر آئی تھی۔ سبب یہ نہ اسے روڈ کراس کر کے پچھلی دکانوں پر بیٹھے پچھانوں کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔



عصرِ زاروں کی نذر ہو جاتی۔ مغرب کے قریب ترین کھانا بنانا ہوتا۔ پھر نیند و راموں کی ایک لسٹ بیوی پر دیکھنی ہوتی تھی۔ اب سب کچھ چھوٹ گیا۔ یاد رہا تو صرف اللہ۔۔۔ اور اس کی شرائط شدہ عبادتیں۔۔۔ جس میں صلوات کا حکم بار بار اور سب سے پہلے آتا ہے۔

نور سحر تو وہاں بے یقینی کے فیض میں رہی تھی۔ زندگی کو دوبارہ سمجھا۔ علی حمزہ کو ٹولی ٹانگ والی جیسکا البا نہیں چاہیے تھی۔ اس نے نور سحر کے ہر میسج اور کال کا رپلائے کرنا چھوڑ دیا۔

نور سحر تنہا ہو گئی۔ اس کی دوستوں کا گروپ۔۔۔ اس کی ایکٹو فیٹیز سب ختم ہو گئیں۔ اس کا حلقہ احباب جس قسم کا تھا۔ تو کسی کے پاس اتنی فرصت نہ تھی کہ وہ نور سحر کے پاس آکر رہیں۔



ان کے پاس wavy کے کتنے ہی بیکٹس تھے۔ کوک کے کین کے کین پڑے تھے۔ کمرے میں بے ترتیبی اور خوشی کا ایک سال تھا۔ وہ ذکی کی ٹانگ پر سر رکھے لیٹا تھا۔ شیراز سر پر ہیرو کی طرح بی باندھے۔ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ جبکہ فراز نے بڑا مکمل کا دیہ کا کاٹا لگا دیا۔ اسٹیو کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

اتنا مزہ کیوں آ رہا ہے؟

تو نے ہواؤں میں بھانگ ملا یا

ہو تیری ململ کی کرتی گلابی ہو گئی

منجلی چال کہ تو نوالی ہو گئی

”نہیں یاد دوسرے والا لگا۔“ علی نے اٹھ کر گانا

بدلا۔

میں روٹھیا بار مناواں گی

میرے ماہیا ختم جانم۔۔۔

بی میں کملی کملی۔۔۔

بی میں کملی کملی۔۔۔

کتریا لیف تھک طرح یار شل آرٹس کا مظاہرہ کرتی حقیقتاً ”کملی لگ رہی تھی۔ شیراز اور علی صرف

خون۔۔۔ روح اور مرہم کی زیادہ ضرورت تھی جس کی مدد سے وہ خاک کے اس پہلے کو دوبارہ سے ویسا ہی بھاگتا۔۔۔ دوڑتا۔۔۔ زندگی سے بھرپور انسان بنا ڈالے۔ مگر سوچ کبھی حاصل بنتی ہے؟ یہ حاصل اور لا حاصل کے درمیان پندو لم کی طرح گھومتی رہ جاتی ہے اور تھک کر خود ہی ایک یوزنیشن پر آ جاتی ہے۔

علائمہ کے لیے سوائے چیخیں مارنے اور رونے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ سیفی اور مسبینہ بھی اداس تھے۔ سرما کی ٹھنڈک نے سارے درختوں پر اداسی کی برف اوڑھادی تھی۔ سب سر نہیواڑے دھوپ کی تمازت کے لیے با ادب کھڑے تھے۔ ہو لے ہو لے رشتے داروں کا نانا لگ گیا۔

”جوان بیٹی ایک ٹانگ سے محروم۔“

”ہائے بے چاری نور سحر معذور ہو گئی۔“

”اوہ علائمہ بڑا افسوس ہوا نور سحر ایک ٹانگ سے محروم ہو گئی۔ جوان اولاد ہائے شادی کیسے کرے گی؟“

”بلں علائمہ صبر کر۔۔۔ اور اب اپنے نبی جگرے سے اسے لگا کر عمر تادو۔“

کتنے منہ تھے اور کتنی ہزار باتیں۔۔۔ باتیں تو وہ نشر ہوتی ہیں۔ جن سے چھپنے والی سونیوں کو سو سال کے بعد بھی کوئی شہزادہ آکر نہیں نکال سکتا۔ یا شہزادہ تھک جائے گا۔ یا پھر سونیوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔ حوصلہ دینا تو صرف اس با مکمل ذات کو آتا ہے۔ جو وہاں سے دوبارہ تھانے آ جاتا ہے۔ جہاں سے انسان نے اسے چھوڑنے کا قصد کر رکھا ہوتا ہے۔ اللہ کو چھوڑنے سے اللہ کا کیا جاتا ہے؟ خوارہ تو انسان کے پاس ہی آتا ہے۔ وہ خساروں میں عمر بٹاتے بتاتے۔ گھپ اندھیروں اور منوں مٹی میں چلا جاتا ہے اور اس جیسے وہ کتنے ہی روز ہی بنا ڈالتا ہے۔

علائمہ نے کتنی ہی دعائیں کر ڈالیں۔ پہلے پاؤں کی درد سے جو وہ عشاء چھوڑ دیتی تھیں۔ اب عشاء نہ چھوٹی ہاں پاؤں کا درد چھوٹ گیا۔ گورکھ دھندوں میں اٹھ کر وہ جو جگر کو بھول گئی تھیں۔ اب فجر نہ بھولتی۔ مگر دھندے بھولنے لگے تھے۔ قیلولہ ظہر چھڑا دیتا اور

اس کے ٹریکس دیکھ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کر رہے تھے۔ جبکہ فراز کابس نہیں چل رہا تھا کہ کتہریا کی اس کیفیت پر خود کو ہی الٹا دکاؤ لے ڈکی چاہ رہا تھا کہ عامر خان کا گلا کٹ کر خود وہاں بیٹھ جائے۔  
اتنے میں علی حمزہ کی تیل ٹون بجنے لگی۔

پیار چائنہ کمال ہے۔۔۔

پیار چائنہ کمال ہے۔۔۔

ممبر دیکھ کر وہ بے زار ہو گیا تھا۔ موبائل ویسے ہی تکیے پر پھینک دیا۔ ڈکی نے موبائل اٹھا لیا۔  
”یار یہ ”بد تمیز دل“ کون ہے“ موبائل پر نام کی جگہ بد تمیز دل چک رہا تھا۔

”یار یہ کون ہے؟“ ڈکی کو نام کی جگہ بد تمیز دل دیکھ کر ہنسی آگئی۔

”بس ایک مصیبت ہے۔۔۔ ٹانگ تڑوا کر بھی سکون نہیں۔۔۔ وہ منہ ہٹا کر بولا۔

”یار یہ کہیں تیری جیسے کالبا تو نہیں؟“  
”ہاں ویسی۔۔۔ پر اب میں فیڈ اپ (بے زار) ہو گیا ہوں۔۔۔“

”ہوں“ پھر کیا کہنا ہے۔۔۔

”بس blacklist کر دو۔۔۔“ وہ اب گانا چھیچ کر کے میوزک انجوائے کرنے لگا۔



تھقے مارنا۔۔۔ خوشی منانا اور زندگی کے سارے مڑوں میں کھونا کتنا آسان ہوتا ہے۔ رنگ۔۔۔ اور رنگینیاں۔۔۔ وہ پیلا کے موبائل میں ایک نیلی فلم نکال کر دیکھ رہی تھی۔ جہاں لڑکیوں کا گروپ آکس کریم کھاتے ہوئے بھرپور قہقہے لگا رہا تھا۔ ٹھنکے پالے بالوں والی لڑکی کے ہنستے چہرے اور چمکتی آنکھوں کو ایک حسرت سے اس نے دیکھا۔

آج گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ماما۔۔۔ سب سے ساتھ آنٹی روزی کے گھر چلی گئیں۔ سیفی دوستوں کے ہاں۔۔۔ پیلا موبائل گھر بھول کر خود شکار پر صبح سے وقت کاٹنا مشکل ہو گیا تھا۔

آج سے پہلے زندگی کبھی اتنی بورنہ لگی تھی اس نے کھڑکی کے پردے ہٹا کر۔۔۔ پھول دیکھے پوری قطار پیلے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا فارم ہاؤس ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے پیلی چادر باہر پھجادی سامنے جاسمین کے درخت پر نشدگی مکیوں کا چھٹا لگا ہوا تھا۔ ایک تنگی پھولوں کا رس چوستے ہوئے شمد کی مکھیوں سے دور بھاگ رہی تھی۔ کتنا زہر ہوتا ہے نا شمد کی مکھیوں میں اور شمد کتنا میٹھا بھی ہوتا ہے۔ کیا زندگی بھی؟ یونہی بھی میٹھی۔۔۔ کبھی زہریلی ہوتی ہے انسان پھولوں کی پتیوں کی طرح زرا زرا کر کے ختم ہو جاتا ہے۔ پھر مکمل طور پر۔۔۔ نہ حال کی خبر نہ ماضی کی۔۔۔ ہم اتنے بے توقیر ہو جاتے ہیں۔۔۔ پکی دھوپ۔۔۔ دھوپ سے چھاؤں اور چھاؤں سے دھوپ تلک کا سفر سمجھا رہی تھی۔

اپنی ٹوٹی ٹانگ کو ایک نظر دیکھ کر ایک عجیب سی چپک اس کی آنکھوں میں آئی۔ کیا وہ ایک نفس کا حصہ بن گئی تھی۔۔۔ جہاں بھی سکھ کا گزرتا تھا۔ اس نے گھبرا کر سیرینہ کو کال کی۔۔۔ مسلسل تیل جانے پر اس نے ریسیو کر لی۔

”سیرینہ کہاں ہو؟ کب تک آرہی ہو۔۔۔؟“  
”کیا مصیبت ہے یار! ابھی اتنا کچھ لینے کو ہے۔ تم بھی نا۔۔۔ میں سمجھی کہ شاید کوئی کام ہے۔“ اگلی بات اس نے سنی نہیں اور کھڑا کر کے فون بند کر دیا۔ وہ پوچھنا چاہ رہی تھی۔۔۔ کہ می کہاں ہے؟۔۔۔ وہ می کو جلدی گھر بھیج دے۔۔۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ تنہائی۔۔۔ عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ تنہائی کا بھوت اسے پاگل کر رہا تھا۔ وہ کبھی تکیے کو اپنے ساتھ لگائے روئے گئی۔ کبھی دیوار سے ٹیک لگا کر۔۔۔ اسے قہقہوں کی زندگی یاد آنے لگی۔ اب قہقہے نہیں تھے۔ مگر یہ انیاں ضرور تھیں۔



علی حمزہ رات دوستوں کے ہمراہ باہر رہا۔ آنٹی رابعہ کے بیٹے فیضی نے فاطمہ افغان کو اس کی ساری



سرگرمیوں کے بارے میں بتایا۔

وہ اسے گھر بلا کر اس کے بارے میں معلومات لے رہی تھیں۔ جیسے جیسے وہ انہیں بتا رہا تھا۔ ویسے ویسے وہ اضطراب میں گھر رہی تھیں۔ عمر بھر کا حاصل۔۔۔ ان کا اپنا بیٹا۔۔۔ ان کا علی حمزہ۔۔۔ وہ کیا بن رہا تھا؟ غم، دکھ، بے چینی یا بے قراری دل پر گزر جانے والی ساری کیفیتیں وہ بڑی خاموشی سے سہہ نکلیں انہیں لگا زندگی کے بڑے سارے سمندر میں وہ شنا کشتی گھٹیت رہی ہوں۔ اگر علی حمزہ نے یہی کچھ کرنا تھا۔ تو ان کا فیصلہ ان کی امیدیں وہ کہاں جا سیں؟ کس کو بتائیں؟ وہ خود کو کمپوز کر کے فیضی کی باتیں سنے لگیں۔ انہیں یونٹا نہیں تھا۔ نہ ہی وہ رونا چاہتی تھیں۔۔۔ وہ بہادر تھیں۔۔۔ بہت بہادر۔۔۔ زرد مٹی کے صحرا میں اکیلے کھڑے اس ٹیلے کی مانند۔ جس پر ہوائیں رقص کرتی تھیں مگر پھر بھی وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر جم رہا۔



آج کالج میں Annual Gala تھا۔ وہ سمیرنہ کے کتنے پر زبردستی میٹل کی بنی جدید بیساکھی کے ہمراہ تیار شہار ہو کر کالج آگئی۔ سمیرنہ نے اس کے بالوں کی خود کرٹنگ کی تھی۔ مٹی پلپلا اور سیٹھی نے نچانے کتنے لوگوں کی آٹو بائیو گرافی اسے سن کر اسے کالج جانے پر آمادہ کیا۔ اسے ہمت و بہادری کے بہت سارے اسباق ہیوی ڈوز کی طرح چلا دیے گئے۔

وہ ٹھیک رات میں ڈری سہمی بچی کی مانند سمیرنہ کے ہمراہ کالج فنکشن میں آگئی ریڈ میون کلرز کی جی فراک پہنے۔ کئی بالوں کی جھوٹی ٹٹوں کے ہمراہ اس کا گول منہ بے حد پار لگ رہا تھا۔

ایجنڈہ رنگ کے ٹوکوں نے اسے ڈیپارٹمنٹ کی طرف اونچی آواز میں انڈین گانے لگائے ہوئے تھے۔ سمیرنہ کے ہمراہ اس نے دور سے ہی ماہ رخ لوگوں کا گروپ پہچان لیا۔ فراز بیک گلاسز کا کرسیف علی خان کی طرح پورے اسٹیج پر لے رہا تھا۔

بے ایمان۔۔۔ دل ہوا بے ایمان اس کے دوست اس کے ارد گرد دائرہ بنائے اسی تماشے کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ اسٹوڈنٹس نے آرٹ کے نمونے بنا کر کالج کو سجا رکھا تھا۔ پاکستان کے اس پرائیویٹ مخلوط کالج کی فضا مغرب کی بھرپور عکاسی کر رہی تھی۔ وہی قہقہے، وہی خوشیاں۔۔۔ پھر اس نے اسے دیکھا۔۔۔ ہزاروں میں بھی وہ پہچانا جا رہا تھا۔ علی حمزہ نے ڈارک میون شرٹ پہن رکھی تھی۔ اوپر سے اس کی رنگت بھی صاف تھی۔ دہلا پٹلا۔۔۔ لمبا۔۔۔ ساعلی حمزہ آج اپنا بھرپور گریس ظاہر کر رہا تھا۔

وہ دوستوں کے گروپ میں کھڑا کی بات پر قہقہہ لگا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی جیسکا الباس تھی۔ وہ گلندری کی۔۔۔ بے وقوف سی لڑکی۔۔۔ اسے علی حمزہ کو دیکھ کر پھر سے دل میں عجیب سی ہانچل محسوس ہو رہی تھی۔ ”سمیرنہ!۔۔۔ وہ فرینڈ سے باتوں میں مشغول تھی۔ اس نے اسے پھر سے ٹھوکا دیا۔

”سمیرنہ! اب کی بار آواز ذرا بلند کی گئی۔ مگر وہ باتوں میں ہی اتنی مگن تھی۔ وہ بے زار ہو کر سفید پتھروں سے بنے پنچ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ آنکھوں میں پھیلا کاہل بادلوں کی سیاہی کی طرح اطراف میں پھیل گیا۔ اس کا چہرہ ہی نہیں اس کا وجود بھی دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ علی حمزہ نے یہی سب کرنا تھا۔

”یار! وہ دیکھو تمہاری جیسکا۔“ شہار نے علی حمزہ کو متوجہ کیا۔ اس کو دیکھ کر علی حمزہ دوستوں کو وہیں چھوڑے اس کی طرف آگیا۔ کبھی وہ پارمن۔۔۔ میں شہار ہوتی تھی۔ مگر اب نہیں۔۔۔ ٹولی ہوئی پرانی سی چیزیں بھلا کب کسی کو اچھی لگتی ہیں۔ مگر جب پرانی چیزیں یادداشت میں کسی خوب صورت خیال کی مانند اٹک جائیں۔ تو کبھی کبھی خیال آتی جاتا ہے۔

”کیسی ہو؟“ وہ اس کے قریب آکر بولا۔ علی حمزہ کو اپنی طرف آدکھ کر ہی اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ مساموں سے پسینہ شفاف قطروں کی طرح

نمودار ہونے لگا۔ آکاس بیل کے اندر ہوا سرسری اور بلبلوں کی طرح کوئی خیال آسمان کی نیلی چھت میں گم ہو گیا۔

جسکا الباکا علی حمزہ گم ہو گیا۔

وہ بد مزاج سا ہو کر اس کی سنے بغیر واپس اپنے دوستوں کی طرف بڑھا۔ جبکہ وہ وہاں بغیر شرمندہ ہوئے اسی طرح کھڑے یہ ہی سوچے گئی۔ ہائے میرے ساتھ ایسا کیوں کر کے چلا گیا۔ سبب یہ کہ اس نے روتے ہوئے ساری بات بتائی۔ وہ کافی دیر تک ہنسی رہی۔

”آج کل کے گانوں کی کوئی عمر نہیں تو محبت کی کیا عمر ہوگی۔“

پیار چاند نہ کمال ہے۔۔۔

آج بلوے بانی اپنی۔۔۔

میں ناگن ناگن ڈاس چننا۔۔۔

ماری ماری ماری

تو نے میری مت ماری۔۔۔ ”وہ گانوں کے بول بول کے۔۔۔ اسے چیر پاپ کرنے لگی۔ وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئیں۔ سبب یہ کہ زلفیں اڑا کر نور سحر کے منہ پر پڑ رہی تھیں۔ وہ پہلے ہی تازہ تازہ صدمے میں تھی۔

”سبب یہ بال سمیٹو۔۔۔ یا سائڈ ونڈو کاشیشہ اوپر کرو۔۔۔ مجھے تمہارے بالوں سے الجھن ہو رہی ہے۔“

”ڈیر سسٹر۔۔۔ آج کل کی چیلنے والی محبتوں سے بھی لڑکوں کو پوچھنی الجھن ہوئی ہے۔“ وہ بالوں کو پینڈ باندھتے ہوئے کدھر کی بات کدھر لے گئی۔

”لڑکے ایسی ہی محبت کرتے ہیں۔ جب تک مستی۔۔۔ اور شوخی کا نشہ سوار رہا۔ تب تک آپ اچھے ہیں اور جیسے ہی اترا۔۔۔ تب محبت سے الجھن ہونے لگتی ہے اور یار تم میں تو پھر بھی ذیفاٹ (نقص) آگیا ہے۔

تمہیں اس حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔“ وہ گلاسز لگا کر گاڑی اشارت کر چکی تھی۔ جبکہ وہ یاسیت سے باہر دیکھنے لگی۔

اسے اپنے خالہ زاد کی شادی پر ساڑھی پہنا وہ سین باو آیا۔ جب جانے سے پہلے علی حمزہ کو اس نے اپنے گھر کے سامنے بلوایا تھا۔ صرف اسے اپنی ڈیرنگ دکھانے کے لیے۔۔۔ میروں ساڑھی میں وہ کتنی دلکش لگ رہی تھی اور علی حمزہ نے کہا تھا۔

”نور سحر تم میرے خیالوں میں بسنے والی وہ ہی

”دیکھو نور سحر مجھے تمہاری تلاش نہیں اور نہ ہی تم وہ لڑکی ہو۔ جس کے پیچھے میں پاگل ہو تا پھر آج کل محبت کوئی چیز نہیں ہوتی۔ میں بھی فلرٹ ہی کر رہا تھا۔ ویسے بھی یارو یار یہ ساری باتیں پرانے دور میں اچھی لگتی تھیں جب محبوب۔۔۔ محبوبہ کے فراق میں روتا تھا اور محبوبہ۔۔۔ محبوب کی تلاش میں جگہ جگہ پھرتی تھی۔ یار نیکٹا کوئی کا دور لڑکیوں کو تو جسٹ لفٹ کرانے کی دیر ہے۔ بول چٹکی بجاتے آپ کے آگے پیچھے لٹو ہوئی ہیں۔“ اس نے استعارے کے طور پر چٹکی بجاکر دکھائی۔

کلاس میں میں کسی اور کو بھی اپنی جسکا الباکا کے لیے منتخب کر تا تو وہ بھی مان جاتی۔ آخر ایک جینیئس۔۔۔ گڈ لوگ بولے ہوں۔۔۔“ وہ شوخی سے ہنسا۔ اس کی آنکھیں اور انداز سخنرانہ تھے اور نور سحر عزت نفس جیسے کسی لفظ سے بھی آگاہ نہ تھی۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ وہ علی حمزہ کے لیے سب کچھ کر سکتی ہے اور اسے اس زندگی میں کم از کم علی حمزہ ہی چاہیے۔ صرف اور صرف علی حمزہ۔۔۔

”علی حمزہ! میں تمہارے بغیر۔۔۔“

”بس، بس۔۔۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔

”مزید کچھ ڈانٹا لگ نہیں اور میں ویسے بھی اب جا رہا ہوں۔ تم لڑکیاں ایک دفعہ کی لفٹ پر ہی چپک جاتی ہو۔ میں نے ابھی پر دھنا ہے کیہ نہ بتانا ہے اور ایسے ہی فضول میں میں نہیں تمہیں سر پر بیٹھا سکتا۔ پھر ایک ٹانگ تمہاری ہے نہیں۔۔۔ آج کل ایسی لڑکیاں پوری ٹانگوں سمیت بمشکل برداشت ہوتی ہیں۔ افیشو چلانے کے لیے تو ٹھیک ہے۔ ساری عمر کا ڈھول کون پیٹے۔ پھر تم آدھی ٹانگ کے ساتھ بھی بار بار محبت۔۔۔ محبت۔“



زمانہ تھا جب وہ علی حمزہ کو مینوز سکھایا کرتی تھیں۔  
 نیبل مینوز۔۔۔ اینٹنگ مینوز۔۔۔ سیٹنگ مینوز۔۔۔  
 پر سارے مینوز کا ستیاناس اس کے جوان ہونے پر  
 نکل گیا۔ رہی سہی کسر اس کے دوستوں نے پوری کر  
 دی۔ اب اگر وہ ٹوکٹیں تو وہ منہ لگاؤ کرتا۔

”او ماما! کبھی chill بھی کیا کریں۔ آپ man

freedom of (انسان کی آزادی) کو سمجھتی ہیں۔  
 اپنے لیے زندگی ”ان مینوز“ جنہیں میں پابندیاں کہتا  
 ہوں، ان میں قید کر کے نہیں گزارنی چاہیے۔ یہ ایسے  
 کرو۔۔۔ وہ ایسے کرو۔۔۔ مائی فٹ۔۔۔ آپ دے کر دے  
 جیسے آپ خود کو بڑی سمجھتے ہو۔ جیسے اگر میرا دل تروڑ  
 کھانے کو چاہے تو میں اس کو ٹکڑوں میں کاٹ کر ہاؤل  
 میں رکھ کر فورک کی مدد سے ہی ضروری کھاؤں میں  
 چھری سے کاٹ کر دیے بھی تو کھا سکتا ہوں۔“ فاطمہ  
 افغان اسے اب جس بھی بات پر ٹوکتیں۔ اس کے  
 پاس پیتانے کو ہزاروں دلائل ہوتے۔ وہ چڑچڑی ہوتی جا  
 رہی تھیں۔ علی حمزہ کی عادتیں انہیں ڈپرہسٹ کر رہی  
 تھیں۔ انہی عادتوں کو بدلنے کے لیے تو انہوں نے  
 ماضی میں اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ اوپر سے اس کا سگریٹ  
 پینا۔۔۔ اور ڈرنک کرنا انہیں پریشان کر رہا تھا۔ مگر ابھی  
 تک ان کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہ تھا۔

”علی حمزہ! کبھی ڈرنک یا سگریٹ کو ہاتھ نہ لگاتا۔“  
 ان کے تنبیہ کرنے پر آخر کار وہ ان کی اس بات پر تو  
 وعدہ کر ہی چکا تھا۔ مگر علی حمزہ کو وعدے کا پتا نہیں تھا۔  
 وہ وعدے کے پارے میں کچھ نہیں جانتا تھا یا سمجھتا  
 تھا۔ جو کام وہ مال کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔ چھپ کر  
 کرنے لگا۔ اس نے آج اپنے فرینڈز کے ساتھ نازہ  
 مووی دیکھتے جانا تھا۔

وہ نماذھو کر تک سک سے تیار ہو کر باہر نکل آیا۔

شہر نے اسے پک کہا تھا۔

”یار حنان کو بھی بلا لیں۔ بلکہ آج ہلکی ہلکی بوند  
 باندی ہو رہی ہے۔ آس کریم کا بھی پروگرام نہیں۔“  
 ہلکی ہلکی بارش بڑی باری لگ رہی تھی۔ ٹائٹ جینز کی  
 جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ آج اپنی کلاس میں آنے والی

جسکا البا ہو۔۔۔ جس کی تلاش ہے مجھے۔۔۔ اور  
 اسے لگا۔ کہ وہ جدید دور میں قدیم زمانے کی وہ راج  
 کماری ہے۔ جس کے لیے اس کا راج کمار طلب گار  
 ہے اور اس کے لیے بہت سارے احساسات و ارمان  
 رکھتا ہے۔ مگر آج کیا ہوا تھا؟ جس طلسم میں وہ جکڑی  
 ہوئی تھی۔ وہ طلسم ٹوٹ گیا۔۔۔

وہ چپ ہو گئی تھی۔ بہت زیادہ۔۔۔ سارے  
 راستے سمبہ نہ بولتی رہی۔ جس میں سرفہرست نور سحر  
 کی وقوفیاں۔۔۔ آج کل کا دور۔۔۔ آج کل کے لڑکے  
 ۔۔۔ اور باہمت لوگوں کی داستانیں۔۔۔ جو معذور ہو  
 جاتے ہیں۔ یہ ساری باتیں شامل تھیں۔

اس نے چپ کر کے گھر آکر شاور لیا اور اپنے  
 سارے آنسو شاور کے پانی کے اندر بہائے۔ ساری  
 محرومیاں۔۔۔ سارے دکھ ساری تکلیف دل کا بوجھ  
 ہلکا ہوا۔ تو چائے بنا کر وہ ٹیرس پر آگئی۔ ٹیرس سے  
 آسمان کو دیکھتا۔۔۔ اپنے فارم ہاؤس کے گرد پھیلے  
 سبزے کو دیکھتا۔۔۔ اور پرندوں کی اچھیلیاں۔۔۔ یہ  
 سب اس کی پریشانی سنتے۔

بچپن میں وہ مالیالی کی لڑائی سے اپ سیٹ ہو کر بھی  
 بوہنی ٹیرس پر آجایا کرتی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنی  
 ٹولی ہوئی ٹانگ پر ڈالی۔

”پاپا کہہ رہے تھے کہ کراچی میں امریکہ سے ایک  
 ڈاکٹر آتے ہیں۔ جو مصنوعی ٹانگ لگاتے ہیں۔ ان سے  
 چیک اپ کروائیں گے۔“

سمبہ نہ نہ جانے اب اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو  
 گئی۔ سمبہ نہ کو پتا تھا کہ آج وہ پریشان ہے۔ وہ اس کی  
 ڈھارس بندھنا چاہ رہی تھی۔ وہ کیا کہتی تھی۔ پاپا مصنوعی  
 ٹانگ تو لگوا دیں گے۔ مگر اس کا دل جو چکنا چور ہوا تھا۔  
 وہ کیسے لگوائیں گے؟

\*\*\*

”تم نے اپنی پرسنٹلٹی دیکھی ہے؟“ فاطمہ افغان  
 نے کافی پھینٹتے ہوئے پچن سے ہی علی حمزہ کو سنایا جو  
 جاگرز سمیت صوفے پر لیٹا بیچ دیکھ رہا تھا۔ کبھی وہ بھی

میں ایک بڑے سپراسٹورپس ہوٹل پر چسپاں پالی ووڈ کی نیو ہیرو مین عالیہ بٹ کی پیکس۔۔۔ صحام کا اشارہ سمجھتے ہوئے سب نے سامنے دیکھا۔

”یار! یہ ہماری باجی ہیں۔۔۔“ ذکی نے منہ کر کہا۔ سب کی زور دار ہنسی کی گونج گاڑیوں کے شور میں بھی نمایاں ہو گئی تھی۔

”تمہاری ہوگی۔۔۔“ شہروز نے بے ساختہ کہا۔

”یار! ممی اس دن مجھے اتنے پیار سے سمجھا رہی تھیں۔ ممی نے ہم سب بہن بھائیوں کو آج تک مووی نہیں دیکھنے دی۔ گھر میں کیبل پر بھی چینل لاک ہیں۔ پتا کیا ہوا۔۔۔ ہم ہوٹل کھانا کھانے گئے۔ وہاں اس کا گانا لگا ہوا تھا۔ ممی میری چھوٹی بہن کو سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”بیٹا! یہ بڑی آبی کی طرح ہیں۔ یہ ہمیں ویسے ہی خوش کر رہی ہیں اچھل اچھل کر۔۔۔“

میں نے اور سنعید نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ ممی کو پتا ہی نہیں کہ ہم دونوں نے یہ مووی تیا ابو کے گھر دیکھی ہوئی تھی۔ وہ عالیہ بٹ کی حرکتوں کا ایجنہ ہماری نظر میں اس طریقے سے اچھا بنانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

شہروز کی وضاحت پر سب اپنی اپنی ماؤں کی معصومیت ڈسکس کرتے لگے کہ کیسے وہ سب کچھ جانتے ہیں اور ان کی مائیں انہیں کچھ سمجھتی ہیں۔

”یار! ہماری ماؤں کو تو یہ تک بھی نہیں پتا کہ ہم کتنا کچھ جانتے ہیں۔۔۔ ہم تو گرل فرینڈ اور بوی کے ریلیشن تک کو سمجھتے ہیں کہ کس کو کتنے فاصلے پر رکھنا ہے اور کس کو کتنے پاس۔۔۔ اور کس کو کیسے ٹیٹ کرنا ہے۔۔۔“

شہروز نے سائیڈ پاکٹ سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔ ان سب میں وہ سگریٹ نوشی زیادہ کرتا تھا۔

آسمان پر پھیلے پورے چاند نے اپنی کرنوں میں نور کی بجائے آلودگی کے ترانہ گند کی گتے دیکھی تھی۔

نور کی روشنی اپنی پاکیزگی میں اس آمیزش سے گہرا کر مام کنٹاں تھی۔

اس پٹاخہ کے بارے میں باتیں کرنے لگے جس نے اپنے نت نئے فیشن کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔

”یار! بال تو اس کے بڑے سکتی ہیں۔۔۔“ سعید نے چپو نگم کا ریمپور دھپکتے ہوئے بیٹ اور بال کا فرضی خاکہ بنا کر کرکٹر والا شکل بنایا۔

”مکھیں بھی چمکدار۔۔۔“ عبدالرافع نے بھی مسکرا کر تائید کی۔

”رہنے دو! یہ وہ پوری باندری۔۔۔ کبھی اچھل کر حارث کے پاس بھی فیصل کے ساتھ۔۔۔“ شہروز کو کل والی بے عرتی بھولی نہیں رہی تھی۔ جب وہ اسے ڈیک پر چھوڑ کر خود فیصل کے ساتھ چلی گئی۔

”یار! بس کرو! bluetooth وہ۔۔۔ ہر جگہ connect ہو جاتی ہے۔“ ذکی نے آنکھ دبا کر قہقہہ لگایا۔

”کل سرجہانی کا لیکچر ہے کچھ تیاری شیاری کی۔۔۔“ علی حمزہ کو بیشہ کی طرح پڑھائی کا بھی خیال آ گیا تھا۔

”یار! کیا مصیبت ڈالی ہوئی ہے۔ اس بابے نے۔۔۔ بوڑھی ٹانگیں۔۔۔ یونیورسٹی میں ہمارا سر کھانے آ جاتا ہے۔ بندہ اب آخری عمر میں بیٹھ کر اللہ اللہ ہی کر لے۔ جب دیکھو اپنی جوالی کی شبہ خیال مارنے لگتا ہے۔“ ذکی نے منہ بنایا۔

”چاہے“ ماضی میں ہزاروں کے پیچھے لگا ہو۔“ شہروز کی بات پر سب نے قہقہہ لگایا۔

”یار! واقعی یہ جو سروغیرہ ہوتے ہیں۔ یہ بڑے معصوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کبھی کچھ نہیں کیا ہوتا۔“ عبدالرافع کی دماغ کی سوئی وہیں پر اٹھی ہوئی تھی۔

”یار! میری نانو کستی ہیں۔ اتنا کوئی حاجی نہیں ہوتا۔ اپنے دور میں ہر ایک نے گند مارا ہوتا ہے۔ میرے نانا نے اپنے زمانے میں شاید ہی کوئی کھلے کی لڑکی چھوڑی ہو، جیسے لائن نہ ماری ہو۔“ صحام کو ان کی بات پر متفق ہونا زار مشکل لگ رہا تھا۔

”یار! وہ دیکھو باجی عالیہ کا نیو پوسٹر۔۔۔ مین مارکیٹ



”آپ دونوں کو ذرا بھی میرا خیال ہو تو آپ لوگ چھٹی کے دن تو گھر میں ننگ جاپا کر سیں۔“ وہ سنبڑے کو ان کے آئی غزالہ کے ہاں جانے پر غصے سے بولی۔

”تو کیا، ہم تمہاری خاطر گھر میں بند ہو کر بیٹھ جائیں۔“ سمیون نے اکتا کر کہا۔

عمانہ کو تھوڑا بیٹی کے لیے دکھ ہوا تھا۔

”نہیں بیٹا! ہم لوگ جلدی آجائیں گے۔ تم ٹی وی وغیرہ دیکھ لیتا۔“ وہ پیار سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے بولیں۔

ان کو جانا دیکھ کر ناچاہتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے کھڑکی تک آئی۔ محی اور سمیون نے تیار شیئر، فریش۔۔۔ خوش باش گاڑی میں بیٹھ رہی تھیں اور چوکیدار نے گیٹ کھولا۔۔۔

سمیون پر اعتمادی سے گاڑی بیک کر کے نکالنے لگی۔ پھر زن سے وہ لوگ آنکھوں سے او جھل بھی ہو گئے۔ کبھی اس کی بھی اسی طرح سوشل لائف ہو کر تھی۔ ملنا ملنا۔۔۔ آجاتا۔۔۔

وہ بے زاری۔۔۔ تھکن۔۔۔ خود ترسی، تنہائی کے احساسات کے ہمراہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ بد دل سے ریموٹ اٹھا کر چینل گھمانے لگی۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ ایک جگہ کرکٹ کا بیچ۔۔۔ کچھ دیر وہ دیکھتی رہی پھر بھی دل کی بے سکونی کم نہ ہوئی۔ ایک جگہ ڈرامے چل رہے تھے۔ جو کم و بیش ایک ہی جیسے اسے لگتے۔ وہ پہلے ڈرامے نہیں دیکھتی تھی۔ مگر آج کل گھر رہ رہ کر وہ یہ کام بھی کرنے لگی۔ مگر جلد ہی وہ ڈراموں سے بھی فیذاپ ہو گئی۔ اگر ایک چینل پر ایک ڈراما دیکھتی تو کچھ دنوں بعد کسی اور چینل پر کوئی اور ڈرامہ دیکھتے ہوئے اسے پہلے والے ڈرامے کا ہی مکان ہوتا۔ تھوڑی بہت تبدیلیوں کے علاوہ کم و بیش زیادہ تر ڈرامے ایک جیسے ہی ہوتے۔ میوزک وہ اتنا سن چکی تھی کہ اس پر بھی دل نہ چاہا۔ ایک چینل پر ایک مولوی صاحب بیٹھے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ان کو سننے لگی۔ کسی زمانے میں اسے دنیا میں سب سے پجاری سی مخلوق مولوی

اس دن کے بعد اس نے کالج جانا بند کر دیا تھا۔ ہر بندہ اپنی لائف میں مصروف اس کی ماما اور بیبا اپنی لائف میں۔۔۔ اس کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا۔ اگر تھوڑا بہت ہوتا تو نصیحتوں پر مبنی ہوتا۔ اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا۔ اس نے کالج جانا چھوڑ دیا۔

علی حمزہ کی بے رخی اسے اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ سے زیادہ چھ رہی تھی۔ جسم کے زخم سے دل کا زخم آج کل بڑا محسوس ہو رہا تھا۔ دل کا زخم ہمیشہ روح پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جب روح کو کچوکے لگیں تو انسان زیادہ تر تپتا ہے۔ دنیا میں روح کا علاج کرنے والوں کو تلاش کرتا ہے۔

اس نے اپنے لپ ٹاپ پر نیٹ سرچنگ کرنی شروع کر دی اور ڈپریشن دور کرنے کے طریقے پڑھنے شروع کر دیے۔ عظیم لوگوں کے ڈپریشن کے دوران تاثرات پڑھنے شروع کر دیے۔ مثلاً ”ایک عظیم فلسفی ڈپریشن میں اپنے ناخن چباتا تھا۔۔۔ کوئی ڈپریشن دور کرنے کے لیے فی مووی دیکھتا، کوئی باغبانی شروع کر دیتا۔ تو کوئی فلاحی کاموں میں دلچسپی لینے لگا۔ اس سارے مطالعے کے دوران اسے ایک بات تو سمجھ میں ضرور آگئی تھی کہ ڈپریشن کا فیر ہر خاص و عام پر زندگی میں ضرور آتا ہے۔ بس ذرا ڈپریشن کی نوعیت بدل جاتی ہے۔

پورے دو دن اس نے کمرے میں بند رہ کر اپنی پسند کا میوزک سنا۔ پر جلد ہی وہ اکتا گئی۔ اپنی پرانی سیسیلیوں سے رابطے کیے۔ مگر کوئی اتنی فائز نہ تھی کہ گھنٹوں بیچ کر دوا کر اس سے بات کرتی۔

جس دن گھر میں محی یا سمیون نہ ہوتی وہ مزید وحشت زدہ ہو جاتی اسے لگتا کہ دنیا میں اس کے لیے کچھ نہیں ہے۔ وہ آج مر جائے تو کوئی افسوس بھی نہ کرے۔ وہ ایک ناکارہ پر زہن چکی تھی۔ حد سے زیادہ خود ترسی کا شکار۔ محی اور سمیون پر اب وہ غصہ کرنے لگی تھی

دوسرے والے پیچ بٹھتے تھے۔  
 ”تیری کمر پر ہم مٹنے“ شہروز نے اس کی اسٹیٹ  
 منٹ میں تھوڑی تبدیلی کر کے وہ حنا لوگوں MMS  
 کر دی۔

”لک ٹوئی ایٹ کڑی وا۔۔۔ فوٹی سیون ویٹ کڑی وا  
 ۔۔۔“  
 ”یار! اب یہ سانگ پرانا ہو گیا ہے۔“ اس کی جگہ  
 تم کہو۔

بلو آئی زونا ناز تیری کڑی اے مینوں۔۔۔  
 آئی سویر چھوٹی ڈریس میں۔۔۔ تو یوم۔۔۔ گلدی  
 مینوں۔۔۔“

ذکی کے کمنٹس پر اس نے پھر اسے مسیح بھیجا۔  
 ”یار! وہ تمہاری باجی ہے۔۔۔ اس لیے تم پر ہیزی  
 رکھو۔ ورنہ تمہاری ممما کو بتا دوں گا کہ اپنی باجی کے  
 گانے سرعام کلاس میں گانے شروع کر دیے ہیں۔“  
 شہروز کا اشارہ وہ سمجھ گیا تھا۔

اس لیے دبی دبی آواز میں ہنسا۔۔۔ تیلی کمر والی مس  
 کی آواز کافی زور دار تھی اور ان کا غصہ اس سے بھی  
 زیادہ کرنٹ مارتا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ ڈائریکٹ ہی شاگ لگا  
 کر پرنسپل کے پاس لے جاتیں چونکہ وہ ان کی حرکتوں  
 کو محسوس کر چکی تھیں۔ لہذا اب سارے چہرے پر  
 زمانے بھر کی شرافت سجائے یوں آرام سے بیٹھ گئے۔  
 جیسے انہیں کچھ پتا ہی نہ ہو۔

”تمہ نے آج سب کو مروانا تھا۔ بیک بینچر۔۔۔“  
 ذکی نے سر جھکاتے پریڈ آف ہوتے ہی علی حمزہ سے  
 کہا۔ وہ سارے اسے بیک بینچر کہتے۔ پچھلے دو  
 سالوں سے اس کا یہ مخصوص پیچ تھا۔ جہاں کسی اور  
 لوگ کو بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ یہاں بیٹھ کرنت نی  
 شرارتیں سوچتا۔ اور نئے شکوے فچھوڑتا اسے بیشہ  
 آسان لگتا۔ ان سب کے باوجود وہ اٹھل جٹ تھا۔ اس  
 کی یہی خوبی اسے پیچز کی نظر میں ڈی گریڈ ہونے نہ  
 دیتی۔

☆ ☆ ☆

ان سب کی آن ہیڈ آفس میں میٹنگ تھی۔ فاطمہ

حضرات لگا کرتے تھے۔ اسے لگتا جن کے پاس کرنے کو  
 کوئی کام نہیں ہوتا وہ مولوی بن جاتے ہیں۔ جان بوجھ  
 کر ایسی ایسی حدیثیں اور آیتیں سناتے ہیں۔ جن سے  
 لوگ ڈرنے لگتے ہیں۔ زندگی سے سارا مزہ ایسے چوس  
 لیتے ہیں۔ جیسے تلی پھولوں کا سارا رنگ چوس کر اسے  
 بے رنگ کر دے۔ وہ خود کب کی بے رنگ ہو گئی  
 تھی۔ جب علی حمزہ نے اسے اپنی جیسکا البانیا نے  
 سے انکار کر دیا تھا۔ یا پھر تب جب وہ سرک کے پیچ و پیچ  
 اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کو بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔  
 ”جب مرنے کو قبر میں لٹا کر چار قدم ہی اس کے  
 گھر والے جائیں گے۔ تو اللہ پھر اتنا شعور اور عقل  
 اس انسان میں ڈال دے گا۔ جتنا مرنے سے پہلے تھا۔  
 اس کا حساب کتاب شروع ہو جائے گا۔“ مولوی  
 صاحب اپنے مخصوص لہجے میں مرنے کے بعد کے  
 حالات بتاتے لگا اس نے جلدی سے وی آف ہی کر  
 دیا۔ ایک عجیب سی ٹھٹھن اسے ہونے لگی۔

اسے لگا کہ یہ اس کا گھر نہیں جیسے اس کی قبر ہو۔۔۔  
 جیسے وہ دنیا چھوڑ چکی ہو۔۔۔ سینہ اور می کے خوش  
 باش چہرے اسے دنیا لگنے لگے۔ پھر اس نے اپنے  
 خیالات پر لعنت بھیجی اور لپ ٹاپ آن کر کے بیٹھ  
 گئی۔ برانڈو لائنز کے اسٹائل نے اسے وقتی طور پر  
 بہلا دیا تھا۔ ایک دو مارننگ شوئیٹ سے نکال کر دیکھنے  
 لگی۔ جہاں بے چینی کم کرنے کے گرتائے گئے تھے۔  
 تھوڑی دیر پہلے والی وحشت ذرا کم ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”یار! یہ کیا چیز۔“  
 ”ہمیں اسٹیٹس کرائے گی۔“ علی نے چپو نگم  
 چباتے ہوئے اسے جواب دیا۔  
 تیلی سی کمر جھوٹے بال۔۔۔ بال بھی لمبے تھے۔ ان  
 کی نئی مس خاصی خوب صورت واقع ہوئی تھیں۔  
 اس کا دل نہ رہ سکا اس نے سائیڈ پاکٹ سے موبائل  
 نکال کر کیمرے کے ذریعے پیچھے سے تصویر لی۔ پھر یہ  
 تصویر اس شہروز اور ذکی کی send کر دی۔ جو اگلی روکے



انہوں نے باہر علی حمزہ کی بایک کی آواز سنی۔ انہیں اپنے سینے پر بوجھ بڑھتا محسوس ہوا۔ وہ صوفے پر آڑی ترچھی لیٹ گئیں۔ علی حمزہ کلا گیٹ دیکھ کر ویسے ہی مٹی کچڑ والے جوتے لیے اندر آگیا۔ آج ماما نے اسے ڈانٹا بھی نہ تھا کہ وہ گندے شوز لے کر صاف فرش پر کیوں آیا۔ وہ گیٹ سے آگے اندر گیٹ کھول کر سیدھا لاؤنج میں آگیا۔ وہاں ماما آڑی ترچھی لیٹی تھیں۔

”ماما!۔۔۔“ وہ حیران ہوتا ان کی طرف بڑھا۔ مٹی کی طبیعت خراب سے خراب تر ہو رہی تھی۔  
 ”علی حمزہ!۔۔۔“ وہ بمشکل بولیں۔  
 ”علی حمزہ! مجھے کلمہ سناؤ۔“ وہ بجاہت سے بولیں۔  
 علی حمزہ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماما کو دیکھا۔  
 ”ماما! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“  
 ”ماما!۔۔۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔۔۔؟“  
 ”علی حمزہ! کلمہ پڑھو۔“ وہ بدقت بولیں۔

ان کے سینے کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ علی حمزہ بدحواسی میں وہاں سے بھاگا۔ ساتھ والے گھر میں انکل جشید لوگوں کی تیل بجائی۔

گھر میں مال صوفے پر دوہری ہوئی جا رہی تھی اور یہاں وہ جلدی دروازہ بھی نہیں کھول رہے تھے۔ علی حمزہ کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ اس کی ماما۔۔۔ پتا نہیں اس کی ماما کو کیا ہو رہا تھا۔ وہ صبراً رہا تھا۔ پریشان ہو رہا تھا۔

”انکل! میری ماما کو پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ گیٹ کھلتے ہی وہ یکدم بولا۔  
 ”ہیں۔۔۔ کیا ہو؟“ انکل نے گلے میں لٹکے چشمے کو درست کر کے آنکھوں پر سجایا۔

”چلو تم‘ میں اور تمہاری آئی آتے ہیں۔“ وہ سننے ہی ایسے گھر کو بھاگ صوفے پر وجود ساکت بڑا تھا۔  
 ”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔“ علی حمزہ ان کے پاس جا کر چیخا۔ مگر تھوڑا سا منہ ان کا کھلا رہ گیا اور وہ ساکت۔۔۔ اور خاموش ہو گئیں۔  
 علی حمزہ اگلوں کی طرح انہیں بلانے لگا۔ اتنے میں

افغان کی طبیعت صبح سے ہی گری گری تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بڑی حاضر جوابی سے میٹنگ کے پوائنٹس ڈسکس کر دیتے۔ نئی نئی باتوں کو منظر عام پر لاتے۔ آٹھ سے زیادہ لوگوں کو متاثر کر دیتے۔ مگر ان کی ہتھیلیوں اور پسینے سے پیشانی پر لکھی تحریر کچھ اور ہی کہانی بیان کرنے جا رہی تھی۔

”مومنہ! میری طبیعت نہیں ٹھیک۔۔۔ عجیب سی پریشانی ہو رہی ہے۔“

انہوں نے اپنی سات والی کرسی پر بیٹھی مومنہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”آپ پانی پیئیں۔۔۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ تھوڑا متشکر ہوئیں۔

”میں میٹنگ چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ وہ بے چین سا ہو کر اٹھ گئیں۔ دل سے ٹیسس سی اٹھنے لگیں۔ ساری پچڑان کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔ مس فاطمہ اتنی ہنکچو میل اور ذمہ دار۔۔۔ ان کا میٹنگ چھوڑ کر جانا سب کو پریشان کر گیا۔

”ان کی طبیعت نہیں ٹھیک۔۔۔ کافی بے چینی محسوس کر رہی ہیں۔“ مومنہ نے سوالیہ چروں کو جواب دیا۔ تاکہ ان کی حیرانی ذرا کم ہو۔

باہر آکر وہ کافی دیر کھاستی رہیں۔ اور بمشکل گھر پہنچیں جہاں ان کو پوچھنے کے لیے خالی دیواریں۔ چند پودے اور علی حمزہ کی بکھری چیزیں تھیں۔ وہ آکر سیدھی لاؤنج میں پہنچ گئیں۔ کبھی سانس ہموار ہو جاتی تھی انہیں اپنی سانس تھکتی ہوئی محسوس ہوتی۔

علی حمزہ اس وقت کالج تھا۔ وہ درود شریف پڑھنے لگیں۔ مگر وہ ان سے پرصانہ جا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر شلنے لگیں۔

”علی حمزہ کو کال کر کے بلا لوں۔۔۔“ کتنی ہی دفعہ انہوں نے سوچا مگر ہمت نہ ہوئی۔ انہوں نے کلمہ یاد کرنے کی کوشش کی۔ مگر تکلیف کی شدت اتنی تھی کہ ان کو کلمہ بھی نہ یاد آ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بمشکل پانی لے کر ایک گھونٹ لینے میں کامیاب ہوئیں۔ گھر کا دروازہ ویسے ہی کھلا تھا وہ آج بند کرنا بھول گئیں۔

انکل اور آئی بھی آگئے۔ انہیں ہاسپٹل لے کر گئے۔  
مگر وہاں ڈاکٹر نے کہہ دیا وہ تو کب کی ہیٹھ سوچیں  
تھیں۔

فاطمہ افنان کی زندگی کا باب ختم ہو گیا تھا۔ وہ زندگی  
جس کو بنانا اور سنوارنے کے لیے انہوں نے ایک  
بڑی جدوجہد کی تھی۔ وہ فرانسیسی سپاہیوں کی طرح  
جلدی جلدی فیصلے لینے کی عادی تھیں اور ہر دفعہ فیصلہ  
کر کے اس پر ڈٹ جاتیں۔ جنگ میں قید سپاہی آزادی  
کے لیے ہر وہ قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں جو  
انہیں نفس سے رہائی دلا دے۔ وہ سری جنگ عظیم  
کے بعد سپاہیوں کی نفسیات اتنی بگڑ گئی تھی کہ وہ  
آزادی کی خاطر اپنے سنگر رشتے داروں کا سودا کرنے پر  
مجبور ہو گئے۔ فاطمہ افنان نے ان پر بڑھ۔ ابراہیم کو  
لائف اسٹیشن کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کے کسی بھی  
احسان کو سمجھے بغیر جو اس نے اسے تعلیم یافتہ ہونے  
میں اس کے ساتھ سمجھوتے کے طور پر کیا تھا۔ زندگی  
کی گاڑی فاطمہ افنان کی بے بسی پر جا کر ختم ہو گئی۔ پر  
زیادہ ظلم علی حمزہ پر ہوا تھا۔ وہ آج زندگی کے اس نازک  
موڑ پر بالکل اکیلا اور تنہا کھڑا تھا۔ کسی بھی سہارے کے  
بغیر۔ وہ اللہ کے متعلق بھی صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ  
ذات ہے جس نے اسے پیدا کیا اور جو سارے جہاں کا  
مالک ہے۔ ماؤرن دور کے ہزاروں لوگوں کی طرح وہ اللہ  
اور بندے کے تعلقات کو جانچ نہیں سکتا تھا۔

اسے آج تک یہ احساس نہیں دلایا گیا۔ کہ جب  
کوئی نہ ہو تب اللہ پھر بھی ہوتا ہے اور جب اللہ ہو تو پھر  
کسی اور کی ضرورت نہیں رہتی۔ فاطمہ افنان نے  
ایکیسویں صدی کے سارے سوسائٹی مینوز اسے  
سکھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر بہت سی چیزوں سے  
محروم کر دیا۔

علی حمزہ باپ کے رشتے کو نہیں سمجھتا تھا۔  
علی حمزہ کو اللہ سے کیسے اور کب اور کس طرح سے  
ملنے ہیں۔ نہیں آتا تھا۔

علی حمزہ کی خوشی، غمی، لڑائی، جھگڑے، بات چیت  
اور دکھ سکھ والا صرف ایک ہی رشتہ اس دنیا میں تھا اور

وہ تھی۔ اس کی ماں۔ وہ چلی گئی۔ اسے لگا سب کچھ  
چلا گیا۔ اس کے پاس کچھ نہ رہا تھا۔

وہ روتا چلا تا۔۔۔ بلک بلک کے ماں کے جنازے پر  
رویا۔ اسے ہسائے میں موجود انکل اور آئی سمجھا  
رہے تھے۔ وہ ایف ایس سی میں تھا۔ تو اس کی ماں نے  
اس کے لیے فارن کٹری میں ایڈمیشن لینے کے فارم  
بھروائے تھے۔ اب وہ بی کام کا اسٹوڈنٹ تھا۔ اس کو  
آج وہاں سے ایڈمیشن لینے پر بھی موصول ہوا تھا۔ وہ ہر چیز  
کو دیکھ رہا تھا۔ پر اس کا دل غمزدہ تھا۔ انکل اور آئی  
اسے سمجھا رہے تھے۔

موت ایک اٹل حقیقت ہے۔ جو سب کو ہی آکر  
رہتی ہے۔ اسے سمجھا یا جا رہا تھا کہ اب وہ زندگی کو  
اکیلے ہی بسر کرے گا اور اسے صبر کرنا چاہیے۔

مما کی کو لیکزن۔۔۔ اور فرینڈز۔۔۔ سب کا اتنا لگا ہوا  
تھا۔ سب علی حمزہ کے لیے دھی تھے۔ اس تھے۔ مگر  
رکنے کو کوئی تیار نہ تھا۔

مما کا کہنا کرتی تھیں کہ ان کے بغیر ان کے اسکول کا  
سٹم نہیں چلنے والا۔ اتنی وہ قابل بچہ تھیں۔ مگر وہ  
کو کیا بتاتا۔۔۔ ممما اسکول بھی چل رہا ہے۔۔۔ اور آپ کے  
بغیر باقی دنیا بھی۔ صرف علی حمزہ چلنا بھول گیا۔ آپ جن  
رستوں پر اسے چلا رہی ہیں۔ اب اس سے وہ بے کھو  
گئے۔ اس کے پاس ممما سے کرنے کے لیے کتنی ہی  
باتیں تھیں۔

پھر لوگ بھی آتا بند ہو گئے۔ اس کی نیند اڑ گئی تھی۔  
وہ سو نہیں پاتا تھا۔

”علی حمزہ! اچھے کلمہ سنا۔۔۔“ ایک ہی بات بار بار  
اس کے کانوں میں باز گشت بن کر گونجتی۔ ایک آئی  
کے کہنے پر اس نے یوشن پڑھانی شروع کر دیں۔ کچھ  
پیسہ ممما نے بینک میں ڈپازٹ کروایا ہوا تھا۔ اس سے  
اس نے تعلیم کا سلسلہ پھر سے جوڑا۔ علی حمزہ کی  
آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے وہ کمزور ہو گیا۔ کبھی وہ دودھ  
نہ پیتا تو فاطمہ افنان اسے کتنے ہی لالچ دے ڈالتیں کبھی  
بانیک کا تو کبھی موبائل کا۔۔۔ اب وہ کتنے ہی دن بیت  
جاتے۔ دودھ کا ایک ہونٹ نہ بھرتا۔ مارے باندھے



کچھ نہ کچھ کھایا تھا۔ وہ ڈیڑھ گیس رہنے لگا۔

ڈیڑھ گیس سے بچنے کے لیے وہ مصروف رہتا۔ مگر رات کو بیڈ پر جاتے جاتے ماسکی آسب کی طرح اس کے حواسوں پر چھا جاتیں۔

”علی حمزہ... مجھے کلمہ سناؤ۔“

اس کی ماں کی آنکھیں... آخری لمحات... اسے بھلائے نہ بھول رہے تھے۔

وہ راتوں کو اٹھ کر کچلیوں سے روتا۔

”مما! ایک دفعہ واپس آجائیں۔ ماما میں اچھا بن جاؤں گا۔ ماما دیکھیے میں نے سارے دوست چھوڑ دیے۔ اب میں سکرٹ بھی نہیں پیتا۔ ڈرنک بھی نہیں لیتا۔ ماما آپ کا علی حمزہ اچھا ہو گیا ہے۔“ وہ روتا

ہی رہ جاتا اور اپنی ہی آواز کو سن کر تنک جاتا وہ برانڈڈ شرٹس کے بغیر کبھی گھر سے باہر نہیں گیا تھا۔ مگر اب وہ کتنے ہی دن ایک ہی ٹراؤزر شرٹ میں پھر رہا رہتا۔

وہ اتوار کی ایک چمکلی صبح کا دن تھا۔ اس کا پیٹ خراب ہو چکا تھا۔ باہر کے کھانے کھا کھا کر۔ اس کی طبیعت گری گری سی تھی۔ وہ اپنے مختصر لان میں آکر بیٹھ گیا۔

سوکھے ہوئے پودے... مریضانی ہوئی گھاس... اس گھر کے در و دیوار سے عجیب سی اداسی لپٹ گئی تھی۔

باہر کا گیٹ کوئی مسلسل بجائے لگا۔ اس کا دل اٹھنے کو نہ چاہ رہا تھا۔ مگر پھر بھی چارو ناچار اٹھنا پڑا۔ گیٹ پر ایک چھوٹی سی عمر کا لڑکا کھڑا تھا۔ جو اسے کچھ پکڑائے لگا۔

”یہ کیا ہے...؟“ کچھ قرآن کی آیتیں اور حدیثیں تھیں شاید... جو کتا بچے کی شکل میں تھیں۔ وہ بچہ اس کے بدلے اس سے ہدیہ طلب کرنے لگا۔

علی حمزہ برا حیران ہوا۔ کہ قرآن کی آیتیں اور حدیثیں بھی اس طرح سے کوئی بچتا ہے۔ وہ ان چیزوں سے ان لمع ہی سی مگر یہ ضرور سمجھتا تھا کہ یہ وہ مقدس کتاب ہے جس کی تکریم سب مسلمانوں پر

فرض ہے۔

”بے شک دلوں کا اطمینان اللہ کے ذکر میں ہے۔“ کتا بچے کی مین ہیڈنگ ہی یہی تھی۔ اس بچے سے لے کر ہدیہ دیا اور دھوپ میں بیٹھ کر پڑھنے لگا۔ اس کا دل خود کسی دیرانے سے کم تھا۔

”علی حمزہ! قرآن پاک بھی پڑھ لیا کرو۔ رمضان میں قرآن مکمل کر کے کا تاتا ثواب ہے۔“ ماما کی آواز ایک یادیں کر گوجی تھی۔

وہ پھر سے اداس ہو گیا تھا۔ اداسی کے دورے وقفے وقفے سے الیکٹرک شک کی طرح اسے لگتے تھے۔

\*\*\*

نیٹ سرچنگ کے بعد اس نے ایک اسلامک تنظیم جو اُن کر لی تھی۔ وہ روزانہ قرآن کی کلاسز لینے لگی۔ علی حمزہ کی محبت اسے کبھی کبھی بچھلا وقت یاد کروانے لگتی۔ مگر... وہ ذہن جھکتی۔ ماما اور مسوینہ اس سے ناراض ہی رہتیں۔ اس نے تعلیم کو تقریباً ”خیر یاد کر دیا تھا۔ یہ والی تعلیم اسے سکون دے رہی تھی۔

پاپائے سیفی کو آسٹریلیا بھجوا دیا۔ مسوینہ کے آج کل دو تین پرنسز آئے ہوئے تھے۔ لوگ اس کو ترحم بھری نظروں سے دیکھتے۔ وہ اب اپنے کمرے میں ہی رہتی۔

مسوینہ نے آج کل کوئی نیامیڈیکسٹ فیشل کروایا تھا۔ اس کی رنگت کھلی کھلی سی تھی۔

ممانے بھی پار سے سیشن لیے تھے فیشل کے... مشہور ڈیزائنرز کے ڈیزائننگ والے ڈریسز سلوائے گئے۔ مسوینہ کی بات بدرالدین کے بیٹے حماد سے طے کر دی گئی۔ لڑکا خوب صورت اور ہینڈ ستم تھا۔ آج کل وہ ہواؤں میں تھی۔ نور سحر حسرت بھری نظروں سے اسے دیکھتی۔ یہ رونقیں اب شاید ہی اس کی زندگی کا حصہ بنیں۔ محرومی اور نوازے جانے کا سبق اس نے اُزیر کر لیا تھا۔

پاپائے مسوینہ کے نام آوہا فارم ماؤس کر دیا۔ آوہا نور سحر کے نام جبکہ سیفی کے نام ہار کیٹس والی وکائیں

”پھپھو! چاول میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ لہجے میں

مٹھاس لیے بولی۔

پھپھو نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں بیٹا میں بنا لیتی ہوں۔ آج تم میرے ہاتھ کا کھانا کھاؤ گی۔“ پھپھو کی نظروں میں ہمیشہ اس کے لیے پیار ہوتا۔ اس کی زندگی میں ایک واحد وہ تھیں جو اسے ترجمہ بھری نظروں سے نہیں دیکھتی تھیں۔ نور سحر کو ان کی آنکھوں میں ہمیشہ محبت کا سمندر تھا جس میں مارتا نظر آتا وہ پھپھو کے نہ نہ کرنے پر بھی ان کے ساتھ لگ گئی۔

”بیٹا! تم تھک جاؤ گی۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔“ پھپھو نے نجانے کس جذبے کے تحت اسے کہا تھا۔

”نہیں پھپھو میں نہیں تھکتی۔۔۔ آپ تو میرے لیے ایسا نہ سوچیں۔۔۔ بس میرا دل چاہ رہا ہے۔ کچھ وقت آپ کے ساتھ گزارنے کو۔۔۔“ وہ آنکھوں میں آنی نمی کو چھپا کر بولی۔ محکم پھپھو نے محبت سے اسے دیکھا۔ مگر خاموش رہیں۔ وہ کم از کم اس کی دل آزاری کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

میسوینہ۔۔۔ ماما اور ملائیکہ شاپنگ کرنے گئی ہوئی تھیں۔ اس نے اور پھپھو نے مل کر کھانا تیار کر لیا۔ پاپا آج گھر ہی تھے۔ وہ لوگ شام پانچ بجے سے پہلے تو کبھی نہ لوٹیں پاپا بھوک کے کچے تھے۔ پھپھو نے اس کے اپنے اور پاپا کے لیے کھانا لگا دیا۔ بڑے اچھے اور خوشگوار ماحول میں ان تینوں نے کھانا کھایا۔ چیخ زپر بیٹھے یہ دونوں افراد کم از کم نور سحر کے لیے اچھا دل رکھتے تھے۔

”تو آج نور سحر نے کیا بنایا ہے۔؟“ پاپا نے ڈمکن اٹھا اٹھا کر ایک ایک ڈش چیک کرتے ہوئے کہا۔

”نور سحر نے میرے ساتھ سارا کام کروایا ہے۔۔۔“ پھپھو نے پیار سے کہا۔

”جب میری یہ بیٹی ہوئی تھی تو محکم تمہیں یاد ہے تاکہ اماں نے کیا کیا تھا۔“ وہ بہن کو اپنی ماں کا حوالہ دے کر کوئی بھوہا، ہسری یاد کو یاد دلا رہے تھے۔

”اماں نے کہا تھا کہ ہماری بیٹی کا نام نور سحر ہو گا۔ جو

کرویں۔

میسوینہ کی شادی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔ دونوں ماں بیٹی کے چکر بازاروں میں گلنے لگے۔ نور سحر نے اپنا دھیان قرآن پڑھنے کی طرف لگا لیا۔ کئی چیزیں جو اسے پریشان رکھتی تھیں۔ اس نے اب ان پر سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایک روٹین سیٹ اپ میں آگئی تھی۔ پہلے اس سے وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ گھر میں میسوینہ کی شادی کی وجہ سے بہت سے کاموں کا بوجھ بڑھ گیا۔

گاؤں سے اس کے کافی دوھیال والے وقت سے قبل ہی آگئے۔ اس کی میٹل کی میسا سچی کو ترجمہ بھری نظروں سے دیکھا جاتا۔ بڑی بڑی آنکھوں والی گھنگھریلے بالوں والی وہ خوب صورت لڑکی تھی۔ بس یہ ہی نقش رہ گیا۔ میسوینہ کی نسبت اس کے ہونٹ بھی بھرے بھرے تھے اور رنگ بھی دو دھیا تھی۔

صائم، اشتیام۔۔۔ محکم پھپھو اور ملائیکہ اپنے بڑے بڑے بیگ سنبھالے رہتے آئیں۔ ممانے اوپر کا پورشن ان لیے مختص کر دیا۔ ملائین بھی المٹ تھے۔ وہ سب سے الگ تھلک کمرے میں بیٹھی رہتی۔

صائم کو اپنی یہ کرن کبھی بڑی پسند نہ تھی۔ مگر اب وہ بھی یوں کترا یا کترا پھر جیسے اسے کسی آسیب نے اپنے حصار میں لے لیا ہو۔ وہ دونوں آج فیلو تھے۔ تھوڑی بہت جو گپ شپ رہتی۔ اب وہ بھی برائے نام ہو گئی۔ ملائیکہ نے آتے ہی آدھے کام ماما اور میسوینہ کے ہاٹ لے لیے۔

گھر میں گھما گھمی کا عالم تھا۔ آصف حیات کو اپنی الگ تھلک بیٹی بیٹی بھی کھسا دکھی کر دیا کرتی۔ ورنہ ہمیشہ اس کی چچا مائیں پورے گھر میں سنائی دیتی تھیں۔ پھپھو نے قصوری بیٹی کے ترکے سے بابا کی پسند کا دال گوشت کا سالن بنایا۔ مسالے کی خوشبو گھر کے پورے صحن میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ شیک سپھنر کا ناول وہیں صوفے پر چھوڑ کر میسا سچی کے سہارے پھپھو کی مدد کے خیال سے کچن میں آگئی۔



اپنے کمرے میں چلی آئی۔

دکھ ٹانگ کے ٹوٹنے کا زمانہ تھا۔ اس بات کا کہ صائم کو منانے کے لیے اس کی عزت نفس کو بھی مجروح کیا جا رہا ہے دکھ اس بات کا تھا کہ وہ زندگی کے اس حصے میں محبت کر بیٹھی تھی۔ جب وہ محبت کو ابھی اچھی طرح سمجھ بھی نہ پائی تھی۔

وہ علی حمزہ کی جیسا کا الباقی تھی۔ اسے علی حمزہ ہی چاہیے تھا۔ علی حمزہ کا بیولا اس کے وجود میں گڑ کر رہ گیا تھا۔ اس کی نفرت۔۔۔ انیسٹ سب۔۔۔ کے باوجود۔۔۔ اسے علی حمزہ سے محبت تھی۔ وہ جب جب اسے یاد آتا۔۔۔ تب تب اس کا دل اسے بدو عادیئے کو بھی نہ چاہتا۔ اس کی بے عزتی دکھ تو دیتی۔۔۔ پر اس کا دل۔۔۔ اسے لگتا کہ اگر علی حمزہ اسے مل جائے تو اسے اس کی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کا بھی درد بھول جائے۔

وہ جب روٹی تو بڑی دعا کرتی کہ وہ ایک دفعہ ضرور علی حمزہ سے ملے۔ اسے بتائے کہ دیکھو دنیا میں کہیں نہ کہیں ایک پاگل لڑکی ابھی بھی اس کے لیے روٹی ہے۔ جسے عزت نفس کے اوپر محبت حاوی ہوتی نظر آتی ہے۔ وہ خود کو لعنت و ملامت بھی کرتی ہے۔ مگر وہ پھر بھی بے بس ہو جاتی ہے۔ اسے وہ ناپسند ہی سہی مگر اس نے اس سے سچی محبت ضرور کی ہے۔ آج اتنے دنوں کے بعد پھر دل میں علی حمزہ کا شور مچا ہوا تھا۔

وہ کپکپاتے ہاتھوں سے اپنا موبائل اٹھا کر بیٹھی۔۔۔ ”میں تمہارے لیے اپنی محبت کو کم نہیں کر پاری۔ مجھے پتا ہے کہ میں ایک ناکارہ انسان بن چکی ہوں۔ ٹوٹی ہوئی ٹانگ والی جیسا کا الباقی تمہیں کہاں یاد رہی ہوگی؟ مگر تم ایک یار بن کر آج بھی میرے دل میں پاگل جانے آ جاتے ہو۔ علی حمزہ! میرے بس میں نہیں۔ ایک شریعی سوری۔۔۔ میں تمہیں نہیں بھول پاری۔ شاید تمہیں میں زہر لگتی ہوں یا تم میرا مسیح بھی بڑھے بغیر ڈیپٹ کر دو یا مجھے دنیا کی سب سے بری لڑکی سمجھو مگر مجھے نہیں سمجھ آ رہی کہ میں اپنے دکھ کو کس طرح سے تمہیں سمجھاؤں گی تمہارا نہ ہونا مجھے

صبح کا نور ہوگی۔۔۔ صبح کا اجالا۔۔۔ جس کی ٹھنڈی میٹھی روشنی سے تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ جو نئی زندگی کی نوید سناتی ہے۔ نور کمرے کا مطلب ہر اندھیرے کے بعد روشنی کا سفر۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

پاپا اپنی بات مکمل کر کے پھپھو کی طرف تائید بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”جی بالکل۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اماں نے بڑا پیارا نام رکھا ہماری بیٹی کا۔۔۔“ وہ بھی ماں کو سوچ کر تھوڑی تابدیدہ ہوئیں۔

جبکہ نور کمر سوچ رہی تھی کہ وہ کیسے ہر اندھیرے کے بعد روشنی کا سبب بن سکتی تھی۔

”نور تحرینا! اب اچھی سی چائے بھی پلاؤ۔۔۔“ پاپا نے اس کے خیالات منتشر کیے۔ وہ کچن میں چلی آئی۔

”ہمک؟ کیا نصیب ہیں میری بیٹی کے۔۔۔“ آصف حیات غم زدہ لہجے میں بس بولے۔

”بھائی آپ بھی نا۔۔۔ کیا کیا ہے ہماری بیٹی میں۔۔۔؟ حادثات بھی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔ کسی کے ساتھ بھی پیش آسکتے ہیں۔“ وہ سلامدوالی پلیٹ کو واپس اس کی جگہ رکھ کر سیدھی ہو کر بولیں۔ بھائی کے لہجے میں ٹوٹی اداسی اور دکھ وہ محسوس کر سکتی تھیں۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم صائم کو۔۔۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر قدرے شرمندگی سے سر جھکا کر چپ کر گئے۔

بیٹیوں کے لیے ماں باپ کی پریشانیاں اور دکھ ایسے بوجھ سروں پر لا دیتے ہیں کہ ان پریشانیاں کے زیر اثر انسان کا وجود ذرے سے بھی ہلکا ہو کر رہ جاتا ہے۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی ایسا سوچا ہے۔“ ہمک پھپھو نے اس کے پاپا کی جھکی گردن کو تقویت دی تھی۔

”میں نے صائم سے بات نہیں کی۔ اس کا راضی ہونا بھی تو ضروری ہے۔ میں بات کروں گی اس سے۔۔۔“ ذرا سی دھارس نے آصف حیات کو پر سکون کر دیا تھا۔ جبکہ چائے لاتی نور سحر وہیں ڈمک گئی۔ بمشکل لرزتے ہاتھوں سے چائے کے کپ نیل پر رکھ کر وہ

سب سے زیادہ کھی کر دیتا ہے۔“  
وہ بین ابھر بھی اور بین ابھر میں کی جانے والی  
محبتیں عقل سے دور ہی ہوتی ہیں۔ بلکہ محبت ہوتی ہی  
عقل سے دور جا کر ہے۔ وہ محبت میں پاکیزگی کو سمجھ  
سکتی تھی۔ مگر دل کی بے چینیوں کو سمجھا نہیں پاری  
تھی۔  
ٹیکسٹ send کر کے وہ صوفے پر سر رکھ روٹی  
چلی گئی۔



ٹیرس پر بیٹھے علی حمزہ نے خود کو خیالوں سے باہر نکالا  
۔ مہیج کون نے اسے متوجہ کیا تھا۔ اس کا دل ہی  
نہ کرنا کہ وہ مویا کل کو ہاتھ بھی لگاے۔  
مگر نہ چاہتے ہوئے بھی دل میں کوئی چیز کھنچا پیدا کر  
رہی تھی۔

یہ قدرتی امر ہے۔ اگر آپ دنیا میں شدت سے کسی  
شخص کو یاد کریں تو وہ یقیناً ”آپ کو یاد کرے گا۔ چاہے  
وہ آپ سے میلوں دور ہو۔ مگر جب آپ کسی کی یاد میں  
اپنے قیمتی آنسو بہاتے ہیں۔ اس کے لیے ہلکتے اور  
ترختے ہیں تو لازماً متعلقہ شخص تک آپ کی شدتوں کا  
کوئی نہ کوئی عنصر ضرور پہنچ جائے گا۔

علی حمزہ نے مہیج پر دھا۔ وہ وہیں ساکت بیٹھا رہ  
گیا۔ وہ خاموش۔۔۔ چپ تھا۔

آج اس نے اس کے مہیج کو ڈیلیٹ نہیں کیا  
تھا۔ ہاں مگر محفوظ کر لیا تھا۔

آج اس نے اپنے دوست احمد کے بابا عبد الباسط  
باقی کے پاس جانا تھا۔ انہوں نے اس کے لیے ایک  
کوہا کی ایجنسی میں ملازمت ڈھونڈی تھی۔ وہ اپنے  
پیسر ز مکمل کر رہا تھا۔ اس طرح کے فیوچر کے بارے  
میں اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا۔ اس کی ممکا کا خواب  
تھا کہ وہ اسے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر یا ہر کسی  
مشہور یونیورسٹی سے گروائیں۔ اب اس کی پرسنٹ  
ایجنس پر کوئی پریشان ہونے والا نہ تھا۔ اس کی سرگرمیوں  
کی طرف کوئی نظر رکھنے والا نہ تھا۔ ممانے آج تک

اس سے بابا کی کبھی کوئی بات نہ کی تھی۔ کاش۔۔۔ وہ ان  
سے مل سکتا۔ اسکی زندگی وحشت زدہ لگتی تھی۔  
وہ دن میں ہزاروں بار کلمہ پڑھتا۔ ممانے کے آخری  
لحظات میں وہ کلمہ نہیں پڑھ سکا تھا۔  
وہ گھبرا گیا تھا۔۔۔ پریشان ہو گیا تھا۔ پتا نہیں وہ  
آخری لمحے میں مال کی خواہش کیوں نہ پوری کر سکا۔  
بہت سارے بچھتاؤں میں اسے یہ بھی پڑا بچھتاؤں تھا۔  
وہ اس بات پر جتنا بھی پشیمان ہوتا اتنا کم تھا۔ ہوا  
بالکونی میں لگے سوکھے پتوں کو ہلا کر چلی گئی۔ شام کی  
سیاہی پھیلنے لگی۔ وہ ٹیرس سے اٹھ کر اپنے کمرے کی  
اداسی میں آگیا۔

ظہور بچا وغیرہ بھی اسے چھوڑ چلے گئے تھے۔ علی  
حمزہ کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ وہ ان کی فیملی انورڈ  
کرتا۔ گھر کے زیادہ تر کام وہ خود کرنے لگا۔ اسکیلے لڑکے  
کو دیکھ کر کوئی تو کرانی بھی نہیں آتی۔۔۔ وہ بچن میں  
چائے بنانے کے لیے چلا آیا۔ مگر خالی ڈبوں نے اسے  
سمجھایا تھا کہ ڈبریش اور اداسی کے علاوہ بھی زندگی کی  
چند حقیقتیں جوں کی توں ہیں۔ ابھی ان سے بھی نبرو  
آزما ہوتا ہے۔

چچا ظہور۔۔۔ اس کی بیوی اور ممدوالے سارے کام  
اب اسے کرنے تھے۔ وہ پریشان سا ہو کر بیٹھ گیا۔

پھر سارا گھر لاک کر کے چابیاں اٹھائے باہر آگیا۔  
اس کا ارادہ ذکی کی طرف جانے کا تھا۔ وہ جیولر زمار کیٹ  
کی پچھلی کالونی میں رہتا تھا۔ اس نے اشباری کے موسم  
کے مطابق اشباریز خریدیں اور ذکی کے ہاں چلا آیا۔

ذکی کی ممانے۔۔۔ موش آنٹی بڑے پرتاک انداز میں  
اس سے ملیں۔ ذکی اسے اپنے کمرے میں ہی لے آیا۔  
”ان کا شیک ہوا دو۔۔۔“ وہ اشباریز اسے پکڑاتے  
ہوئے بولا۔

”اچھا۔۔۔“ وہ اس سے اشباری لے کر باہر چلا گیا۔  
اکثر ذکی کے گھر آکر وہ کچھ نہ کچھ بونا کرتا۔

زندگی ایک عجیب فیز سے گزر رہی تھی۔ اپنے  
دونوں ہاتھوں کو ٹکے بنا کر وہ صوفے کی پشت سے ٹیک  
لگا کر بیٹھ گیا۔ کھو جانے کا دکھ بہت زیادہ ہوتا ہے اور



زندگی کا یو کلیکس ہی کھو جائے تو سارا ایل خراب ہو جاتا ہے۔ انسان ان جانداروں کی طرح بن جاتا ہے۔ جو اپنی خوراک بھی خود نہیں تیار کر سکتے۔

بھی وہ ذکی کی طرف ہوتا۔۔۔ کبھی صلحہ کی طرف۔۔۔ مگر کب تک؟

”ناکہ میری عادت بن جائے نماز پڑھنے کی۔۔۔ ورنہ مجھے بھی آخری وقت میں بہت ساری چیزیں بھول جائیں گی۔“

آج اس کا پروگرام جمعہ پڑھنے کا بھی تھا۔ ورنہ ہر جمعہ کو وہ ماسے سو سو بہانے کیا کرتا تھا۔

”اچھی سوچ ہے۔۔۔ انسان کو جینے اور مرنے دونوں کے طریقے سیکھنے چاہیے۔“

مگر اب وہ ہر کام کرتا۔۔۔ جولا شعوری طور پر اس کی ماں کی روح کو خوشی بخشتے اس نے گھر جا کر اپنا سفید کرتا بھی خود پیرس کیا۔

”اچھا میں اب پلتا ہوں۔۔۔“ علی حمزہ اسے سلام کیے باہر نکل آیا۔ جبکہ عمر فاروق وہیں پر کھڑا اسے کافی دیر دیکھتا رہا۔

”مما! میں جمعہ پڑھنے جا رہا ہوں۔۔۔“ ماں کی تصویر سے اس نے باتیں کرنا سیکھ لیں۔

جس کو ریا کی ایجنسی میں اسے جاب ملی تھی۔ وہاں زیادہ تر کام غیر قانونی ہوتا۔ علی حمزہ دونوں کے بعد گھر بیٹھ گیا۔ اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کیس جانے کو دوبارہ سے ٹیوشن تلاش کرنی شروع کر دیں۔ ایک جگہ سے ٹیوشن مل گئی۔ کسی اکیڈمی نے اسے وہاں recommend کیا تھا۔

جمعہ کی جماعت میں شامل ہو کر اس نے بڑی دلچسپی سے نماز پڑھی۔ ورنہ ہمیشہ وہ بس مارے باندھے وقت پورا کرتا تھا۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اس کی ہچکیاں خود بخود بندھ گئی تھیں۔

جہاں تین بچوں کو ہوم ٹیوشن دینی تھی۔

اسے بار بار ماما کا نیم وا کھلا منہ آنکھوں کے سامنے نظر آتا تھا۔ جہاں ایک ہی فقرہ ثبت ہو گیا تھا۔ ”علی حمزہ مجھے کلمہ سناؤ۔“

وہ اپنی بائیک پر دوپہر کی گرمی برداشت کرتے اسی ایڈریس پر پہنچ ہی گیا۔ اطلاعی کتنی بجا کر وہ کتنی ہی دیر کھڑا رہا تھا۔ پھر چونک کر دیر نے شکل دکھائی تو علی حمزہ نے اپنا تعارف کروایا۔ یہ زمان مقصود کا گھر تھا۔ ان کی بیوی نے اپنے تینوں بچوں کا تعارف کروایا۔ علیزے۔۔۔

”روئے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور اللہ شرمندہ بھی نہیں کرتا اپنے بندے کو۔۔۔ کسی اور کے سامنے روئے سے بڑی شرمساری محسوس ہوتی ہے۔“

عباد۔۔۔ اور عبیر۔۔۔ علی حمزہ نے دس بارہ اور پندرہ سالہ ان بچوں کو غور سے دیکھا۔ اسے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ وہی اشائل وہی طور طریقے۔۔۔

وہ اسی کی عمر کا لڑکا تھا۔ جو اس کے قریب آکر بولا۔ علی حمزہ نے آنکھیں رگڑیں۔۔۔ اور اس کی طرف دیکھا۔ اس انجان لڑکے نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”سر! آج آپ اپنا تعارف کروائیں آج ہم نے نہیں پڑھنا۔“ ان کی بڑی بیٹی علیزہ بولی۔

”آج سے پہلے آپ کو نہیں۔۔۔ دیکھا۔“ وہ بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اسی لیے اپنا تعارف کروانے لگا۔

”آج سے پہلے میں اس مسجد میں کبھی آیا جو نہیں۔۔۔ شاذ و نادر ہی جمعہ کی نماز پڑھتا وہ بھی اس وقت جب ہر مسجد میں جمعہ کا وقت نکل چکا ہو تا بس کبھی کبھار جہاں تھوڑا ٹائم ہو تا وہیں جا کر پڑھ لیتا۔“

”آج سے پہلے میں اس مسجد میں کبھی آیا جو نہیں۔۔۔ شاذ و نادر ہی جمعہ کی نماز پڑھتا وہ بھی اس وقت جب ہر مسجد میں جمعہ کا وقت نکل چکا ہو تا بس کبھی کبھار جہاں تھوڑا ٹائم ہو تا وہیں جا کر پڑھ لیتا۔“

اگلے دن سے اس نے باقاعدہ پڑھنا شروع کر دیا۔

مگر تین چار دنوں میں ہی علی حمزہ کو محسوس ہو گیا تھا

”کیوں نہیں پڑھتا؟ تم لوگوں نے روز کا تماشا بنایا ہوا ہے۔ آج تو پڑھنا ہی ہے۔ تمہاری ماما پھر مجھ سے کہیں گی۔“ وہ نہیں گھورتے ہوئے بولا۔

”سر کوئی بات نہیں میری 7.5 ایکسائز ہے، وہ مجھے آتی ہے اور عباد اور عبید کو بھی سائنس کا پچھلا ہی ٹیسٹ ملا ہے۔ ہم آج مزے کرتے ہیں۔ آپ بھی آجائیں۔“ علیزے اپنی موٹی موٹی براؤن آنکھوں کے اوپر پلکوں کی جھار اٹھاتے اور گراتے ہوئے بولی۔ اس کے اس اسٹائل پر اسے کچھ یاد آیا تھا۔ بارش کا وہ سین جب وہ اور اس کی جیسکا البا۔۔۔ مائے چھپ چھپ کے ملنا۔۔۔ میٹرک میں ہی وہ لڑکی اسے اچھی لگتی شروع ہوئی تھی۔ انٹر میڈیٹ تک سارے جہان کے سارے گانے وہ اسی کے لیے سنتا اور پھر وہ واقعہ پیش آگیا۔ اس کی جیسکا ایک ٹانگ کھو بیٹھی۔۔۔ اور وہ سب بھول گیا۔ اوائل عملیات کی جیتیں یونی پالی کے بلیوں کی مانند ہوتی ہیں۔ جوبالی کی سحر و قیام کے جوش میں آنے سے ابھرتے جاتے ہیں۔ مگر پھر اتنی ہی جلدی غائب بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر اب بھی دل کے پالی میں وہ ہی بلبلے بار بار بننا شروع ہو گئے تھے۔ وہ سر جھٹک کر بچوں کے ساتھ پھر گن ہو گیا۔

بچوں نے مجمع طوفان بدتمیزی مچایا۔۔۔ علی حمزہ کو آج غصہ بھی آ رہا تھا اور افسوس بھی۔۔۔ پہلے انہوں نے اپنے پسندیدہ شکرز کے گانے لگا کر ان پر ڈانس کیا۔ پھر اس سے انکار کیا۔۔۔ اسے بھی باہر لان میں لے آئے۔۔۔ اور میچ کھیلنا شروع کر دیا۔ علیزے اس کے پاس سفید کرسیوں کے قریب آکر بولی۔

”سر! آپ کو پتا ہے کہ آپ کتنے خوب صورت لگتے ہیں۔ رنیر پور لگتے ہیں۔“ علی حمزہ کو اس کی بات بڑی بری لگی۔

”مگر آپ بچی لگتی ہیں۔ کوئی ہیروئین نہیں۔“ وہ لفظ چاچا جگر بولا۔

”اتنی بھی بچی نہیں پورے پندرہ سال کی ہوں۔ آپ مجھ سے چار پانچ یا زیادہ سے زیادہ چھ سال ہی بڑے ہوں گے۔“

کہ اس کے پاس ایک فف ٹانگ آچکا ہے۔ تینوں بگڑے ہوئے تھے۔ ماں باپ نے دودھ موبائل لے کر دے رکھے تھے۔ کھانا پینا اور اٹا نا بس یہ ہی سب تھا۔ کبھی وہ بھی ایسا ہی تھا۔ مگر حالات اسے کہاں لے آئے تھے۔ اس نے آج انہیں میتھس کی پریکٹس کروائی تھی۔

وہ بایک بر مقررہ ٹائم سے ذرا پہلے ہی پہنچ گیا۔ اس کالونی میں ہر گھر کے سامنے چھوٹا سا لان بنا ہوا تھا اور تقریباً ہر گھر میں ہی بلیں لگی ہوئی تھیں۔ علی حمزہ نے بطور خاص نوٹ کیا تھا کہ ہر گھر کی بلیوں پر کھلے پھولوں کا رنگ ایک دوسرے سے جدا جدا تھا۔

وہ بایک کو تک لگا کر اسٹینڈ پر کھڑا کر کے نیچے اترا۔ سامنے والے گھر کے بلیک گیٹ سے ایک بھی ٹائپ بچہ برآمد ہوا۔

کالوں میں پینڈ فری لگائے یقیناً اس کے گانوں سے محفوظ ہو گا وہ بلیں ہاتھ سے یک پکڑے، اسے مزے سے کھا رہا تھا۔ علی حمزہ کو پچھ ماہ پہلے کا منظر یاد آیا۔

”حمزہ! سیدھے ہاتھ سے کھایا کرو۔“

سمندر سے گہری گہرائی کے اندر سے کوئی آواز دور سے اسے سنائی دی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مقدر کیا ہوتے ہیں اور دنیا میں مقدر کے سمندر کون کون بننے ہیں۔ وہ کھلنڈرا نو جوان تھا۔ جس کی ذہنی حالت پچھلے تین ماہ سے اس قدر تیزی سے تبدیل ہوئی تھی کہ اسے لگتا کہ وہ اپنی عمر سے پانچ سال آگے چلا گیا ہے وہ سر جھٹک کر اندر چلا گیا۔

بچوں نے پہلے سے زیادہ اسے تنگ کیا تھا۔ کبھی وہ بھی یونی پرائیم چائلڈ تھا۔ علی حمزہ کو شخصیت کی پراگندگی کا اندازہ اچھی طرح ہو رہا تھا۔

”سر! آج نہیں پڑھنا۔ آج ماما بگھر نہیں ہیں ہمیں انجوائے کرنا ہے۔“ پہلے والے صاحبزادے نے آتے ہی اسے یہ کہہ دیا۔

وہ جو صوفے پر بیٹھ کر پڑھنے کا موڈ بنائے کھڑا تھا۔ ایک دم غصے میں آگیا۔



”کواس اپنی بند کرو اور نگویں یہاں سے۔۔۔ آج کے بعد نظرنہ آنا۔۔۔“ وہ غصے سے بھٹکتی بڑے کروفر سے اپنی ساڑھی کے پلو کو زمین پر پھیلتے وہاں سے چلی گئیں۔ علی حمزہ تذلیل اور ہتک کے احساس سے وہاں سے اٹھ آیا۔

وہ بڑا ہی دلبرداشتہ ہوا۔  
میگا اشارہ کی چھپی گلی سے گزرتے ہوئے اسے بلیک دیوار کے اوپر چاک سے لکھے ہوئے اقتباس نے بے اختیار متوجہ کیا تھا۔

”میں گمشدہ نسل کا ایک حصہ ہوں اور میں اس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہوں کہ میں دنیا بدل سکتا ہوں۔“ وہ ایک سال پہلے گمشدہ نسل میں شمار نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ آج کی نسل کا ہی بچہ تھا۔ جسے حالات اور وقت نے گمشدہ کر دیا تھا۔ اس کے ارد گرد کوئی ایسا نہ تھا۔ جس کے سامنے وہ روتا۔۔۔ وہ اکیس یا بیس سال کا ایک ایسا نوجوان تھا۔ جو فرفر انگریزی بول سکتا تھا۔ اپنا بہترین اکیڈمک ریکارڈ دکھا سکتا تھا، جو کہ اب مزید بڑھانی کو بھی اتنے شاندار طریقے سے جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر اس کی ذہنی کیفیت ایسی ہو گئی تھی کہ اسے دنیا میں ہوتے ہوئے یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور اگر وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ مر جائے تو کتنا اچھا ہوتا۔

علی حمزہ۔۔۔ عمر فاروق سے ملا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سامنے رو پڑا۔۔۔ اپنا بچپن۔۔۔ اپنی ماں۔۔۔ اپنی زندگی۔۔۔ اس کے پاس صرف چند یہی باتیں تھیں بتانے کو۔۔۔

عمر فاروق نے اسے اپنے ساتھ مسجد میں رہنے کی دعوت دی تھی۔

عمر فاروق کا گھر مسجد کی اوپری منزل پر تھا۔ جہاں اس کی ماں کے ہمراہ اس کے دو بھائی اور رہتے تھے۔ ان کی کوئی بہن نہیں تھی۔ اس کا باپ امام مسجد تھا اور ماں ایک انٹیریئر ڈیزائنر تھی۔ وہ جو مولویوں کی زندگی کا تصور رکھے ہوئے تھا۔ اس سے قدرے دور یہ کوئی اور ہی دنیا تھی۔

”آپ خود کا میرے ساتھ کیوں موازنہ کر رہی ہیں۔۔۔“ وہ اسے وہیں ٹوک کر سخت لہجے میں بولا۔

”سہ! میں آپ کی گرل فرینڈ بننا چاہتی ہوں۔۔۔ میرا ابھی تک کوئی بوائے فرینڈ نہیں بنا۔“ وہ منہ بنا کر بولی، جیسے علی حمزہ کا سخت لہجہ اسے پسند نہ آیا ہو۔

”مگر مجھے ایسے لوگ زہر لگتے ہیں۔۔۔ میں نہیں بنوں گا۔۔۔ میں یہاں پڑھانے آتا ہوں۔۔۔ آپ کی ماما بابا کو آنے دو۔۔۔ میں ان سے بات کرنا ہوں۔“ وہ غصے سے بولا۔

علی حمزہ نے چپ کر گئی۔ مگر اسے ناگوار ضرور گزرا تھا۔ علی حمزہ پھر تھوڑی دیر وہاں رک کر گھر آیا۔  
دوسرے دن ایک ہنگامہ نہیں بلکہ ایک نیا ڈراما تیار تھا۔

علی حمزہ نے ایک پوری جھوٹی کہانی تیار کر کے بیٹھی ہوئی تھی۔

میں زبان اپنی ٹیلے پھولوں والی ساڑھی سنبھالتی تک تک کرتی اس کے سر پر پہنچ گئیں۔

”میں پہلے ہی ایسے نوجوان کو ٹیوٹر رکھنے کے حق میں نہیں تھی۔ تمہاری بدینتی کا اتنی جلدی اندازہ ہو جائے گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم نے علی حمزہ کو کل کتنی گھٹیا بات کی ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ دھکے مار کر باہر نکال دوں۔ تمہیں گرل فرینڈ بنانے کے لیے کوئی اور نہیں ملی تھی۔ میری معصوم سی بچی۔۔۔ درغلانے کے لیے تمہیں یہی ملی تھی۔“ وہ ہنس مکھ غصے کو قابو میں لاتے ہوئے بولیں۔ علی حمزہ اتنی الٹ بات پر ہکا بکا اسے دیکھ گیا۔ وہ ان عورتوں میں سے تھیں۔ جو کسی کی بات سننا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ صرف اپنے ہی فیصلے۔۔۔ اپنی ہی باتیں سنانے کی عادی تھیں۔

”میری غلطی نہیں۔۔۔ علی حمزہ جھوٹ بولتی ہے۔ وہ میرے لیے بچی ہے۔ وہ آپ سے غلط بیانی کر رہی ہے۔۔۔“ وہ جتنا لوزمپر تھا۔ اسے اتنا ہی تحمل مزاج ہونا پڑا تھا۔

باوجود ڈاکٹرز بھی بن جاتے ہیں۔۔۔ انجینئرز بھی بن جاتے ہیں۔۔۔ یہ بات نہ صرف حیران کن لگتی ہے بلکہ متاثر کن بھی۔۔۔

علی حمزہ کو اپنے گھر آئی ماما کی وہ دوست یاد آگئی۔ جو اس ڈر سے اپنی بیٹی کو قرآن پاک کا ترجمہ نہیں پڑھاتا چاہ رہی تھی کہ وقت سے پہلے اسے ساری باتوں کا علم ہو جائے گا کیونکہ قرآن کے احکام واضح ہیں۔ مگر بچے جو نیٹ سے ساری باتیں سیکھ رہے ہیں اس کا کوئی پتا نہیں اسے اپنی اور علیزے کی مثال سے بڑا کچھ سمجھ آیا تھا۔

وہ اپنے اندر اٹھنے والے سوالات دبانے لگا تھا۔  
”آئی! آپ نے کافی پڑھا ہے۔۔۔ آپ کے بچے بھی پڑھ رہے ہیں۔۔۔ مگر یہ ماحول اور یہ ساری مبینگی۔۔۔؟“ وہ حیران تھا اور سوالات صحیح پیرائے میں بیان بھی نہ کر سکا۔  
مگر عرفاروق کی زبانی وہ علی حمزہ کے پس منظر سے اچھی طرح واقف تھیں۔

”بیٹا! آپ ایک بات سمجھ لیں۔ جب ماں باپ اپنے بچوں کو پورا قرآن سکھادیں۔۔۔ اس کے احکامات سمجھا دیں۔۔۔ پھر کسی بھی قسم کی تربیت کی ضرورت نہیں رہتی۔۔۔ کسی بھی قسم کی روک ٹوک نہیں کرنی پڑتی۔۔۔“ وہ مختصر سا بول کر برتن اٹھا کر رکھنے چلی گئیں۔ وہ جتنی دیر وہاں بیٹھا ان گنت سوالوں کا انبار اس کے سر پر سوار رہا۔

وہ گھر آگیا۔ ایک نیا دن گزار کر۔۔۔ جس کی شروعات علیزے کے گھر سے ہوئی تھی اور بے شک دن کا آغاز انتہائی برا ہوا تھا مگر اس کا اختتام۔۔۔؟  
انسان کا آغاز چاہے کیسا بھی ہو۔ بس اختتام برا نہیں ہونا چاہیے۔ کسی کو نہیں پتا ہوتا کہ وہ غریب کسان کے گھر پیدا ہوا ہے یا کسی وزیر اعظم کے گھر۔۔۔ وزیر اعظم کی بجائے اگر آخرت میں کسان کا بیٹا جیت گیا تو۔۔۔؟

پورے اعضاء اور پوری عقل والے انسان کی بجائے اگر آخر میں محذور اور کم علم رکھنے والا جیت گیا

علی حمزہ کو وہ اپنے ہمراہ اپنی ماں سے ملوانے گیا۔ گلابی سے گلابوں والی چادر میں لپیٹی اس کی ماں سرپا میں گلابی ٹھنڈی میٹھی دھوپ کا پرتو لگ رہی تھی۔ لکڑی کی درزوں سے آتی چھن چھن روشنی کا نور۔۔۔ چار سو پھیلا ہوا تھا۔ وہ اتنی محبت اور نرمی سے علی حمزہ سے ملیں۔

”بیٹا! میں آپ کے لیے لیسن جو س لاتی ہوں۔۔۔ آپ لوگ بیٹھو۔۔۔“ وہاں نہ میز تھی نہ کرسی۔ ساری عمر وہ نیپل مینوز کا عادی رہا تھا۔ خوب صورت پھولوں سے مزین صاف ستھری تپائی پچھی تھی۔ جہاں دو گاؤں تھے رکھے ہوئے تھے۔ وہ عرفاروق کے ساتھ جوتا اتار کر ہوں بیٹھ گیا۔ وہ ان دونوں کے لیے لیسن جوں کے ہمراہ گھر کے بنجنگھوس لے کر آئی تھیں۔  
علی حمزہ کھانے لگا۔۔۔ تو عمر کی ممانے تھوڑی اونچی آواز میں بسم اللہ پڑھی تھی۔ مطلب علی حمزہ کو یہ سمجھانا مقصود تھا کہ کوئی بھی چیز کھانے سے پہلے بسم اللہ پڑھتے ہیں۔

بھول گیا تو اسے یاد آ جاتا۔  
وہ چھوٹے چھوٹے سوال اس سے کرتی رہیں۔ وہ جواب دیتا رہا۔ عرفاروق کے دونوں بھائی عبدالقدوس اور عثمان بھی آگئے۔ ان میں سے ایک انجینئر بن رہا تھا اور ایک آئی سی ایس کا طالب علم تھا۔ وہ حیران تھا کہ یہ لوگ مسجد میں رہتے ہوئے ایسی تعلیم کیسے حاصل کر سکتے ہیں۔ آج کل کے بچوں میں تعلیم کا تصور دو طرح سے ہے۔ ایک یہ کہ ہم سائنس، میٹھس، انگلش، کمپیوٹر پڑھ رہے ہیں۔ تو قرآن کلاس ناظرہ پڑھ لو۔ ان سب چیزیں میں ناغہ نہ کرو۔ مگر قرآن چاہے دس دن چھوڑ کر بھی پڑھ لو۔ چاہے پورا پورا سال پڑھو ہی نہ۔۔۔ اگر کوئی قرآن کا ترجمہ پڑھے یا حافظ بن رہا ہو۔ پانچ وقت کی نماز ادا کر رہا ہو۔ تو یقیناً وہ کسی مذہبی فیملی سے تعلق رکھتا ہے۔ باقی سارے دینے تو مسلمان ہیں۔ مگر ان کا کسی قسم کا مذہبی ماحول نہیں ہے۔ اگر کوئی رکھنا چاہے تو وہ rigid (کڑی) ہے۔ پھر وہ لوگ جو قرآن کو سمجھتے بھی ہیں۔ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ اس کے



تو؟

سب کو آغاز بھول جاتا ہے اگر اختتام خوب صورت ہو۔۔۔ اگر اختتام برا ہو تو آغاز سب سے پہلے یاد آتا ہے۔۔۔ اچھے اختتام پر برا آغاز بھی اچھا لگتا ہے اور برے اختتام پر آغاز کی بھی دھجیاں لوگ اڑانے لگتے ہیں۔۔۔

”آئی! مجھے بھی قرآن سکھائیں۔۔۔ میں اتنا خوش قسمت نہیں کہ میں اتنے مہینوں کیسے کر بھی زندگی کو ڈھنک سے گزارنے کا طریقہ سیکھ سکوں۔۔۔“ وہ دوسرے دن پھر عمر فاروق کے گھر اس کی ماں کے روبرو ہوا۔

وہ اس کی بات پر مسکرا دیں۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو۔ جو اپنے منہ سے اور دل سے یہ بات کہہ رہے ہو کہ تمہیں قرآن سیکھنا ہے۔ لوگ اتنی اتنی عمر کو پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ موت ان کو آکر گھیر لیتی ہے۔ پھر بھی انہیں سمجھ نہیں آتی کہ وہ زندگی کو کس ڈھنک سے گزار گئے۔ تم پر تو بیٹے! اللہ کا خاص کرم ہے۔ جو اس پاک ذات نے تمہارے دل سے یہ سکھلوا دیا۔“

علی حمزہ کی آنکھوں میں نمی سی چمکی تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ کچھ ہو چکا تھا۔ ہمیشہ وہ اپنے حصے کی خوشیوں کے ہوجانے پر رونا آتا تھا۔ آج کچھ پالینے کے جذبے نے اس کی آنکھیں روشنی کی تھیں۔

علی حمزہ کے لیے نئی دنیا کھل گئی تھی۔ اسے وہ وقت یاد آتا جب اس کا نورث یو یو بنی سنگھ۔۔۔ اور عاطف اسلم وغیرہ ہوتے۔۔۔ جب بے ہنگم ڈانس کا شور اسے محفوظ کرتا۔۔۔ یہ کوئی اتنا لمبا عرصہ نہ تھا۔ ایک سال پہلے کی ہی بات تھی۔ اس کے لیے یہ سال ایک صدی بن گیا تھا۔ اتنی تیزی سے اس کی ذہنی حالت تبدیل ہوئی تھی کہ وہ خود بھی حیران رہ جاتا۔ شکیں کو دیکھے بغیر اسے نیند نہ آتی۔۔۔ برہنہ اسپرئرز اور جیسکا کے پورٹ فولیو اس کے پاس بنے پڑے تھے۔ وہ تصور میں خود کو ہمیشہ مستقبل میں ہالی ووڈ کا ایکٹر دیکھتا۔ مگر اب وہ سوچتا کہ وہ ۱۹۹۵ء کی لڑائیوں کے پھرے سے رزق تلاش کرتے

کرتے بیکد مپاک جگہ پر کھڑا کر دیا گیا۔ وہ جو مولویوں کا مذاق اڑاتا۔۔۔ وہ سمجھتا تھا کہ مذہبی لوگوں کے درمیان بیٹھ کر زندگی بے رنگ ہو جاتی ہے۔ مذہبی لوگ کلریس ہوتے ہیں۔ جو نصیبیتیں کر کے زندگی کی رونقیں ختم کر دیتے ہیں۔ مگر اب اسے لگتا کہ یہ لوگ کلریس نہیں ہوتے بلکہ آکسیجن ہوتے ہیں۔ جب زندگی اختتام کو پہنچنے لگتی ہے۔ جب جسم کو تو آکسیجن مل رہی ہوتی مگر روح تنگ نہیں پہنچ پاتی۔ تب یہ لوگ آپ کی مرہہ ہوتی روحوں کو زندہ کرتے ہیں۔ اصل دنیا کی رونقیں انہیں لوگوں کے دم سے ہیں۔

آج بھی وہ ویسا ہی دھلا پتلا۔۔۔ لمبا خوب صورت نوجوان تھا۔ جس پر کالج کی لڑکیاں مرثیوں سے تڑپا رہی تھیں۔ نہ تھکتا تھا۔ مگر اب اسے لگتا تھا کہ خوب صورت جسم اگر آگ میں جھونک دیا جاتا تو۔۔۔ آج بھی اسے اپنی ماں کا آخری وقت یاد آتا اور اس کا دل خشک پتوں کے اس ڈھیری کی مانند پھونک بن کر اڑ جاتا جو ہلکی ہوا کے دھڑکے سے بھی مٹنوں میں اپنی جگہ جھوڑ جاتے۔

مگر اس کے دل کی آواز ایک پرانی یاد کو پھر سے بلاتی۔۔۔ اسے اب جیسکا الباس نہیں پر نور سحر بڑی یاد آتی۔ اسے اس کی نفی ٹانگ۔۔۔ آنکھوں کی نمی۔۔۔ اور اس کی بے اختیاری۔۔۔ پر اپنے دل پر بھی اختیار نہ رہتا۔ وہ دونوں غلط تھے اور غلط طریقے والی محبت میں مبتلا۔۔۔ غلط رستوں کے ہم سفر۔۔۔

اب زندگی کا یو ٹرن چنچ ہو گیا تھا۔



درختوں اور سبزے میں گھرا وہ فارم ہاؤس۔ جہاں لکڑی کی بنی دیواروں کے گرد کاسنی پھولوں کی بیکلیں سرسبز ہواڑے کھڑی تھیں۔ جہاں سرما۔۔۔ کی دھوپ اور گرما کے بادل بھی خوشی نہیں پہنچا رہے تھے۔ اور پچھلے دروازے کے گول حصے کے درمیان بیٹھی۔ وہ اداس لڑکی۔۔۔ اپنے حصے کی خوشیوں کے روٹھ

جانے پر غمزدہ تھی۔ بلکہ اپنے اس نقص کی وجہ سے غمزدہ تھی جس کے بعد اسے اس کی محبت نہیں مل سکتی تھی۔ اس کی ٹوٹی ٹانگ نے اس کے اور اس کی محبت کے درمیان بی فصیلی گاڑ دی تھیں۔

وہ موٹے موٹے گلانی ہونٹوں والی۔ سنہری آنکھوں والی پیاری سی لڑکی۔ ہر چھوٹی سی بات پر روتی تھی۔

اسے جس کا البا سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ نور سحر تھی۔ اس کے پیانا گتے وہ دن کی روشنی ہے اور دن کی روشنی کی گزیر ہی اچھی لگتی ہے۔

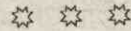
وہ ڈیریشن کے دوروں سے بچنے کے لیے نماز پڑھتی تھی۔ خود ہی نیٹ سے سرچ کر کر کے قرآن سیکھتی تھی۔

قرآن نے ہی اسے سکھایا تھا کہ جہاں ناممکن کا لفظ آجائے زندگی میں۔ وہاں ممکن کے لیے اقدامات پیدا کرنا اللہ کا کام ہے۔ بس مانگنا تمہارا کام ہے۔ اور وہ علی حمزہ کو مانگتی تھی۔

وہ محبت کی اس پہاڑی پر پہنچ گئی تھی۔ جہاں سے نیچے اترنا۔ اسے عذاب لگ رہا تھا۔

سمیٹنے اپنے پسینہ کے ساتھ بیرون ملک چلی گئی۔ عمامہ کو ہر وقت اس کی فکر ستانے لگی۔ جبکہ آصف نے اپنا دھیان کاروباری مصروفیت میں بڑھ کر لیا تھا۔ جوان بیٹی کا دکھ مال باپ دونوں کے لیے تکلیف دہ تھا۔

اور وہ خود جیسے بوسیدہ فریم میں اس تصویر کی مانند زندگی کے منظر نامے پر بخند ہو گئی تھی۔



عمر فاروق کو پودے بڑے اچھے لگتے تھے۔ وہ اور علی حمزہ قریبی پارک میں چلے جاتے۔ جو عمر فاروق کے پیانا نے ہی بنوایا تھا۔ ایک بجز زمین کو بہوار کر کے پارک کی شکل دینے میں بڑی محنت کرنا پڑی تھی۔

وہ علی حمزہ کو گوڈی کرنا سکھاتا پودوں کی نشوونما سے متعلق باتیں کرتا۔ اتنے نرم لوگوں کے احساسات بھی یونہی نرم گرم تھے۔ علی حمزہ کو ایک فیصد بھی ان پھول

پودوں اور پتھروں میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مگر عمر فاروق کی خاطر وہ بھی دلچسپی لینے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اسے بھی ان میں حقیقی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی ترجیحات اور دلچسپیاں بدلتی جا رہی تھیں۔ وہ صبح میں واک کرنے کے بعد قرآن کی کلاس لیتا۔ پھر مقامی بڑے سپر اسٹور برری ٹیلر کی جاب کرتا۔ دو بجے وہ عمر فاروق کی مسجد میں نماز کی ادائیگی کر کے وہیں اس کی پیال کے ہاتھ کاہنا کھانا کھاتا۔ یہ بھی آٹنی کی سخت ناپید تھی کہ شادی ہونے تک علی حمزہ ان کے ہاں بچ کر رہا کرے گا۔ مورنگ اور ایوننگ میں چاہے کچھ ہلکا بھلا کھالیا جائے مگر بچ میں ہمیشہ سب کو زوروں کی بھوک لگتی ہے۔

اس کی ڈائری جو ماما کے زمانے سے اس کے پاس تھی۔ ”Things to do“ (کرنے والے کام) جو وہ ہمیشہ لکھتا تھا اب اس کی ترتیب بدل گئی تھی۔

پہلے روزانہ کی روٹین کچھ یوں ترتیب دیتا۔ واک۔ کالج۔ فرینڈز کے ساتھ دو گھنٹے۔ ایک گھنٹہ ماما کے ساتھ۔ نیٹ پر تین گھنٹے۔ ایک گھنٹہ ٹی وی۔ اور سارا دن موبائل پر گیمرز اور چیٹنگ مگر اب ترتیب کچھ یوں تھی۔

نماز۔ واک۔ کام۔ نماز۔ قرآن کی تعلیم۔ باغبانی۔ عمر فاروق کے ہمراہ فلاحی ادارے میں بچوں کو مفت تعلیم دینے جانا۔ شام میں معذور لوگوں کے ادارے میں جا کر وہیل چیئر پر بیٹھنے والوں کو ایک گھنٹہ باہر لان میں صدقہ جاریہ سیر کروانا اور ان کی دلچسپی کرنا۔ رات کو اپنا پڑھنا۔ زندگی میں ایک سکون ایک ٹھہراؤ آ گیا تھا۔ بے چینی۔ بے ہنگم کیفیات کہیں دور چلی گئی تھیں۔

”علی حمزہ تم شادی کر لو۔“

اس اتوار وہ آٹنی کے ہاں آیا تو انہوں نے باتوں باتوں میں اس سے کہا۔

”آٹنی! ابھی میں بائیس سال کا ہوں۔“

”تو کیا یہ عمر شادی کی نہیں ہے۔؟“ انہوں نے جواباً پوچھا۔



”نہیں، ابھی تو مجھے اپنا کیریئر بنانا ہے۔“  
 ”کون سا کیریئر؟“ ”آئی اے سی پرسکون انداز سے  
 بولیں۔“

”جو آج ہے وہی کیریئر ہوتا ہے۔“  
 ”اتوار کا دن تھا۔ عمر فاروق کے بابا بھی گھر میں ہی  
 تھے۔ علی حمزہ اور آئی کے مابین گفتگو سن کر وہ بھی ادھر  
 ہی آکر بیٹھ گئے۔“

”ہمیں آنے والے وقت کا کچھ پتا نہیں ہوتا  
 Future is blind“

”Just present has eyes“ اپنے حال کی  
 آنکھوں سے اپنی زندگی پر نظر مانی کرو۔ جو زندگی تم  
 گزار رہے ہو۔ اس میں تمہارے ساتھ کسی با اعتماد  
 ساتھی کا ہونا ضروری ہے جو تمہیں اور تمہارے گھر کو  
 سنبھال سکے۔ تم تمنا ہو۔ اور اللہ نے دنیا میں شادی  
 کی صورت میں میاں بیوی کا یہ رشتہ اسی تنہائی کو دور  
 کرنے کے لیے بنایا ہے۔ ہم اس کی نعمتوں کی ناشکری  
 کیوں کریں۔“  
 انہوں نے بڑے خوب صورت انداز میں اسے  
 سمجھایا تھا۔

”مگر انکل! میری تنخواہ بھی اتنی کوئی خاص نہیں۔  
 ایک بندے کا اضافی بوجھ۔ اور ویسے بھی پہلے کی  
 بات اور ابھی میں اب اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور  
 اپنی روٹین لائف سے بھی۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے۔ پر رازق کون ہے؟ اللہ نا۔۔۔“  
 جیسے بچوں سے پوچھتے ہیں۔ وہ اسی انداز میں اس سے  
 پوچھ رہے تھے۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”بے شک اللہ ہی رازق ہے اور ہر بندے کے  
 رزق کا انتظام اس نے ہی کرنا ہے۔ جب میری شادی  
 تمہاری آئی سے ہوئی تھی۔ تب بمشکل ہم لوگ روٹی  
 ہی پوری کر سکتے تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا۔ پر عقیدہ  
 ایمان۔۔۔ اور کوشش وہ ہتھیار تھے۔ جس سے  
 آج ہم خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔  
 میری اولاد کو بھی اس رب نے پرہمایا۔۔۔ پسینے۔۔۔“

اور کھانے کو بھی اچھا دیا۔۔۔ رہنے کو بھی بہترین جگہ  
 دی۔ ہم جتنا بھی اس کی نعمتوں کا شکر ادا کریں اتنا کم  
 ہے۔“

ان کی بات پر وہ سر جھکا کر بیٹھ گیا۔  
 ”تم سوچ لو۔۔۔ بیٹا! ہم لوگ بھی تمہارے ماں،  
 باپ کی جگہ ہی ہیں۔ گھر بسا کر اچھی زندگی کی شروعات  
 کر۔۔۔“

”بے شک شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے، قرآن  
 کی اس آیت سے ہم نظریں نہیں چرا سکتے۔ برائی میں  
 پھر بھی کشش ہے۔ وہ ہمیشہ بندے کو اچھائی کے  
 راستوں پر کبھی دنگاتی ہے۔ کبھی ڈوٹی ہے اور اکیلے  
 انسان کو نفس کی خواہشوں پر قابو پانا زیادہ مشکل لگتا  
 ہے۔ جب ایک گھرانہ ہو۔۔۔ ماں باپ۔۔۔ بہن  
 بھائیوں کی صورت میں تو پھر بھی کچھ عرصہ تک بونہی  
 زندگی گزارنا جیسا کہ آسانی ہے۔ اگر نہیں تو اللہ کی دی گئی  
 نعمت سے اپنا گھر بساؤ۔۔۔ اور گھر کیمپوں سے ہی بننے  
 اچھے لگتے ہیں۔“ وہ بہت گہری بات کر گئی تھیں۔  
 علی حمزہ اپنی چپل کے انگوٹھے پر نظریں جمائے۔  
 ان کی بات کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔



آدم کے درختوں پر پور آنا شروع ہو گیا تھا۔ آلوچے  
 کے گلابی پھولوں کی مہک نے فارم ہاؤس پر اچھا تاثر  
 چھوڑا تھا۔ گھر کے چھپلے دروازے کے پاس بنی گولائی  
 والی جگہ پر بیٹھنا اس کاروز کا معمول بن گیا تھا۔

بھی ان موسموں۔۔۔ ان فطری خوب صورتیوں  
 سے دور کی دنیا کی وہ باہمی ہوا کرتی تھی۔ جسے نیٹ پر  
 بیٹھے بیٹھے یہ تک یاد نہ آتا کہ باہر بارش ہو بھی رہی ہے  
 کہ نہیں جیسے لپٹس ڈیزائنوں کی ڈیزائننگ میں گھوکر  
 یہ تک بھول جاتا کہ وہ ایک ایسی جگہ پر رہتی ہے۔ جس  
 کے ارد گرد اللہ کی بے پناہ خوب صورتی پھیلی ہوئی  
 ہے۔

اور جو اس خوب صورتی کے اصل حسن کو سمجھ لیتا  
 ہے۔ پھر اسے کسی ڈیزائنوں کے خوب صورت

ملوسات متاثر نہیں کر پاتے۔۔۔ اسے کوئی براہ راست اپنی طرف کشش نہیں کر پاتا۔

اس کی دنیا میں لیکنڈر اور سرد گرم کپڑوں کی ورائٹی اسے بتاتی تھی کہ اب سردیاں شروع ہو گئی ہیں۔ اب خزاں کا موسم ہے۔ یا گرمی اپنے جون پر آگئی ہے۔ مگر اب اسے درختوں پر پھولوں کے سارے انداز یاد تھے۔ جو ہر موسم کو برت کر وہ اپنا لیلے تاب اسے سرا اور گرمی کا فوہپ کا فرق بھی سمجھ آئے لگا تھا۔ اسے سرا کی سرد رتوں میں چائے پینے میں مزا آنے لگا۔ اور گرمی کی گرم رت میں۔۔۔ اس کو لائی والی جگہ پر بیٹھ کر نیم گرم جھونکوں کو انجوائے کرنا اسے اچھا لگتا۔ درختوں پر کسی بھی پل کے پھول اور پورے رنگ اسے از یاد ہو گئے اور آج سے پہلے اسے جو گھر میں رہنا عذاب لگتا۔ اسے جو فرزند کی گھیر رنگ میں چیخا چلانا اچھا لگتا۔ اب اسے اپنے پیارے گھر سے پیار ہو گیا تھا۔ اسے لگتا وہ اب ان پھولوں۔۔۔ خوشبوؤں۔۔۔ اور ہواؤں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

وہ ایک دن نماز نہ پڑھتی تو سارا دن اسے پورے پور لگتا۔ ادھر سے پن کا احساس ہوتا۔ کچھ کھو جانے کا درد ستا۔۔۔ ٹھنڈی چھاؤں اسے پیاری لگتی۔ پھولوں کا رس چوتی تیلی اونٹن کی پور پر تھوٹے مارتی چیز یا اس کی پٹی سپیلیں بن گئیں۔ اس نے نیٹ پر آن لائن چاب اشارت کر دی۔ باہر کے ملکوں میں بیٹھے بچے کو وہ قرآن پاک کے ناظر کی تعلیم دیتی۔ اس کے ارد گرد سکون اتر رہا تھا۔

بس کبھی جو ممالک اس کو دیکھ کر آہیں بھرتیں۔ یا بابا کی آنکھوں میں نمی جھانکتی تو وہ بے چین ہو جاتی۔

کبھی وہ سبیرینہ کی کلاٹ اینڈ کر لی اور وہ اپنی باتیں سناتی۔۔۔ تو ایک زندگی جو اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئی تھی۔۔۔ اس کا دکھ اسے تھوڑا بے چین کر دیتا۔

کبھی کبھی وہ خوب صورت دلا پتلا لہسا۔۔۔ سفید چہرے سلکی بالوں والا لڑکا یاد آتا۔۔۔ جو کلج کا سب سے بڑا ہیرو ہوا کرتا۔ اس کے ساتھ گزرا وقت تو اسے ضرور شرمندہ کرنا کہ وہ کبھی اچھی مسلمان نہیں رہی تھی اور

اب اسے اچھی مسلمان بننا تھا۔

ہاں مگر وہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ۔۔۔ وہ نور سحر۔۔۔ تھی جس نے پہلی دفعہ اپنے دل کی دھڑکن کو علی حمزہ کے لیے سنا تھا۔

اسنے لڑکوں کے ہجوم میں کھڑا وہ اسے ہمیشہ اپنا سا لگتا۔۔۔ اس کی بے رخی اسے کتنا اس کی کیا کرتی تھی۔ اسے وہ سین اب بھی یاد تھا۔ جب بلو شرٹ میں پنک اسٹریٹس لگواؤں وہ لڑکوں کے گروپ میں اپنا نیا فیشن متعارف کروا رہا تھا اور وہ اور ساری لڑکیاں اس پر نفس رہی تھیں۔ مگر وہ۔۔۔ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ اسے کتنا اچھا لگتا تھا۔ اس شرٹ میں۔۔۔ بالوں کے ایسا کس بنائے۔۔۔ آنکھوں کو سننے گانے کے بول پر مڑنا۔۔۔ اور پاؤں کو ٹوئیٹ کی شکل میں موڑے۔۔۔ وہ اسے اتنا پیارا لگ رہا تھا کہ وہ اسے پاگلوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔ تب اس کی علی حمزہ سے دوستی بھی بہت تھی۔ مگر وقت وقت کی بات تھی۔ اب تو وہ چاند کی طرح دور افق میں کھو گیا تھا۔ جہاں تک اس کی رسائی نہ تھی۔

\*\*\*

”علی حمزہ! میں نے تمہارے لیے ایک لڑکی دیکھی ہے۔ بہت اچھی ہے۔ اس کی والدہ کی ڈیوٹھ ہو چکی ہے اور اس کے والد عمر کے بابا کے ساتھ جاب کرتے ہیں۔ اچھی ٹیک بیچی ہے۔ تم دیکھ لو۔۔۔ پھر میں بات کرتی ہوں۔“ آج مسجد میں حافظ بچوں کے لیے کھانا تیار کرنا تھا۔ پچاس کے قریب بچے تھے۔ وہ اور عمر فاروق دونوں آئی کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ جب آئی نے اس سے کہا تھا۔

علی حمزہ ان کی بات پر خاموش ہی رہا۔ اس نے کڑاہی میں تیل ڈال کر چکن پیس فرائی کرنا شروع کر دیے آئی نے سبز پھولوں والی کمری ٹرے نکال کر اس میں نشوونما بچھا دیے۔

”امی! میں تیار ہوں۔“ علی حمزہ کی بجائے عمر فاروق نے سنجیدگی سے کہا۔ چکن پیس کڑاہی میں ڈالتا ہاتھ وہیں رکھا۔ اور نشوونما بچھا تا ہاتھ بھی وہیں تھم گیا۔



# پیارے بچوں کے لئے پیری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پھر وہ تینوں عمر فاروق کے مذاق پر کھلکھلا کر ہنسے تھے۔  
مگر مذاق... حقیقت کاروبار دھار گیا تھا۔ علی حمزہ کو  
بظاہر ناپسندیدگی کی کوئی وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ مگر  
اس نے انکار کر دیا اور آنٹی نے عمر فاروق کے لیے  
بسیجیدگی ظاہر کر دی۔ بابا کے دوست کی بیٹی عمر فاروق  
کے لیے پسند کر لی گئی۔

مگر علی حمزہ کا معاملہ پھر لٹک گیا۔ پھر آنٹی نے کتنی  
ہی دفعہ ذکر کیا۔ مگر علی حمزہ کو کچھ پسند ہی نہیں آ رہا تھا۔  
یوہی کرتے کرتے کراتے چھ ماہ مزید گزر گئے۔ علی حمزہ  
نے اب ایک فیکٹری میں جاب ڈھونڈ لی۔ اس کا بی  
کام بھی مکمل ہو گیا تھا۔ اب وہ ایم کام میں داخلہ  
چکا تھا۔

آنٹی نے اس کے معاملے میں خاموشی اختیار کر لی۔  
وہ اس پر کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

مگر علی حمزہ پشیمان تھا۔ وہ کیا چاہتا تھا؟ وہ خود بھی سمجھ  
نہ پا رہا تھا۔ اس کا دل شادی والی بات پر آہی نہیں رہا  
تھا۔

اس نے گھر میں پینٹ کروایا تھا۔ ماما کی چیزیں  
نکالتے ہوئے وہ بے تحاشا رو پڑا تھا۔

کتنی ہی پرانی یادیں... پرانی چیزوں کے ہمراہ اجاگر  
ہوئی تھیں۔ مگر بن ڈائل والی وہ کھڑی جو ماما نے اپنی  
دوست سے کہہ کر اس کے لیے چائنا سے منگوائی  
تھی۔ اس نے 8th کلاس میں A+ گریڈ لیا تھا۔ ماما  
کی ساڑھیاں... ڈریسز وہ بس دیکھے گیا۔

”ماما اتنی جلدی اتنا اچانک ہی چلی گئیں...“ وہ  
یونہی ہمیشہ حیران ہوتا۔ ماما کے خواب... خواہشیں  
ماما کے چلے جانے سے زندگی اس پر پوری طرح آشکار  
ہوئی تھی۔ وہ آخری وقت تو اسے بھولتا ہی نہ تھا۔  
جب ماما نے کہا کہ علی حمزہ کلمہ پڑھو... اور وہ بوکھلا گیا  
تھا۔ وہ بوکھلاہٹ میں کلمہ پڑھتا ہی بھول گیا تھا۔ وہ ماما  
کی حالت پر بس پریشان ہوا تھا۔ ان کی آنکھوں میں  
بجھتی زندگی اور بے چارگی نے بہت کچھ اس پر عیاں کیا  
تھا۔

لکڑی کی الماری میں ٹپلی درازوں کے ڈھیر میں۔

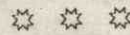
اس نے وہ والی تصویر بھی ڈھونڈ لی تھی۔ جب وہ اور اس کی جیسکا۔ نہیں بلکہ نور سحر کی فرسٹ ایئر کلاس میں نئے نئے آئے تھے اور ایک کلاس کے ہنگامے کے دوران اس نے لی تھی۔ پھر نور سحر نے سوچ کے کئی دروازے کھلے۔

اس کا دل کچھ اور ہی سمجھا رہا تھا۔ جو وہ نہیں سمجھتا چاہ رہا تھا۔ پھر بھی دل کی آوازیں بند نہیں ہوئی تھیں۔ وہ رات تک ایک نیچے پر بیٹھا تھا۔ دوسرے دن اس نے آنٹی سے سب کچھ شیئر کر دیا۔

”بیٹا! اچھی طرح سوچ لو۔ وہ بچی معذور ہے اور معذور لوگ پہلے حساس ہوتے ہیں۔ یہ نہ ہو زندگی کے کسی بھی موڑ پر تمہیں کوئی پچھتاوا ہو کہ تم نے معذور لڑکی کو اپنا چہون سا بھی منتخب کر لیا تھا۔“ آنٹی نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں آنٹی! اگر میں نے اس کو نہ اپنایا۔ تو اس کے نہ ہونے کا پچھتاوا بھی ساری عمر مجھے رہے گا۔ اور یہ پچھتاوا اس پچھتاوے سے بڑا ہو گا۔ ویسے بھی یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں ہے۔ میرے دل کی پوری آبادی شامل ہے۔ پھر اللہ ہے نا انسان کو ثابت قدم رکھنے کے لیے۔“

آنٹی اس کی بات پر مطمئن ہو گئی تھیں۔



اوائیل خزاں کی رات تھی۔ فارم ہاؤس کے سارے درختوں کے پتے اپنی عمر پوری کر کے گر رہے تھے۔ چڑیا۔ تیلی اور وہ تینوں اداس تھے مگر یکدم ہی ہمارے اسے نئے پتوں اور پھولوں کی نوید سنائی تھی۔

نور سحر کو لگا کہ وہ ایک خواب دیکھ رہی ہے اور اس خواب کا سحر اسے سحر زدہ کر رہا تھا۔

علی حمزہ کا رشتہ آدھا تھا نور سحر کے لیے۔ عمامہ کو لگا کہ وہ پھر سے جوان ہو گئی ہیں اور آصف حیات کو بیٹی کا غم ہلکا ہوا محسوس ہوا تھا۔

سبب یہ کہ اطلاع ہوئی۔ تو اس نے نور سحر کو علی حمزہ کے مل جانے پر بے حد مبارک باد دی۔ وہ بہن کی

خوشی پر دل سے خوش تھی اور دعا گو بھی۔ سیفی بھی خوش تھا۔ نور سحر کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ سیفی اور سبب نے اپنی میٹھنس کنفرم کر رکھی تھیں۔ ڈیٹ فائنل کرنے کا کہا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی اپنی چھوٹی بہن کی خوشیوں میں شامل ہو کر اس کی دجوتی کرنا چاہتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کی بہن پچھلے ایک سال سے خوشیوں سے محروم تھی۔ سیفی نے اس کے لیے بطور خاص الیکٹرونکس کا سامان لیا تھا۔ جبکہ سبب نے اسے بوٹیک اسٹائل میں اس کی پسند کے گھڑ کے بہترین ڈیزائن سے کپڑے سلوا کر دیے تھے۔ مگر نور سحر کی ذہنی حالت یکسر بدل چکی تھی۔ اسے اب ان چیزوں کی خواہش ہی نہیں رہی تھی۔ اسے تو اس رب پر بے اختیار پیار آ رہا تھا۔ جس نے سب سے بڑی خوشی اسے دے دی تھی۔

نور سحر کو علی حمزہ کے بعد کچھ بھی مل جاتا۔ بس علی حمزہ کا مل جانا سب سے بڑی خوش آئند بات تھی۔ علی حمزہ بھی آج کتنے عرصے کے بعد دل سے خوش تھا۔ اس نے اپنے گھر کے لان میں خوبیا غنائی کی تھی۔ وہاں بھی آم کا پور لگتا اور آلوچے کے گلابی پھول کھلتے۔ چڑیا اور تیلی نے نور سحر کے ساتھ ہی اس گھر کا سفر کیا تھا۔

علی حمزہ کو لگتا کہ اس کا گھر نور سحر کے آجانے سے پھر سے جاگ گیا ہو۔ ورنہ اس گھر کی دیواریں بھی ماما کے چلے جانے کے بعد سو گئی تھیں۔

دنیا حیران تھی کہ اتنا خوب صورت جوڑا۔ مگر ایک ٹانگ سے محروم لڑکی۔ پھر بھی ایک دوسرے کی ہمراہی میں خوش باش زندگی گزار رہے تھے۔

محبت زندگی کو مطمئن بھی کر دیتی ہے اور جینے کی امنگ بھی دیتی ہے ورنہ پورے اعضاء والے ہم سفر۔

بغیر کسی نقص کے بھی تکلیف دہ ہی زندگی گزارتے ہیں۔ بے رنگ اور بے روغن۔ پورے پورے وجود لے کر بھی محبت سے محروم رہتے ہیں اور ماحیات ایک دوسرے کے لیے تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔

”نور سحر! کیا تمہیں زندگی سے کچھ اور خواہش ہے



ہم اچھے پودے لگائیں گے جو مرنے کے بعد بھی ہمیں کھل دیں۔۔۔ ہمارے لیے ذریعہ نجات بنیں۔۔۔

علی حمزہ کی بات نور بحر کو سمجھ میں آگئی تھی۔ اور وہ بھی علی حمزہ کے ہمراہ اس کی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے مصمم تھی۔

سورج نے مسکرا کر دونوں کے فیصلے کی تائید کی تھی۔۔۔ اور پورا پر بن جانے والے آم نے نالیاں بجایں۔۔۔ چیزیا اور تلی کو آنے والے اچھے وقت کا بے چینی سے انتظار ہونے لگا اور ہوا کے اضطراب میں سکون اترتا تھا۔



”وہ دونوں لان کی خوبصورتی کو انجوائے کرنے کے لیے شام کی چائے اکٹھے بیٹھے تھے۔

”نہیں، علی حمزہ مجھے سب سے بڑی خواہش تھی۔۔۔ وہ مل گئی۔۔۔ پھر اس خواہش کے پورا ہوجانے کے بعد میری یہ خواہش ہے کہ اب ہماری نسل میں کوئی ایسی بچی نہ ہو جیسے جیسکا ابا بننا پڑے۔ ہمارے بچوں کو اصل ہیرو کی پہچان ہو۔ جو حیا کے لفظ سے پوری طرح آشنا ہوں۔۔۔“

”اور تمہاری کیا خواہش ہے۔۔۔؟“ نور نے اس سے پوچھا تھا۔

”میری خواہش ہے کہ میں اپنے بچوں کو جینے کے بھی آداب سکھاؤں اور مرنے کے بھی اور جب میں مردوں تو انہیں مجھ پر کلمہ پڑھنا آنا چاہیے۔ اگر مجھ پر موت کی تکلیف اترے اور میں چاہوں کہ میرے گرد میری اولاد مجھے اس تکلیف میں بھول جانے والے کلمے کو یاد کروا دے۔ تو وہ مجھے یاد کروا دے۔ اسے اتنے مہینوں ہوں کہ وہ مرے ہوئے یا مرنے والے والدین پر بوکھلائی کی بجائے ان پر کلمہ پڑھے۔ ان کی تکلیف کو کم کرنے کا سبب بنے۔۔۔“

نور نے نا سنجی سے اسے دیکھا تھا۔ مگر علی حمزہ اس بات کا پس منظر اچھی طرح سمجھتا تھا۔

”نور! اللہ کن اور فیکون کے درمیان بے تحاشا چیزیں بنا رہا ہے۔ انسان بھی۔۔۔ پتھر بھی۔۔۔ پھول پودے بھی۔۔۔ اور ہر جاندار فانی ہے۔ ایک مر رہا ہے تو ایک بن رہا ہے۔۔۔ مالی بیڑوں کو نہیں سنبھالے گا۔۔۔ پھولوں کی دیکھ بھال نہیں کرے گا تو اس صدائے کن فیکون کے شور میں وہ سمار ہو کر کھو جائیں گے اور ان کی جگہ لینے کو اور بہت سے بن جائیں گے۔ اس طرح والدین اگر بچوں کو ٹھیک تربیت۔۔۔ ٹھیک مہنہ ز نہیں دیں گے تو بچے دنیا کی تیزی میں کھو جائیں گے۔ پھر بچے اور والدین فنا ہو گئے تو مزید نسلیں بن جائیں گی۔ جو پرانی نسلوں کے عذاب بھگتے کو تیار ہوں گی اور ہر نسل آخرت میں حساب کی چکی پستی رہ جائے گی۔

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

# محبت میں محرم

سمیرا حمید

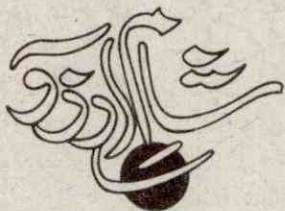


قیمت - 300 روپے

مکھوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

## فرحانہ ناز ملک



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفقت ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بس، بھائی تحریم اور شہر مار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت، کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی اماں بے حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل پیل ہے۔ وہ اٹھو تا ہے، مگر حجبوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔ ”نفوری منسل“ میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں کرنی تین بیٹوں، بیوہوں اور پوتے، پوتیوں کے ہوتے بھی تنہا ہیں۔ نورین اور سلمان صاحب کی بیٹی حبیبہ سلمان بیوی پر ایسکرو ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن حبیبہ شادی کرنے کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ اب احتیاطی دورے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوج و اپاہج بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بیوہ محرمی آنکھوں میں کھلتا ہے۔ عالم صاحب کو جلال کا فکر ہے۔

۶  
چھٹی قسط





سازمان اسناد و کتابخانه ملی



”لوگوں میں نے سنعان آفندی کو دیکھا۔“ اور نورین کافی پینا بھول گئیں۔ آج عرصے بعد عاشر بھی موجود تھا۔ بالکل حادث کی طرح اس کا منہ ہی نہیں آنکھیں بھی کھلی رہ گئیں۔ زینب میگزین کے غیر اہم صفحے پر انک گئی تھیں لیونگ روم کی طرف آئی فقیہہ کو بھی دروازے پر ٹھٹھار دیا اور خرقہ پینا ”بریکنگ نیوز کے زمرے میں آ رہی تھی۔ شانزے اور شقف پر بھی ایک وقت سکتہ طاری ہوا، بلکہ شانزے کو لگا اسے سننے میں مغالطہ ہوا ہے۔ جب بھلا کیسے سنعان آفندی سے مل سکتی ہے۔ وہ بھی ایک طویل عرصے کے بعد وہ بھلا پچان کیسے پائی ہوگی اسے؟“

”کیا واقعی؟“  
”قطعاً جھوٹ۔“

”یقیناً“ نظر کا دھوکا ہوا ہوگا۔“

”وہ لیوی پر آئے گا کیا۔ تم نے اس کا انٹرویو لیا؟“ حیرانی کا دورانیہ طویل ترین ہونے لگا۔ بے یقینی بھرا ایسا شور کہ جبہ کو کانوں پر ہاتھ رکھنے پڑے۔ اگرچہ یقین تھا بتا دینے کے بعد ایسا ہی سننے اور دیکھنے کو ملے گا۔ ”پلیز کول ڈاؤن۔۔۔ آہستہ۔۔۔“ اسے جھنجھلا ہٹ نے آیا تھا۔ جبکہ سنعان کے صرف نام سے ہی واقف معین نے بآواز بلند ہنسو جھاڑا۔

”یہ سنعان آفندی کیسے ہوئی چیز لگ رہے ہیں۔ سب کیسے ایک دم سے چارج ہو گئے؟“ اور کوئی جبہ سے پوچھتا وہ کتنی پینچی ہوئی چیز لگ رہا تھا۔ ”یعنی دنیا کو لی نہیں چھوئی تھی۔“ معین نے گفتگو کو اختتام دینا چاہا مگر حملہ حاضرین اب اس موضوع کو چھوڑتے بھی تو یہ موضوع ان کو نہ چھوڑا۔

”بائے داؤسے دیکھا کہاں؟“ شقف جیسی کو بھی اس موضوع میں دلچسپی محسوس ہوئی۔

”وہیں آس پاس۔ جہاں وہ رہتا ہے۔“ جبہ حتی المقدور بے نیاز لاپرواہ نظر آنے کی کوششوں میں تھی۔ مگر کون جان سکتا تھا اس کے دل کی دنیا میں کیسے سازینے بجتے لگے تھے۔ نہ جانے کس جذبے نے لاچار کر دیا تھا وہ خود بھی جھنسنے سے قاصر تھی۔ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی اس نے اک بل کے ہزاروں حصے میں بچان لیا تھا۔ نہ صرف پچان لیا تھا بلکہ دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگی بچی۔۔۔ بنا سوچے سمجھے اپنے پروگرام کی ریکارڈنگ کے بعد بھی کئی دن وہاں گزار لیے تھے۔ کیوں؟ وہ جتنا سوچتی اتنا بے بسی کا شکار ہونے لگتی۔ سنعان نے اسے ہمیشہ کی طرح پینا تازہ کر دیا تھا۔ وہ واقعی جاوہر تھا۔

”پھر۔۔۔“ نورین کی پتلیاں یوں ساکت ہو گئیں۔۔۔ جیسے جیتا جاگتا سنعان سامنے آکھڑا ہو۔۔۔ ان کی کافی پر سیاہ سی جم گئی تھی۔ مگر وہ اسے پینا بھول کر جبہ سے مزید جانے کی منتہی تھیں اور یہ پہلی بار تھا۔ وہ سننے کی شان تھی ہو رہی تھیں۔ سننے کی نہیں اور شاید پہلی بار ان کے تاثرات اختیار سے باہر ہوئے تھے۔

”پھر تم اس سے ملیں؟“

”نہیں۔۔۔“ جبہ کے تاثرات مایوس کن ہو گئے۔۔۔ ”کوشش تو بہت کی۔۔۔ بٹ نہیں مل سکی۔“

”کہا تھا نا۔۔۔ جھوٹ بول رہی ہیں۔ کسی اور کو دیکھ کر غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہوں گی۔“ شانزے کو اپنے اندازے کی درستگی پر خودی پہاڑ آیا۔

”میری آئی سائڈ ٹھیک ہے شانزے وہ سنعان تھا اور میں نے وہاں لوگوں سے پوچھا بھی وہ زکریا آفندی کا بیٹا ہی تھا۔“ جبہ نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر گویا اپنے کے میں وزن ڈالا ”زکریا کے نام پر بے نام سی خاموشی نے کمرے میں جگہ بنائی۔

”کیا کر رہا تھا؟“ پھر زینب نے دھیمی آواز میں پوچھ کر گویا خاموشی کو تار تار کیا۔



”جو متاثرہ خاندان تھے، مللی اریاز کے۔ ان کی مدد کے لیے آیا ہوا تھا۔“  
 ”شو آف“ عاشر کے لمبے میں مسخر تھا۔ جب نے بے ساختہ نگواری سے اسے دیکھا۔  
 ”نہیں۔۔۔ وہ شروع سے ہی کافی نرم دل ہے۔ اپنے باپ سے بالکل مختلف۔“ زمب بولی۔  
 ”ہاں مگر پھر بھی۔۔۔ اپنے باپ جیسا بھی تھا۔“ نورین جانے کیوں جربز ہوئی تھیں اس کی تعریف پر۔ وہ خود کو  
 سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔

”برا مغرور اور غریب تھا۔“ عفرہ نے ناک چڑھائی تھی۔  
 ”وہ اب بھی ویسا ہی ہے۔“ جب کے دل نے جیکے سے سرگوشی کی۔۔۔ اور وہ مارے گھبراہٹ کے یہاں وہاں  
 دیکھنے لگی۔ دل کی سرگوشی کا عکس چہرے تک جا پہنچا تھا۔ کب سے اسے مرکز نگاہ بنائے حارث کو خواہ مخواہ بے چینی  
 لاحق ہوئی۔

”کمال ہے۔۔۔ آپ نے دیکھ کر ان کو جانے کیسے دیا۔ سلام دعا تو کر لیتیں۔“ شانزے کا شدت سے دل چاہ رہا  
 تھا سنعان اس کے بھی سامنے آجائے بچپن کی دیکھی بھولی بری صورت دماغ کی اسکرین پر واضح ہونے لگی۔  
 سب اس کی شکل سے متاثر ہوتے تھے اور شانزے کو وہ ویسے ہی اچھا لگتا۔ ہنستا ہوا، بوٹا ہوا، بھی خوش، کبھی  
 مغموم۔۔۔ یہ الگ بات تھی۔۔۔ وہ اسے ہنستے اور خوش ہوتے کم ہی نظر آتا۔ وہ بلا کام کو اور سنجیدہ مزاج ہوا کرتا  
 تھا۔

”اور نہیں تو کیا۔ ہماری کوئی جانی دشمنی تھوڑی تھی ان سے۔“ کشف نے بھی شانزے کی ہاں میں ہاں ملائی۔  
 ”کہنا میں نے بہت کوشش کی۔ میں اس کے دوست کے ہوٹل بھی گئی۔ سوچ رہی تھی وہاں سے کوئی  
 انفارمیشن یا وہ خود مل جائے گا۔ ہٹ وہ سوفیٹزر لینڈ روانہ ہو چکا تھا۔“  
 ”تمہیں کیا پڑی تھی اس کے دوست کے ہوٹل جانے کی۔“ حارث کا انداز دلجو کچھ ایسا جلا سزا تھا کہ جب کی  
 آنکھیں سکڑ گئیں۔ خاصا کھول کر اس نے حارث کو دیکھا تھا۔

”اوہیلو۔۔۔ لحاظ مروت بالائے طاق رکھے وہ اپنی مخصوص بولڈ ٹون میں بولی تھی۔“ میں شوقیہ نہیں گئی تھی  
 وہاں۔ جس ہوٹل میں میرا اور میری ٹیم کا Stay کا ہوا۔ پانی چاس سنعان کا دوست اس کا اور نکلا۔“ شاید دل  
 میں چور تھا وہ یہ سب بتانے پر مجبور ہوئی۔ ورنہ کوئی اتنا ضروری نہیں تھا۔  
 ”اچھا میں سمجھا۔۔۔ جتنے شوق سے تم اس کا ذکر کر رہی ہو۔ ہوٹل تو کیا تم اس کے گھر بھی چلی جاؤ گی۔“ عاشر کا  
 انداز ابھی بھی مسخرانہ تھا۔ جب کا اشتعال مزید برہما۔

”قد بڑے ہو گئے تم دونوں کے لیکن سوچ وہیں ٹھہر گئی بچپن میں کیسے تب بھی سنعان سے جھگڑتے ہوئے  
 تھے۔ اب بھی ہو رہے ہو۔“ اس نے عاشر و حارث دونوں کے زخم کھریڈ ڈالے۔  
 ”یہ صرف تمہارا خیال ہے۔“ عاشر پیروں پہ پانی نہیں پڑے دے رہا تھا۔ ہنوز دل جلاتی مسکراہٹ کے  
 ساتھ بولا۔ جب بات نہ برہانے کے خیال سے خاموش ہو گئی۔

”اچھا بتا میں نا۔ کیسے ہو گئے ہیں وہ؟“ شانزے کا اشتیاق بچوں کو بھی بات دینے لگا۔  
 ”ویسا ہی ہو گا۔۔۔ فارمی مرغا۔“ حارث نے عاشر کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔۔۔ اور دونوں خواہ مخواہ ہنس دیے  
 تھے۔

”وہ بہت کیوٹ ہوتا تھا۔“ زمب نے کھلے دل کا مظاہرہ کیا۔  
 ”اب بھی ہے۔“ جب کے دل نے پھر سے سرگوشی کی ایک بھرپور اجلا نکھر امرو آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔  
 ”ہم سب اس کی گوری رنگت کے فین ہوا کرتے تھے۔ یاد ہے شانزے۔ یہ حارث باقاعدہ اسٹک ٹھوپ کر

گھر سے باہر جایا کرتا تھا۔ "شانزے علیزہ اور معین کو یقین کرنا محال ہو گیا۔ ٹھیک ٹھاک صاف رنگت کے حامل حارث پر یہ انکشاف تازیا نے بن کر پڑا۔ وہ اچھا خاصا ناؤ میں آیا۔ سچ کو ایسے ہی کڑوا نہیں مانتے۔

"جی بھائی۔؟" علیزہ کی آنکھیں پھٹنے کے قریب تھیں۔

"پہلے عاشر سے پوچھو۔ یہ تو باقاعدہ لال گلابی لپ اسٹک بھی لگا تھا۔ اس کی جلن میں۔۔۔" حارث نے اپنے تئیں عاشر کا بھانڈا چھوڑنا چاہا۔ وہ ڈھٹائی سے ہنستا رہا۔

"ڈونٹ ٹیل۔" اس سے زیادہ انکشافات سننے کی ہمت نہیں تھی۔ گھر کے سویر اور ڈینٹ نظر آتے لوگوں کے یہ پول ذرا بھی قابلِ تخر نہیں تھے۔ بن کر شانزے کو کچھ ہونے لگا تھا۔

"ابنی وے۔۔۔" کشف کھڑی ہو گئی تھی۔ "دنیا واقعی بہت چھوٹی ہے۔" سب کو گڈ ٹائٹ کتھی وہ لوگ روم سے روانہ ہوئی آج ایک عرصے کے بعد وہ یوں سب کے بیچ آئی تھی اگرچہ "سنعان کا موضوع نہ چھیٹی تو یقیناً" اپنی چھوٹیوں کا پسندیدہ موضوع وہ ہوتی۔۔۔

"مئی۔۔۔ آپ کیا سوچنے لگیں؟" کب سے بالکل ساکت و صامت کسی سوچ میں مدغم نورین بے ساختہ چوٹیں۔

"ہیں۔۔۔" انہوں نے خاصی گہری سانس لی تھی۔ نہ جانے ماضی کی غلام گردشوں میں کیا کچھ کھگال آئی تھیں۔۔۔

"میں کیوں کچھ سوچنے لگی؟" کوشش کر کے مسکراتا بھی چاہا مگر ناکام رہیں کہ شکایتی اتنی تھیں۔

"سوچیں بھی مت۔۔۔ وہ یہاں نہیں آجائے گا۔" عاشر نے یاں سے زیادہ خود کو حوصلہ دیا۔ کسی زمانے میں اسے سنعان کی صورت سے ٹوکیا اس کے نام سے بھی چڑھوس ہوتی تھی۔ وہی حال اب بھی ہو رہا تھا۔

"اصولاً" ان کو یہاں آنا چاہیے۔ "شانزے نے گویا خود کلامی کی۔

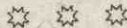
"اب تئیں ہی بے قرار ہو رہا ہوں ان کے دیدار کو۔ معین کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

"ہیں بھی۔۔۔" علیزہ نے بھی گلزا لگایا۔

"تم مجھ سے پورے ڈیڑھ سال بڑی ہو۔ تمہارے دماغ میں تو سنعان بھائی کی تصویر ہونی چاہیے۔" شانزے کو یقین نہیں آ رہا تھا علیزہ سنعان کو بھول سکتی ہے اچھی کوڑھ مغز تھی وہ بھی۔

"آپ بھی ناشازہ آئی۔" معین نے گویا شانزے کی عقل پر ماتم کیا۔ "بار بار کیوں یاد دلاؤں کہ ان کی یہ والی بلڈنگ۔۔۔" اتنا کہہ کر معین نے اشاروں میں ہی "خالی ہے" کہہ کر جملہ پورا کیا۔ "اس لیے نہ دماغ کا جھجھٹ اور نہ کوئی تصویر۔" مقصد علیزہ کو بھڑکانا تھا۔ مگر وہ ان کی طرف سے کان بند کیے سنعان کی تصویر بنانے میں سر دھن رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے نقش ابھرنے لگے تھے۔

"مزہ نہیں آیا۔" معین کو اپنا مذاق ضائع جانے کا اچھا خاصا ملال ہوا۔ شانزے مسکراتے ہوئے نورین کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو زکریا آفندی کا بھی نہیں فائزہ کا بھی کچا چھٹا کھولنے میں مصروف تھیں۔



"معتقدت کو گئے دو ڈھائی گھنٹے ہو چلے تھے۔ ایک بھر پور دن نکل آیا تھا۔ چمکیلا اور شفاف، اماں یا لکونی میں آٹھ بیٹھیں۔ خشک صبح کے بعد سورج کی نرم گرم شاہیں بھلی لگ رہی تھیں۔ اس نعمت کا لطف آس پاس کے گھروں میں بھی لیا جا رہا تھا۔ اکثر بالکونیاں آباد تھیں۔

گزشتہ کچھ دن نارمل نظر آنے کی کوشش میں انہوں نے جو مشقت اٹھائی تھی۔ اس کے بعد سستا ناحق بننا تھا



اگرچہ داغ ابھی بھی شل تھا۔ تاریکی میں ڈوب لگا رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔ وجود پت رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے تھیں۔

”بابی۔۔۔ یہ بچوں کے اباجی ہیں نا؟“ جیلہ کی چپکٹی آواز ایک چھنا کے کی طرح ان کے داغ سے آکر لڑائی۔ خوابیدہ تاریکی میں ایک بیک چرے بنے بڑنے لگے۔ اس تصویر کا چہرہ عقیدت، تحکیم اور شہر مار کے معصوم و بے ریا چرے۔ اور بہت سے شناسا چہرے۔ بہت اے بہت پیارے، ایک ایک کر کے آنکھوں میں اترنے لگے، دل میں ٹھہرنے لگے۔ اماں کی بند ہوئی آنکھوں کے کنارے بھینکنے لگے تھے۔ آنسو یقیناً ”بند بھی توڑ دیتے“ اگر جیلہ نہ آجاتی۔

”بابی۔۔۔ چائے“ حسب عادت ہناسوچے سمجھے اس نے ”بابی“ زور سے اور بابی کے چونک جانے پر ”چائے“ منہ ہی منہ میں شرمندہ ہو کر کہا۔ اماں کی پلکوں سے باضی، پرانی قلعی کی طرح بھڑکیا۔ انہوں نے خاموشی سے چائے کی پیالی پکڑی جیلہ نے انتظار کیا وہ کچھ بولیں۔ مگر وہ چپ رہیں تو ساتھ والی کرسی پر انگلیاں مروڑتی نک گئی۔ بابی ضرورت سے زیادہ بخیدہ لگ رہی تھیں۔ جیلہ کو ان سے کوئی بات کرتے بھجک محسوس ہوئی۔

”بہت دن ہو گئے جیلہ۔ اور بابی نے خود آغاز گفتگو کیا۔ جیلہ سر اپا ساعت بن گئی۔

”شہر مار نے فون نہیں کیا۔۔۔ لگتا ہے ناراض ہو گیا ہے۔“ ان کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”نہیں تو بابی۔۔۔“ جیلہ نے سختی سے ان کا کہا رو کیا۔ تصویر ملنے کے بعد سے وہ اسے خود سے دور محسوس ہونے لگی تھیں۔ اگرچہ وہ ہمیشہ کی طرح اس کے ساتھ ہستی، حال احوال کرتیں۔ مگر جیلہ دل کا کیا کرتی جسے وہ ہم ہو گیا تھا بابی کی ناراضی کا۔ اور آج اس نے یہ ناراضی دور کر کے دم لیتا تھا۔

سامنے والے لان میں بابی دھوپ کے مزے لے رہے تھے۔ ان کی طرف دیکھ کر خیر سنگلی مسکرائے اماں کو بھی اخلاقاً ”مسکرا کر جواب دینا پڑا۔

”مجھے ان پر برا ترس آتا ہے بے چارے کی کوئی اولاد نہیں۔ پیدا ہو کر دس مہینوں بعد مرجاتی۔ چار بچے پیدا ہوئے ان کے۔ پھر بھی اتنے بہادر ہیں۔ ان کی دوہٹی البتہ تھوڑی چڑچڑی اور خراباز ہے۔“ بابی پر سے دانستہ نظریں ہٹاتے جیلہ ان کی بابت بتانے لگی۔ اماں کے چہرے پر دکھ کی پرچھائیاں تن کھیں۔

”پھر بھی جیلہ۔۔۔ یہ دکھ قابل برداشت ہے۔“ کہیں دور خداؤں میں کھولی وہ شاید ایسے ہی کہہ گئی تھیں۔ جیلہ نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

”اولاد کا ہونا بعض اوقات باعث آزار ہوتا ہے۔ اپنے آپ میں ایک موت۔۔۔ بے اولادی سہی جاسکتی ہے، جیتے جی موت نہیں۔۔۔“ اور انہوں نے اپنی بات کی وضاحت یوں دی کہ جیلہ کو چپ لگ گئی۔

”بے اولادی کا دکھ ایک بار کا ہوتا ہے۔ اس سے دل پھر بھی سکون میں آجاتا ہے۔ لیکن۔۔۔ اولاد۔۔۔ جسے اپنے وجود سے پہنچ کر پیدا کیا جائے۔ موت کے منہ میں جا کر دنیا میں لایا جائے، جس کی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف پر سکھ، چین، تیاگ دیا جائے۔ جس کے آرام کی خاطر اپنی نیند قربان کی جائے۔ وہ کچھ ہی عرصے بعد منہ پھیرنے تو کہیں سکون نہیں ملتا۔ کہیں آرام نہیں ملتا۔ ایسی روز روز کی موت سے وہی ایک دن کی موت اچھی ہوتی ہے نا۔۔۔“

”ایسے مت بولو بابی۔“ جیلہ کو دیر بعد کہنا پڑا۔ بابی کی باتیں اس کی سادہ بدھ ختم کر گئی تھیں۔ اور حواس تو شاید ان کے خود کے بھی معطل ہو رہے تھے۔ وہ جیسے اپنے آپ سے بولنے میں مگن تھیں۔

”تم کیا جانو جیلہ۔۔۔ اولاد کا اجنبی ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اجنبی بھی غلط۔ مجھے دشمن کہنا چاہیے۔ اولاد دشمن ہو جائے، نفرت کرنے پر آجائے تو زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے۔ جینا مرنا ایک سا ہو جاتا

ہے۔ ان کی آنکھیں جھلملا رہی تھیں۔ جیلہ کو سمجھ نہیں آیا وہ انہیں کیسے خاموش کرائے۔  
 ”تحريم اور شہر اسے“ ان کی آواز۔ بے ساختہ بھرا گئی۔ ”دونوں مجھ سے ملنا یا بولنا گوارہ نہیں  
 کرتے“ دونوں کی لاشعلیٰ ہر روز میرے دل میں نیا چھید ڈالتی ہے۔ میں زخم زخم ہو گئی ہوں جیلہ۔ میں جھٹکنے لگی  
 ہوں۔“

”بابی نیچے چلو۔ آپ کی طبیعت خراب لگ رہی ہے۔“ جیلہ کو گھبراہٹ نے آلیا۔ بابی، ہلکی ہلکی باتیں  
 کر رہی تھیں۔

”میں بس لیتی ہوں بول لیتی ہوں، لیکن میں مردہ ہوں، زندہ لاش۔“  
 ”بابی۔۔۔ مت بولو۔ آپ کیوں ایسا بول رہی ہو؟ اللہ حیاتی رکھے آپ کے تینوں بچے آپ کے فرماں بردار  
 ہیں۔ شہر یا بھائی ہر وقت فون کر کر کے آپ کی عقیدت کی خیریت پوچھتے ہیں۔ بس تحريم بابی ناراض ہیں۔ پر ان کو  
 بھی ایک دن احساس ہو جائے گا کہ وہ غلط ہیں۔ دیکھنا آپ کے پاؤں چھو کر معافی مانگیں گی۔“ جیلہ ان کے ہاتھ  
 سہلائی وہ خواب دکھانے لگی جو وہ سوتے جاتے دیکھنے کی عادی تھیں۔ وہ اور ان کے تینوں بچے۔ ایک آسودہ  
 زندگی۔ کاش یہ ممکن ہو پاتا۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں ایسے ہی ان کی نفرت سستے سستے مچاؤں گی۔“  
 ”بابی۔۔۔“ جیلہ نے بے ساختہ بھر جھری لی۔ ”آپ بہت برا بول رہی ہو۔ میں نے ناراض ہو جانا ہے آپ  
 سے۔“

”ختم ہو جاؤں گی ایک دن ان کے نزدیک میرا وجود بے معنی ہے۔ میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ دونوں کے نزدیک  
 میں کب کی مر گئی۔“ وہ بے آواز رہی تھیں۔ جیلہ کے بھی آنسو بہہ نکلے۔  
 ”انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا میرے وجود کے منوں مٹی تلے جانے سے۔۔۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہیں گے۔“  
 لیکن۔۔۔ لیکن جیلہ۔۔۔ وہ جیلہ کی طرف ہراساں سی دیکھنے لگیں۔ جیلہ نے دم سار دیا۔  
 ”عقیدت دل جائے گی۔ وہ کہیں کی نہیں رہے گی، اس کی سب پناہیں ختم ہو جائیں گی۔“  
 ”بابی آپ سلامت رہو، کیوں اتنی دل خراب کرنے والی باتیں کر رہی ہو۔“ جیلہ کی اوپنی اوپنی سسکیاں  
 گونجنے لگیں۔

”وہ میرے بغیر نہیں جی پائے گی۔ سب اسے نکل جائیں گے، تحريم، شہر یا، کوئی بھی اس کے سر پر ہاتھ رکھنے کو  
 نہیں آئے گا۔ جیلہ۔۔۔“ اماں نے اس کے کس کے ہاتھ پکڑے۔  
 ”وعدہ کرو، تم عقیدت کا سایہ بنو گی۔ تم اس کی چھاؤں بنو گی، اسے ہر بری نظر سے بچاؤ گی۔“ وہ اتنی آس اور  
 امید کے ساتھ یہ وعدہ لیتا چاہ رہی تھیں کہ جیلہ کے انہیں دلا سادیتے سارے جیلے زبان پر آکر مردہ ہو گئے۔  
 ”بابی ایسا نہ بولو۔“

”عقیدت بہت معصوم ہے۔ اسے دنیا والوں کی چالاکی نہیں آتی۔ اس کا زیادہ رویوں سے پالا نہیں پڑا۔ اس  
 نے میری تمہاری محبت اور توجہ دیکھی ہے یا پھر اب تحريم کی حقارت۔ اسے قسم قسم کے رویوں کی سمجھ نہیں۔  
 تم نے اسے اکیلا چھوڑا تو وہ وقت سے پہلے ہار جائے گی، مر جائے گی۔“

”بابی۔۔۔ اللہ واسطے ہمت پکڑو حوصلہ نہ ہارو آپ کو میری عمر لگ جائے میری جان حاضر۔ پر آپ خود  
 سلامت رہو بھلی کے سر پر اللہ کے بعد آپ کی محبت کی چھاؤں نصیب ہو بھلی کو وہ آپ کے سائے میں زندگی کے  
 نئے رنگ دیکھے۔ آپ خود اسے پڑھاؤ لکھاؤ۔ اس کی شادی کرو۔“ جیلہ کا ایک ایک لفظ محبت و غلو ص سے  
 لبریز تھا۔



”شادی۔۔۔“ اس کے آخری جملے نے اماں کے چہرے کا سارا خون چوڑ لیا۔ ان کے ہونٹ تک سفید ہو گئے۔  
 ”ہماری بیٹی کی شادی۔۔۔ اللہ اس کے نصیب بھی خیریم باجی کی طرح کھولے۔“ اویس بھائی جیسا۔۔۔ ان سے بھی  
 اچھا کوئی ہماری بیٹی کا مقدر رہے، مگر ہوئی بیٹھی اماں نے شدت کے ساتھ دل میں آمین کہا تھا۔ مگر وہ بظاہر گرم سم  
 نادر بیٹھی رہیں۔

”تم نے دیکھا بن بھائی کی انتہا درجے کی نفرت و حقارت سننے کے باوجود بھی چپ رہتی ہے۔ کبھی نہیں  
 پوچھتی وہ ایسا کیوں کرتے ہیں وہ اس سے کچھ کچھ کیوں رستے ہیں؟ اور کافی دیر بعد وہ پھر سے بولیں۔ یہی ایک  
 سوال تو اکثر اس کی نوک زبان پر بھی چلتا ہے۔۔۔ وہ اکثر پوچھتے پوچھتے رہ جاتی ہے۔

”شہیار برسوں کا گیا لوٹ کر نہیں آیا۔ شادی کر کے اپنی دنیا وہیں بسا کے اسے کیا پڑی ہے واپس آنے کی کتنا  
 دل کرتا ہے اس کے بچوں کو دیکھوں۔۔۔ پیار کروں ان کی خوشبو ان کا لمس محسوس کروں۔ جانتے ہوئے بھی کہ  
 میری زندگی میں یہ ممکن نہیں۔ شہیار نے مجھے اپنی زندگی سے فارغ پڑے کی طرح خارج کر دیا ہے۔ اس کی اپنی  
 منطق ہے۔ تحریک ایک شہر میں رہتے ہوئے اتنی دور اتنی دور کہ قریب آنے کی کوئی امید ہی نہیں۔ خود تو کیا بچوں  
 کو بھی نہیں ملنے دیتی۔ دنیا دکھاوے کے لیے بھی ماں بہن کا منہ نہیں دیکھتی۔ یہ زندگی ہے میری جیتے جی مرنے  
 والی۔“

”تحریک باجی کو کیا شکایت ہے باجی۔۔۔؟“ بلا ارادہ جمیلہ کے منہ سے نکلا تھا۔ اماں کا چہرہ بھیکا پڑ گیا۔ جمیلہ نے  
 زبان دانتوں تلے دبالی۔ کچھ نہ کچھ غلط اکل دیا تھا اس نے۔ اماں بالکل خاموش ہو بیٹھیں کھیا ہٹ مٹانے کی خاطر  
 جمیلہ نے آس پاس دیکھنا شروع کر دیا۔ باباجی نظروں کی زویش آگئے۔ وہ بڑی تشویش کے ساتھ ادھر ہی دیکھنے میں  
 لگے تھے۔

”باجی۔۔۔ دیکھو زرا مشکل نام والے باباجی ہم ہی کو دیکھنے میں مصروف ہیں۔“ باجی نے توجہ نہیں دی وہ کیا کہہ  
 رہی ہے تو اسے باقاعدہ انہیں بازو جھنجھوڑ کر اس طرف متوجہ کرنا پڑا۔

”کیا کہتے ہوں گے پورا ”خاندان جذبات“ ہے۔۔۔“ جمیلہ مگر آنکھوں سے انہیں دیکھتی ایک طرح سے  
 شرمندہ کر رہی تھی۔ اور وہ ہو بھی گئیں۔ اماں نے بڑی پھرتی سے اپنے تاثرات کے سب اثرات مٹائے۔  
 ”پہلے عقیدت یہاں روئے آئی تھی۔ اب ہم دونوں۔۔۔ باباجی کے منہ کے نقشے تیار ہے ہیں یہ ابھی ابھی  
 وجہ پوچھنے ہمارے گھر بھی آجائیں گے۔“ واقعی جمیلہ کا کامیاب بھی ہو سکتا تھا۔ اماں نے خاصی مہارت کے ساتھ  
 اپنی کیفیت کو اس رنگ میں ڈھالا کہ جوان کا خاصہ تھا۔

”میں تو کتنی ہوں ان کے آنے سے پہلے ہم خود ان کے گھر حملہ کریں۔“  
 ”جمیلہ۔۔۔“ اماں کو یہ مشورہ خاص پسند نہیں آیا۔ انہوں نے گھر کا تھا۔

”باجی چلو نا۔ انکار نہیں کرو، ویسے بھی آج میرا کھانا پکانے کا موڈ نہیں۔ باباجی اور ان کی بیگم کتنی بار ہمارے  
 گھر کھانے کھا کے گئے۔ آج ہم ان کی دعوت اڑاتے ہیں۔“

”برا لگتا ہے۔۔۔“ اماں بولیں منہ اٹھا کر جانے کے حق میں نہیں تھیں۔  
 ”چلتے ہیں باباجی۔“ جمیلہ کی ضد اور اصرار اماں کو زیادہ دیر تک آنکھیں دکھانے پر مجبور نہیں کر سکے۔

”ان کی بیگم آنکھوں سے پکار پکار کر کھلا دیں گی۔“ اماں نے ہنستے ہوئے حقیقت حال بتایا۔ باباجی کی بیگم کچھ خاص  
 خوش نہیں ہوتی تھیں ان کی پاشا پاشی کسی بھی مہمان کی آمد پر۔

”خیر ہے۔ ایک کالی بول تو پلا ہی دیں گی۔ اتنی تو مروت ہوگی ان میں۔“ اماں اور زور سے ہنس دیں۔ جمیلہ  
 کے سر سے بوجھ اترنے لگا۔ اماں اصلی چولے میں آنے لگی تھیں چند منٹوں میں ان کی سواری سبکدھن کے گھر



”ارے۔“ یعنی نے کمرے میں جھانکا اور بے ساختہ دلی آواز میں چیخاڑی۔  
 ”فری ہنڈ دیا تھا میں نے آپ کو۔ آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“ وہ بے یقینی سے کہتی اندر داخل ہوئیں۔  
 پیچھے صوفیہ بھی تھیں۔ دونوں کی مجموعی تیاری دیکھنے کے لائق تھی۔

”شکر کرو پڑے تبدیل کر لیے۔“ صوفیہ نے مسکرا کر کہا۔ فائزہ کی تیاری کا انہیں معلوم تھا وہ بس اتنی سی تیار ہوتی تھیں۔ کپڑے تبدیل کر لیے۔ بال بنائے۔ ویسے بھی لشم پشیم تیار وہ جانے کن دونوں میں ہوتی تھیں۔ صوفیہ کو یاد تھا۔ شادی کے بعد وہ ٹھیک ٹھاک دلہن والے حلیے میں رہا کرتی تھیں۔ اوپر سے ان کا حسن پلانٹینہ۔ صوفیہ تو ان کے جلووں کی پرستار ہی ہو گئی تھیں۔ مگر یہ صرف چند روزہ بات تھی۔ بعد ازاں دلہنا لگھٹے لگھٹے ختم ہو ہی گیا۔ صرف دلہنیا ہی نہیں فائزہ کا رنگ، روپ، رونق سب خزاں رسید ہوئے لگا۔ وہ شادی کے اولین دنوں والا چچل پن جیسے خواب ہو گیا۔ اس کے بعد آنے والا ہر نیا دن فائزہ کی آنکھوں کے لیے بھانے لگا۔ وہ ایک زکریا کی ہونے کے لیے باقی دنیا سے لٹی گئیں۔ ایک انسان کی خوشی و چاہ کی خاطر اپنا آپ مارتی گئیں۔

وہ کم عمر تھیں، شوق و چچل، خوش لباس و خوش مزاج تھیں۔ ایک انسان کی خاطر اپنا ہر رنگ اپنی ہر ادا منانے میں مستعد ہوئیں۔ اپنے وجود کو اپنی فائزہ کے رنگوں میں ڈھالنے میں بری طرح ناکام ہوئیں۔ صبح معنوں میں وہ کھو کر رہ گئیں۔ خوش آواز و شوخ چچل فائزہ کو انہوں نے خود دفن کیا۔ اور آج والی فائزہ وہ حالات و واقعات کی وجہ سے بن گئیں۔ سنعان کی پیدائش اور پھر اس کے بچپن کے دنوں میں کہ جب اسے ماں کی توجہ و محبت کی اشد ضرورت تھی۔ فائزہ کھو گئیں۔ ختم ہو گئیں۔!!!

صوفیہ کو یاد تھا۔ وہ ان دنوں جب ان کے گھر سنعان یا فائزہ کی خاطر آتیں تو فائزہ عجب حلیے میں ملیں انہوں نے تین مختلف رنگوں کے شلوار قمیص دوپٹا پن رکھا ہوتا۔ جنہیں استری کی شکل بھی دیکھنی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ ان کی کام و لایوں کا حلیہ ان سے ہزار درجہ بہتر ہوا کرتا۔ اب یہ تو صوفیہ ہوتی تھیں کہ اندر کی کہانی سے ناواقف بھی ہوتیں تو بھی نکتہ چیں یا معترض ہونے کے بجائے بات کو اندر دیا لیتیں۔ لیکن کوئی اور کہاں یہ پروے رکھ سکتا تھا! فائزہ کی محذویت یا ذہنی ابد حالی سارے میں مشہور ہونے لگی۔ وہ گھر سے اور خود سے ہی نہیں اپنے اکلوتے بچے سے بھی بے گانہ رہنے لگیں۔ ایسے میں صوفیہ ہی تھیں جو سنعان کو اپنے ہاں لے جاتیں۔ یا زکریا خود ہی پہنچا آتے۔ وہ اولاد کے معاملے میں مالا مال تھیں۔ چھ بیٹے اور ایک بیٹی ہونے کے باوجود وہ سنعان کے لیے ماں جیسی ثابت ہوئیں۔ سنعان جب تک سوچنے سمجھنے کے لائق ہوا ہارون کے گھر خاموشی سے آتا جاتا رہا۔ مگر جیسے ہی ذہن وسیع ہوا۔ اسے اس سب نے بے زار کر دیا۔

چھوٹی سی عمر میں ہی اس نے جان لیا تھا وہ محروم بچہ ہے۔ اور اس کی محرومی صوفیہ آنٹی کے گھر جانے سے ختم نہیں ہو جاتی تھی۔ بلکہ مزید بڑھ جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے حالات سے سمجھو تا کرنا شروع کر دیا۔ مگر فائزہ سے یہ نہ ہو سکا۔ انہوں نے خود کو مارتو دیا تھا۔ مگر وہ خود کو حالات کا عادی نہیں بنائی تھیں۔ صوفیہ کے نزدیک اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ان کا اور سنعان کا تقابل کرتیں تو انہیں فائزہ ٹھیک ہی نظر آتیں۔ ایک جاندار زندگی سے بھرپور، قوس و قزح کے ہر رنگ سے نئی فائزہ کا سرنا آسان تھا بدلتا مشکل جبکہ سنعان تو پیدا ہی مرے ہوئے، ویران، قبرستان ماحول میں ہوا۔ اسے حالات سے سمجھو تا کر لینے میں کیا مشکل آتی تھی۔

”ہر گز نہیں“ آپ میک اپ ضرور کریں گی آج چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ یعنی کی بات دار آواز صوفیہ کو



کیونکہ... خوبصورتی حق ہے آپکا!!!

# انگلش

اُپٹن ٹرمیرک کریم



SC-002-14

facebook.com/snsicare

خیالات کے چنگل سے آزاد کر آئی۔ انہوں نے بے ساختہ منہ پر ہاتھ پھیر کر گویا وقت کی گرد جھاڑی تھی۔  
 ”صند مت کرو یعنی۔۔۔“ انہوں نے یعنی کو ٹوکا تھا۔ فائزہ شاید ہی میک اپ کروانے پر راضی ہوتیں۔  
 ”چلیں نہیں کرتی۔ برابر اسٹک لگانے سے آپ مجھے نہیں روک سکتیں۔“ یعنی کی دھونس کامیاب رہی۔  
 فائزہ کی لپ اسٹک ٹوٹا یا ہی تھی یعنی کو پُرس سے اپنی نکال کر انہوں نے فائزہ کے ہونٹ گل رنگ کر دیے اور فائزہ یوں کھڑکیں گویا کہ سولہ سنگھار کر لیے ہوں۔

”مشاء اللہ۔“ صوفیہ کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ایسے ہی تو وہ فائزہ کے جلووں کی پرستار نہیں ہوئی تھیں۔  
 ”کیا بات ہے آپ پوچھی رسم نکلیں۔ ایک لپ اسٹک لگانے پہ چمکا انھیں۔ مزید میک اپ کیا تو قتل کرنے تک آجائیں گی۔“ یعنی نے سراہا۔

”لڑکی والوں نے تو آپ کو دیکھ کر اپنیچو ہو جانا ہے۔ سنعان کو دیکھ کر جانے کیا حشر ہو۔“ بغیر کسی کنجوسی کے یعنی تبصرے کر رہی تھیں۔ فیوں آگے پیچھے چلتی کمرے سے باہر آئیں۔ لاؤنج میں رضوانہ ہدایت لینے کے لیے منتظر کھڑی تھی۔

”یہاں سے ہمارے گھر پھر وہاں سے آگے چلیں گے۔ وہ آگے کالا محو عمل بتانے لگیں۔ فائزہ نیکھت بے چین ونبے قرار ہو گئیں۔“

”میرا جانا ضروری ہے کیا؟“ وہ بے ساختہ انگلیاں مسنے لگیں۔ یعنی نے ماتھ پیٹ ڈالا۔  
 ”آپ تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے ہمسائے کے لڑکے کے لیے لڑکی دیکھنے جا رہی ہوں۔ کمال کرتی ہیں فائزہ آئی۔“

”سنعان کو برا لگے گا۔“ انہیں دھڑکا تھا۔ یعنی بگڑ گئیں۔  
 ”آپ یہ بتائیں۔۔۔ اسے اچھا کیا لگتا ہے؟ اتنا سزبل اور آدم بے زار ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی مرضی پر چلے تو بہن گیا وہ دلہا۔۔۔“

”اور ویسے ہارون ہے نا۔۔۔ بی بی سی لندن۔۔۔ اب تک بتا بھی چکا ہو گا۔۔۔“  
 ”پھر۔۔۔“

”پھر یہ کہ سنعان کو کوئی اعتراض ہوتا تو اب تک فون کھڑکا چکا ہوتا۔“ فائزہ بجائے مطمئن ہونے کے اور زیادہ ہراساں نظر آنے لگیں۔ یعنی نے انہیں بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھالیا۔ رساں سے کہنے لگیں۔  
 ”آئی کیوں اتنی فکر کر رہی ہیں۔ اللہ کا نام لے کر بسم اللہ کریں۔ بہت اچھے لوگ ہیں اور اچھے لوگ پار پار نہیں ملتے۔ لڑکی دیکھنے پر کھنے میں ہر لحاظ سے ہیرا ہے۔ سنعان کے ساتھ کھڑی ہوگی تو دنیا بٹ سے بے ہوش ہو جائے گی ایسی چاند سورج کو مات دیتی جوڑی ہوگی۔“ یعنی آپا کے سمجھانے کے اپنے طریقے تھے۔ وقتی طور پر ہی سہی فائزہ بھی بے مہر خدشات بھول بھال گئیں۔

جب تینوں خواتین چلنے کو تیار ہو گئیں۔ عین اسی بل کے راج میں گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ فائزہ بے اختیار صوفے پر بیٹھ بھی چلی گئیں۔ صوفیہ نے گہری سانس لیتے ہوئے ان کی تقلید کی تھی اور یعنی نا فہم انداز میں دونوں کو استفہامیہ گھورنے لگیں۔ اور یقیناً ”وہ وجہ بھی پوچھیں اگر اسی وقت زکریا یونگ روم میں قدم نہ رکھ لیتے۔ وہ یقیناً“ کسی خاص وجہ کے تحت آس سے اٹھ آئے تھے۔ طبیعت کی خرابی۔ یا کچھ بھی اور اب سلام کے بعد نظروں میں تولتے پوچھ رہے تھے۔

”کیس رو آئی ہے؟“ ان کی سرسری اڑتی ہوئی نظر فائزہ پر آن مئی۔ وہ بالکل نئی لگ رہی تھیں۔ زکریا کی صرف آنکھیں ہی نہیں سکڑیں۔ ماتھا بھی شکن آلود ہو گیا۔



”ہم سنعان کے لیے لڑی دیکھنے جا رہے ہیں۔“ یعنی نے فخر یہ بتایا۔ گویا ماؤنٹ ایورسٹ سر کرنے جا رہی ہوں

”اچھا۔۔۔“ زکریا کے لیے میں مخصوص کاٹ بھرا تسخیر عود آیا۔ ”وہ اس لائق ہو گیا کیا؟“ یعنی کی مسکراہٹ فوراً اڑ پھو ہوئی تھی۔ اگلی بات زکریا نے فائزہ کی طرف اشارہ کر کے کہی۔

”اور اس میں اتنی قابلیت کہاں سے آگئی کہ بیٹے کا رشتہ لینے چل دی۔“ انداز سراسر مذاق اڑانے والا تھا۔ جو شکل صرف لپ اسٹک لگانے کی وجہ سے نکھر گئی تھی۔ اسے مرجھائے دیر نہیں لگی۔

”انکل ابھی تو ہم صرف دیکھنے جا رہے ہیں۔ پسند ناپسند تو بعد کی بات ہے۔“ زکریا کے سامنے صوفیہ بھی بولنے سے گریز کیا کرتی تھیں۔ کیا پتا کب کیا منہ سے نکل جائے جو ان کی عدالت میں ہتک کے زمرے میں آجائے اور یعنی بے خوف بولے جا رہی تھیں۔ صوفیہ کی گھورتی آنکھوں کے پروا کیے بغیر۔

”اس کا جانا ضروری ہے کیا؟“ یعنی کا رنگ فی الفور متغیر ہوا تو فائزہ آنٹی کو عدالت عالیہ کا بھی خوف تھا۔

”بھائی صاحب اصل میں تو انہی کا حانا ضروری ہے۔“ صوفیہ نے شائستگی سے کہا۔

”سوچ لیں۔۔۔ بات بننے کی بجائے بگڑنے جائے۔“ انہوں نے سراسر فائزہ پر چوٹ کی تھی اور فائزہ جیسے سن ہی نہیں رہی تھیں۔ نظریں جھکائے کو دیر دھڑکے ہاتھوں کو دیکھتی رہیں۔

”لوگ یہ نہ کہیں پاگل عورت کی خدمت کے لیے لڑی ڈھونڈی جا رہی ہے۔۔۔ ہو کاٹھہا لگا کر۔“ یعنی کا سارا جوش جھاک کی مانند بجھ گیا۔ زکریا انکل کے بارے میں جتنا سنا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ جو ہر دھار ہے تھے۔

”ویسے تو اس کا بیٹا بھی کم پاگل نہیں“ کیوں ظلم کر رہی ہیں آپ انجان لوگوں پر۔۔۔ سوچ سمجھ کر جائے گا۔“ فائزہ پر ایک کڑی نظر ڈال کر زکریا وہاں سے چلے گئے۔ ماحول بو جھل ہو گیا تھا۔ یعنی کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی

سنعان اور فائزہ اگر شادی کے موضوع سے بدگتے تھے تو کیوں بدگتے تھے۔۔۔ سنعان اور فائزہ کو پاگل کا درجہ دیے جانے والے زکریا خود بہت پاگل تھے۔۔۔ یہ کہنے کے لیے یعنی کا دل تو بڑا چاہا مگر احترام مانع آگیا۔۔۔ اور اب وہ منہ لٹکانے بیٹھی تھیں کہ سارے پروگرام پر توبانی پھر گیا تھا۔

”یعنی تم گھر چلی جاؤ۔۔۔“ صوفیہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ سمجھاتے ہوئے کہنا چاہا۔

”مہی۔۔۔“ یعنی منہ بسور کر رہ گئیں ”میں نے ٹائم وے رکھا ہے ان لوگوں کو۔“

”میں منع کر دو بلکہ آئندہ کے لیے بھی ٹال دو۔ تم ہی کو ہتھیلی پر سرسوں جمانے کی جلدی رہتی ہے۔ یہ کام بھلا

سنعان کی مرضی کے خلاف ہو سکتا ہے۔ تم جاؤ گھر میں ابھی تمہاری آنٹی کے پاس ہوں۔ جس ٹائم آتا ہو گا بتا دوں گی۔“ یعنی کچھ ہی دیر بعد چلی گئیں۔ رکنے کا فائدہ نہیں تھا اور صوفیہ جان بوجھ کر فائزہ کے پاس رک گئیں۔۔۔

ان کے سامنے اس گھر کی کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ جاتی تھیں ان کے جانے کے بعد فائزہ نے عتاب میں آجانا ہے۔ یہ ذرا سی بات ان کا تصور بن جاتی ہے۔ برسوں پہلے تو سزا میں جھکتے میں پتا نہیں چلتا تھا۔ مگر اب دم ختم ہو چلا تھا۔ وہ مزا سننے کے قابل نہیں رہی تھیں۔



اور بالا خرہ۔۔۔ اس کی زندگی میں رنگ گھٹنے لگے۔

پہلے وبشت و کلفت۔۔۔ پھر خوف و جھک اور اب کچھ بھی نہیں۔ یعنی شوق و کشش نہیں تو خوف و وبشت بھی نہیں رہا۔۔۔ وہ لگی بندھی روئین کی طرح نئی زندگی کی عادت ڈالنے لگی۔ کالج میں جو پہلی چیز کشش کا باعث تھی۔۔۔ وہ ماندہ تھی۔ ایک اعلا خاندانی پس منظر رکھنے کے باوجود وہ خود بخود اگر عقیدت کی طرف مائل ہونے لگی

تھی تو حیرت کی بات تھی۔ عقیدت پہلے ممنونیت اور بعد ازاں جذبہ دوستی سے مغلوب اس کی طرف راغب ہوئی گئی۔ وہ بڑی بے ریا اور نیک فطرت لڑکی تھی اور عقیدت کی طرح سادہ مزاج بھی دونوں کے ستارے سوچ سمجھ کر ٹکرائے۔ اس کے علاوہ بھی کالج میں دیکھنے اور سناٹے کے لائق بہت کچھ تھا۔

وزیرستان کی ”پرنس“ جس کے پاس کپڑوں کی اتنی درائی نہیں تھی جتنی گاڑیوں کی تھی۔ اس کی لٹل ہینس آئے روز بدلتی گاڑیوں کی کالج میں دھوم تھی۔ اور دھوم تو اس کے ناخنوں پر ہمہ دم رہنے والی لال نیل پالش کی بھی بہت تھی۔ کئی لڑکیاں اس کی دیکھا دیکھی ناخنوں پر لال کیونکس لگا کر آنے لگیں۔ وہ کالج کی لڑکیوں کے لیے اسٹائل سمبل بن گئی۔ گوری جتنی خالص بٹھان نقوش کی حامل پریشہ پر لڑکے تو لڑکے لڑکیاں بھی فریفتہ تھیں۔ پھر کشمیری ”سندس“ تھی۔ اوچی لمبی، قدھاری اتار کے رنگ سی۔ ٹھیک ٹھاک مردار۔ جس کی شکل سے زیادہ درس مشہور تھا۔

”میں کہہ رہی ہوں نا۔ سب سے زیادہ خود غرض قوم ہاں باپ کی ہوتی ہے۔ یہ اگر اولاد کو پالتے پوتے ہیں تو فرض نبھاتے ہیں اپنا۔ کون سا احباب کرتے ہیں کہ بعد میں پڑھانے کا قرض مانگنے لگتے ہیں۔“ عقیدت نے سن کر اسے دور سے ہی سلام کرنے کی ٹھانی تھی۔ وہ بے تکلف ہوئی تو یقیناً ”اخلاق خراب کرنے کا باعث بنتی۔

گلگت کا ”عامر“ بھی جلد ہی چیمپا بن گیا۔ صرف کالج والوں کا ہی نہیں۔ مصوف ڈیرا نئز اور میک اپ آرٹسٹ پاور نیل کا بھی کہ جو کسی کام کے لیے ان کے کالج آیا اور عامر کو ڈانگ کے لیے لے کر ملا۔ عامر کی نہ نہ پہ کان دھرے بغیر اور پھر اپنے دفتر میں عامر کو جانے کون سے آسیب، بھوت، بریت دکھائے کہ وہ اگلے روز جان مال عزت سب بچا کر بھاگ آیا۔ اور کالوں کو ہاتھ لگا لگا کر کتنا نظر آیا کہ بیٹا شوہری فیڈ لڑکیوں ہی نہیں لڑکوں کے لیے بھی خطرناک ہے۔

کلاس کا سی آر جازب۔ جس کی جاذبیت کو عقیدت تو نظر نہیں آئی ہاں مگر وہ اسے دیکھتا بہت تھا۔ کلاس میں کینے میں کارڈیڈور گراؤنڈ جہاں کہیں نظر آتا گھورتا ہی نظر آتا۔ سکروڈ کی نمو۔ کلاس کی سب سے پڑھا کو لڑکی سرگودھا کی صنم۔ جو قسمت سے ان کی جی آر بن گئی اور اب ناکوں چنے چوانے پر آئی ہوئی تھی۔

لاہور کی بی فاطمہ۔ خوب صورت کلاس کے امیر ترین لڑکوں میں سے ایک فاران کی آتے ہی دوست بن گئی تھی۔ اور جس کے مزاج پریشہ کو دیکھ کر آسمان پر چلے جاتے۔ یوں کلاس میں پریشہ اور فاطمہ نام کے دو گینگ بن گئے پھر درخشاں تھی آتے ہی ”رائی مگر بی“ کے لقب سے فیض یاب ہوئی۔ اپنے پروف کے ہر لڑکے کی دوست تھی اور وہ شاید واحد تھی جس نے دھڑلے سے ایسی دوستیاں پالیں۔ اور بدنام بھی نہیں ہوئی۔ کجرات کی ریشم۔ اور اس کا گروپ۔ حمنی لوگوں کا ہوشل فیلو تھا اور بقول مائدہ کے ہر وقت ہوشل کو سر پر اٹھا لے رکھتا تھا۔ اسی گروپ میں وہ کرسچن سونی بھی تھی۔ شب دیبجو جیسی سیاہ اور پراسرار۔ خود کو جازب نظر بنانے کے وہ جتن کرتی کہ اشتہار بن جاتی۔

ایک بار رات کے جانے کس پہر جب چھا بول چھان مہنہ برس رہا تھا اور ساری مخلوق نرم گرم خانوں میں دکی کتابیں رٹ رہی تھی۔ ایسے میں دو بدردو حیں تھیں جو بے قرار ہوئی چکرا رہی تھیں۔ ایک انہی کے گروپ کی زلیبہ اور دوسری کرسچن سونیا۔

مائدہ کے بقول جب خانوں میں بھی ان کی قلقی جہ رہی تھی زلیبہ افسانوں کی ماری بارش دیکھنے کی چاہ میں ٹیرس پر جاٹکی جانے سے پہلے کئی مشہور معروف ڈانسیلاگ جھاڑ گئی۔

”ذرا سنو۔ لگتا ہے بارش ہو رہی ہے، کیسی جاو بھری، سر پٹی آواز ہے۔ جیسے جھرنے بہہ رہے ہوں جیسے



پانہیں بچ رہی ہوں۔“

”بس کرو زونوبیہ۔۔۔ جھرنے پانہیں۔۔۔ سرہلی۔۔۔ کاتو نہیں پتا پر ہماری حالت خوار ہو رہی ہے۔“ مائدہ نے دہائی دی تھی۔

”یعنی تم لوگ نہیں آرہے ہو بارش دیکھنے؟“ سب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”نہیں۔۔۔ ہمیں بھری جوانی میں خود کشی کا شوق نہیں۔“ اور زونوبیہ منہ پھلاتی خود ٹیرس پر چلی گئی۔ اس کے بقول وہ جب بارش کا دیدار کر کے واپس روم کی طرف آرہی تھی تو دوسری بدروح ہال کمرے میں خود کو جانے کس جرم کی سزا دیتی نظر آئی۔ چہرہ باندھ۔۔۔ اور پیروں پر ایٹن پائینس لگائے۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد زونوبیہ پر آشکار ہوا اُسے سونا صاحبہ چہرے کی جھاڑ پونچھ میں مصروف ہیں۔ آج کل اس کا دل کلاس کے ہر لعل پر گناہ سٹ اور سنگرماد پر آیا ہوا تھا اور وہ تنہا ہی سے اس کا تجرہ سب کھ گالنے میں سرگرواں تھی کہ کیا پتا اس کا ہم مذہب ہو۔۔۔ اور چانسسز دوستی سے آگے تک بڑھ جائیں۔

ان چیدہ چیدہ چہروں کے علاوہ بھی اکثریت کلاس میں شناسا اور نظر میں آجائے والوں کی تھی۔ ایک سوائے ان کے گروپ کے۔۔۔ رجا کو غم تھا ساری نکمیاں اس کے گروپ میں جمع ہو گئیں جو کلاس فیلو تو کیا پروفیسرز کی نظر میں بھی شاید آتی ہوں۔

”کسی کو پتا بھی نہیں ہوگا ہم اس کلاس میں پڑھتے ہیں کہ نہیں۔“ رجا سب کو لتاؤتے نہ تھکتی۔

مائدہ بھلے عقیدت جیسی دلو نہیں تھی مگر رجا جیسا اعتماد بھی نہیں تھا اس میں۔ وہ اگر کلاس کی گمشدہ اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتی تھی تو عقیدت کی ہی طرح خوش اور مطمئن تھی۔ زونوبیہ کا تعلق صادق آباد سے تھا۔ وہ مائدہ کی روم میٹ تھی اور مائدہ خود کو خود ہی داد دیتے نہیں تھکتی تھی کہ وہ زونوبیہ کے ساتھ دن رات رہنے کے باوجود پاگل نہیں ہوئی۔ اس کے بقول زونوبیہ دن اینڈ اونٹلی پیس تھی۔ وہ ہوش کو باب کی جاگیر سمجھ کر رہ رہی تھی۔ پورا ہاسٹل گھومتی۔ جیسے مرضی آتی جاتی۔ اس کے اعتماد کا یہ عالم تھا کہ اگر سر پہ تیل چڑا ہوا ہے تو انہی تیل لگے بالوں کے ساتھ کالج بھی چلی جاتی۔ جس کا مائدہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

آخر میں آجاتی تھی وہ تانچہ۔۔۔ عقیدت فاطمہ۔۔۔ مائدہ زونوبیہ کو دن اینڈ اونٹلی کہتی تھی اور رجا اسے۔۔۔ موسم بدل جانے سے وہ اب شمال کی بجائے دھنڈا اوڑھے کالج آتی تھی اور اپنی بڑی بڑی سیاہ کھوڑ آنکھوں میں بنا کوئی جذبہ سموئے اور گرد کی دنیا کو دیکھتی رہتی اس کے کپڑے کم قیمت کے ہوتے۔ مگر اماں اور جیلہ مل کر ان پر ایسی عرق ریزی کرتیں کہ وہ اپنی قیمت کو بھی شرمائے پر مجبور کر دیتے۔

”ایسا میں نے رنگ جا“ وہ دیکھا ہے۔“ وہ پن کر جاتی تو رجا بے ساختہ کہنے پر مجبور ہوتی۔

”تم نے“ جرنیشن“ سے لیا ہے؟“ ایک سوٹ دیکھ کر رجانے پوچھا تھا اور وہ ہلوق ہو گئی تھی۔ ایسے برانڈڈ کپڑوں والی بوتھکس کا اس کی زندگی میں کیسا گزر اس کے بتانے پر کہ اس کی اماں اس کے کپڑے ڈیرائن کرتی ہیں۔ رجا اور حمنی بے یقین رہ گئی تھیں۔

اس کا سر لپا کسی ساپے میں ڈھلا ہوا لٹکا تھا وہ جو اور جیسا پہنتی اس پر جاتا۔۔۔ حمنی کو وہ آسٹریلین ماڈلز کے جیسی لگتی تھی۔ نازک اندام، سرو قد۔ اس کا چہرہ گول تھا۔ اس گول چہرے پر وہ جب بالوں کی کس کر چوٹی بنائے سر پر دھانکا جاتی تو مائدہ الجھ پڑتی۔

”کیا ہے تمہیں۔۔۔ کوئی اور میٹو ایسا نکل نہیں بنا سکتی ہو تم۔ بالکل چسپاں کر کے آتی ہو بال اور پھر اماں (گیند ہی لگتی ہو۔“ اسے سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیسا اسٹائل بنا کر جائے اور اس کے بعد مائدہ لوگوں کو مزید اعتراض کرنے کی ضرورت نہ رہے وہ ایک دن چپ چاپ تے دھاگا لے کر جیلہ کے سامنے جا بیٹھی تھی۔

”بلے بھائی۔۔۔“ جیلہ نے کئی منٹ تو آنکھیں مڑکانے میں لگا لیے تھے۔

”بنادیتی ہو یا میں ماندہ سے بنواؤں؟“ اس نے خالی خولی دھمکی دی تھی۔ ایسا کر کے اس نے ماندہ کے سامنے مذاق نہیں بناتا تھا۔ جیلہ نے شرافت سے دھا کا انگلیوں پر لپیٹا اسے دو بچا۔۔۔ اور لگی اپنے جوہر دکھانے۔ یہ دن کے کھانے کے بعد کا ٹائم تھا۔ اماں اس ٹائم حسب معمول سوئی ہوئی تھیں۔ اپنے تئیں عقیدت میدان صاف دیکھ کر جیلہ کے پاس آئی تھی۔ اسے اماں کے سامنے یہ سب کرواتے بے طرح شرم محسوس ہوتی۔ مگر جب جیلہ شروع ہوئی تو اس کی چھینکوں پہ چھینکیں ہر اکھڑے بال پہ ایک چھینک۔۔۔ آنکھوں سے پانی الگ۔۔۔ اس دن خدا خدا کر کے گری نیند میں سوئی اماں ہڑبائی جاگ آئیں۔

”کیا ہوا عقیدت۔۔۔ کیوں اتنا چھینک رہی ہو۔۔۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ جیلہ نے دھا کا چھپا لیا تھا۔

”ٹھیک ہے بائی۔۔۔ بس ذرا الرجی ہو گئی۔“ اس میں تو بولنے کی بھی سکت نہیں تھی۔ دانت غلوس کر جیلہ نے ہی بہانہ کھڑا۔ اماں۔۔۔ تشویش دکھاتی۔ واپس کمرے میں گئیں۔

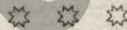
دونوں نے سکون کا سانس لیا تھا۔ مگر اس دن عقیدت نے اپریس بنوا کر دم لیا۔ ”ہمت بری لگ رہی ہوں۔“

بعد میں آئینہ دیکھتی وہ تادیر پریشان رہی۔

اس نے ماندہ کے کپنے پر آگے سے بالوں کا لفہ بنانا شروع کر دیا۔۔۔ یوں اوپر کے اٹھے بالوں کی وجہ سے چہرے کی شیمپ بھی قابلِ برداشت ہو گئی۔

مگر یہ سب بے ضروری تبدیلیاں تھیں۔۔۔ رجا اور حمصی کی طرح اسے بھی یقین تھا کہ وہ ماؤ اور اسٹائنلٹس اسٹوڈنٹس کی اس بھڑ میں ہمیشہ گم شدہ ہی رہے گی۔ مگر وہ کسی کی ”نظر“ میں آگئی۔۔۔ اپنے اسی حلیے سمیت اماں کے سلیپ کمر میں ماندہ کے بقول چسپاں بالوں۔۔۔ اور بنا کا جل لگی آنکھوں کے ساتھ وہ حسن ضیا کے نظروں میں آئی گئی۔ وہ حسن ضیا جو نماز پڑھتے تھے۔ اور جس کی کالج میں کیئر ٹیکر بننے کا ذمہ فائنل پروف کی افشاں کو ملا تھا۔ وہ افشاں جو زبردستی ان کے گروپ میں آدھمکتی تھی۔!

”عقیدت فاطمہ“ اسی حسن ضیا کی نظر میں آئی گئی۔



اطلاع گھنٹی کے بجتنے پر وہ اپنے کمرے سے دوڑ کر باہر گیٹ تک گئی تھی۔ آنے والا ”وہ“ نہیں تھا شاید۔۔۔ ملازم نے گیٹ پر ہی سوال جواب کے بعد چلنا کر دیا۔ وہ اترا منہ لیے لاؤنج میں آئی۔ جہاں بھابھی کچن کے دروازے پر جچی کھڑی تھیں۔ اسے گہری نظروں کے ساتھ دیکھتی ہوئی۔

”کیا بات ہے فروغ ماہ۔۔۔ کچھ دنوں سے عجیب سی ہو رہی ہو۔۔۔ کچھ ہو گیا ہے کیا؟“ سیما بھابی کی آنکھیں ہی نہیں لہجہ بھی ذمہ تھا۔

”کیا کچھ ہو گیا ہے؟“ بھابھی کا تقیثی ٹوہ لیتا انداز فروغ ماہ کو سخت برا لگا۔ اس کی انی رعونت عود آئی جواب دینے کے بجائے ان سوال پوچھ ڈالا۔

”وہ کچھ۔۔۔ جو اس عمر میں ہو جاتا ہے۔“ باقی دونوں بھابیوں کی نسبت سیما بھابی اور اس کی عمر میں فرق کم تھا۔ اسی بات کا وہ ناجائز فائدہ اٹھا لیا کرتیں۔

”آپ کا دماغ خراب ہو رہا ہے؟“ تیور بنا کر فروغ ماہ نے استفہامیہ پوچھا۔

”سارا دن چولھے کے سامنے کھڑے کھڑے دماغ ٹھیک کہاں رہ سکتا ہے۔“ سیما بھابی لگتا تھا آج اصل حقیقت اگلوانے کے چکر میں تھیں ”پر تمہارا دماغ تو چولھے پاس نہ ٹھہر کے بھی کھسکا ہوا لگ رہا ہے۔۔۔ دروازہ



بچے تم دو ڈور ڈالتی ہو۔ فون چبھنے تم پہلے لپکتی ہو۔ کچھ دن پہلے تک تو تم اہل کرپانی بھی نہیں پیتی تھیں۔ کجا کہ دروازے پر جانے لگیں۔ سچ مجھ پر اسی دنوں طور میں آیا ہے۔ ”فروغ! چپ سی ہو گئی۔ چور کی داڑھی میں تنکا کے مصداق سیما بھابی کو گھورنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکی۔ جو ایک سرے کرنی نظروں سے اس کا جائزہ بھی لیتی جا رہی تھیں۔

”اب ایسے دیکھو نہیں مجھے کہہ دو کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“ مصنوعی منمنہاٹ کے ساتھ سیما بھابی نے اسے مزید زیر کیا۔

”بچی بھائی بہت دنوں سے آئے نہیں۔ ان کا انتظار ہے مجھے۔ انہی کے لیے گیٹ پر جاتی ہوں۔ انہی کا فون سننے کے لیے لپکتی ہوں۔ بچے یاد آ رہے تھے۔“ سیما بھابی کو کسی نہ کسی لائن تو لگنا تھا۔ فروغ! نے یہ کہہ کر جان چھڑائی چاہی۔ سیما بھابی جلتی پر تیل ڈالنے کے انداز میں ہنس دیں۔

”اللہ رے۔۔۔ بھائیوں کے لیے ایسی بے قراری۔۔۔ یہ میں کیساں رہی ہوں۔“ بڑی شے تھیں وہ بھی۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟“ بالاخر فروغ! ماہ کا صبر جواب دے گیا۔ وہ ہلکا سا جین تھی۔

”بھئی کہہ کچھ تو ہوا ہے۔؟“ انتہائی ڈھٹائی سے سیما بھابی نے بات کو چپو نگم کی طرح کھینچا۔۔۔ فروغ! نے بڑی مشکل سے اشتعال دیا تھا۔

”کیا کچھ ہوا ہے۔۔۔ آپ بتائیں؟“

”کچھ ایسا جس نے تمہیں اپنا آپ بھلا دیا۔۔۔ کہاں تو آدھان تم ٹی وی دیکھتی تھیں اور آدھان آئینہ اب یا تو دروازہ دیکھتی ہو یا پھر فون۔۔۔ مہر جانی مہر جانی سی رہنے لگی ہو۔ ہونٹوں پر مردنی آنکھوں میں ویرانی چہرے پر بے روتی۔۔۔ نہ بال سنوارنے کی فکر نہ اچھا پہننے اوڑھنے کا ہوش۔۔۔ جو تھوڑی بہت کام کی تھیں۔ اس سے بھی گئیں۔“ سیما بھابی لگتا تھا پرانے بدلے چکار ہی تھیں مذاق کے رپر میں طنز لپیٹ کر۔۔۔ جو باتیں عام دنوں میں کرتے ہوئے زبان بھلاتی تھی یا دل کا نپٹا تھا کہ فروغ! ماہ جھٹ بھائیوں سے شکایت لگادیا کرتی۔ وہ اس وقت کر رہی تھیں۔

”دیکھو تو ذرا وزن بھی اتنا کم ہو رہا ہے تمہارا اور یہ تیب سے ہے چپ تم گاؤں سے آئی ہو۔۔۔“ سیما بھابی کی بات زبان پر لے آئیں۔ کن آنکھوں سے فروغ! ماہ کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ جس کے چہرے کی رنگت فوراً بدلی تھی۔

”کہیں۔ کوئی سایہ تو نہیں ہو گیا ہے تم پر۔۔۔“ بڑے ڈرامائی انداز میں سیما بھابی نے کہا تھا۔

”کہتی ہوں ابراہیم سے کسی بابا کسی عامل کا بتا کر سن۔“

”بھائی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے بس تھکاوٹ ہو گئی ہے۔ اتنے دن جو گاؤں رہنا پڑا۔ آپ راہ مہمانی اپنے انداز سے سنبھال کر رہیں۔“ شدید ترین جھجھلاہٹ سوار کیے فروغ! نے گویا بھابی تم خواہات میں رہنے کا حکم صادر کیا اور تن فن کرنی کمرے کی طرف چل دی۔ سیما بھابی ساری جان سے کھس گئیں۔

”لو کی بدلتی چال بتا دیتی ہے اسے کیا ہوا ہے اور تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔۔۔! کچھ دن گزرنے کی دیر ہے۔ خود بتانے کے لیے آؤ گی“ بھابی کی خود کلامی پچن میں جانے تک جاری رہی۔



اپنے کمرے میں وہ مارے بے بسی کے روئے چلی جا رہی تھی۔ یہ کیسی لاچار تھی کیسا جان لیوا جذبہ تھا کیسی

جنوں خیر محبت تھی کہ جو منہ کو آ رہی تھی۔۔۔ کیس سکون نہیں مل رہا تھا۔ کسی طور قرار نہیں آ رہا تھا۔ دل و دماغ اختیار کھونے لگے تھے، وہ سارا دن بولائی بولائی رہنے لگی۔۔۔ چھوٹی سی عمر میں امی، ابو کو کھونے کی بعد وہ تینوں بھائیوں کے لیے ہاتھ کا چھالہ بن گئی تھی۔ بھائیوں نے اسے کالج کی گریڈ کی طرح سنبھال کر رکھا ہوا تھا بہت پیار اور توجہ نے اس کے مزاج میں کسی حد تک خود سری پیدا کر دی۔ وہ اپنے آگے کسی کو کسی لائق سمجھنے کی روادار نہیں تھی۔ چاہے وہ اس کی بھابھیاں ہی کیوں نہ ہوں۔

ماں باپ کی دائمی جدائی ویسے ہی اس کے لیے گھاؤ تھی۔ بھائیوں نے یہ گھاؤ محبت کے پھائے رکھ کر بھرا تو وہ جیسے نارمل زندگی جیتنے لگی۔ مگر پھر بھائیوں کی شادی نے جیسے عدم تحفظ کی صورت حال پیدا کر دی۔۔۔ سب سے پہلے گھر میں یاسمین بھابھی آئیں۔

فروغ ماہ کی جاگیر کی پہلی شراکت دار۔۔۔ وہ بھی بے حد حسین کہ۔۔۔ وہ عورت ہو کر اس کے دام حسن میں الجھنے لگی تھی تو جی بھائی تو مروتھے اور ان کے شو ہر بھی۔ وہ کیونکر نہ غلام ہوتے یا یاسمین بھابھی بڑی رکھ رکھاؤ کی مالک تھیں۔ انسانی پروقاری۔۔۔ جتنی اہمیت و حیثیت کی بھائی فروغ ماہ کو دیتے تھے۔ اتنی ہی ان کا حقار یا یاسمین بھابھی بھی ٹھہریں شاید اس سے بھی زیادہ کی کہ وہ نصف بہتر تھیں۔ فروغ ماہ کے اندر چپکے سے حسد پلنے لگا۔۔۔ اسے یاسمین بھابھی سے ان کے توبہ شکن حسن سے ان کی ہر چیز سے چیز ہونے لگی۔ وہ خواہ مخواہ ان سے مقابلے پر اتر آئی۔

کبھی ان کی کسی بات پر اعتراض جڑتی تو کبھی کسی پر۔۔۔ وہ ایک اعلا خاندانی پس منظر رکھتی تھیں۔ بے حد ماؤ اور زمانے کے ساتھ چلنے والوں میں سے تھیں۔ فروغ ماہ ان کے اس ماڈل سے بھی بیرکھنے لگی۔ اس ایک بات کو پکڑ کر اس نے کئی دنوں تک او بھلا چھایا تھا۔

”محلے والے باتیں کرتے ہیں۔ یہ جہاں جاتی ہیں۔ ایسے ہی منہ اٹھا کر چلی جاتی ہیں۔ کوئی پردہ، کوئی شرم نہیں۔“

جی بھائی نے درخور اعتنائہ جانا۔ بھائیوں میں وہ سب سے زیادہ کھلے دماغ کے مالک تھے۔ لیکن اگر فروغ ماہ کا او بھلا بڑھ جاتا تو پھر خاموشی اختیار کر لیتیں۔ اچھی بری کوئی بات بھی منہ سے نہ نکالتیں کہ جو فروغ ماہ کے جھگڑے کو وجہ کی صورت مل جاتی اور وہ مورد الزام ٹھہرا دی جاتیں۔ فروغ ماہ کو ان کی یہ خاموشی مزید تنگ کر دیا کرتی۔ وہ انہیں ہنسی، مسہنی اور نہ جانے کیا کیا اعلائیہ کہنے لگی۔ یا یاسمین کی وہی ایک چپ سو سکھ والی پالیسی پر قرار رہی۔ یہاں تک کہ جی بھائی انہیں ہمراہ لے گئے۔ ان کی جاب کی وجہ سے مختلف شہر تبادلوں ہوتے رہتے۔ اب یا یاسمین ان کے ہمراہ ہوتیں۔ سب کچھ بظاہر ٹھیک ہو گیا۔

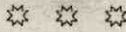
وقتی طور پر ہی سہی۔۔۔ یا یاسمین فروغ ماہ کے ناقابل برداشت رویے سے دور ہو گئی تھیں۔ مگر خاص مواقع پر جب جب سسرال آتیں۔ فروغ ماہ کی کھیلی نظروں کے نشتر وہی پرانے ہی ملتے۔ اگرچہ گھر میں دو اور بھائیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ان میں سے سب سے چھوٹے ابراہیم اور ان کی بیوی، فروغ ماہ کے ہمراہ رہتے تھے باقی دونوں بھائی یہ سلسلہ روزگار اپنے بیوی بچوں سمیت دوسرے شہروں میں آباد تھے۔ اگرچہ فروغ ماہ ابھی بھی بھائیوں کی آنکھ کا تارہ تھی۔ تینوں بھائی اپنی اپنی جگہ پر اس کے لیے بہترین رشتہ تلاش کر کے اسے اپنے گھریار کا کرنے کی فکر میں تھے۔

کون جان سکتا تھا، بھائیوں کی کوششیں پار لگنے سے پہلے فروغ ماہ کا دل خود کسی کے آگے ہار جائے گا۔ وہ اکھڑ بد تمیز اور آدم بے زار لڑکی خود دل کے ہاتھوں مجبور ہو جائے گی۔ بھائیوں کی طرف سے سنبھال سنبھال کر رکھی جانے والی وہ کالج کی گریڈ آج کل خت اذیت میں تھی۔ کسی کی راہ دہکتی، آنکھوں میں دھول بسائے ہوئے تھی اور



جذبات کارایا اس قدر منہ زور ثابت ہوا کہ فرد غماہ نے بے اختیار کبھی بھائی کے گھر کا فون نمبر ملا لیا۔۔۔ وہ یا سمین بھابھی کے یہاں پہلی بار۔۔۔ رہنے کی غرض سے جاری تھی۔ ایسے میں یا سمین بھابھی کو کسی دیوی کا درجہ دینے والی سیما بھابھی کو ان سے بے طرح ہمدردی محسوس ہوئی۔

”خفا طقی اقدامات کر لیں۔۔۔ شہزادی کی آمد کسی طوفان سے کم نہیں۔“ یہی نہیں انہوں نے فون پہ یا سمین بھابھی کو خاصی سنجیدگی سے خبردار بھی کر ڈالا۔ یا سمین بھابھی ہنس دی تھیں۔



لنکن سنٹر میں ان کی آوارگی کا یہ تیسرا گھنٹہ تھا۔ محض راجیل اور اس کی نوخیز دلہن کی خاطر اسے نیویارک کے چپے چپے چھاننے پر مجبور ہے تھے۔ اب یہ نہیں تھا راجیل خود ناواقف نیویارک تھا یا اسے فمد سے محبت بہت تھی۔ درحقیقت تو یہ مرشدز کی چاہ تھی۔ جو راجیل کی دلہن کو ایئر پورٹ سے پک کرنے کے بعد متعدد پبل سمندر اور ٹریفک کا اژدھا دم دیکھنے کے بعد ابھی بھی ان کے کام آ رہی تھی۔

اس وقت اوپن ایئر میوزک کنسرٹ کا ساما حول تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں بنے اسٹیج کے سامنے دھری کرسیوں پر بنے ٹھنڈے صاف ستھرے کپڑوں میں بیٹھے بوڑھے مرد و خواتین لوگ موسیقی پر سر دھن رہے تھے اور یہ بوڑھے اتنے بوڑھے تھے کہ رعشہ زدہ ہو رہے تھے۔

مسز راجیل پورے نیویارک کو پی جانے کے چکروں میں تھیں شاید۔ اس جگہ کو بھی نہ بخشا۔ شوہر سمیت یہاں آئی تھی تاکہ تنک بے زار ہوا فمد آخری روکی کرسیوں میں ایک پر جا نکلا۔

نیویارک کی لوگ موسیقی سے اسے کیا شغف ہو سکتا تھا بھلا۔ سامنے کاؤ بوائے ڈریس میں، بڑا سا ہیٹ سر پر جمائے، ڈرنک کرنا، جاہل نظر آتا لگو کار اس پر اتنا ضرور اثر انداز ہوا کہ وہ حالت وجدان میں جانے لگا۔ اور شاید پوری طرح سے نیند میں بھی چلا جاتا اگر ساتھ والی کرسی پر ڈھیر ہوئے سیاہ کوٹ میں ٹھہری نہ جیتی۔

”تم نے میری تصویر اتاری؟“ یہ وہی تھی۔۔۔ سبز آنکھوں والی کبھی پونی ٹیل لہرا کر جاکنگ کرتی تو کبھی راک فیلر سنٹر میں بلا جاتی۔ فمد ایک دم سیدھا ہوا۔

”نہیں تو۔“

”جھوٹ مت بولو۔۔۔ مجھے فلیش کی روشنی محسوس ہوئی ہے۔“

”وہاں سے کھینچی گئی ہوگی۔“ فمد نے مسکراتے ہوئے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔

”بد تمیز۔“ وہ ہزیز ہوئی۔

”میں دیکھ رہی ہوں تم میرا پیچھا کر رہے ہو۔“

”واٹ۔“ فمد کو دھچکا سا لگا۔

”میں جہاں جاتی ہوں تم میرے پیچھے آ جاتے ہو۔۔۔“ اپنے امریکن لہجے میں وہ الزام لگا رہی تھی، وہ بھی ڈنکے کی چوٹ پہ۔

”اور ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں۔“

”تم کہنا چاہ رہے ہو۔ میں تمہارا پیچھا کر رہی ہوں؟“ وہ شاکڈ ہوئی تھی۔ فمد نے کندھے اچکا لیے۔

”یو بیڈ انڈین۔۔۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی تھی۔ ”اب تم یہ کہو گے کہ تم انڈین نہیں پاکستانی ہو۔“ فمد نے

بے اختیار منہ ہٹول کر اسے دیکھا۔ وہ خالصتاً ”اردو“ میں بولی تھی۔

”نہیں میں نہیں کہوں گا۔“ فمد نے دھیمی آواز میں کہنے کے ساتھ نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں تم پاکستانی نہیں ہو؟“ فمد نے محسوس کیا۔ یہ گویا یا یوڈیا جاننے کی ادا تھی۔  
”نہیں۔“

”انڈین ہو۔“

”نہیں۔“ اس کی آنکھیں سکر گئیں۔ اپنے تئیں وہ نشانے لگا رہی تھی۔ مگر فمد نے اسے الجھا دیا تھا۔  
”پھر؟“ قدرے جھجک کر اس نے استفسار کیا۔ مگر فمد نے کندھے اچکا ڈالے۔ گویا وہ نہیں جانتا تھا۔  
یا نہیں بتانا چاہتا تھا۔

”نان سمینس۔“ وہ منہ ہی منہ میں بیڑی والی اور ساتھ والی کرسی پر موجود قدرے ادھیر عمر خاتون سے مخاطب ہوئی

”خالہ۔ آپ نے یہ یورپی موسیقی سن لی ہو تو گھر چلیں؟“ خاتون نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تم بہت بد تمیز ہو۔“ خالہ منہ بناتی کھڑی ہوئیں۔

”وہ میں ہوں۔“ اس نے بد تمیزی کا ثبوت بھی دے ڈالا۔ کچھ ہی دیر میں دونوں خالہ، بھانجی۔۔۔ وہاں سے رخصت ہوئیں۔ جانے سے پہلے بھانجی نے مڑ کر فمد کو ضرور دیکھا تھا۔ نظروں میں ایسا تاثر تھا جیسے کہہ رہی ہو  
”پھر ملیں گے“ فمد نے فوراً ”اس تم کو ڈالیا۔“

رنگین آنکھوں اور بھورے بالوں والی وہ خوش نظر لڑکی چلی گئی۔ مگر اتنا احسان کر گئی کہ ماحول پر خوشگوار تاثر چھا گیا۔ جو موسیقی کانوں پر بج کر کان بہرے کر رہی تھی۔ وہ ایک دم بھلی لگنے لگی۔ فمد لطف لے کر سننے کے بھرپور  
موڈ میں آیا ہی چاہتا تھا کہ ادھر سے راجیل اینڈ بیگم چلے آئے۔

”چلیں فمد بھائی یہاں تو بدروحمیں گاری ہیں۔“ فمد کا دل چاہا فوراً ”کہے۔“

”تو کیا آپ بچھانے خان اور رہنمہال کا سوچ کر یہاں آئی تھیں؟“ مگر چپ چاپ ان کے پیچھے ہو لیا۔

ناشتے کے برتن سمیٹی جیلہ کی آدھی توجہ اس پر تھی۔ وہ لاؤنج کی دیوار پر لگے چھوٹے سے آئینے کے سامنے کھڑی تھی اور اتنی دیر سے کھڑی تھی کہ جیلہ کو کھدبہ ہونے لگی۔ وہ اپنے بالوں میں الجھی نہ جانے کون سا شامل  
بنانا چاہ رہی تھی کہ جون کے ہی نہیں دے رہا تھا۔

”بلی۔۔۔ باجی بنا دیں گی۔ تم خود کیسے چٹا بنا سکو گی؟“ دروازے میں سے جھانکتی جیلہ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ  
روزانہ اماں سے بال بنوائی تھی۔۔۔ آج معلوم نہیں خود کیوں بلکان ہو رہی تھی۔ جیلہ کے کہے پر کان دھرنے بغیر  
ہنوز لگی رہی۔ جیلہ جیش کے ہاتھوں مجبور پاس آکھڑی ہوئی۔ آنکھیں سکڑے بغور اسے دیکھنے لگی۔ جو آگے  
سے کچھ بال لے کر انہیں تھوڑا سا اوپر کر کے گھپ لگانا چاہتی اور پھر مایوس ہوتی چھوڑ دیتی۔

”کیا ہے؟“ بالوں نے کچھ ایسا تھا کا ڈالا کہ وہ عادت کے برخلاف جیلہ پر ہلکا سا چلا آئی۔

”دیکھنا بھی منع ہے کیا؟“ جیلہ نے تھا تھا سی شکل بنالی۔ عقیدت الگ روٹ تھی، ہو رہی تھی۔ جب سے مائدہ  
نے سر کے ساتھ چپکے بالوں کی طرف دھیان دلایا تھا وہ کچھ زیادہ ہی کانٹنٹس ہو گئی تھی۔  
”میں کوشش کروں؟“ ہنوز اس کے سر پر کھڑکی جیلہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔  
”میں کر لوں گی۔“ اس کے لیے میں رکھائی تھی۔

”تب تک تمہارا جہاز بھی آجائے گا۔“ جیلہ کا اشارہ رکشا کی طرف تھا۔ عقیدت نے بے ساختہ کلائی پر  
موجود گھڑی دیکھی۔ واقعی رکشا آنے کا تاثر ہو چلا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ جیلہ یا اماں سے وہی  
مشہور زمانہ چٹا بنوائی جائے۔ جو اس حد تک کس کر بنا دھی جاتی تھی کہ اس کا تھا کہاں سے کہاں چاہتا تھا۔  
”تم مجھے تھوڑا سا بتاؤ کیسے بال بنا رہی تھیں۔ جب تک پھٹ پھٹ آتی ہے۔ میں بھی کوشش کر لوں۔“ اس



نے کچھ سوچا۔ اور پھر قاعدہ اشارے کر کے بتانے لگی۔

”تھوڑے سے بال آگے سے لو۔ انیس ہلکا سا اور اٹھا کر بیس کلپ باپن لگا دو۔ پھر پیچھے سے چٹا کر دو۔“

یوں جس اسٹائل کو بنانے میں اس کے بازو لٹک گئے۔ جمیلہ نے وہ نہایت مہارت سے چٹکیوں میں بٹا دیا۔  
”واہ۔ ماشاء اللہ۔ بلی تیرے پیرے کے تو نقشے بدل گئے۔“ جمیلہ کے سر اپنے کا اپنا طریقہ تھا۔ عقیدت کو شرم نے آلیا۔ وہ بڑے طریقے سے سر ہونٹا جمانے لگی۔

”باجی۔ باجی۔ آؤ۔ بھونٹا۔ اپنی بلی تو ابھی سے ڈاکٹر لگ رہی ہے۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔“ عقیدت کو نہیں پتا تھا یہ ذرا سی تبدیلی گھر میں یوں بھونچال لے آئے گی۔ اماں جس بھی کوٹنے میں تھیں فوراً نکل آئیں۔ عقیدت کا مارے شرم سے منہ سرخ ہو گیا۔ یوں اپنا آپ اماں کو خصوصی طور پر دکھا کر تعریف و وصول کرنا اپنے آپ میں نیا تجربہ تھا۔ اماں اور اس کے بیچ یہ والی بے تکلفیاں خال خال ہی رونما ہوتی تھیں۔

”ماشاء اللہ۔ ماں صدقے۔“ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیے دل میں اتار لینے کی حد تک مشتاق نظروں سے دیکھتی اماں کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔ عقیدت یک ٹک انہیں دیکھنے لگی۔

”باجی ویسی لگ رہی ہے نا۔“ جمیلہ نے ماں بیٹی کے ارتکاز میں ارتعاش پیدا کیا تھا۔

”کیسی کیسی؟“ لکھنے بھر کو جمیلہ کی طرف دیکھنے کے بند اماں پھر سے اسے بغور دیکھنے لگیں۔

”وہ جو پٹی وی کے پرانے دور میں آتی تھیں۔ وہ۔۔۔ جو ڈراموں کا ہتاتی تھیں کہ اب یہ والا ڈراما لگ رہا ہے۔“

”اناؤ نرسز کی بات کر رہی ہو؟“

”ہاں ویسی۔“ خبریں پڑھنے والی۔ ”اماں کے قہقہے گونج اٹھے۔ ذرا سا دھیان لگا کر دیکھا جاتا تو عقیدت کے ہونٹا اسٹائل کے سرے اسی دور کی پٹی وی کی پیدوار خواتین سے ملنے نظر آتے۔

”جی نہیں۔ جمیلہ صاحبہ۔ میری شہزادی اس وقت بہت حسین لگ رہی ہے۔ صحیح معنوں میں ڈاکٹر لگ رہی ہے۔“ قہقہے کو اڑھ لگا کر اماں نے دیکھا اس کی آنکھیں ڈبڈبا رہی تھیں انہوں نے اس کا چہرہ تھام کر فرط جذبات سے کہا۔ عقیدت کو کافی تسلی ہو گئی۔

”ویسے۔ میرا بچہ اب بڑا ہو گیا ہے۔ اپنی ماں کی مدد کے بغیر مال بنالے۔ وہ بھی اتنے اچھے۔“ انہوں نے عقیدت کا ہاتھ چوما تھا۔

”یہ میں نے بنائے باجی۔ کمال ہے۔“ جمیلہ نے مصنوعی منہ لٹکایا ”آپ کا بچہ اتنا ہی ہے۔ کوئی بڑا نہیں ہوا۔ منہ اندھیرے سے اس شیشے کے سامنے کھڑی تھی۔ دو منٹ اور لگ جاتے تو رونا شروع کر دیتا تھا اس نے۔“

”واہ۔ جمیلہ۔“ اماں ہستے ہوئے سہرا رہی تھیں۔ ”تم تو ہر فن مولا ہو۔“

”میرا رکشا!“ نہ جانے اور کون کون سی مثالیں وی جاتیں۔ عقیدت کو جج کر موضوع تبدیل کر دیا۔

”والٹی دیر لگا رہا ہے۔ میں فون کر کے پوچھتی ہوں۔“ اماں ہاتھ پیر پھلائے کمرے کی طرف لپکیں۔ عقیدت نے سکون کا سانس لیا۔ جبکہ جمیلہ بڑی سٹوٹی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس نے ہلکا سا سر کو خم دے کر اشاروں میں ہی اوجہ پوچھ ڈالی۔ وہ بھی کڑے تیوروں کے ساتھ۔

”میں سوچ رہی ہوں۔ تم نے بال ایسے بنائے کیوں؟ وجہ کیا ہوئی؟ مطلب۔۔۔ ضرورت کیوں پڑی۔“ بنانا کر بولتی جمیلہ اسے ذرا نہیں اچھی لگی۔ پتا نہیں کیوں اداکاریاں کر رہی تھی۔

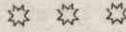
”مامنہ کی وجہ سے۔“ ناچار جواب دیا کہ شاید جمیلہ کی زبیریل کامنہ بند ہو جائے۔ مگر اس میں سوالات کے پہاڑ

موجود تھے۔

”بائیں ماندہ کی وجہ سے کیوں؟“ جمیلہ کو حقیقتاً ”حیرت ہوئی۔  
”وہ کتنی ہے۔ مجھ پر وہ چپاں بال اچھے نہیں لگتے۔“ ماندہ کی ہی طرح اس نے چپاں کے ”پاں“ کو لمبا کھینچ کر کہا۔

”چپاں۔۔۔؟“ جمیلہ نے اس سے بھی زیادہ ”پاں“ کو لمبا کھینچ لیا۔۔۔  
”مطلب۔۔۔ اس اشاکل میں بال میرے سر سے چپک جاتے ہیں۔“ نہ جانے کیوں وہ وضاحتیں دے رہی تھی حالانکہ دل اور دماغ پر اب رکشا چھایا ہوا تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ جمیلہ نے ہونٹ بگاڑے تھے۔۔۔ دفعتاً ”رکشا کی پھٹ پھٹ گونجی۔ اس سے زیادہ جمیلہ مستعد ہو گئی۔ اس کا بیک اپنے کندھے سے لٹکا اسے ہمراہ لیے گیٹ تک بھاگی۔ پیچھے اماں نے بھی تقلید کی۔ اسے روزانہ رکشا تک چھوڑ کے آٹا دونوں نے ذمے داری بنالیا تھا۔ ابھی بھی وہ جب تک رکشا پر بیٹھ کر روانہ نہیں ہو گئی۔ اماں اور جمیلہ گیٹ پر ایستادہ رہیں۔



اس نے آج اماں کے ہاتھ کا سلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ بخشی رنگ کی پرنٹڈ قمیض۔ جس کے دامن کے مرکز میں کٹ تھا۔ یعنی شرٹ پیچے سے اوپن تھی۔ سیاہ اور گلابی رنگ کی دیدہ زیب لیس اوپر سے شروع ہوئی نیچے کٹ تک جاری تھی۔ ساتھ میں سیاہ ڈاؤن۔ اور دونوں رنگوں کے امتزاج میں رنگا سر پر سجا جارجٹ کا ڈیٹا۔ جس کے چہار اطراف سیاہ رین رکھا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ سوٹ گھر کا سلا ہے۔ کمال کی فٹنگ اور صاف ستھری سلائی۔ سونے یہ سہاکہ اس کا بیٹا اشاکل ماندہ نے ہی نہیں۔ زونو یہ اور حمنی نے بھی دیکھتے ہی توصیفی ڈونگرے برساتے۔

”تمہارا تو قمیض کٹ ہی بدل گیا۔“ ماندہ نے وہی بات کی۔ جو جمیلہ نے ”چہرے کا نقشہ بدل گیا“ کی صورت کی تھی۔ عقیدت نے دل ہی دل میں مڑا لیا۔  
”یہ تمہاری امی نے سیا؟“ رجا عجیب بے نیاز انداز میں پوچھ رہی تھی۔ عقیدت نے محض اثبات میں سر ہلایا۔

”تم لوگوں کو بوتیک کھول لینا چاہیے۔“ اس بار اس کا چہرہ بے تاثر رہا۔  
”چلو چلو بچو لوگو۔۔۔ D.H چلو۔۔۔ ڈیڈ باؤیز آئیں۔“ رائی مگر جی اعلان کرتی بھاگتی آ رہی تھی۔ باہر موجود بسکی لو کے لڑکیاں شرمیزہ ہو گئے۔ ان کا گروپ بھی D.H کی طرف جا رہا تھا۔



ڈالی سلیکشن ہال میں پانچ ڈیڈ باؤیز لائی گئی تھیں۔ جن کے گرد مختلف نیچر کے لڑکے لڑکیاں کا جمگھٹا تھا۔ ڈیڈ باؤیز کے دیکھنے کا اثر مختلف اسٹوڈنٹس پر مختلف انداز سے ہو رہا تھا۔ کچھ حالت جوش میں تھے تو کچھ حالت مدہوش میں۔ خاص طور پر لڑکیاں بری طرح سے دہشت زدہ ہو رہی تھیں۔  
”تو کیوں نہیں جا رہا؟“ دور کونے میں کھڑے سی آرجازب نے حسن ضیاء سے کہا تھا۔ جس کے منہ پر بارہ بجے ہوئے تھے۔

”مجھے دُور ہے تو ان کے قدموں میں آجائے گا؟“ جازب قدرے شریر ہوا۔ حسن ضیاء نے توجہ نہیں دی۔  
”میری فیلنگ عجیب ہو رہی ہے، الٹی آنے والی۔“ ڈیڈ باؤی کے گرد بھیڑ لگائے اپنے بیچ کے لوکے لڑکیوں کو



دیکھ کر حسن نے کچھ دیر بعد کہا تھا۔

”عجیب چوں چوں کا مریا ہو یا رس۔ لڑکیوں والے احساسات ہو رہے ہیں تیرے۔“  
 ”تو جاسے، تو کیوں کھڑا ہے، جا تو جائزہ لے آئے۔“ جازب اس اجازت کے انتظار میں تھا۔ اگلے پل وہ بھی بھڑکا  
 حصہ بن گیا۔

حسن ضیاء تخت اکٹھا ہٹ سے یہ سب دیکھنے لگا تھا۔ کسی بیچ کی کوئی لڑکی بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہاں کا شور  
 الگ نوعیت کا ہو گیا تھا۔ پریشانی بھی ایک طرف زرد رنگت لیے نبھی نظر آئی۔ جی آر صاحبہ لگتا تھا ڈیڈ باڈی کی  
 پوری ہسٹری جاننے کی متمنی تھی۔ اس کا شوق قابل دید تھا اور پھریوں ہی آوارہ گردیاں کرتے کرتے نظر وہاں تک  
 کا سفر کر گئی جہاں وہ گلاب کا پھول بنی کھڑی تھی۔ پہلی نظر کا تاثر بس یوں ہی تھا۔ عام سا۔ حسن نے ایک بار پھر  
 باقی ہال کی طرف نظر پھرائی تھیں اور پھر اس کی طرف۔۔۔ دوسری نظر کچھ دیر ٹھہر گئی۔۔۔ وہ پریشان نظر آرہی  
 تھی۔ بے حد ہراساں سی گویا معاملہ زندگی اور موت کا ہو۔۔۔

حسن نے سر جھٹک کر پھر سے جازب لوگوں کی طرف متوجہ ہونے کی کوشش کی۔ مگر اب کہاں؟ تو جیڈ بٹ چکی  
 تھی۔ تیسری نظر اسیر ہو چکی تھی۔ وہ ارد گرد کو فراموش کیے صرف اسے دیکھنے میں محو ہوا۔ اسے شاید جگہ نہیں ملی  
 تھی۔ اس کے والی ڈیڈ باڈی کے گرد لڑکے لڑکیاں اڑے ہوئے تھے۔ وہ کچھ دیر دوسرے ہاتھ مسلٹی اس بھڑکودیکھتی  
 تھی۔ پھر آگے بڑھ کر اس کا حصہ بننے کے لیے ہلکی سی کوشش کرتی اور ناکامی کی صورت میں منہ لٹکا کے پھر اس  
 مخصوص جگہ پر جا ٹھہرتی۔ حسن کی نظریں اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہی تھیں۔ وہ بڑی دلچسپی شوق سے  
 کسی اہم سبق کی طرح اسے دیکھے جا رہا تھا۔

اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے اڑھیاں اٹھا اٹھا کر وہ کوشش کرتی۔۔۔ اور کچھ نظر نہ آنے پر پھر سے رونی صورت  
 بنائے کھڑی ہو جاتی۔ حسن کے لیے اسے دیکھنا کسی مشغلے سے کم ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اتنی معصوم، اتنی دل  
 نشیں لگ رہی تھی کہ ہر منظر پر حاوی نظر آرہی تھی۔ اور حسن ضیاء جس نے کلاس کی حسین ترین لڑکیوں کو  
 ایک کے بعد دوسری بار دیکھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ اسے بڑے دل سے دیکھ رہا تھا۔ اور وہ اپنی ہی دھن میں  
 رو دینے کو تھی۔ کہ اس کا بیچ ماندہ لوگوں سے الگ تھا۔ اور وہ ڈیڈ باڈی کا جائزہ لینے کے تجربے سے محروم رہ گئی۔

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردوں

خوبصورت عورتوں

مشہور ناول

آؤت پیپر

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے  
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
 ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اسے ایئر پورٹ سے لینے ہارون آیا تھا اور اب دونوں اس کی گاڑی میں ہارون کے ہوٹل کی طرف رواں دواں تھے۔ حالانکہ ہارون نے کہا بھی تھا۔

”گھر چلو یا۔۔۔ فائرہ آئی مس کر رہی ہوں گی۔“

”فریش ہو کے۔“ اس کے مختصر جواب کے بعد ہارون کے مزید اصرار کی راہ مسدود ہو گئی تھی۔ جانتا تھا اس نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔

”یاد آیا۔۔۔“ ہارون کی آواز کچھ زیادہ جوشیلی تھی۔ سنحان نے نا فہم انداز میں اس کی طرف گردن موڑی۔۔۔ وہ اسے بڑی شرارت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”وہیے ہو بڑے وہ تم۔۔۔“ اب پتا نہیں وہ کون سی۔ پھلجھڑی چھوڑنے کے چکر میں تھا۔ سنحان گہری سانس لیتا ہوا سکرین کی جانب متوجہ ہوا۔ ہارون کی بات سننے میں اسے چنداں دلچسپی نہیں تھی۔

”جانتا ہوں جانتا ہوں۔۔۔ تجھے میری بات سننے میں ذرا دلچسپی نہیں لیکن بیٹا سنی بڑے گی۔ نہیں تو میرا پیٹ پھٹ جائے گا۔“

”کال یہ بتا دیتے۔۔۔“ پیٹ پھٹ جانے کا سن کر سنحان نے ازراہ ہمدردی کہا تھا۔

”بتاؤ دیتا پر تیرے کھڑے کے رنگ دیکھنے سے محروم رہ جاتا۔۔۔“ سنحان نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

”یار میں سربراہ زندگی کے چکر میں تھا۔“ ہارون منمنایا۔۔۔ سنحان کو ہلکی سی الجھن نے آگھیرا۔

”ہمارے سامنے بڑے آدم بے زار، بڑے خشک مزاج بنے پھرتے ہو اور اندر خانے یہ حالات ہیں۔۔۔ اچھا بچو؟“

سنحان کو اندازہ تھا بات کرنے سے پہلے ہارون ایسے ہی تمہید باندھے گا۔ وہ واقعی بے زار ہونے لگا۔

”یار انسان کی زبان میں بتا۔۔۔“ تھکاوٹ اس پر ہارون کی لہجہ ترائیاں۔۔۔ سنحان اکتانے لگا۔

”انسان کی زبان؟“ ہارون نے خاصے صدمے سے اسے دیکھا۔۔۔ بعض اوقات وہ زیادتی کر جاتا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا۔۔۔ جو بولے قبول۔۔۔“ مصنوعی آہ بھرتے ہارون نے کہا شروع کیا۔

”وہ جو“ نجات دی وی چینل کی مشہور اینکو ہے۔ جب سلمان۔۔۔ وہ تیری تلاش میں۔۔۔ تیرے قدموں کے

نشان ڈھونڈتی ہوئی آگئی تھی۔“ سنحان کے ذہن میں کسی جب سلمان کا کوئی شاہدہ تک نہیں تھا۔ وہ برابر نا فہم

تاثرات کے ساتھ ہارون کو دیکھتا رہا۔

”تجھے دیکھنے، تجھ سے ملنے کے چکر میں اس نے ہوٹل کو اندر یا ہر سے ہلا ڈالا۔ دن میں پچاس پچاس کو کالیں

کرتی ہے کہ مہراج آئے؟“

”کون جب سلمان۔۔۔؟“ سنحان کی آنکھوں میں ہلکی سی بھی شناسائی کی رمت نہیں تھی۔ ایک لمبی سی سانس

لینے کے بعد۔۔۔ اسے بغور دیکھا ہارون وہی می آوازیں بتانے لگا۔

”جب سلمان۔۔۔ سلمان غوری کی بیٹی۔۔۔ غوری منزل کی رہائشی۔ یاد ہے نا غوری منزل؟“ اور سنحان کے

تاثرات بدلنے لگے۔ اسے غوری منزل میں بھولی تھی۔ اسے غوری منزل میں توڑے توڑے فاصلے پر بستے وہ

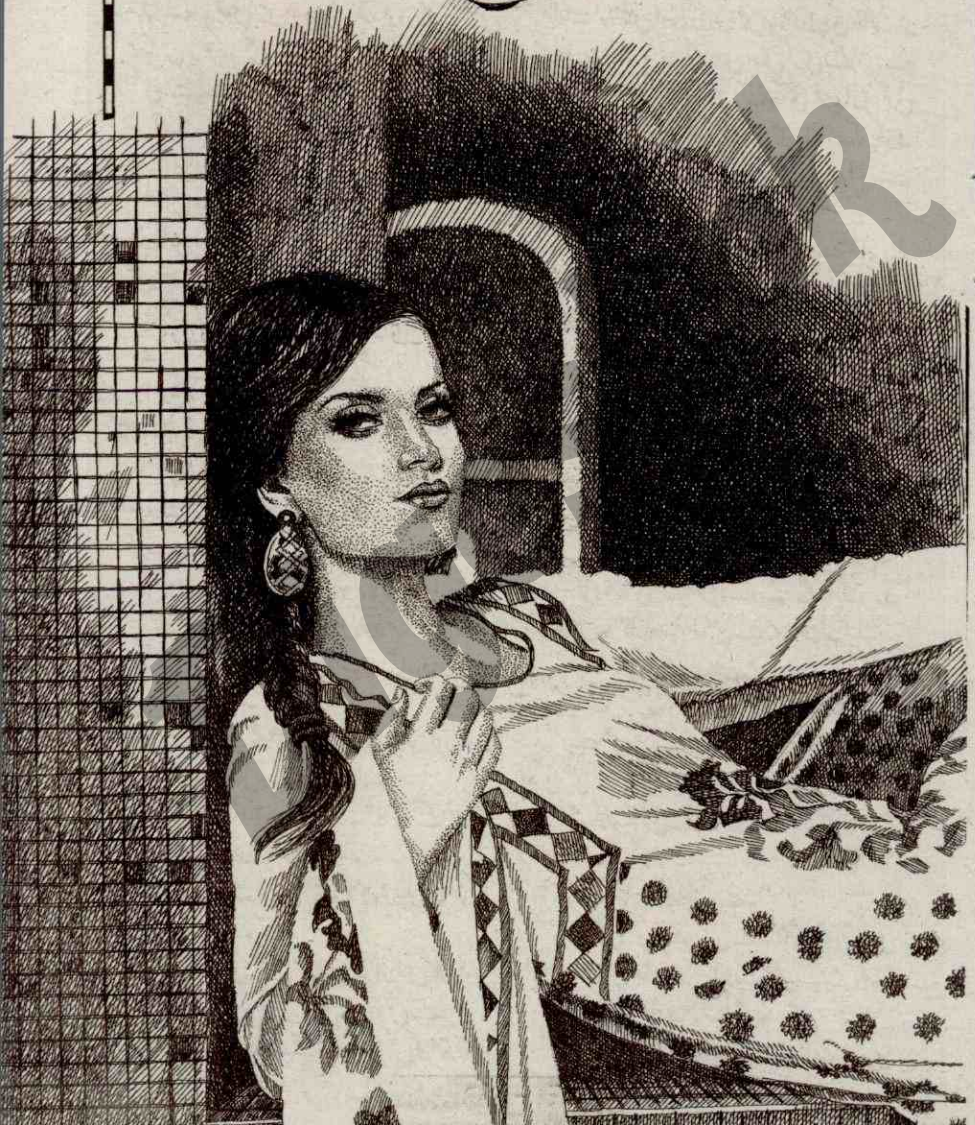
خوب صورت سے تین پورشنز یاد تھے۔ اسے گرینی یاد تھیں۔ اسے بچپن کی وہ دنیا نہیں بھولی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



طوبی احسن

# عینکوار



”میں نے آج میں درس میں گئی تھی۔“ فائزہ اپنے شوہر شاہد سے مخاطب تھی۔

”اچھا۔“ شاہد نے بے توجہی سے کہا۔

”سن تو لیں۔“ فائزہ نے شاہد کی بے توجہی محسوس کرتے ہوئے ذرا ناراضی سے کہا۔

”سن تو رہا ہوں۔“ بھی میں کان سے سنتا ہوں۔“ شاہد کے ہاتھوں میں موبائل تھا اور نگاہ مستقل موبائل پر مرکوز تھی۔ وہ کم کھیل رہا تھا یا پھر مصیبت پر کسی سے بات ہو رہی تھی۔

”یہ موبائل تو میری سو کن بن گیا ہے۔“ فائزہ کو غصہ آگیا اور وہ چیخ کر بولی۔

”دل چاہتا ہے کہ اسے گلی میں پھینک دوں ہر وقت اسی پر نظر میں جمائے رہتے ہیں بھی میری طرف بھی دیکھ کر بات کر لیا کریں۔“

”تم کو کیا دیکھیں۔“ شاہد نے ہنس کر شرارت سے کہا۔

”دیکھی ہوئی چیز کو دیکھنے کا کیا فائدہ۔“ فائزہ کے غصے کا اس پر زور بھی اثر نہ ہوا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے اب مجھ سے بات کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔“ فائزہ بے حد خفا ہو گئی اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

”اوہو! شاہد نے پشیمان ہو کر فائزہ کو آواز دی۔

”یار کیا ہوا میں مذاق کر رہا ہوں اور تم ناراض ہو گئی ہو۔“ فائزہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ چارونا چار شاہد کو اٹھنا ہی پڑا۔

”ذرا اسی بات پر ناراض ہو جاتی ہو میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ وہ فائزہ کو صفائی دیتے ہوئے بولا۔

”یہ مذاق تھا تو انتہائی واہیات۔“ فائزہ کے غصے کا گراف لحہ بہ لحہ بڑھ رہا تھا۔

”اچھا چلو معاف کر دو۔“ شاہد فائزہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے اندر لے آیا۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں اب بتاؤ بندہ دونوں کان اور آنکھیں کھولے دل و جان سے ہمہ تن گوش ہے۔“

”اگر مجھ سے بات کرتے ہوئے موبائل کو ہاتھ لگایا

تو اچھا نہ ہو گا۔“ فائزہ نے دھمکی دی۔

”میری توبہ۔“ شاہد نے دونوں کانوں کو منخرے پر سے ہاتھ لگاتے ہوئے کہا تو فائزہ کو ہنسی آگئی۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ میں پڑوس میں درس میں گئی تھی۔ وہاں یہ بات ہوئی کہ عید کی تیاری رمضان سے پہلے کر لینی چاہیے۔ تاکہ رمضان میں یکسوئی سے عبادت کر سکیں اور روزوں میں بازاروں کی خاک نہ چھانی پڑے۔ ویسے بھی اس سال گرمی کے روزے ہیں میں بھی سوچ رہی ہوں کہ جو بھی خریداری کرنی ہے اسی ہفتے کر لوں تاکہ رمضان میں بازار کے چکر نہ لگانے پڑیں۔“ فائزہ نے شاہد کو تفصیل سے اپنی بات سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو کر لو! اس میں کیا مضائقہ ہے۔“ شاہد نے خوشدلی سے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”تو پھر میسے۔“ فائزہ ہچکچاتی ہوئے بولی۔

”میسے؟“ شاہد نے بغور دیکھا ”تم کہنا کیا چاہتی ہو

۔“

”مطلب یہ کہ مجھے اس کے لیے پیسے چاہیں۔“

”میسے چاہیں“ شاہد کا موڈ بگڑ گیا۔ ”میں ساری تنخواہ مہینے کے شروع میں تمہارے ہاتھ میں رکھ دیتا ہوں تم کو سب بتا ہے اب تم کو کس بات کے لیے مجھے چاہیں۔“

”بھئی عید کی خریداری کے لیے مجھے الگ سے پیسے چاہیں۔“ فائزہ نے ضدی لہجے میں مطالبہ کیا۔

”تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے۔ میرے پاس کوئی الگ سے پیسے نہیں ہیں۔“ شاہد نے جھنجھلا کر کہا۔

”ویسے بھی تم کو پتا تو ہے کہ اس مہینے گاڑی خراب ہو گئی تھی کتنا پیسہ لگ گیا ہے اس میں۔“

”ایک تو یہ گاڑی۔“ فائزہ نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ہر مہینہ کتنا پیسہ کھا جاتی ہے۔“

”اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔ عیش بھی تو تم ہی کرتی ہو مہارانی صاحبہ۔“ شاہد نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیسا عیش؟“ فائزہ بھڑک اٹھی۔

”مہینے میں دو بار بچوں کو پارک لے جاتے ہیں۔ یا



لیں۔ تو ممکن ہے کہ اگلے سال ہم رمضان سے پہلے عید کی خریداری کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ اس سال تو ممکن نہیں۔“ شاہد کے صفا جٹ انکار پر فاترہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”اب چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ جاؤ۔“ اور واقعی فاترہ چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ گئی۔



ارادہ تھا کہ جیسے شاہد کو تنخواہ ملے گی فوراً ہی بازار چلی جائے گی لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ رمضان کے پہلے عشرے میں ہی بخار نے آگھیرا۔ دو تین دن بستر میں ہی گزر گئے بخار تھا کہ اترنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاں جا کر اینٹی بائیوٹک کا کورس کیا پھر جہاں جشی ہوئی لیکن ابھی آزمائش ختم نہ ہوئی تھی کہ چھوٹے بیٹے کو بخار نے جکڑ لیا۔ ڈاکٹر کے ہاں چکر لگا لگا کر دن گزرتے ہی چلے گئے یہاں تک کہ پندرہ روزے گزر گئے۔ سولہواں روزہ تھا۔ سحری کر کے نماز پڑھ کر آرام کے ارادے سے لیٹی ہی تھی کہ آنکھ لگ گئی کیا دیکھتی ہے کہ عید کا پہلا دن ہے۔ تمام لوگ ذرق برق پکڑے پٹنے اس کی ساس کے گھر میں جمع ہیں۔ ساری مندریں، دیورانی، جھٹالی، سب لوگ اعلا قسم کے ذرق برق لباس پہنی ہوئی ہیں اور وہ خود ایک کونے میں اداس بیٹھی ہے۔ اس کی جھٹالی اس کے قریب آتی ہے۔ تو دیکھتی ہے کہ وہ (جھٹالی) نہایت عمدہ لباس پہنے ہوئے ہے اور اپنے معمولی کپڑوں کو دیکھ کر اس کی نگاہ جھک گئی۔ جھٹالی اس سے پوچھ رہی ہے کہ۔

”فاترہ کیا ہوا اس عید پر نئے کپڑے کیوں نہیں بنائے۔“ ابھی وہ جواب دیتے ہی والی تھی کہ آنکھ اکل گئی دل زور زور سے دھڑک رہا تھا ماتھے پر سنے کے قطرے اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ جتنی دیر جت لیٹی چھت کو دیکھتی رہی پھر کیا ایک اس کو خیال آیا کہ یہ ایک خواب تھا تو اس نے سکھ کا سانس لیا۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔ یہ ایک خواب تھا۔“ وہ بار بار

پھرائی کے ہاں چھوڑ دیتے ہیں عیش تو میں اسے مانوں جب باپ کا کھانا کھانے لے کر جائیں۔“

”جشی چادر ہوا تے ہی پاؤں پھیلائے چاؤں اچھا کھا رہے ہیں“ اچھا پسینے میں لاکھوں لوگوں سے بہتر ہیں۔“

”اچھا خیر“ فاترہ واپس اپنے موضوع کی طرف پلٹ آئی۔

”مجھ کو پیسے چاہئیں ہر صورت۔ عید کی خریداری کے لیے“ فاترہ نے ضدی لہجے میں کہا۔

”دلغ خراب ہے کیا۔“ شاہد نے غصے سے آگ بگولا ہو کر کہا۔

”جوری کروں یا پھر ڈاکاؤں۔“

”کسی سے ادھار لے لیں۔“ فاترہ شاہد کو غصہ آتا دیکھ کر صلح جو لہجے میں بولی۔

”تم لے لو۔“ شاہد نے طنز لہجے میں کہا۔ ”مشورہ لی بی بی سے ادھار۔“

”کون مشورہ لی بی بی؟“ فاترہ نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

”وہی تمہاری درس والی باجی“ شاہد نے چمک کر کہا۔

”ان کو کچھ مت کہیں۔“ فاترہ براہمان گئی ”ان کا کیا قصور؟“

”ان کا ہی تو قصور ہے۔“ شاہد نے جھلا کر کہا ”انہوں نے ہی تمہارے دلغ میں یہ خٹاس بھرا ہے۔“

”ان بے چاری نے تو ہمارا فائدہ سوچا“ فاترہ سننائی۔

”کان کھول کر میری بات سن لو“ شاہد نے وارننگ دینے والے انداز میں کہا۔

”نہ میرے پاس ایک شرا پیسے ہیں اور نہ میں کسی سے ادھار لوں گا۔ تم خود یا تو کسی سے قرض لے لو۔ یا پھر رمضان میں عید کی تیاری کر لیتا۔“ فاترہ چپ چاپ اس کی شکل تک رہی تھی۔

”اور یہ بھی سمجھ لو کہ اگر ہم سارا سال اس بات کی پلاننگ کریں یا پھر چھوٹی سی کمیٹی عید کے نام کی ڈال

خدا کا شکر ادا کر رہی تھی اچانک ہی اس نے پکارا وہ کر لیا۔

”میں آج عید کا جو ڈالینے ضرور جاؤں گی۔“

چونکہ ارادہ پکا اور عزم پختہ تھا لہذا فوراً ہی اٹھ کر گھر کے کاموں میں لگ گئی۔ جلد از جلد گھر صاف کیا، برتن دھوئے اور بچوں کو نہلا دھلا کر شاہد کے ساتھ ہی امی کے ہاں روانہ کر دیا۔ وہ بے چارے تیز بہتے رہے۔ لیکن اس کے اصرار کے آگے ہال کرتے ہی بن پڑی۔

لگے ہاتھوں پڑوس کی سیما سے بات کر لی کہ ایک بجے تک طہر پڑھ کر بازار چلیں گے۔

”واقعی اگر ارادہ پختہ ہو تو سب کام آسان ہو جاتا ہے۔“ اس نے خوشی سے سوچا۔

ڈیڑھ بجے تک دونوں نکل کھڑی ہوئیں۔ سیما کے بقول ”وہ اسے ایک ایسے بازار کی طرف لے کر جائے گی جہاں کپڑے سستے، عمدہ اور پائیدار ہوتے ہیں۔ دھل کر بھی رنگ خراب نہیں ہوتا۔ خرابی صرف یہ ہے کہ بازار دور بہت ہے۔ گھنٹہ سے زیادہ کا تو صرف راستہ ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ فائزہ نے اطمینان سے کہا۔  
”راستہ بے شک لمبا ہو لیکن اگر کپڑا عمدہ، بہترین اور سستا ملتا ہو تو دور جانے میں حرج نہیں۔“

دونوں رکشا میں سوار ہو گئیں باتیں کرتے کرتے راستے کا پتا ہی نہیں چلا اور گھنٹہ بھر کا راستہ جلد ہی طے ہو گیا۔ بل بھی کالی بن گیا۔

”کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہی ہے۔“ فائزہ مطمئن تھیں۔

”زری پلازہ“ کے نام سے یہ مارکیٹ فائزہ نے پہلی بار دیکھی تھی۔

”اس کے تین حصے ہیں۔“ سیما نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”گراؤنڈ فلور، میز تائن فلور اور فرسٹ فلور، میز تائن فلور میں کپڑا سستا ہے، گراؤنڈ فلور میں منگیا اور فرسٹ فلور میں کراکری، بیڈ شیٹ، کفن اور پردے

وغیرہ ملتے ہیں۔“

”چلو پھر ترائن پر ہی چلتے ہیں۔“ فائزہ نے حثت سے فیصلہ کیا۔

”لیکن تم ایک نظر گراؤنڈ پر بھی مار لینا پھر فیصلہ کرنا“ سیما نے مشورہ دیا۔

”کیسا فیصلہ۔“ فائزہ نے حیرانی سے کہا۔

”بھئی خریدنے کا اور کیا“ سیما مسکرا کر بولی۔

دونوں خراباں خراباں چلتی ہوئی اندر مارکیٹ میں داخل ہوئیں۔ فائزہ کو پہلی دکان سے ہی سوٹ پسند آ گیا۔ قیمت بھی مناسب تھی اور رنگ بھی پسند کے مطابق تھا۔ وہ تو خریدنے ہی والی تھی کہ سیما نے ٹھوکا دیا اور آٹھ سے اشارہ کیا۔

”ارے کیا پہلی دکان سے ہی خرید لو گی۔“ سیما نے ڈپٹ کر لیکن آستنی سے کہا۔

”پہلے گھوم پھر کر دیکھ لو تو ہو سکتا ہے اندر جا کر کوئی اور چیز پسند آجائے جو اس سے اچھی اور کم قیمت ہو۔“

”ہاں واقعی۔“ فائزہ سیما کی عقلمندی، فراست اور دور اندیشی کی قائل ہو گئی۔

”میں تو واقعی بے وقوف ہوں۔“ اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا اور سیما کے پیچھے چل دی اندر داخل ہوئی دیکھا تو دکان میں ہی دکانیں تھیں پڑا ہی کپڑا فیصلہ کرنا تو پھر ہو گیا گرمی بے حد تھی چولی سے ایڑی تک پیسٹہ بہہ رہا تھا۔

دکاندار بھی گرمی کی وجہ سے بے حد بدتمیز اور چڑچڑے ہو رہے تھے نہ تو پیسے کم کرتے تھے اور نہ ہی زیادہ مال دکھاتے تھے۔

”لیتا ہے تو لو ورنہ جاؤ۔“ فائزہ تو سخت پریشان ہو گئی۔ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا۔ جو چیز پسند آئی وہ سیما کو

پسند ہوئی، کسی کی قیمت اتنی جیب سے باہر ہو جاتی، آخر فائزہ بالکل بے زار ہو گئی گرمی تھی اور حلق بھی سوکھ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حلق میں کانٹے پڑ گئے ہوں۔ چلتے چلتے نا ٹکلیں بھی جواب دینے لگیں۔

”بس میں تو تھک گئی“ فائزہ نے تھک ہار کر کہا۔

”مجھ سے اب چلا کیا بولا بھی نہیں جا رہا۔“



”چلو ایک نظر گراؤنڈ فلور پر بھی دیکھو لو۔“ سیما نے کہا۔

فائزہ منع کرنے ہی والی تھی کہ اب اس کے اندر چلنے کی ہمت نہ تھی۔ لیکن سیما آگے بڑھ گئی ناچار فائزہ کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی۔

گراؤنڈ فلور پر کیا پیچھے سارا پسینہ یک لخت غائب ہو گیا رگ و پے میں ٹھنڈک سرایت کرنے لگی گرمی کا جسے نام و نشان ہی ختم ہو گیا ہو، بیڑھیں پر بھی ایک خوشگوار ہوا جسم و جان کو معطر کر رہی تھی۔ دراصل یہاں اسے سی کی ٹھنڈی ہوائے سب کے موڈ خوشگوار کر دیے تھے۔

ساری ہی دکانوں کا جائزہ لیا۔ خوبصورت دکانیں، دیدہ زیب بلبوسات، لیکن تینتیس آسمان سے باتیں کرتی ہوئی۔

”یہ لوگ اے سی کابل بھی ہم سے ہی وصول کریں گے۔“ فائزہ نے غفر سے کہا۔

”پھر تو وہ ٹھیک ہے۔ میز ناؤن فلور کم از کم اشیاء کی قیمت اپنی جیب سے باہر تو نہیں۔“

”چلو پھر اوپر چلتے ہیں۔“ سیما تو جیسے اسی بات کی منتظر تھی۔

دوبارہ میز ناؤن فلور پر پہنچے انتہائی گرم ہوا جسم سے ٹکرائی، پھر وہی گرمی اور ٹھنڈی فائزہ کو ایسا لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اسی دکان پر چلتے ہیں جو سب سے پہلے دیکھی تھی۔ وہاں سوٹ بھی پسند آگیا تھا۔ اور دکاندار بات بھی تمیز سے کر رہا تھا۔“

مقام شکر تھا کہ سیما کو یہ بات سمجھ میں آگئی اور وہ راضی ہو گئی۔

اب وہ والی دکان ڈھونڈتی تھی، لیکن دکان کا نمبر یاد تھا نہ ہی دکاندار کی شکل، دکان مل ہی نہیں رہی تھی چلتے چلتے فائزہ کی ٹانگیں شل ہو گئیں ایسا لگتا کہ جیسے اچھی گر پڑے گی۔

ایک جگہ اسے اسی دکان کا شبہ ہوا بالکل وہی تھی دوڑ کر دکان کے قریب پہنچی پیچھے مڑ کر دیکھا تو سیما غائب

تھی۔

”حد ہو گئی۔“ فائزہ کو ذلت ہے زاری کی انتہا پر تھی۔ نہ جانے سیما کہاں چلی گئی آگے بڑھ کر اورائیں بائیں دیکھا سیما کا کہیں پتا نہ تھا۔

”اب یہ نئی مصیبت“ فائزہ کے تو اوسان ہی خطا ہو گئے۔ کتنی دیر وہاں کھڑی رہی۔ آخر کار موبائل نکالا اور سیما سے رابطہ کیا۔

”کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف سے سیما کی جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔

”بھئی، ہم جس گلی میں چل رہے تھے۔ اسی کے اختتام پر کھڑی ہوں۔“

”سیدھی طرف الٹی طرف“ سیما نے سوال کیا۔

”الٹی طرف“

”شکر ہے؟“ فائزہ نے سکھ کا سانس لیا سامنے سے سیما نظر آتی دکھائی دی۔

”کہاں چلی گئی تھیں“ سیما نے قریب آتے ہی درشتی سے کہا۔

”ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں تھک کر چور ہو گئی۔“

”میں تو یہیں تھی۔“ فائزہ کو بھی غصہ آنے لگا۔

”تم ہی کہیں گم ہو گئی تھیں۔“



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
فون نمبر: 32735021  
37، اردو بازار، کراچی

جلدی جلدی سوٹ خریدایمیا کا تو موڈ آف تھا ایک طرف منہ بنانے کھڑی تھی بچوں کے کپڑے بھی جلدی سے لے لیے۔

ناحق پھر پھر کر اپنے آپ کو تھکایا فائزہ کو افسوس ہونے لگا۔ پہلی ہی دکان سے خریدتی اور گھر واپس چلی جاتی اس نے افسوس سے سوچا اب تو حال یہ تھا کہ ٹانگیں بری طرح دکھ رہی تھیں۔ حلق سوکھ رہا تھا جسم پسینے سے شرابور اور سر پکڑا رہا تھا۔

جلدی جلدی باہر نکلے رکشا والے سب ہی خرچے کرنے لگے۔

”اُمّی دور بھی ہم اتنی دور نہیں جائیں گے۔“  
سیماس کو بھی اپنا پتا بتاتی۔ سب کانوں کو ہاتھ لگاتے۔

”اُمّی دیر میں تو روزے کا نام ہو جائے گا۔“

سیمایہ رکشا والوں سے لڑ رہی تھی۔ پیسے طے کر رہی تھی کم کر رہی تھی۔ فائزہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس کی تو بولنے کی ہمت ہی نہ تھی۔ دونوں ہاتھوں میں سلمان پکڑے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے بہت ہی بھاری بوجھ اٹھایا ہوا ہو۔ چلنے سے قدم انکاری تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ابھی گر پڑے گی۔

بڑی مشکل سے ایک رکشا والا ڈبل کرایا لے کر چلنے پر راضی ہوا۔ دونوں بیٹھیں، بیٹھنے سے باوجود فائزہ کی حالت ٹھیک نہ تھی۔ سر پکڑا رہا تھا۔ بار بار سوکھے لبوں پر زبان پھیرتی۔ آنکھیں بند کیے بے دم بیٹھی تھی۔ راستہ اس قدر طویل ہو گیا تھا جیسے شیطان کی آنت ختم ہی نہ ہوا تھا۔

جیسے ہی گھر کے قریب پہنچے تو ازانوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں فائزہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

روزہ کھل گیا تھا اور شاہد ازانوں سے آدھا گھنٹہ پہلے کام سے واپس آتے تھے۔ نہ جانے وہ کہاں کھڑے ہوئے ہوں گے اس نے پشیمان ہو کر سوچا یہاں یہاں تھی اور فائزہ کو اس کی وجہ بخوبی معلوم تھی اس نے سیماکو روزہ کھانے سے آدھا گھنٹہ قبل ہی پانی کی بوتل بیک سے نکال کر پانی پیتے ہوئے دیکھا تھا۔

”میں ہی خوار ہوئی۔“ فائزہ نے کلس کر سوچا تھا گھر پہنچی اور جاتے ہی بستر پر گر پڑی، سخت برا حال تھا۔ نہ جانے شاہد کہاں تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے سوچا۔

”کاش کوئی مجھے پانی لا دے۔“ اس نے آہ بھر کر سوچا۔ گھر تو پہنچ گئی تھی لیکن اب آنکھ کی ہمت نہ تھی۔

”فائزہ فائزہ تمہیں کیا ہو گیا۔“ شاہد کھڑا دیوانوں کی طرح رکار رہا تھا۔ شاہد اس کا چہرہ دیکھ کر ریشان ہو گیا۔ چہرے کا رنگ اٹا ہوا تھا، خطرناک حد تک زرد ہو رہا تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“  
”پانی پہلے مجھے پانی پلا دیں۔“ وہ پٹری زدہ لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔

”دروازہ کھلا ہوا تھا اور تم یہاں اس حالت میں پڑی ہو، آخر تمہیں ہوا کیا ہے۔“ وہ اذہد متفکر اور بدحواس ہو گیا تھا۔

فائزہ خاموشی سے اسے تنکٹی رہی بولنے کی ہمت کہاں تھی۔ سامنے شاپ میں پڑا ہوا عید کا جوڑا مسکرا مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔



وہی منظر عید کا پہلا دن اور فائزہ اپنی ساس کے گھر دعوت میں شریک تھی۔ ساری مندریں دیواریں جیٹھیلی سب ذوق برق بلبوسات زیب تن کیے ہوئے ہیں اور فائزہ جی پال فائزہ بھی خوبصورت اور دلکش لباس پہنے ہوئے تھی۔

اس کی جھٹلی اس کے قریب آئی اور بولی۔  
”فائزہ تمہارا جوڑا بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔  
کہاں سے لیا ہے۔“

فائزہ مسکرا کر بتانے لگی مگر دل ہی دل میں اسے گزرا ہوا وہی دن یاد آگیا اپنی حالت یاد آئی تو خوف سے جھر جھری سی آگئی۔





نکاحِ فاطمہ

قدیل فاطمہ

تمہاری بہن



بناتا ہے تو وہ تو حکمت والا سب کچھ جاننے والا ہے۔ وہ تو ہمیں ہماری ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے تو وہ ہماری قسمت میں کتنی حالات کیوں لکھ دیتا ہے؟  
جواب میں پروفیسر صاحبہ بڑی متانت سے مسکرائیں پھر گویا ہوں۔

”اللہ تعالیٰ انسان سے اس کی ماں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے۔ وہ آزماتا ہے اگر میں اس پر سخت حالات مسلط کروں تو کیا وہ صبر کرتا ہے؟ یا دوا دلا دیتا ہے اور اگر میں اسے خوشحال کروں تو کیا وہ شکر ادا کرتا ہے یا اسے اپنی ذہانت اور قابلیت پر محمول کرتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے اپنی ریست و لاج پر نظر دوڑائی تو گھڑی شام کے چھ بجارہی تھی۔ انہوں نے دعا کی اور درس کا وقت ختم ہو گیا۔

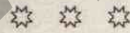
مسز عشرت ایاز کو اللہ تعالیٰ نے دولت، شہرت، اچھی اولاد اور سب سے بڑھ کر پیار کرنے والا دل دے رکھا تھا۔ وہ ہر کسی کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتی تھیں۔ انہوں نے اپنے گھر میں ہفتہ وار چھوٹی سی محفل کا اہتمام کیا تھا۔ انہوں نے پروفیسر ارشدین فاطمہ سے گزارش کی تو وہ مان گئیں۔ پروفیسر صاحبہ ایک ریسٹورنٹ کالج میں اسلامیات کی ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ تھیں اور وہیں وہ ترجمہ و تفسیر کی کلاس بھی لیتی تھیں، اسی لیے انہوں نے شام ساڑھے چار سے چھ بجے کا وقت مقرر کیا تھا۔ یہاں خواتین کے علاوہ کالج اور اسکول کی جوان لڑکیاں بھی بہت شوق اور عقیدت سے آتی تھیں جو ایک خوش آئند بات تھی۔



”راہیثا اب اٹھ بھی جاؤ وہیں کہ ایک بیچ گیا ہے۔ میری جان رات کو اتنی دیر کہاں لگا دی۔“ راہا جاگ رہی تھی کسکندی سے بستر میں بڑی بھی اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سر بھاری ہو رہا تھا۔ ”آپ رات جلدی نہ کرنا“

”ہاں بیٹا فکشن جلدی ختم ہو گیا تھا۔ تمہارے ڈیڈی کو بزنس کے سلسلے میں آؤٹ آف شئی جانا تھا۔

رات کے آخری پہر میں بھی اشار کلب پوری طرح جاگ رہا تھا۔ تیز میوزک، تھرتھرتے بدن، بے حال ہوتے جسم اور تھکلتے جام۔ سب ہی کچھ تو تھا وہاں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں؟ میں جو اسی ماحول میں پیدا ہوئی۔ اسی ماحول میں پروان چڑھی۔ اسی میں جوان ہوئی پھر آج ایک دم اچانک یہ سب ہر ایکوں لگ رہا ہے؟ کیوں؟ آخر کیوں؟ یہ سب سوچ سوچ کر رہا کہ اعصاب شل ہو رہے تھے جب میوز نے اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا جوایا۔ ”وہ ایک تیز نگاہ اس پر ڈال کر کلب سے باہر آگئی۔ لان میں آکر اس نے گہرے گہرے سانس لے کر اپنے آپ کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔ باہر آکر اس کے تپتے ہوئے اعصاب کو کچھ سکون ملا۔ اپنے بیک سے گاڑی کی چابی نکالی اور زن سے گاڑی نکال کر لے گئی۔ میوز اس جگہ حیرت زدہ کھڑا یہ سب کارروائی دیکھتا رہا پھر سر جھٹک کر دوبارہ اسی ماحول میں گم ہو گیا۔



”انسان جو چاہے پالے یہ ضروری نہیں ہے۔ آج ہمارا نظریہ یہ ہو گیا ہے کہ پیسے سے دنیا کا ہر کام کیا جا سکتا ہے۔ مگر ایک ذات ایسی ہے جس کی مرضی کے آگے سب ارادے سب نظریے پیچھے ہیں تقدیر کسی کا زور نہیں چلتا اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے۔

”اللہ تعالیٰ انسان اور اس کے ارادے کے درمیان حائل ہے۔“ حضرت علیؑ کا قول ہے۔ ”میں نے اپنے ارادوں کی شکست سے اپنے رب کو پہچانا۔“ ثوابت ہوا انسان اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ اللہ تعالیٰ نے دعا کو اہمیت دی کہ اگر بندہ دعا کرے صدق دل سچائی اور خلوص کے ساتھ تو تقدیر کا لکھا بھی بدل جاتا ہے۔“

خواتین بڑے اہتمام اور ادب کے ساتھ پروفیسر ارشدین فاطمہ کا درس سن رہی تھیں کہ ایک خاتون نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ انہوں نے سر کے اشارے سے اجازت دی۔

”پروفیسر صاحبہ میرا سوال یہ ہے کہ جب اللہ تقدیر



سو ہم نے سوچا کہ گھر چلے جانا چاہیے خیر تم فریش ہو جاؤ میں ناشتا لگواتی ہوں۔ وہ کافی دیر غائب رہا مگر سوچتی رہی پھر سر جھٹک کر واش روم میں گھس گئی۔ نہانے سے طبیعت کافی بہتر ہو گئی۔ نیچے آکر اس نے ناشتا کیا اور ماما سے اپنی دوست کا کہہ کر باہر نکل آئی۔

کافی دیر بلا مقصد سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتے ہوئے اس کی نظر فضول سنگل پر پڑی تو وہ ختم ہونے کے قریب تھا۔ اس نے گاڑی موڑ لی۔ آج اس کا ذہن کسی بھی ایک نقطے پر نہیں رک رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی کو بے مقصد اور فضول سمجھ رہی تھی۔ کچھ کرنے اور گزرنے کی خواہش اس کے دل میں کبلا رہی تھی مگر وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اسی سوچ میں گھر آ گیا۔

گاڑی گیسرچ میں کھڑی کر کے وہ اندر جانے کی بجائے لان میں آ گئی۔ آج مطلع کچھ ابر آلود تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں اور اس کے اعصاب پر اچھا تاثر ڈال رہی تھیں اچانک اس کے دل میں پکوڑے کھانے کی خواہش جانی تو اندر چلی آئی۔ پکن میں بوا برتن دھو رہی تھیں۔ اس نے بوائے پکوڑوں کی فرمائش کی۔ بوائے پکوڑے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ چپ چاپ ان کی کارروائی دیکھنے لگی۔ جب پکوڑے تیار ہو گئے تو وہ چلی کھینچ اور پکوڑوں والی پلیٹ اٹھا کر لان میں آ گئی۔ اتنے دنوں سے اس کے ذہن میں جو عجیب قسم کی فرسودگی چھائی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔

رما کا تعلق باپنی سوسائٹی سے تھا۔ اس کے والد سرائے کا کاروبار کرتے تھے اور ان کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا۔ رما کا ایک بھائی تھا فاران کنٹری میں ہونے کی وجہ سے بعض اوقات آٹھ سے دس دس ماہ تک وہ اپنی شکل نہیں دکھاتا تھا۔ رما اس وقت اس دنیا میں آئی جب اس کے ڈیڈی زوار ملک کو ایک بیٹی کی شدید خواہش تھی۔ کیونکہ ان کی اپنی بہن سب سے بڑی تھیں۔ شادی کے بعد بوبہ کے چلی گئی تھیں وہ بھائی تھے جو گاؤں میں

اپنے بابا کی زمینوں کا کام سنبھالتے تھے۔ زوار ملک شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے جہاں ان کی دوستی اکناکس ڈیپارٹمنٹ کی فیہما سے ہو گئی پھر یہ دوستی محبت میں اور محبت شادی میں بدل گئی۔ زوار ملک اتنے خود سر نہ تھے مگر فیہما کی ماں کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ اس شادی میں اپنے گھر والوں کو بھی نہ بلا سکے۔ اس کے بعد وہ فیہما کو لے کر گاؤں بھی گئے مگر وہاں ان کا اچھا استقبال نہ ہوا۔ خود فیہما جو باپنی کلاس کی دلدادہ تھیں انہیں گاؤں جانا اتنا پسند نہ آیا۔ اس لیے کبھی کبھار زوار ملک پتھر لگا آتے۔ فیہما اس کے بعد کبھی نہیں گئیں۔ رما کی پیدائش زوار ملک کے لیے ایک خوش خبری تھی۔ وہ اسے اپنی جان سے بھی عزیز رکھتے اور اس کی ہر جائز و ناجائز خواہش کو پورا کرتے۔ گریجویٹیشن کرنے کے بعد رما نے پڑھائی چھوڑ دی۔ کیونکہ جس ماحول میں وہ رہتی تھی وہاں کسی بھی قسم کی پابندی کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ لہذا وہ باؤنڈ ہو کر نہیں پڑھ سکتی تھی۔ ان کی فیملی میں بوائے فرینڈز سے ملنا عریاں لباس پہننا، ہانڈ کلب جوائن کرنا بالکل معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ گھر میں ہر قسم کی سہولیات کے علاوہ ملازموں کی پوری ٹیم ہمہ وقت خدمت کے لیے موجود رہتی تھی۔ ایسے حالات میں انسان کا بگڑ جانا کوئی حیرت ناک بات نہیں تھی۔



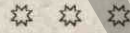
”مسلمان اپنے ہی مذہب کے بارے میں عجیب خیالات اور وہانوں کا شکار ہیں۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو جتنی آسانیاں اور سہولیات اس دین میں ہیں کہیں اور نہیں ملتیں۔ مثال کے طور پر اگر کوئی شخص کھڑے ہو کر نماز نہیں پڑھ سکتا تو بیٹھ کے پڑھے، نہیں تولیٹ کر بھی پڑھ سکتا ہے۔ اگر کوئی روزہ نہیں رکھ سکتا تو دوسرے دنوں میں گنتی پوری کرے جیسا کہ قرآن پاک میں حکم ہے“

”اگر تم میں سے کوئی شخص بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں گنتی پوری کر لے“

اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے کتنی آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔ اسلام بہترین دین ہے اور اس دین کی اشاعت کی ذمہ داری اللہ تعالیٰ نے ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو سونپی۔

آپ میں سے کوئی سیرت طیبہ پر روشنی ڈالے گا۔ درس میں شریک ایک لڑکی نے ان کی اجازت سے سیرت محمدیؐ پر روشنی ڈالی۔

پروفیسر صاحبہ نے اس اسٹوڈنٹ کا نام پوچھا۔ نام بتول تھا۔



”سیماب بیٹا! مجھے ایک گلاس پانی پلانا۔“

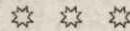
”مگر کمرے میں پینے کی دوا کے کمرے میں پہنچ گیا۔“

”جیتے رہو بیٹا! پانی پی کر وہ خود کو بہتر محسوس کر رہی تھیں۔“

”بیٹا زار میرا بی بی چیک کرنا مجھے لگ رہا ہے جیسے لو ہو رہا ہو۔“

”ارے دوا آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ اتنی کیوٹ اور اسارٹ سی تو ہیں ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ آپ بالکل ٹھیک ہیں پھر بھی آپ کی تسلی کے لیے میں چیک کر لیتا ہوں۔“ اس نے بی بی چیک کیا۔

سیماب زوار ملک کے چھوٹے بھائی اشتیاق ملک کا بیٹا تھا۔ اس کی دو بہنیں تھیں ایک کی شادی ہو چکی تھی اور دوسری شرمیں ایک کلج ہاسٹل میں رہتی تھی۔ وہیں تعلیم حاصل کر رہی تھی اور سیماب کے چچا آفتاب ملک کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بیٹیاں بڑی تھیں سو ان کی شادیاں ہو گئیں اور بیٹے چھوٹے تھے ابھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ان کے دادا کے انتقال کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ ان کی دوا اب ان کی یادوں کے سہارے زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ اپنے بڑے بیٹے زوار ملک کو بھی بہت یاد کرتی تھیں وہ کبھی کبھار ایک دن کے لیے آجاتے پھر واپس چلے جاتے۔



”مگر آپ فرائض کی بات کرتی ہیں تو یہ بعد کی بات ہے آپ پہلے حقوق کی بات کریں۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے۔“

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔“ یہاں ایک بات واضح کرنا ضروری سمجھوں گی۔ ایک ہوتا ہے نیکی کرنا اور اس کے بدلے میں ویسی ہی نیکی مل جائے تو حساب برابر ہو جاتا ہے۔ لیکن احسان وہ نیکی ہوتی ہے جو کی جانے والی نیکی سے بڑھ کر ہو۔ والدین نے ہمارے ساتھ نیکی کی انہوں نے ہمیں جنم دیا۔ ہماری پرورش کی پھر سب سے مشکل کام انہوں نے ہماری تربیت کی ہمیں اچھائی اور برائی کا الگ الگ راستہ دکھایا۔ بدلے میں ہم نے تو ان کی نیکی کا بدلہ ہی نہیں اتارا تو ہم ان پر احسان کسے کر سکتے ہیں۔ احسان چکانے کا ادنیٰ سا موقع مل سکتا ہے بشرطیکہ اگر نیت خالص ہو۔ والدین کی خدمت کر کے ان کے دکھ سکھ میں مدد کر کے ان کے لیے دعا کر کے۔ ان کی خواہشات کو پورا کر کے ان کے بتائے ہوئے سیدھے راستے پر چل کے انسان اپنی آخرت سنوار سکتا ہے۔“

”کسی کے ذہن میں کوئی سوال ہو تو بلا جھجک پوچھ لے۔“ بی بی بات کو ختم کرتے ہوئے پروفیسر امین نے کہا۔ تو بتول نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ پروفیسر امین فاطمہ نے اسے اجازت دی۔

”مرد ساری زندگی اپنے والدین کی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں نہیں جانا ہوا لیکن لڑکی تو شادی کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیرے ہوتے ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کسے کر سکتی ہے؟“

وہ گویا ہوئیں۔ ”یہ بات صحیح ہے کہ مرد ساری زندگی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں نہیں جانا ہوا مگر یہاں یہ بات کہتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے کہ آج کے معاشرے میں مرد ماں کی بجائے اپنی بیوی کو ہی حیات کا کل سرمایہ سمجھتا ہے۔ وہ دولت کمانے میں اور اپنی بیوی کے تازہ خرچے اٹھانے میں اور اپنے بچوں کو اعلا سے اعلا تعلیم دلوانے میں اس قدر مصروف ہے کہ اسے اپنی ماں سے دو گھڑی بات کرنے کی بھی



رہی تھی اس نے فرار کی راہ یہ تلاش کی۔ تقریباً چار بجے کے قریب وہ کچھ ہوش میں آئی پھر بھی وہ جھوم رہی تھی۔ گاڑی تک پہنچی چالی گھنٹا اور پھر آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتے ہوئے نکال کر لے گئی۔ آدھے راستے کے قریب اس کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ ڈرنک اس کے لیے ناپائیدار تھا لیکن جو اس نے آج پی وہ بہت مہنگی ڈرنک تھی اور اتنی زیادہ مقدار میں اس نے پہلے کبھی نہیں پی تھی۔ وہ عین سڑک کے درمیان میں تھی جب اس کی گاڑی ایک تیز رفتار ٹرک سے ٹکرائی پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔



”شکر ہے زوار بیٹا تم نے اپنی شکل تو دکھائی۔ تم تو مجھے بھول ہی گئے ہو اگر تمہیں نہیں آتی تو اپنے بچوں کو تو مجھ سے ملو اور ان کی شکل ہی نہیں دیکھی میں نے۔ اب تو کافی بڑے ہو گئے ہوں گے۔“

”ہاں ماں جی بڑا بیٹا مسز کرنے کے بعد باہر چلا گیا وہیں بزنس سنبھالتا ہے اور چھوٹی بیٹی اے کرنے کے بعد آج کل فارغ ہے۔ یہاں قریب ہی ایک قصبے میں ایک شخص سے بزنس کے سلسلے میں ملنا تھا تو سوچا آپ کو دکھتا جاؤں۔ ماں جی دراصل بات یہ ہے کہ تمہیں نے اپنی اولاد کی پرورش اپنے طریقے سے کی ہے مجھے بزنس کے سلسلے میں اکثر شہر شہر گھومنا پڑتا ہے۔ سچی تو یہ ہے کہ مجھے اپنے بچوں سے ملنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اسی لیے کبھی انہوں نے بھی آپ کے بارے میں جاننے کی یا آپ لوگوں سے ملنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔“

”ارے ہو! زوار بیٹے کے لیے کھانا لاؤ، دیکھو تو سہی تمہا کو ہوا سالگ رہا ہے۔ میں تو کتنی ہوں دفع کرو اس بزنس کو۔ کتنی اولاد ہے تمہاری جس کے لیے ابھی تک جان مار رہے ہو۔ اپنی اولاد کی فکر کرو۔ اسے اچھائی کا راستہ دکھاؤ۔ انہیں سمجھاؤ کہ ماں کے نقش قدم پر چلو گے تو کامیاب نہیں ہو گے۔ انہیں اللہ کا راستہ دکھاؤ۔ بیٹا یہ سب کچھ ہمیں رہ جانا ہے خالی ہاتھ

فرصت نہیں ہے۔ ایسے میں بے چاری ماں یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ چاہے بیٹا ہو یا بیٹی وہ شادی کے بعد رخصت ہو ہی جاتے ہیں۔ بیٹی نظروں سے اوجھل ہو کر اور بیٹا نظروں کے سامنے رہنے کے باوجود نظر نہیں آتا۔ اب بیٹی کا یہ فرض بنتا ہے چاہے وہ اپنے سرسرا چلی جائے وہ اپنی ماں کو نہ بھولے۔ اگر وہ بیمار ہو تو اس کی تیمارداری کرے۔ اگر اسے کسی کام میں مدد کی ضرورت ہو تو اپنی مصروفیات کے باوجود اسے انکار نہ کرے۔ لڑکی کی ایک ماں وہ بھی تو ہوتی ہے جو اسے اپنا پلا پلایا جوان بیٹا دیتی ہے۔ وہ اس کی خدمت کرے اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرے جیسا اپنی ماں سے کرتی تھی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اسے ماں کے قدموں والی جنت نہ ملے۔“ پھر بروفسر صاحبہ نے کلاس پر خاست کر دی۔ مسز عشرت انہیں ان کی گاڑی تک چھوڑنے آئیں۔



”اما! میں کلب جا رہی ہوں شاید وہ رہ جائے میرا انتظار نہ کیجئے گا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ غمت میں چالی لے باہر نکل گئی کیونکہ وہ مقررہ وقت سے لیٹ ہو گئی تھی۔ کلب میں رنگ و بو کا ایک سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہی تیز میوزک اور پھر وہی بیکواس۔ ایک دم اس کا دل پھر اچاٹ ہونے لگا مسروز نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ یہ سب بالکل اچانک ہوا وہ بے اختیار ہی اس کے گلے لگ گئی۔

”او کم آن یار! تم تو سب سے آگے آگے ہوتی ہو آج کیوں کھڑی ہو۔“ پھر وہ بھی اسی رقص و سرور کی محفل کا حصہ بن گئی۔ اس نے ایک جام چڑھایا۔ پھر دوسرا اور جب تیسرا تو مسروز جھومتا ہوا اس کے پاس آ گیا وہ بھی ٹھیک ٹھاک سے نوشی کر چکا تھا۔ اس نے لڑکھڑاتے لفظوں سے کہا۔

”رما۔ اوم۔ رنہ پو تم نے خود ڈرنک۔ ایو کر کے جا نا ہے۔“ رمانے اس کی بات ان سنی کر دی اور تیسرا گلاس بھی چڑھالیا۔ وہ خود کو اس کیفیت سے نکالنا چاہ

جانا ہے خالی ہاتھ۔“

مانگنے لگے۔ ماں جی نے فوراً انہیں گلے لگایا۔  
”بیٹا اس میں تمہارا کیا قصور۔ اچھا اب تم جا کر سو جاؤ پھر صبح جلدی جانے کا دوا دیا چاؤ گئے۔“

”نہیں ماں جی اب میں جلدی نہیں جاؤں گا۔ میں دو تین دن آپ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں نہیں بیٹا میں تو چاہتی ہوں تم ہمیشہ میرے پاس رہو۔ تم کیا جانتے ہو تمہیں کتنا یاد کرنی ہوں اور تمہارے لیے کتنی دعائیں مانگتی ہوں۔“ انہوں نے ان کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”ماں جی آپ کی دعاؤں کی مجھے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔“

”جاؤ اب سو جاؤ گیارہ بج گئے ہیں۔ گاؤں میں تو نو بجے ہی آدھی رات کا گمان ہوتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ڈانٹنگ روم سے اپنے بیڈ روم کی طرف چلی گئیں اور زوار ملک اپنے بیڈ روم کی طرف۔ کمرے میں اگر خوش گوار حیرت کا احساس تب ہوا جب انہیں بغیر ٹیلیٹ لیے نیند آگئی اور وہ پرسکون سو گئے۔



رما کی ماں فیہا حسین و خوب صورتی کا شاہکار تھیں۔ جب وہ جوان تھیں ہر شخص انہیں ستائش بھری نظروں سے دیکھتا تھا۔ کچھ ایسا تھا ان کے چہرے پر کہ جو ایک بار دیکھتا وہ دوبارہ دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ انہیں اپنی خوب صورتی کا احساس تھا جس نے انہیں حد سے زیادہ روڈ اور پراؤڈ بنا دیا تھا۔ وہ شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں اور ظاہر ہے وہاں ہر امیر زادہ بڑے شوق سے داخلہ لیتا تھا اور وہ ہر قبول صورت شخص کو جو ان سے دوستی کی پیشکش کرتا بڑے ہی گھٹیا طریقے سے دھتکار دیتی تھیں۔ جیسے ہمدانی کے ساتھ ہوا۔

”مس فیہا! آپ یہاں بیٹھی ہیں میں آپ کو پوری یونیورسٹی میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔“ فیہا نے رسوا ہائے گما اور دوبارہ اپنے نوٹس ہانے میں مصروف ہو گئی۔  
”چھوڑو اس پر بھائی کو یہ تو جان لے کر ہی

ماں جی کی باتیں آج زوار ملک کو کچھ عجیب سی لگ رہی تھیں۔ ان کا حرف حرف سچ تھا۔ وہ پہلی بار اس بچ پر سوچ رہے تھے۔ وہ خود بھی دولت کے پیچھے بھاگ بھاگ کر تھک گئے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ پہلی فرصت میں اپنے اکلوتے بیٹے کو کہیں گے کہ سارا بزنس وائٹ اپ کر کے وطن واپس آجائے۔

”بیٹا کن سوچوں میں گم ہو کھانا کھاؤ نا!“ ان کے سامنے پلیٹ میں ساگ، مچھن، اچار اور دیسی گھی میں چمڑی ہوئی روٹیاں رکھی تھیں۔ ساتھ میں ٹھنڈی لسی تھی۔ ”بیٹا اس ہاٹ پائٹ میں چکن بھی ہے۔ میں نے سوچا شہر کے کھانے کھا کر کمرے بے زار ہو گئے ہو گے اس لیے ابھی ساگ کو بڑک لگوا دیا ہے۔“

انہوں نے جی بھر کے کھانا کھایا۔ آج کچھ زیادہ ہی کھا لیا ورنہ وہ آس میں سینڈویچ یا برگر لیتے تھے۔ بلاشبہ بوا کھانا اچھا بنی تھیں مگر جو انہوں نے آج کھایا تھا وہ ان سب کھانوں سے بہتر نہ تھا کیونکہ اس میں اپنے گاؤں کی خوشبو تھی۔ ماں کے ہاتھ کا ذائقہ تھا۔ وہ ممنون نظروں سے اپنی ماں جی کو دیکھ رہے تھے۔  
”ماں جی یہ سیمب بیٹا کہاں ہے۔“

”بیٹا وہ شہر گیا ہے بتول کو اپنے اس کے لی اے کے پیپر ز ہونے والے ہیں اس لیے تاکہ وہ گھر پیٹھ کر تیاری کر لے وہاں تو سیریلوں کی باتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔“

”آفتاب بھائی الگ گھر میں کیوں چلے گئے؟ یہ اتنی بڑی حویلی کیسے خالی خالی سی لگ رہی ہے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”بس بیٹا یہ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ چھوٹی بہو کی بڑی بہو سے ان بن ہو گئی بیات بالکل معمولی سی تھی لیکن شاید وہ اسی انتظار میں تھی اس نے کھٹ سے الگ ہونے کا فیصلہ سنایا اور دونوں بیٹوں کو لے کر میکے چلی گئی۔ پھر مجبوراً آفتاب کو الگ گھر لینا پڑا۔“ ماں جی بڑے دکھ سے بتا رہی تھیں۔ اس پر زوار ملک خود بھی شرمندہ سے ہو گئے وہاں جی سے اپنے رویوں کی معافی



دیا ہے تاکہ وہ اپنے حقوق کے لیے لڑے۔ ہر وقت گھر واری کھانا پانا، بچے پیدا کرنا اور ان کی تربیت کرنا؟ کیا یہی ہے عورت کی زندگی۔" فیہا نے بڑی سختی سے بات بدلتے ہوئے کہا۔

"ہمدانی تم ایک فضول سوچ رکھنے والے مرد ہو۔ تم عورت کو باندی بنا کر رکھنے کے قائل ہو۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی تمہیں اپنی بیٹی دینے پر تیار ہوگا۔"

"اور اگر میں تمہیں یہاں ابھی تمہاری دوست رباب کے سامنے پروپوز کروں تو۔" اس نے فیہا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"تو میں یعنی فیہا سلطان اپنی دوست رباب کے سامنے ہی تم سے کہتی ہوں کہ تم ایک عام سی شکل و صورت اور عام سے ذہن رکھنے والے شخص کے ساتھ میں یونیورسٹی میں چند گھنٹے نہیں گزار سکتی اور تم ساری زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو اور ہاں! آج کے بعد مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔ چلو رباب یہاں بیٹھنا ب فضول ہے۔"

وہ اپنے پارٹنر کی طرف چل پڑیں اور ہمدانی کو ایک دم فیہا سے سخت نفرت محسوس ہوئی۔ ہمدانی ایک دراز تو قد سمارٹ جسم، پیکیجے اور پینے نقوش اور سانولے رنگ مگر پرکشش چہرے کا مالک تھا۔ اسے ایک دم سے اپنے سانولے رنگ سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنی دوست کے سامنے اس کی اتنی تبدیل کر گئی اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی وہ اٹھ کر جائے اور فیہا کے خوب صورت چہرے کو جلا دے۔ اس دن کے بعد سے ہمدانی بہت ریزو ہو گیا تھا وہ نہ صرف فیہا بلکہ یونیورسٹی کی کسی بھی لڑکی سے بات کرنا گوارا نہیں کرتا تھا شاید اس نے ایک ہی تجربے کو اپنے لیے کافی سمجھ لیا تھا۔

فیہا اور رباب کینٹین میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں جب ایک انتہائی پیڈسٹرم اور خوب صورت لڑکا ان کے قریب ایک ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ فیہا اس کی ڈیشننگ پرسنائی سے دل ہی دل میں مرعوب ہوئی

چھوڑے گی۔ چلو کینٹین کی طرف چلے ہیں۔"

"مگر زیادہ بھوک لگی ہے تو اکیلے ہی چلے جاؤ مجھے آج یہ کام ضرور کرنا ہے۔ کل میں نے اسائنمنٹ جمع کروائی ہے۔" فیہا نے چند لمبے قلم روک کر کہا اور دوبارہ اپنے قلم میں مصروف ہو گئی۔ ہمدانی نے وہاں سے اٹھ جانا مناسب سمجھا۔

دو دن بعد اسے پھر فیہا یونیورسٹی کے پارک میں ملی۔ وہ اپنی کسی سیٹل کے ساتھ خوش چہرے میں مصروف تھی۔ اس نے وہاں بیٹھنے کی اجازت مانگی جو اس کی سیٹل نے دے دی۔ وہ دونوں پریکٹیکل لائف کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں۔

"پریکٹیکل لائف قسمت کی پڑیا ہے اگر اچھی نکل آئے تو زندگی سہل ہو جاتی ہے اور اگر نہ نکلی تو بہت مشکل۔" فیہا کا خیال تھا یہ انسان یہ منحصر ہے کہ وہ کیسی زندگی گزارتا ہے۔ اگر لڑکی اپنے شوہر کو قابو میں کر لے تو زندگی بہت آسان ہو سکتی ہے۔ اور شوہر کو بیوی صرف اپنی اداؤں اور دولت سے قابو کر سکتی ہے۔ محبت صرف کتابی بات ہے۔ ہمدانی نے ان کی بات میں مداخلت کی۔

"فیہا تمہاری سوچ بہت حد تک غلط ہے۔ رباب کی بات کسی حد تک ٹھیک ہے کہ واقعی پریکٹیکل لائف قسمت کا کھیل ہے۔ بیوی شوہر کو محبت سے تسخیر کرتی ہے خدمت سے، صبر سے، برداشت سے اس کا اور اس کی فیملی کا بہت خیال رکھ کر پھر شوہر بیوی کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا ہے اور وفا شعار بیوی اسے گھٹنے ٹیکنے نہیں دیتی۔ پھر زندگی کی گاڑی بہت اچھے طریقے سے چلتی ہے۔ ادا میں اور دولت صرف وقتی دھاک بٹھاتی ہیں بعد میں سب ختم ہو جاتا ہے۔"

"مجھے تمہاری بات سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔ کیا عورت باندی ہے؟ کیا مرد کو اللہ نے اختیار دیا ہے کہ وہ جیسا چاہے عورت سے کام لے؟ جس طرح چاہے اسے چلائے؟ کیا عورت بے زبان جانور ہے؟ وہ بول نہیں سکتی؟ چپ چاپ سنے کے لیے پیدا ہوئی ہے؟ نہیں ہمدانی صاحب نہیں۔ تعلیم نے عورت کو شعور

چل دیے۔

اس کے بعد فیہا اور زوار ملک ساتھ ساتھ نظر آنے لگے۔

”فیہا! جب میں نے یونیورسٹی میں قدم رکھا تو مجھے نہیں پتا تھا کہ میں بھی کسی کو پسند کروں گا کیونکہ ہر جگہ مجھے ہی پسند کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن جب تم پہلی بار مجھے کینٹین میں رباب کے ساتھ نظر آئیں تو میرے دل نے گواہی دی کہ زوار تمہارے علاوہ بھی دنیا میں کم خوب صورت لوگ نہیں ہیں۔“ زوار سر اٹھا اور وہ ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

ایک شام جب وہ دونوں ایک ریسٹورنٹ میں ڈنر کر رہے تھے۔ زوار ملک نے فیہا کو پروپوز کر دیا جو اس نے دل کی گہرائیوں سے قبول کیا۔ پھر اس نے اپنی جیب سے عملیں ڈبیا نکالی اس میں سے ڈائمنڈ کی رنگ نکال کر اس کے نازک سے ہاتھ میں پہنا دی۔

اس نے اپنے گھر والوں سے بات کی۔ وہ زوار ملک کو جانتے تھے پھر فیہا کی امی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تو انہوں نے جلدی شادی پر زور دیا۔ ایک خوب صورت اور یادگار سی شام میں فیہا سلطان دہلوان بن کر فیہا زوار ملک کے روپ میں زوار ملک کے گھر کی رونق بن گئی۔



فون کی پانچویں گھنٹی پر انہوں نے غنیمت سے بوجھل اعصاب کو جھٹکا دے کر ریسٹورنٹ سے لگا لپکا۔ ”ہیلو! مسز زوار! آپ کی بیٹی راکا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ شدید زخمی ہیں آپ پلیر ابھی پہنچیں۔“ پھر وہ انہیں ہسپتال اور کمرے کا ایڈریس سمجھانے لگا۔ فیہا جو ابھی کچھ نیند میں تھیں ایکسیڈنٹ کا سن کر پوری طرح بے دار ہو گئیں۔ وہ ریش ڈرائیو کرتی ہوئیں صرف دس منٹ کے اندر ہسپتال پہنچ گئیں۔ ریسپنڈنٹ سے مطلوبہ کمرے کا پوچھتے ہوئے وہ بھاگیں تو وہاں پہنچ کر پتا چلا کہ راکا حالت سیریس ہو گئی تھی اس لیے اسے ICU میں شفٹ کرنا پڑا۔ فیہا

لیکن اس نے رباب پر غماز نہ ہونے دیا۔ فطری طور پر وہ ایک خود پسند لڑکی تھی۔ اسے اپنے علاوہ کسی سے محبت نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اس کا ذاتی قول تھا۔ اس لڑکے نے رسٹ وائچ میں ٹائم دیکھا اور ویش سے سینڈویچ لالنے کو کہا۔ رباب فیہا سے بولی۔

”فیہا! دیکھو کتنا خوب صورت ہے۔ ڈریسنگ بھی زبردست ہے۔ کافی ٹھیک ٹھاک گھرانے کا سپورٹ لگتا ہے۔“

”ہاں! چھوڑو چلے بیو اگلا پیریڈ بھی اینڈ کرنا ہے۔“ اس نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔

پھر اگلے دن رباب نے اسے بتایا کہ وہ اس کے کزن شانی کا دوست ہے۔ ان سے دو سال سینئر ہے گاؤں میں رہتا ہے اور اب شاید ہوسٹل میں ایڈمیشن لے لے اور اس کا نام بھی اس کی طرح کافی خوب صورت ہے۔ فیہا جو ظاہری طور پر بڑے عام سے انداز میں اور دل میں کافی دلچسپی سے اس کی گفتگو سن رہی تھی جب اس کا نام بتانے لگی تو پوری طرح متوجہ ہو گئی اس بات کو رباب نے بھی محسوس کیا۔

”تم رک کیوں لگیں بتاؤ نا! کیا نام ہے اس کا۔“ فیہا نے بے تابی سے پوچھا۔

”زوار ملک!“ رباب نے اسے بتایا۔

رباب اپنی کسی دوست کے پاس گئی ہوئی تھی اور فیہا اپنے ڈپارٹمنٹ کے باہر سیر میوں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جب رباب اپنے کزن شانی اور ان کے دوست زوار ملک کے ساتھ آگئی۔ رباب ان کا تعارف کروانے لگی۔ ”فیہا! ان سے ملو یہ ہیں میرے کزن شانی اور یہ ان کے دوست زوار ملک۔“ فیہا نے دونوں کو ہائے کہا۔ زوار ملک یک ٹک اس کے چہرے کو دیکھنے لگے وہ بھی انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر رباب نے کھنکھار تے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو دونوں شرمندہ سے ہو گئے۔ رباب نے تعارف کرایا۔

”فیہا! یونیورسٹی میں میری سب سے اچھی اور اکلوتی دوست ہے یہاں آ کر یوں لگتا ہے جیسے ہم صدیوں سے اکٹھے رہے ہوں۔“ پھر وہ سب میکینین کی طرف



بجائو زوار میں مرجاؤں گی۔" یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اودھر زوار ملک اتنی صبح اس قدر بری خبریں کر حواس باختہ ہو گئے۔

"نہیہا امت کرو۔ دعا کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اپنے آپ کو سنبھالو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔"

انہوں نے موبائل آف کیا اور فوراً واش روم میں گھس گئے۔ باہر آئے تو سیدھا اماں جی کے کمرے کی طرف بھاگے۔ وہ قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول تھیں۔ وہ بڑی عجلت میں اندر داخل ہوئے۔

"اماں جی! راکا ایکسپینڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے ابھی شہر پہنچنا ہے مجھے اجازت دیں۔"

اماں جی حیرت اور پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

"کیسے ہوا یہ سب کیسے ہوا۔ تمہیں کس نے بتایا۔" ماریے پریشانی کے ان کی آواز ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

"اماں جی ابھی نہیہا کا فون آیا تھا وہ کہہ رہی تھی کہ میری راکا I.C.U میں ہے۔" یہ کہتے ہوئے ان کی اپنی آواز جھپک گئی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر اماں جی کے سامنے بیٹھ گئے اور روتے ہوئے کہنے لگے۔

"اماں جی ہمیں معاف کر دیں۔ اماں جی میری بیٹی کی زندگی کے لیے دعا کریں۔ پلیز اماں جی میں ان سب کو لے کر بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔"

اماں جی نے ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر ان کا ہاتھ چوما اور کہنے لگیں۔

"بیٹا! میں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا کرتی رہتی ہوں۔ جاؤ بیٹا امان اللہ۔" وہ فوراً باہر آئے گاڑی اشارت کی اور شہر کے لیے عازم سفر ہو گئے۔



"اب اٹھ بھی جاؤ صبا ایک تو تمہیں جگانا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔ بندہ صحتوں میں مل چلا لے وہ آسان ہے۔ بہ نسبت تمہیں جگانے کے۔"

"جھا اچھا! صبا! بھائی روکے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی اچھی۔"

بے آواز رو رہی تھیں۔ ان کے آنسو تھکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ انہوں نے پرس میں سے موبائل نکالا اور کال ملائے لگیں۔ کافی دیر سے تیل جا رہی تھی مگر وہ ریسیو نہیں کر رہے تھے۔ وہ مزید پریشان ہو گئیں۔ وہ دل ہی دل میں اپنے رب کو یاد کر رہی تھیں اپنی بیٹی کی زندگی اور سلامتی کے لیے دعا میں مانگ رہی تھیں۔ پھر ایک لیڈی ڈاکٹر I.C.U سے باہر آئی۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھیں اور تقریباً بھاگتے ہوئے وہ ان سے ملیں۔

"میں راکا مری ہوں۔ کیسی ہے میری بیٹی؟ وہ کیسے ٹرک سے ٹکرائی گئی؟ اسے یہاں کون لے کر آیا۔" انہوں نے جواب کا انتظار کیے بغیر ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ ڈاکٹر نے کہا۔

"آپ پلینز دعا کریں، فی الحال وہ خطرے سے باہر ہے مگر اس کی ایک ٹانگ میں فریکچر ہے اور چہرے پر بھی خراشیں آئی ہیں۔ بازو کی ہڈیاں بھی کافی متاثر ہوئی ہیں۔ آپ شکر کریں کہ اس کی جان بچ گئی ورنہ جس قدر شدید ایکسپینڈنٹ تھا خدائے مہربان۔"

"پلیز ڈاکٹر صاحبہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔ پلیز آپ اسے بچالیں۔"

"گاڑی کافی ڈیمج ہو چکی تھی۔ اتفاق سے ایک نیک دل لڑکا اس وقت وہاں سے گزر رہا تھا وہی راکا کو ہسپتال لے آیا۔" ڈاکٹر نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں تسلی دینے کے انداز میں بتایا۔

"ہم نے راکا کے پرس میں سے موبائل نکالا اس پر آپ کا نمبر دیکھ کر آپ کو کال کی۔ اس وقت سے I.C.U میں ہے۔ آپ حوصلہ رکھیں دعا کریں اسے ہوش آجائے۔" یہ کہہ کر ڈاکٹر آگے بڑھ گئیں۔ وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں ڈاکٹر کو جاتا ہوا دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے زوار ملک کے موبائل پر رابطہ کیا۔ اس بار انہوں نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

"ہیلو!"

"ہیلو زوار! میں نہیہا بات کر رہی ہوں۔ زوار راکا ایکسپینڈنٹ ہو گیا ہے وہ I.C.U میں ہے۔ زوار راکا کو

”چلو اٹھ کر ناشا بناؤ۔ آج مجھے یہ اسائنمنٹ مکمل کر کے سبمٹ کر دانی ہے۔ کیونکہ بھائی لینے آرہے ہیں۔ مجھے آج ہی گاؤں جانا ہے۔“ ویسے بھول گاؤں کی زندگی بڑی ہی زبردست ہے۔ چھوٹے چھوٹے مکے مکان، مٹی کے چولے، نلکے کا صاف شفاف پانی، جھینگروں کی آوازیں، چھپ چھپ کرتے ٹیوب ویلوں میں نہاتے ہوئے بچے، گھلوں پر کالم کرتے مرد، عورتیں، تمام فکروں اور پریشانیوں سے آزاد پرسکون زندگی۔ کتنا اچھا ہے نا! لکنا چارم ہے گاؤں کی زندگی میں۔ بے لوث محبتیں ہیں۔ حسد، ضد، عناد یہ سب کچھ تو شہری زندگی کا خاصہ ہی نہ چکا ہے۔ ایک دوسرے کے مقام و مرتبے کو دیکھ کر جلنا اور اس سے چھیننے کی کوشش میں لوگ اپنی ہی زندگیوں سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔

صابانے ایک جذب کے عالم میں گاؤں کی زندگی کا نقشہ کھینچا۔ جواب میں تیزی سے اسائنمنٹ بنائی بھول نے رک کر اس کی آنکھوں میں واضح نظر آنے والے خلوص کو دیکھا۔

”صابا جو تصور تمہارا گاؤں کی زندگی کے بارے میں ہے وہ کسی حد تک درست ہے، بالکل درست نہیں ہے۔ گاؤں میں بجلی، گیس پانی کی سہولیات نہ ہوں تو وہ جنگل لگتا ہے۔ جہاں جانوروں کا گزارا تو ہو سکتا ہے انسانوں کا نہیں۔ وہاں انسان تمام فکروں سے آزاد نہیں ہوتا۔ وہاں بھی شہروں کی طرح ہاؤس کو اپنی جوان بیٹیوں کے گھر بسانے کی انہیں چیز دینے کی فکریں ہوتی ہیں۔ وہاں بھی لوگ ایک دوسرے کی اچھی فصل دیکھ کر رشک و حسد کے طے جلے تاثرات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہاں بھی لوگوں کو معاشی تنگدستی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور میری طرح تعلیم کے پیچھے بھاگنے والی لڑکیوں کو شہر کا رخ کرنا پڑتا ہے۔“

صابا اور بھول روم میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھی دوستیں بھی تھیں۔ صبا کا تعلق خوشاب سے تھا۔ وہاں تعلیم کا رجحان لوگوں میں کافی کم تھا اس لیے وہ ہاسٹل میں رہ کر تعلیم حاصل کرنے لگی۔ ناشتے کے

دوران بھول کہنے لگی۔

”صبا! دوا بتا رہی تھیں کہ سیماب بھائی کل شام سے نکلے ہوئے ہیں رات انہوں نے اپنے کسی دوست کے ہاں گزارنی تھی اور صبح کو مجھے پک کرنا تھا اب بارہ بج گئے ہیں وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

”اجائیں گے تم اپنی پکینگ تو مکمل کرلو۔“ وہ میں نے رات ہی کر لی تھی۔ تم ہتاؤ تم کب گھر جا رہی ہو؟“ اس نے چائے کا آخری سہپ لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں بھی آج کل میں چلی جاؤں گی کیونکہ اب پڑھنے کے دن ہیں اور تمہارے بغیر یہاں مزہ ہی نہیں آئے گا۔“

”آج چلو گی درس لینے مسز عشرت کے ہاں۔“ صبا نے بھول سے پوچھا۔

”ہاں اگر بھائی لینے نہ آئے تو ورنہ نہیں لے سکوں گی۔“ بھول بولی۔

”تو تم اپنے بھائی کو فون کر کے پوچھ لو۔ کیونکہ آج میرا بھی دل چاہ رہا ہے درس لینے کو۔“ اچھا میں ابھی فون کر رہی ہوں۔“ پھر وہ اگلے ہی لمحے سیماب سے بات کر رہی تھی۔

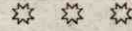
”ہیلو بھائی السلام علیکم! میں بات کر رہی ہوں بھول تو مل میں ٹھیک ہوں بھائی آپ کیسے ہیں۔ دوا بتا رہی تھیں آپ کل شام سے آئے ہوئے ہیں۔ ابھی تک ہاسٹل نہیں آئے۔ کیا؟ الیکسیڈنٹ کس کا۔ اوہ تو پھر اب وہ ٹھیک تو ہے۔ آج شام سات بجے تک، چلیں ٹھیک ہے میں تیار رہوں گی اوکے اللہ حافظ۔“

”دیکھا ہوا بھول کس کا الیکسیڈنٹ ہو گیا؟“ صبا نے بے تابی سے پوچھا۔

”یار وہ بھائی اپنے دوست کے ساتھ جا رہے تھے کہ راستے میں ایک لڑکی رات کے وقت بالکل اکیلی ڈرائیو کر رہی تھی اس کی گاڑی کسی تیز رفتار ٹرک سے ٹکرا گئی۔ پھر بھائی اسے ہسپتال لے گئے۔ اب وہ فارغ ہوئے ہیں تو وہ اپنے دوست کی طرف گئے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ شام کو چلنا ہے۔ ہمیں درس لینے کا وقت



مل گیا ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے صبا سے کہا۔



تین گھنٹے کی مسلسل ڈرائیو کے بعد زوار ملک بہت تھک چکے تھے۔ ہسپتال کے پارکنگ ایریا میں گاڑی کھڑی کرنے کے بعد وہ اندر پہنچے۔ ریسیپشنسٹ سے مطلوبہ کمرے کا پوچھ کر وہ اندر داخل ہوئے۔ کمرہ خالی تھا۔ صوفے پر بیٹھا بیٹھی تھیں۔

”زوار تم کب آئے؟“

”میں بھی آیا ہوں سیدھا ہسپتال۔ میری راکسی ہے۔“

”شکر ہے اللہ کا رابا خطرے سے باہر ہے اسے آج روم میں شفقت کرنا ہے۔ صرف اس کے ہوش میں آنے کا انتظار ہے۔“

”تم نے ناشتا کیا ہے؟ کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! انہوں نے جواب دیا اور ساتھ ہی پوچھا۔“

”تم نے کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! میری تو ہوا کی آگنی ہے۔“

”زوار ڈاکٹر کہہ رہی تھی اس کے ہوش میں نہ آنے کی وجہ ڈرنک ہے جو اس نے بہت زیادہ مقدار میں پی لی تھی اور اسی کی وجہ سے اس کا الیکسیڈنٹ ہوا ہے۔“

”ہاں فیملیا تصور ہمارا ہے اور سزا ہماری اولاد کو مل رہی ہے۔ ہم نے انہیں کبھی غلط اور صحیح راستے کے متعلق بتایا ہی نہیں۔ راکو یہاں تک کون لایا؟“

اچانک انہیں یاد آیا۔

”ایک لڑکا تھا میں کیا نام ہے اس کا؟ وہ راکو یہاں چھوڑ کر گاڑی بھی ورکشاپ لے گیا۔ صرف چالی دیئے اور ورکشاپ کے بارے میں بتانے آیا تھا اور اتنی ہی جلدی چلا گیا۔ میں نے جانتے جاتے اس کا شکریہ ادا کیا تو کسے لگا۔ انہی آپ میرا نہیں اللہ کا شکر ادا کریں جس نے مجھے وہاں بھیجا۔ اگر میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ یہی کرتا۔ مجھے اس کا نام پوچھنے کا ہوش رہا ہی نہیں۔“

ہوئے ناشتا بنا کر بھیجا تھا وہ ایسے ہی بڑا ہے آپ تھے ہیں۔ ناشتا کر لیں پھر جاکر تھوڑی دیر آرام کر لیں۔“

”میں بیس ٹھیک ہوں آؤ دو ٹول مل کر ناشتا کرتے ہیں۔“ انہوں نے واش روم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔



مسز عشرت کے گھر آج کافی رونق تھی۔ ان کے اپنے رشتہ دار دوسرے شہر سے آئے ہوئے تھے۔ ان کے بچوں نے کافی اودھم مچا رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ جب ساری خواتین جمع ہو گئیں تو پروفیسر ارمن فاطمہ صاحبہ بھی آ گئیں۔ آج وہ کافی خوب صورت لگ رہی تھیں انہوں نے لی پنک کلر کا نفیس کڑھائی والا سوٹ پہنا تھا جس کے گھیرے پہ ڈارک گرے کلر کی پائپیں

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور نمونہ

# محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

منوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

لگی ہوئی تھیں اور انہوں نے گرے کھر کا پی اسکارف لیا ہوا تھا۔ وہ بلاشبہ کافی پیاری لگ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنا گلاؤں اتارا اور خواتین والے کمرے میں آگئیں سب سے پہلے ایک چھوٹی سی بچی نے کافی خوش الحالی سے تلاوت قرآن پاک کی۔ پھر دو لڑکیوں نے مل کر نعت یزدھی اور یوسفیہ صاحبہ کا درس شروع ہوا۔

”میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ ہمارا دین ہمیں فتنہ و فساد سے بچاتا ہے ہمیں اخلاقیات کا درس دیتا ہے۔ آج جتنے بھی فتنے پیدا ہو رہے ہیں اس عورت نے خود پیدا کیے ہیں۔ خوب صورت لگنے کے لیے اس نے اپنے لباس کو مختصر کر دیا ہے پھر اس نے مردوں جیسا چست لباس یعنی پینٹ شرٹ پہن کر مرد اور عورت کی تفریق ختم کرنے کی کوشش کی۔ زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر جلنے کے بہانے نقاب و حجاب کو اتار کر پھینک دیا ہے۔ آج کی عورت کو قرآن پاک کا وہ حکم نہیں یاد آتا جس کا ترجمہ ہے ”اور اپنے گھروں میں مکی رہو۔“ حضرت عائشہ بھی تجارت کرتی تھیں مگر وہ یہ کام اپنے گھر میں پردے میں رہ کر کرتی تھیں۔ ٹھیک ہے عورت کو اپنی صلاحیت کو منوانا چاہیے لیکن اس کے ساتھ اسے اس اہم مقصد سے منہ نہیں موڑنا چاہیے۔ جس کے لیے اسے اس دنیا میں بھیجا گیا ہے اور وہ ہے اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت، شہرت کمانے پارٹنر اینڈ کرنے، سوشل ورکس یہ سب کام خواتین کو اس اہم مقصد سے منحرف کر رہے ہیں۔ آخر میں دعایہ کروں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحیح مسلمان عورت بن کر زندگی گزارنے کی توفیق دے اور ہماری آنے والی نسلوں کو دین کا سیدھا راستہ دکھائے (آمین)“

پروفیسر صاحبہ نے درس ختم کیا تو انہیں کونے میں اداس سی بیٹھی ایک خاتون نظر آئیں۔ انہوں نے مسز عشرت سے پوچھا کہ ”یہ کون ہیں؟ انہیں پہلے یہاں کبھی نہیں دیکھا۔“ مسز عشرت نے اوپر دیکھا تو حیرت سے گنگ رہ گئیں۔ ان کے پاس جا کر کہنے لگیں۔

”نبیہا یہ تم ہو؟ تمہیں کیا ہوا ہے۔“ ان کے بوجھنے کی دیر تھی کہ نبیہا روتے ہوئے مسز عشرت کے گلے لگ گئیں۔ نبیہا پارٹنر، فنکشنز اور گریٹ ٹوگیدرز کی جان سمجھی جاتی تھیں۔ وہ بہت زندہ دل عورت تھیں۔ انہوں نے زندگی بھر کبھی ناکامی کا منہ نہیں دیکھا تھا جو چاہا ہوا لیا۔ مسز عشرت بھی کبھی ان پارٹنر میں شریک ہوا کرتی تھیں مگر گزشتہ تین چار سالوں سے انہوں نے ان کاموں سے توبہ کر لی تھی۔ مسز عشرت کے شو ہایا زور زوار ملک آپس میں بزنس پارٹنر تھے۔ لیکن بعد میں مسز عشرت کے کہنے پر انہوں نے بزنس میں سے اپنا شیئر نکال لیا تھا۔ اب وہ دونوں اپنا اپنا بزنس کر رہے تھے اس لیے ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا تھا۔ جب مسز عشرت نے پہلی بار محفل کروائی تو انہوں نے شوق سے اپنے سارے حلقہ احباب کو دعوت دی۔ مگر کسی نے بھی ان کی دعوت کو درخور اعتنا نہ سمجھا اور کوئی بھی شریک نہ ہوا لہذا نبیہا نے مسز عشرت سے کہا کہ۔

”تمہارے اندر بوڑھی روح سما گئی ہے جو تم اب اس زندگی سے توبہ کر رہی ہو۔“

اب وہی نبیہا جو اپنی ڈھنگ اور خوب صورتی کی وجہ سے کافی مشہور تھیں۔ سادہ سے شیفون کے سوٹ میں، میک اپ سے بے نیاز چہرے اور اڑی اڑی رنگت کے ساتھ ان کے سامنے موجود تھیں۔ نبیہا نے چند لفظوں میں رما کے ایکسپریمنٹ کے متعلق بتایا تو وہ انہیں پروفیسر صاحبہ کے پاس لے گئیں۔ وہ کہنے لگیں۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا۔ ایک بار میں رما کو لینے کالج آئی تھی جب آپ اپنی گاڑی نکال رہی تھیں وہاں ہماری رسمی سلام دعا ہوئی تھی۔ میری بیٹی نے بھی آپ کے کالج سے ہی گریجویشن کیا ہے اور اب وہ۔۔۔“ اس سے آگے ان سے بولا نہیں گیا۔ مسز عشرت نے انہیں ساری بات بتائی تو وہ تاسف سے سر ہلانے لگیں۔



”انشاء اللہ! اچھی امید رکھیں آپ پریشان نہ ہوں۔“

رما کی حالت اب خطرے سے باہر تھی اور اسے برائے روم میں شفقت کر دیا گیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ میں زبردست فرخندہ چھو ہو گیا تھا جس پر اب پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ اس کے بازوؤں پر بھی کافی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ چہرے پر بھی خراشیں آئی تھیں۔ ایک بازو میں لگی ڈرپ اسے قطرہ قطرہ کر کے گلو کو زفرام کر رہی تھی۔ منہ سے اپنی بیٹی کی بے بسی دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ جب سے برائے روم میں شفقت ہوئی تھی وہ اسے دیکھ کر روئے جا رہی تھیں۔

عشاء کی اذان ہوئی تو وہ وضو کر کے جائے نماز پر کھڑی ہو گئیں۔ نماز پڑھ کر انہوں نے کافی عاجزی اور گریہ و زاری سے اپنے رب سے دعا مانگی۔ جب جائے نماز کی توان کے دل کو سکون ملا تھا۔ ابھی وہ بیچ پڑھ کر اپنی بیٹی پر پھونک مار رہی تھیں جب آندھی طوفان کی طرح اضمحل کرے میں داخل ہوئی۔

”آئی! میری جان۔ سے پاری دوست موت سے لڑتی رہی آپ نے مجھے خبر تک نہیں کی۔ اب بھی اگر انکل مجھے راستے میں نہ مل جاتے تو شاید آپ مجھے خود سے بھی نہ بتاتیں۔ کیا یہ صرف آپ کی ہی بیٹی ہے، نہیں آئی یہ میری دوست ہی نہیں میری بہن بھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بے اختیار اس کے ماتھے کی طرف جھک گئی اس کے پیروں میں جکڑے ہوئے سر کو چومتے ہوئے بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

”یہ سب کیسے ہوا آئی؟“  
”بس بیٹا تقدیر انسان کو بہت کچھ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ کافی دنوں سے میں دیکھ رہی تھی رما کچھ خاموش سی ہو گئی تھی پتا نہیں کیا بات تھی اس نے میرے ساتھ شیئر نہیں کی۔ تمہارے ساتھ کی تھی؟“  
انہوں نے اضمحل سے پوچھا۔

”نہیں آئی وہ تو دو مین دنوں سے مجھ سے ملی ہی نہیں، نہ ہی ہمارا فون پر رابطہ ہوا۔ میں بھی ایک

”آپ پلے میری بیٹی کے لیے دعا کریں۔ ایک بار وہ ٹھیک ہو جائے تو میں اسے ضرور اسلام کا راستہ بتاؤں گی۔ اسے آپ کے پاس بھیج دیں گی۔ پلے آپ اس کے لیے دعا کریں۔“ انہوں نے التجا کرتے ہوئے کہا۔  
”مسز زوار آپ پلے پریشان نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر دے گا آپ حوصلہ رکھیں اور اس کے پاس جائیں۔ اسے اس وقت آپ کی ضرورت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر جانے لگیں تو منہا بھی ان کے پیچھے پیچھے اپنی گاڑی کی طرف چل دیں۔ لیکن بیٹھے سے پہلے انہوں نے اپنے سر اور کندھوں کو دوپٹے سے اچھی طرح کور کیا۔ انہوں نے اپنا یہ روپ گاڑی میں لگے بیک ویو مرر پر دیکھا تو انہیں بہت انوکھا لگا۔



”بتول! تم سے کوئی ملے آیا ہے کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میں نے اسے کیسٹ روم میں بٹھایا ہے، جلدی سے آ جاؤ۔“ ہاسٹل کے خاندان نے ایک ہی سانس میں اسے بتا کر واپس کا رخ کیا۔ بتول نے اپنی پینٹنگ کو فاسٹل فوج دیا اور باہر نکل آئی۔

”السلام علیکم بھائی! کیسے ہیں آپ؟“  
”وعلیکم السلام بہنام سناؤ کیسی ہو؟“ اس نے اسے پیار سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ آئی ایم سوری!  
آپ کو انتظار کرنا پڑا۔ ”اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تم بتاؤ اب کتنی دیر لگاؤ گی تیار ہونے میں۔“ انہوں نے اس سے پوچھا۔

”بھائی! میں بالکل تیار ہوں۔ بس پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ اس نے چٹکی بھائی اور یہ جاوہ جاوہ پھر اگلے چند منٹوں میں وہ سلمان گاڑی میں رکھ کر گاؤں کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔



”ڈاکٹر صاحبہ! رما کو کب ہوش آئے گا؟“ منہا نے بڑی امید سے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

فنکشن کی تیاریوں کے سلسلے میں کچھ مصروف تھی۔  
 تاہم ہی نہیں ملا۔ آپ نے حنان بھائی کو فون کر کے  
 کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا ہے؟ اس نے نیہا  
 سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا! جب سے اس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے  
 میرے تو حواس ہی ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ میرا ذہن  
 بالکل کام نہیں کر رہا۔ صرف ایک ہی بات دل و دماغ پر  
 چھائی ہوئی ہے کہ میری جان جلدی سے ہوش میں  
 آجائے۔“ انہوں نے جذباتی ہو کر جواب دیا۔

”بھی زوار آتے ہیں تو ان سے کہتی ہوں کہ حنان  
 کو فون کریں۔“ پھر کچھ دیر بعد زوار ملک اور پوا کمرے  
 میں داخل ہوئے۔ بوارات کا کھانا لے کر آئی تھیں  
 اور اپنی بیٹی کو دیکھنے بھی کیونکہ نیہا نے اپنی زندگی کا  
 بیشتر حصہ پوا کے ساتھ گزارا تھا۔ جب ہوش سنبھالا تو  
 بھائی پاس تھا۔ ماما اور ڈیڈی اپنے فنکشنز اور بزنس  
 میں مصروف رہتے تھے۔ تو دونوں بہن بھائی کی خوب  
 دوستی ہو گئی تھی پھر جب بھائی باہر چلا گیا تو وہ گھر میں پوا  
 کے ساتھ اور باہر اشمل کے ساتھ دکھائی دینے لگی۔

اس کے علاوہ اس کا ایک بوائے فرینڈ مہوز جو کافی حد  
 تک اس میں انٹرنلڈ تھا اس کے ساتھ بھی بہت دوستی  
 تھی۔

ابھی وہ باتیں کر رہی تھے جب رمانے کرنا  
 شروع کر دیا۔

”ماما! ایڈی“ سب اس کی طرف دوڑے۔

”رمانی جان کیسی ہو؟“  
 ”ماما میں کہاں ہوں؟“ ”بیٹا تم ہسپتال میں ہو۔“  
 انہوں نے جواب دیا۔ پھر ما کو ساری بات یاد آنے لگی۔  
 جب اس نے ڈرنک کی اور جب اس کی گاڑی بے  
 قابو ہو گئی اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔

”ماما میری ٹانگ میں بہت درد ہو رہا ہے ماما براشت  
 نہیں ہو رہا۔ پلیز ماما کچھ کریں۔“ اس نے روتے  
 ہوئے کہا۔

”بیٹا بہت کرو، حوصلہ رکھو، تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ  
 گی۔“ ”نیہا نے فوراً“ اشمل کو بھیجا کہ وہ ڈاکٹر کو بلا کر

لایے جب تک ڈاکٹر آئے رمانی ماما کے ہاتھوں میں  
 بے قابو ہو رہی تھی۔ وہ درد کی شدت سے چلا رہی تھی  
 اس کے بازو اور سر پر اندرونی چوٹیں آئی تھیں جو  
 اب اس کی تکلیف میں اضافہ کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے  
 فوراً ”کچھ میڈیسن لکھ کر دیں۔ زوار ملک نسخہ لے کر  
 فوراً ”چل دیے۔“ ڈاکٹر نے نرس کو انجکشن دینے کا کام  
 اور نیہا کو تسلی دے کر باہر آ گئے۔



”آگئی میری گریبا!“ بول کی ماما زبا احتشام نے اٹھ  
 کر اپنی بیٹی کو گھیر لگاتے ہوئے کہا۔  
 ”ترس گئی تھی تمہاری صورت دیکھنے کو اور تمہیں  
 اپنی ماں کی پروا ہی نہیں ہے۔ خالی او اس گھر کاٹ  
 کھانے کو دوڑتا ہے اور تم شہر جا کر اپنی ماں کو بھی بھول  
 گئی ہو۔“

”ارے امی بھلا میں آپ کو بھول سکتی ہوں آپ تو  
 ہر وقت میرے ذہن پہ چھائی رہتی ہیں۔“ اس نے لاڈ  
 سے ان کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے کب سے  
 ان کے ہی لاڈ پیار ختم نہیں ہو رہے۔ مجھے کوئی پوچھ ہی  
 نہیں رہا۔ کہاں ہیں میری سگی دوا میں ان سے اپنے  
 آنکھوں کے جانے کا انصاف مانگتا ہوں۔ دوا میری پیاری  
 دوا آپ کے لاڈ لے اور اسمارٹ سے پوتے کی اہمیت  
 آپ کی نالائق ترین پوتی نے کھادی ہے۔ میرا خیال  
 ہے اسے گاؤں لاکر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے چلو  
 دشمن جان تمہیں واپس باشل چھوڑ آؤں تم تو آئین  
 کا سانپ نکلیں۔“ ”دونوں ماں بیٹی اپنے بیٹے کی اتنی لمبی  
 دہائی پہ ہنس ہنس کر دوہری ہو گئیں اور دوا بھی اتنی دیر  
 میں منظر عام پر آ گئیں۔

”پہلے ہی اتنے دنوں بعد شکل دکھائی ہے اس نے  
 تمہاری تو روز دیکھتے ہیں۔“  
 دوا نے بول کے سر پر پیار کرتے ہوئے کہا۔

”لو جی یہ غاصب میرا یہ والا ووٹ بھی لے گئی۔  
 میرے اللہ میں کس سے انصاف مانگوں یہاں تو جج



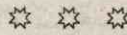
صحابان ملزم گا ہی ساتھ دے رہے ہیں۔ ”سیما بے لہجے میں انتہائی بے چارگی سموتے ہوئے کہا۔  
 ”امی ایک مشورہ دوں آپ بھائی کی شادی کر دیں جی ان کی بیگم انہیں اتنی توجہ دیں گی کہ آئندہ سے کبھی بھی اہمیت گھٹانے والی بات ہی نہیں کریں گے۔“  
 بتول نے ہنستے ہوئے بھائی کو تنگ کرنے والے انداز میں کہا۔

”ارے ارے دشمن جال اب تم دشمن آزادی بھی ہو گئیں۔ کیوں میری آزادی کے پیچھے ہاتھ دھو کے پڑ گئی ہو۔ اگر میں نے شادی کروالی تا تو تمہیں بالکل لفٹ نہیں کرواؤں گا بلکہ ایسا کروں گا کہ تمہیں بھی سسرال بھجوا دوں گا ہر طرف امن و امان کی فضا نظر آئے گی۔“ اس نے مزے لیتے ہوئے اپنی بات کو مکمل کیا۔

”ارے ہو! بچوں کے لیے کھانا گرم کر دیا آج باتیں کر کر کے ہی پیٹ بھرنے کا ارادہ ہے۔“ دوائے بہوسے کہا۔

”ویسے میں سوچ رہی ہوں کہ اب تمہیں بھی کھونٹے سے باندھ دینا چاہیے۔“  
 ”دوائے کیا ظلم کرنے والی ہیں آپ۔ ابھی تو میں نے برنس میں بابا کا ہاتھ بٹانا ہی شروع کیا ہے ابھی تو مجھے الف بے کا بھی نہیں پتا۔“ اس نے مدو طلب نظروں سے بتول کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ ہری جھنڈی دکھا گئی۔

”دعا باز تمہیں تو بعد میں پوچھوں گا۔“ سیما بے دل ہی دل میں کہا۔ اتنے میں زبا کھانا لے آئیں تو وہ دونوں ہاتھ منہ دھوئے واش روم میں گھس گئے۔



”بیٹا تھوڑا سا پی لو۔ اب کتنا روو گی؟ اللہ پہ بھروسہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نیمہاسپ کا پیالہ ہاتھ میں لیے کب سے ریا کو پلانے کی کوشش کر رہی تھیں مگر وہ روئے جاری ہی تھیں۔

”ممدارو کم نہیں ہو رہا۔ مجھے کوئی ٹیلیٹ دے

دیں۔ میری بروا شت جواب دے گئی ہے۔“  
 ”نہیں میری جان پہلے ہی تم دونوں کے بعد مکمل ہوش میں آئی ہو اب مزید سونا ٹھیک نہیں ہے۔ جب تمہیں نیند آئے تو سو جانا۔“ انہوں نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

”ماما کیوں ہو امیرے ساتھ ایسا؟ سب ڈرنک کرتے ہیں، کلب جوائن کرتے ہیں پھر صرف میرے ساتھ کیوں۔“ رمانے نہہا سے کہا۔

”بس بیٹا اللہ کو ہمارا امتحان مقصود ہے۔ غلطی ہماری ہے ہم نے کبھی تمہیں دین کی روشنی دکھائی ہی نہیں اور سچ بات بتاؤں رہا! میں نے زندگی میں جو چاہا حاصل کر لیا شاید اسی لیے کبھی اللہ کو یاد کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جب میں خود دین کی روشنی سے ناواقف ہوں تو اپنی اولاد کو کیسے دکھا سکتی ہوں اور اب تو لگتا ہے ہمارے ستارے گردش میں ہیں۔ یہاں تمہارا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور ادھر زوار نے حنان کو یو کے فون کر کے کہا کہ سارا برنس وائنڈ اپ کر کے وطن واپس آ جاؤ۔ تو کتنے لگاؤ ڈیڈ! اب تو یہ بالکل نا ممکن ہے۔ کیونکہ میں یہاں شادی کر چکا ہوں اور میری بیوی میری لائف پارٹنر ہونے کے ساتھ ساتھ برنس پارٹنر بھی ہے۔ اس کا فونری پر سنٹ کا شیئر ہے اور ہم یہاں بڑی مطمئن زندگی گزار رہے ہیں۔ رمانے کے ایکسیڈنٹ کا سن کر افسوس ہوا میری طرف سے اس کی طبیعت پوچھے گا ہماری شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ جو ایسا بہت گیم رنگ واقف ہے۔ میں نے پہلے اسے مسلمان کیا پھر شادی کی۔ ہم نے ابھی تک ہنی مون نہیں منایا۔ شاید میں اسے لے کر پاکستان کے نارون ایریا کی طرف آؤں۔ رمانیہ یہ کہہ کر اس نے خود ہی لائن ڈسکنکٹ کر دی اور زوار ملک تب سے پریشان اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے ہے۔ صبح سے کوئی پانچویں بار کافی کا کمپی جکے ہیں۔ مجھے تو ان کی فکر ہو گئی ہے۔“ انہوں نے آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا۔

”ماما میں کب گھر جا سکوں گی؟“ اس نے پرامید

لجے میں نہیہا سے پوچھا۔

لگے

اذان ہوئی تو زوار ملک مسجد کی طرف چل دیے  
انہیں اپنے اللہ کا شکر ادا کرنا تھا اور نہیہا بھی وضو کرنے  
واش روم میں چلی گئیں۔ رمایہ سب کچھ حیرت اور  
خوشی سے دیکھنے لگی۔



”کیسی ہوا شمل؟“

بتاؤ آج فارغ ہو؟ شام میں آؤنگے یہ چلیں ٹھیک ہے  
تم تیار رہنا۔ میں تمہیں سات بجے پک کروں گا۔  
اوکے بائے۔“

اور شام سات بجے وہ اس کے گھر کے دروازے پر  
کھڑا ہارن دے رہا تھا۔

”بس بھی کرو ساری کالونی کو خبر ہو گئی ہے کہ  
مادولت مہوز صاحب تشریف لائے ہیں۔“ اشمل  
نے گاڑی کا فرنٹ ڈور بند کرتے ہوئے کہا۔

”یار خواتین کی بننے سنورنے والی عادت اگر چھڑوا  
دی جائے تو ان کا کیا بنے۔ آئینہ بے چارہ تھک جاتا  
ہے مگر جمال ہے جو تم لوگ خود کو آئینے میں دیکھ دیکھ کر  
تھکتی ہو۔ ویسے آپس کی بات ہے اچھی لگ رہی  
ہو۔“ اس کے آخری فقرے نے اس کی جلا دینے والی

باتوں پر پانی ڈال دیا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے  
مسکراتے ہوئے کہہ کر مہوز تھا جو راکے سامنے اسے لفٹ  
نہیں کروا تا تھا اب اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔

اشمل نے کن آنکھوں سے اس کے سر پرے کا جائزہ  
لیا۔ ڈارک بلیو کلر کی شرٹ کے ساتھ بلیک جینز کی  
پینٹ، سلیٹ سے بال بنائے ہوئے وہ عام دنوں سے  
زیادہ پینڈم اور پروکار لگ رہا تھا۔

”اس طرح دیکھو گی تو ضرور نظر لگ جائے گی۔“  
اس کی بات پر وہ خجالت سے مسکرائی اور ونڈ اسکرین کی  
طرف دیکھنے لگی۔

”ویسے کہاں جانے کا ارادہ ہے۔“ اس نے مہوز  
سے پوچھا۔

”بس بیٹا تمہاری تکلیف کم ہو جائے تو ہم گھر چلے  
جائیں گے۔“ اور پھر اگلے دو روز میں نہیہا راکو لے کر  
گھر آگئیں۔ گھر میں چھائی ہوئی۔ افسردگی اور اداسی  
ایک دم چھٹ گئی۔ نہیہا جب راکو وہیل چیئر پر بٹھا کر  
لاؤنج میں لے کر آئیں تو ہر آنکھ خوشی اور غم کے ملے  
جلے اثرات سے اشک بار تھی۔ خود نہیہا اپنی بیٹی کی  
بے بسی پر رو دیں۔ راکے ایک سیڈنٹ نے سب کو  
بدل کے رکھ دیا تھا۔

”میری گڑیا آگئی! گھر میں رونق سی لگ گئی ہے  
میری سوئیٹ ہارٹ کتنا اداس ہو گیا تھا میں تمہارے  
بغیر۔“ زوار ملک نے راکا تھا جو جتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی اب آگئی ہوں اور اب اس اندھیر دنیا  
میں واپس نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے اللہ سے اپنے  
گناہوں کی معافی مانگوں تو کیا مل جائے گی؟ ڈیڈی مجھے  
بتائیں وہ کس طرح اپنے گناہ کار ترین بندوں کو معاف  
کرتا ہے۔ ڈیڈی میں نے تو آج تک اسے نہیں پکارا۔  
مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ میں چلتی، پھرتی، سوتی، جاگتی  
کھاتی پیتی صرف اس کے حکم سے تھی۔ اپنی مرضی  
سے تو کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اب میں ناگلکس  
ہونے کے باوجود نہیں چل سکتی۔ اس کی مرضی کے  
آگے بے بس ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ  
پھوٹ کر رو دی اور اس کے لبوں سے ادا ہونے والا  
ایک ایک لفظ زوار ملک کی سماعتوں کو حیران کرنے کے  
ساتھ ساتھ مطمئن بھی کر رہا تھا۔ انہوں نے شفقت  
سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے  
ہوئے پوچھا۔

”میری چھوٹی سی گڑیا نے اتنی بڑی بڑی باتیں کہاں  
سے سیکھیں۔“

”ڈیڈی جو دن میں ہسپتال میں بے بسی اور لا چاری  
کے گزار آتی ہوں انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا  
ہے۔ سارا دن بیڈ پر لیٹ کر سوچنے کے علاوہ تو کوئی کام  
نہیں تھا۔“ نہیہا چائے لے آئیں تو سب چائے پینے



”شکر ہے منہ میں زبان ہے ورنہ میں سمجھا کہ آج مسکرا مسکرا کر توتھ پیٹ کا کرش کرل کرنے کا ارادہ ہے پہلے لانگ ڈرائیو پھر ڈرائور پھر آؤں کہ کم پھر چھٹی“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔  
”مہوز تم رما سے ملے؟“



”اس میں کون سی پریشانی والی بات ہے سیماب سے کہو وہ لے جائے نہیں۔“  
”نہیں ڈا مجھے بھائی کے ساتھ نہیں جانا یہاں میری کوئی دوست نہیں ہے اب کس کے ساتھ فصلیں دیکھنے جاؤں؟“ اس نے ڈا کی گود میں سر رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھا دھر ساتھ والے گھر میں نئے لوگ آئے ہیں ان کی ایک بیٹی تمہاری عمر ہی کی ہے چار سال پہلے اس نے میٹرک کیا ہے کیا پھلا سا نام ہے اس کا؟“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہاں۔ ارم! اسے لے جاؤ۔“  
”لیکن ڈا میری اس سے کوئی جان پہچان ہی نہیں ہے۔ مان نہ مان میں تیرا مہمان والی بات ہو جائے گی۔“ اس نے ایک اور بہانہ پیش کیا۔

”میں ابھی رضیہ کو بھیج کر بلواتی ہوں اسے۔ اتنی اچھی بچی ہے۔ آجاتی ہے کبھی کبھار مجھ سے ملنے وہ بھی اکیلے ہے۔ بڑی دونوں بہنوں کی شادیاں ہو گئیں اور بھائی بیچ کے گئے رات گھر آتے ہیں۔ وہ جب بور ہوتی ہے تو ادھر آجاتی ہے۔ رضیہ میری بات سنو۔“  
ڈا نے جھڑپو پونچھ کر رضیہ کو بلایا۔  
”جی بیکم صاحبہ! رضیہ فوراً آگئی۔“  
”ساتھ والے گھر سے ارم کو بلا کر لاؤ اسے کوکوہ میں لے بلایا ہے۔“

”مجھا جی ابھی بلاتی ہوں۔“ کہہ کر وہ چلی گئی۔  
تھوڑی ہی دیر میں ارم آگئی تو وہ دونوں کچھ حیران ہوئے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔

”اگر مجھے پتا ہوتا کہ یہ تم ہو تو کبھی رضیہ کو نہ بھیجتی بلکہ خود آتی۔ کیسی ہو؟ اور یہاں کیسے پہنچ گئیں؟“ ڈا جو حیران حیران نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ایک

”ہاں! میں رما سے ملنے اس کے گھر گیا تھا وہ اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی۔ جب میں وہاں گیا تو اس نے فوراً اپنے قریب پڑا اسکارف سر پہ رکھ لیا اور کہنے لگی آؤ مہوز تم کہاں تھے اتنے دن سے نہیں میرا بالکل خیال نہیں آیا میں زندہ بھی ہوں کہ مر گئی ہوں۔ میں نے کہا نہیں رما ایسی بات نہیں ہے میں ڈیڈ کے ساتھ بڑس میں کچھ زیادہ ہی مصروف تھا۔ میں ان دنوں کہیں بھی نہیں جا سکا۔ بیچ بتاؤں تو یہ تھوڑا سا بیچ بھی تھا۔ چائے پی کر میں واپس آنے لگا تو رما کہنے لگی۔ کچھ دیر تو اور رکھو ابھی تو ہم نے باتیں ہی نہیں کیں۔ میں تو لیٹ لیٹ کر آگئی ہوں ابھی ایک ماہ مزید اسی پلاسٹر میں رہنا ہو گا۔“ مگر میں جان چھڑا کر چلا آیا یا راب

رما کی خاطر میں اپنی زندگی تو خراب نہیں کر سکتا! اب ایک ماہ وہ پلاسٹر میں رہے تو میں اس کی بیٹی سے تو نہیں لگا رہوں گا اس کا نہیں تو میرا تو زندگی پر ختم ہے نا۔ اس نے اپنا حلیہ ہی بدل لیا ہے دقیقاً نوسی شلوار ٹیٹس اور سر پہ ٹل کلاس کی ٹکیوں کی طرح اسکارف۔ یہ سب بتاتے ہوئے وہ شدید غصے میں تھا۔  
اشعل اس کی ساری بات سن لینے کے بعد تاسف سے سر ہلانے لگی۔

”وہ بہت چڑچڑی سی ہوتی جا رہی ہے اور اس نے بلکہ اس کی پوری فیملی نے اس واقعہ کا بہت اثر لے لیا ہے اپنا آپ بدل کے رکھ دیا ہے ایسی بھی کیا آفت آگئی تھی۔“ اشعل کے لہجے میں عجیب سا گھنڈ تھا۔ اس نے بھی رما کو بدلتے دیکھ کر اناراستہ بدل لیا تھا اور سب سے اچھی بات تو اس کے لیے یہ تھی کہ مہوز جسے اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا وہ اس کا ہو گیا تھا۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ اس کا راستہ صاف ہو گیا تھا۔ پھر انہوں نے

دم بٹول کی نظر بڑی تو کھنسنے لگی۔

ارم اپنے گھر پہنچ چکی تھی لیکن یہاں شناسائیوں کے بل لے ہو رہے تھے۔ اس نے گیٹ کھلویا اور وہ گاڑی لے کر پورچ میں داخل ہو گئے۔  
”دوا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے دوا کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کون ہے بیٹا؟“  
”نانو السلام علیکم! کیسی ہیں؟“  
”معاف کرنا بیٹا میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔“  
”ارے نانو میں آپ کی بیٹی مہو کا سب سے چھوٹا

بیٹا احمر ہوں۔

بڑی مشکل سے آپ کا ایڈریس ڈھونڈ کر یہاں تک آیا ہوں۔“ اس نے ان کے قریب بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
”میری مہو کی نشانی، میرے تعلق! اپنی نانو کو بھول ہی گئے۔ اتنے چھوٹے سے تھے جب ہمیں دیکھا تھا اور اب ماشاء اللہ جوان ہو گئے ہو۔ ارے بیٹا! یہاں کیوں کھڑی ہو؟ کھانا لگواؤ ٹیبل پر میں اور احمر آرہے ہیں۔“ انہوں نے حیران سی بٹول کو دیکھ کر کہا۔

”جی ابھی لگواتی ہوں دوا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی اس کی مہو چھو تو تو بے کس میں رہا بش پذیر تھیں ان کے بیٹے کی اچانک آمد نے حیران کر دیا تھا۔



”مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ ہے کوئی کسی کو زبردستی اسلام قبول کروا سکتا۔ دین میں کوئی زبردستی نہیں ہے جس شخص کا دل کرتا ہے وہ روشن ہدایت کو حاصل کر لے اور جو نہیں چاہتا وہ نہ کرے۔ کوئی بھی اسے زبردستی مجبور نہیں کر سکتا اور اللہ تعالیٰ جس کے نصیب میں ایمان لکھ دیتا ہے اسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جسے اللہ تعالیٰ گمراہ کر دے اسے کوئی ہدایت کا راستہ نہیں دکھا سکتا۔ اب آپ سب یہاں موجود ہیں علم حاصل کر رہی ہیں تو اس میں بھی اللہ کی مرضی ہے جس نے آپ کو ہدایت دی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد پاک ہے کہ ”اللہ جس کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے اسے دین کی سمجھ عطا کر

”سوری دوا میں تعارف کروانا بھول گئی۔ میں اور ارم ایک ہی اسکول میں پانچ سال اکٹھے پڑھے ہیں۔ جب کالج انڈیشن کی باری آئی تو اس کی دونوں بہنوں کی شادیاں ہو چکیں۔ اس کی امی نے اس کی بڑھائی حتم کروادی۔ اس کے بعد میرا اس کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں تھا اور اب اچانک دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے آؤ اپنے کمرے میں چلتے ہیں۔ فصلوں پر پھر کبھی چلیں گے۔“

”نہیں یار آج ہی جانا ہے باہر کیونکہ موسم اچھا ہو رہا ہے اور ہماری وجہ سے سرسوں پہ پیلے پھول کمال کا منظر پیش کر رہے ہیں۔ چلو چلیں۔“

وہ دونوں باہر نکل آئیں۔ موسم واقعی غضب کا ہو رہا تھا۔ ہلکے ہلکے بادل اور ٹھنڈی ہوا میں پانی بھرنے جانی عورتیں بارش کا انتظار کرتے بیٹے اور بچوں کی ایک لمبی قطار جو تندی کی سائیکل پر تیر رہی تھیں اور چل پھر رہی رہی تھیں۔ وہ بالوں باتوں میں کافی دور نکل گئی تھیں۔ جب بارش نے کن من شروع کی تو دونوں بھگم بھگم گھر والے راستے پر چل پڑیں۔ ابھی گھر کافی دور ہی تھا جب بارش نے زور پکڑ لیا وہ دونوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔ ایسے موسم میں دور نکلنے کی غلطی وہ کر چکی تھیں اب واپس کیسے جایا جائے؟ اتفاق سے ایک گاڑی ان کے پیچھے آ کر رکی۔

”ایکسکیوزی گرلز کین یو ہیلپ؟ مجھے یہاں کسی کے ایڈریس کی تلاش ہے۔“ اس نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر بٹول کی طرف بڑھایا۔

”آفتشام ملک!“ وہ ایک دم حیران رہ گئی۔  
”یہ تو میرے بابا کا کارڈ ہے آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟“

”آپ ان کی بیٹی بٹول تو نہیں ہیں؟“  
”جی مگر آپ کون ہیں؟“  
”میں آپ کی چھوٹا سب سے چھوٹا بیٹا احمر ہوں۔“  
پھر وہ اسے ساتھ لے کر گھر آئی۔  
”آپ اندر آئیں پلیر میں گیٹ کھلواتی ہوں۔“



”طیس ماں جی چائے پیئیں۔“  
 ”جیستی رہو بیٹا ابھی مجھے چائے کی بہت طلب  
 محسوس ہو رہی تھی۔ تم میری سب سے اچھی بہو ہو  
 میری کوئی نیکی شاید میرے رب کو پسند آگئی جو مجھے تم  
 جیسی بہو ملی ورنہ بڑی بہو نہ نہ تو کبھی اپنی شکل دکھائی  
 نہ بچوں کو آنے دیا اور چھوٹی بہو زبان دراز نکلی۔“  
 انہوں نے چائے کا سبپ لیتے ہوئے کہا۔ جواب میں  
 زیبا خاموش رہیں۔

”بہو میں تم سے ایک بات کہوں اگر برانہ مانو تو؟“  
 ”ارے ماں جی! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔  
 آپ کا کما سر آنکھوں پر۔ میں کیوں برا مانوں گی بھلا؟“  
 ”بہو احمر خورو اور پڑھا لکھا لڑکے کیوں نہ ہم اس  
 سے اپنی بتوں کا رشتہ کر دیں۔“ زیبا کو بھی احمر بہت اچھا  
 لگتا تھا۔ بہت دھیمے اور شائستہ لہجے میں بات کرنے والا  
 اور بھولوں کا احترام کرنے والا یہ لڑکا انہیں اپنی بتوں کے  
 لیے پہلی نظر میں ہی بھا گیا تھا اور اب ماں جی نے ایسا  
 کہہ کر ان کے دل کی بات کر دی تھی۔

”ماں جی بتوں آپ کی بیٹی ہے۔ آپ جہاں چاہیں  
 اس کی شادی کر دیں مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ آپ  
 ہی ہماری بڑی ہیں۔ شام کو احتشام آئیں گے تو ان سے  
 بات کر بیچی گانچھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں  
 ہے۔“ انہوں نے ماں جی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے  
 ہوئے کہا۔

”جیستی رہو بیٹا اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور اپنی  
 اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔ مجھے تم سے ایسے  
 ہی جواب کی امید تھی۔“ انہوں نے اپنی بہو کا ہاتھ چوم  
 لیا۔

”بیٹا ذرا سیماب سے کو مجھے زوار کا نمبر ملا دے۔  
 شاہے رہا سہیل سے گھر آگئی ہے۔ میں ذرا بات کر لوں  
 اس سے جیسی بھی ہے میری پوتی ہے میرا خون ہے۔  
 میں یوں غیرت نہیں برت سکتی۔“ انہوں نے زیبا  
 سے کہا۔

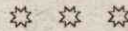
”جی ماں جی میں ابھی سیماب کو بھجواتی ہوں۔“ یہ  
 کہہ کر وہ باہر نکل گئیں۔ تھوڑی دیر بعد دوا زوار ملک

دیتا ہے۔“ تو آپ سب اپنے مقدر پر نازاں ہوں کہ  
 اللہ نے آپ کے ساتھ بھلائی کی اور آپ کو دین کی  
 سمجھ عطا کی۔ ابھی صابئی نے سوال کیا ہے کہ شراب کا  
 اسلامی معاشرے کو خراب کرنے میں کتنا ہاتھ ہے؟ تو  
 میں صرف اتنا ہی کہوں گی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے شراب کو ام النبیث کہا ہے۔“

یہاں جو اسٹک کے سہارے چلنے پھرنے کے قابل  
 ہو گئی تھی ایک کرسی پر بیٹھی تھی اس نے سوال کرنے  
 کی اجازت مانگی۔

”پروفیسر صاحبہ! اگر کوئی شراب نوشی کرتا ہو اور پھر  
 اس سے پیشہ کے لیے توبہ کر لے تو کیا اللہ تعالیٰ اس  
 کے اس کبیرہ گناہ کو معاف کر دے گا؟“ یہ کہتے ہوئے  
 اس کی آواز بھر آگئی۔ پروفیسر امین فاطمہ نے جواب  
 دیا۔

”شراب پینے والے شخص کی نماز، دعا چالیس دن  
 تک قبول نہیں ہوتی اگر وہ عادی پینے والا ہو تو! لیکن  
 اگر کوئی صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں  
 کہتے کے مصداق اگر کوئی شخص سچے دل سے توبہ کر  
 لے آئندہ کبھی اس گناہ کا ارتکاب نہ کرے تو اللہ کی  
 صفات ہی رحمن و رحیم ہیں وہ غفور ہے وہودود ہے (بیار  
 کرنے والا) وہ اپنے بندوں کے کبار و صغائر سے درگزر  
 فرماتا ہے، اگر توبہ میں سچا خلوص ہو تو کوئی وجہ نہیں  
 ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو معاف نہ فرمائے۔ اللہ  
 تعالیٰ ہمیں صغائر کے ساتھ ساتھ کبار سے بچنے کی  
 بھی توفیق عطا فرمائے، جن گناہوں کو ہم عام طور پر  
 چھوٹا اور ہلکا سمجھتے ہیں ان سے بھی اللہ ہمیں بچائے  
 آمین ثم آمین۔“



”زیارے کہاں ہو۔“  
 ”آگئی ماں جی! زیبا نے پکن سے آواز لگائی۔ وہ  
 چائے بنا رہی تھیں۔ کپوں میں انڈیل کر ایک کپ  
 پڑھائی میں جتنی بتوں کو پکڑا یا اور اپنا اور ماں جی کا کپ  
 لے کر وہ ان کے کمرے میں چلی گئیں۔

سے فون پر بات کر رہی تھیں۔

☆☆☆

”اشعل آج تیار رہنا میرے گھر والے تمہیں میرا پابند کرنے آرہے ہیں۔“

”چھاجناب اگر میں پابند نہ ہونا چاہوں تو۔“

”تمہیں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

”کیوں میں نے بادولت کی شان میں کیا گستاخی کر دی جو مجھے شوٹ کا حکم نایا جا رہا ہے۔“

”اور ہاں میری پسند کا کھر پھٹنا اور اچھی طرح تیار بھی ہو جانا۔ ایسے سر جھاڑ منہ بہاڑ نہ پہنچ جانا ان کے سامنے پھر وہ سب میری چوٹس کو روکیں گے۔“

”تمہیں سارے احکامات نہ جاری کرو کہ میں مگر ہی جاؤں۔“ اب میں ٹیٹ پیٹھ رہا ہوں تم بھی آن لائن ہو جاؤ اوکے بائے! ”مہوز اور اشعل نے بڑے ہی

خوش گوار موڈ میں فون بند کیا۔ من چاہا ہم سفر مل جانے پر اشعل کا دل بلیوں اچھل رہا تھا اور مہوز بھی

کچھ کم خوش نہیں تھا۔ اسے بھی اشعل بائے فیس اور بائے چھرا چھی لگی تھی تب ہی اس نے اس کی طرف

دوستی کا قدم بڑھایا تھا۔ اور پھر اس شام مہوز کے گھر والے نہ صرف اشعل کو پسند کر کے رنگ پہنا گئے تھے

بلکہ شادی کی ڈیٹ بھی فکس کر گئے تھے اور اب دونوں طرف شادی کی تیاریاں زور پکڑتی جا رہی تھیں

۔ مہوز اور اشعل اکٹھے شاپنگ کرتے پائے جاتے تھے اور یوں ہمہ وقت ساتھ رہنے کی وجہ سے ان میں ذہنی

ہم آہنگی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

رما کا پلاسٹر اتر چکا تھا اور زوار ملک اسے لان میں چلنے کی پریکٹس کر رہے تھے جب اچانک سیما آگیا

۔ اس نے کیراج میں گاڑی کھڑی کی اور لان کی طرف چلا آیا۔

”سیما میرے بیٹے! زوار ملک اس کے گلے سے لگ گئے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم یہاں میرے گھر۔“

”جی ہاں تایا جان بات ہی کچھ ایسی تھی کہ مجھے خود آنا پڑا۔“ اس نے لان میں بڑی ہوئی چیر پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”خیر تو ہے ناماں جی کی طبیعت تو ٹھیک ہے اور باقی سب۔“

”ارے تایا جان بالکل خیریت ہے بلکہ ایک خوش خبری ہے! ہم نے بھول کا رشتہ مہوز بھپھو

کے بیٹے احمر سے طے کر دیا ہے۔ یو کے میں اس کے بابا سے بھی بات ہو گئی ہے وہ بھی خوش ہیں اور وہ لوگ

ایک سال تک اپنا برنس وائٹڈ اپ کر کے وطن واپس آرہے ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے تمہیں بہت مبارک ہو۔“ اس کی نظر ایک طرف خاموش بیٹھی رہا بڑی جیسے اس نے خوشی میں یکسر نظر انداز کیا ہوا تھا۔

”انکل یہ تو وہی لڑکی ہے جس کا ایکسپلنٹ ہو ا تھا میں انہیں ہسپتال چھوڑ کر آیا تھا۔ یہ یہاں کیسے؟“

”بیٹا وہ تم تھے؟ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ یہی۔ تو ہے میری بیٹی رما۔“

”وہ آئی ایم سوری! میں نے انہیں پہلے کبھی نہ دیکھا جو نہیں تھا۔ اب کیسی ہیں آپ؟“ اس نے رما سے پوچھا۔

”جی کافی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ رما کے چہرے پر خراشوں کے تھوڑے بہت نشان رہ گئے تھے جو اس

کی سفید رنگت اور نازک سے نفوش پر نمایاں تھے۔ سیما نے ایک نظر اسے دیکھا پھر زوار ملک سے محو

گفتگو ہو گیا۔ رما نے اس پجوشن میں خود کو مس فٹ محسوس کیا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اندر چلی گئی۔

کھانے کے دوران سیما نے فیما سے کہا۔

”آئی پلےز گاؤں چلیں نا سب آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے ہیں۔ احمر بتا رہا تھا کہ حنان اسے یو کے میں اکثر ملتا رہتا ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ بہت خوش ہے اور برنس بھی اچھا چل رہا ہے۔“

”ہاں میری اس سے فون نے بات ہوتی رہتی ہے۔ میں تو اسے کہتا ہوں کہ واپس آ جاؤ مگر وہ ماننا ہی نہیں



پیارے بچوں کے لئے

# قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت -/ 300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/ 50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہے“ زوار ملک نے تاسف سے کہا۔  
”پھر بتائیں نا! آئی میں واپس جا کر کیا کروں؟ ہم  
سب بتول کی مٹکائی کی رسم کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں  
کہ ہماری پہلی خوشی میں آپ بھی شریک ہوں۔“  
”ٹھیک ہے بیٹا ہم ضرور آئیں گے۔“ نبیہا نے  
مسکراتے ہوئے کہا۔

”سچ آئی آپ آئیں گی نا!“ سیاب کو حیرت ہو  
رہی تھی۔ نبیہا آج تک اپنے سسرال نہیں گئی تھیں  
۔ ان کی کاپلاٹ خوش کن تھی۔  
”بالکل بیٹا کب ہے مٹکائی ہم ایک دو دن پہلے پہنچ  
جائیں گے۔“

”رسول ہے جمعہ کے روز آپ آج ہی چلیں۔“  
”ٹھیک ہے ہم آج شام کو وہی گاؤں کے لیے روانہ  
ہو جائیں گے۔“ نبیہا نے کہا تو رمانے حیرت سے اپنی  
ماما کی طرف دیکھا۔ جن کے چہرے پر گاؤں کا نام سننے  
ہی بل بڑھاتے تھے آج نئے مزے سے کہہ رہی تھیں  
کہ وہ گاؤں جائیں گی۔

جب وہ گاؤں پہنچے تو ان کا پر تپاک استقبال کیا گیا۔  
نبیہا اپنی ساس، دو دو، دیورانی اور اس کے بچوں سے  
بڑے اچھے طریقے سے ملیں۔ انہیں ان کے گفتگوں  
دے۔ چھوٹی دیورانی صرف رسم کے وقت ہی شریک  
ہوتی تھی پھر واپس چلی گئی۔ نبیہا نے اپنی ساس سے  
اپنے پرانے روتیے کی معافی مانگی تو ان کی ساس نے  
انہیں اپنے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”تم مجھے بے حد پیاری ہو کیونکہ میرے زوار کی  
بیوی ہو۔ تمہیں نہیں پتا مجھے زوار اپنی ساری اولاد میں  
سب سے پیارا ہے۔“ یہ سن کر نبیہا شرمندہ ہو گئیں  
کہ ناحق وہ اتنے پیارے رشتوں سے اتنا عرصہ دور  
رہیں۔ زوار ملک ان دونوں کو دیکھ کر مطمئن اور خوش  
ہو گئے۔

”راؤ تمہیں کھیتوں کی سیر کرواؤں۔“ بتول نے  
چمکتے ہوئے کہا۔ رمانے اس کے چہرے کی طرف دیکھا  
’جمال محبت اور چاہت کا رنگ نمایاں نظر آ رہا تھا۔

اس نے اس کی خوشی کے دائمی ہونے کی دعا کی۔

”ہاں چلو لیکن میں زیادہ چل نہیں سکوں گی بس تھوڑا سا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر وہ دونوں باتیں کرتی چلی گئیں۔ رما کو بھی یہ سب اچھا لگ رہا تھا وہ بھی خاموشی سے دور تک چلی گئی راستے میں بتول کو اس کی دوست ارم مل گئی۔ بتول نے رما سے اس کا تعارف کرایا۔ رما تھک گئی تھی کہ ان لوگوں کو سیماپ کی گاڑی نظر آئی جو ابھی فارم ہاؤس سے واپس آرہی تھی۔ اس نے اشارہ کیا تو وہ گاڑی لے کر آگیا۔ بتول نے سیماپ کو رما کے بارے میں بتایا تو اس نے فوراً گاڑی کا فرنیچر ڈور اس کے لیے کھول دیا بتول۔ ارم کے ساتھ باتوں میں مشغول تھی۔ کچھ دور جانے کے بعد سیماپ نے رما سے کہا۔

”اگر میں تمہیں کہوں کہ جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا مجھے اکثرت لگا کہ شاید تمہیں میرے لیے ہی بنایا گیا ہے تو شاید تمہیں جھوٹ لگے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ گرنز ہونے کے باوجود ہم ایک دوسرے سے انجمن تھے۔ جو خوبیاں میں اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا چاہتا ہوں وہ تم میں موجود ہیں۔ میں نے تمہیں سیلیو لیس شرٹ، ٹائٹ پینٹ میں دوپٹے سے بے نیاز بے ہوش دیکھا تھا اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تم نے ڈرنک کی ہوئی ہے تمہارے چہرے پر کچھ تھا جس نے مجھے متاثر کیا تھا اور میں نے دعا کی تھی کہ اللہ تعالیٰ تمہیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ دیکھ میری دعا قبول ہوئی۔“

اب تمہارا بدلا روپ مجھے اچھا لگنے لگا ہے۔ کیا تم مجھ سے شادی کرنا پسند کرو گی؟“ اس نے اتنا اچانک سوال کیا کہ وہ پہلے تو کچھ بول نہ سکی پھر کہنے لگی۔

”میرے بارے میں فیصلے کا حق میرے والدین کو ہے آپ ان سے پوچھ لیں ویسے آپ کے ساتھ بھی گزارا ہو ہی جائے گا۔“ اس نے شرارت سے کہتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اندر چلی گئی۔ سیماپ کے چہرے پر خوشی کے کئی رنگ اتر آئے۔

بتول کا گریجویشن مکمل ہو گیا اور فیما بھی تھوڑے سے پس و پیش کے بعد اس رشتے کے لیے مان گئیں کیونکہ وہ اپنا بیٹا اپنی انا اور ضد کی وجہ سے کھو چکی تھیں۔ وہ رما کو نہیں کھونا چاہتی تھیں۔ شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ بتول اور سیماپ کی شادی ایک ساتھ کرنے کا ارادہ تھا کیونکہ زبا کو بتول کے بعد گھر سونا سونا لگتا تھا سو اس نے پہلے ہی انتظام کر لیا۔ احمر کے گھر والے یو کے سے آچکے تھے۔ شادی کے دن رما اور بتول بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ رما سیماپ کے ساتھ رخصت ہو کر گاؤں آچکی تھی اور خواتین کے جھرتیل تھکی ہوئی لگ رہی تھی پھر زبا اسے اس کے کمرے تک چھوڑ آئیں۔ تھوڑی دیر بعد سیماپ اس کے روبرو تھا اس نے نازک سا بریلٹ اس کی کلائی میں پہناتے ہوئے کہا۔

آج اک اور ہی ڈھنگ کرتے ہیں

جیون تیرے سنگ کرتے ہیں

ہونٹ وہ باتیں کہہ نہیں پاتے

جو آنکھوں کے رنگ کرتے ہیں

چپ چپ گم صم رہنے والے

اپنے آپ سے جنگ کرتے ہیں

سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا

پچھتاوے پھر تنگ کرتے ہیں

”نہم اس فیصلے پر خوش ہونا؟“ سیماپ نے پوچھا۔

”یہ! ہاں! میرا نہیں میرے پر میں کا ہے اور مجھے

کبھی بھی ار۔ کے فیصلے پر پچھتانا نہیں پڑے گا۔ آپ کو

مجھ سے بھی کوئی شکایت نہ ہوگی۔“ رما کے اظہار نے

طمینیت کا احساس دے چند کر دیا تھا۔





## والجہ افتخار

# گرہی سہاگہی گریبا

”خاندان میں ایک سو ایک لڑکیاں ہیں، مومنہ،  
تلی، لمبی، نائی، گوری، کالی۔۔۔ مگر مجال ہے جو سیف علی  
کو کوئی پسند آئی ہو ارے میں تو کہتی ہوں کہ ذات  
برادری کے چکر سے نکل کر غیروں میں لڑکی ڈھونڈنے  
کی مہم شروع کرو۔“ تالی اماں نے پننے کی وال صاف  
کرتے ہوئے رائے دی، امی نے اثبات میں بہت زور  
سے سر ہلایا وہ تو پہلے ہی چاہتی تھیں کہ لڑکی غیر خاندان  
کی ہو اور بے تحاشا خوب صورت ہو۔



”پچھیں بتا رہی تھی کہ ابھی تک کیس بات بھی نہیں چلی  
”داوی نے سیف کو مخاطب کیا۔

”جی اچھا داوی۔۔۔“ اس نے اہانت میں سر ہلادیا وہ  
جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت پیار کرتی ہیں وہ لڑکی کو دیکھ  
کر جب ایک بار لٹی میں سر ہلایا تو وہ وجہ بھی نہیں  
پوچھیں گی۔ اس نے سلمان سمیٹا اور اپنے کمرے میں  
گھس گیا۔ موبائل کی اسکرین پر انعم کا نمبر جگمگا رہا تھا۔  
”ہیلو۔۔۔“

”کہاں تھے سیف؟“

”کچھ نہیں یا ر۔۔۔ داوی کوئی پلان بتا رہی تھیں  
خاندان کا آخری نمونہ بچا ہے، اسی کو دیکھنے اور  
رہیچکٹ کرنے جا رہے ہیں ہم، اس کے بعد کوئی  
حریف نہیں ہوگا، میدان بالکل صاف ہوگا۔“ وہ سننے  
لگا، دوسری طرف سے انعم کی ہنسی سنائی دی۔ اس کی  
ہنسی بھی اس کی طرح پیاری تھی۔

”جا کہاں رہے ہو اپنے خاندان کی بوڑھیوں کے  
ساتھ؟“ اس کے بچے میں طنز اور مسخر کا عنصر ہمیشہ ہی  
رہتا تھا، سیف کو اس کی محبت میں یہ سب برا نہیں لگتا  
تھا، انعم اس کی کالج فیلو اور اب کو لیگ تھی کالج کے  
زمانے سے ہی وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔

”گڑھی شاہو۔۔۔ پچھو کی نند ہیں شیا آئی، انہی  
کی بیٹی ہے۔“

”اوپر شیور کہ یہ تمہارے خاندان کی آخری لڑکی  
ہے جسے تم دیکھنے جا رہے ہو۔“ انعم کے کنبے میں خوف  
تھا۔

”ہوں۔۔۔ داوی کے بقول آخری ہی ہے۔“

”تمہاری داوی۔۔۔ عجیب سر پھری اور دقوانوسی  
خاؤن لگتی ہیں مجھے۔“ انعم نے چڑے ہوئے کہا،  
سیف نے ”ہوں۔۔۔“ کرنے پر ہی اکتفا کیا۔ وہ خود بھی  
تھک گیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آخری بار داوی  
کے ساتھ جائے گا، اگر وہ انعم سے شادی کے لیے نہ  
ماٹیں تو وہ کورٹ میرج کی دھمکی دے کر اپنی بات  
منوالے گا۔

”کب جا رہے ہو؟“

”کوئی گھر ایسا نہیں خاندان کا جس کی لڑکی کو اس نظر  
سے دیکھا رکھنا نہ ہو۔“ نائی امی نے وال کا تھال ایک  
طرف رکھ کر اپنی عینک اتار کر دوپٹے کے پلو سے صاف  
کی، امی نے پھر زور سے سر ہلایا۔

”ابھی ایک گھر نہ رہتا ہے۔ ہوس۔۔۔ اور ہاں چھوٹی  
ہوس۔۔۔ یہ خیال دل سے نکال دو کہ میں اپنے اکلوتے  
پوتے کے لیے کوئی غیر خاندان برادری کی، ہسولڈن کی،  
ارے نہ خاندان کا پتا نہ ذات پات کا، نہ طور طریقے  
اور سلیقے کا پتا۔۔۔ جو بھی ہے، ہمارے خاندان کا سلیقہ  
مشہور ہے، جوان لڑکیاں تو ایک طرف، بوڑھی  
عورتیں بھی صفائی ستھرائی اور طریقے سلیقے سے ابھی  
تک پھرتی سے کام کرتی ہیں۔“ داوی نے گٹھونکے سے  
پشت لگاتے ہوئے کہا۔ امی نے پہلو ہلا کر آمدے میں  
بیٹھے سیف نے اسی تیز رفتاری سے جوتے پالش  
کرنے کا کام جاری رکھا۔

”رمضان کا مہینہ شروع ہونے والا ہے، میں سوچ  
رہی تھی کہ لاہور کا چکر لگا آئیں، شاید یہاں ہمارے  
سیف کا دل مان جائے“ داوی نے آنکھیں موند لیں۔  
”اب لاہور میں کون ہے؟“ امی کے اورد گرد  
خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

”ارے بھول گئیں، تمہاری اکلوتی نند کی نند (شریا  
کی نند بانو) گڑھی شاہو میں رہتی ہے، میری تایا زاد کی  
ہو بھی ہے، ذیل رشتہ داری ہے، خاندان برادری ایک  
ہے، سنا ہے اس کی ایک بیٹی ہی ہے اور اولاد نہیں ہے  
بے چاری کی اور یہ بھی سنا ہے کہ لڑکی نے بی اے کیا  
ہوا ہے۔“ داوی کا جوش دیدنی تھا۔

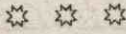
”اف اماں۔۔۔ گڑھی شاہو۔۔۔ ہمارا ایک معیار  
ہے اماں کیا کہیں گے لوگوں کو کہ بارات لے کر کہاں  
جانا ہے؟ گڑھی شاہو؟“ امی نے ناگواری سے منہ  
بنایا۔

”رمضان سے پہلے جا رہے ہیں ہم سب اور ہاں  
سیف تم بھی ساتھ چلو گے، فی الحال وہاں جا کر یہ نہیں  
ظاہر کرنا کہ رشتے کی نیت سے آئے ہیں، تمہاری





”ہاں میں بھی یہ ہی سوچ رہی ہوں“ نہ کوئی مقصد سمجھ میں آیا نہ کوئی اور وجہ۔۔۔ خیر شاید ویسے ہی ثریا بھابھی کے ساتھ آگئے ہوں۔۔۔ تم اپنے ابو کے لیے کھانا نکال کر آرام کرو تھک گئی ہو گی۔“ امی وضو کر کے اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ دل میں خاموشی سی چھا گئی۔



”بھئی مجھے تو لڑکی بہت پسند ہے، سلیقہ شعار، خوش اخلاق اور سب سے پرہیزگار اچھی خاصی خوش شکل ہے“ دادی بہت خوش تھیں۔ وہ اہم کو ٹیکسٹ کر رہا تھا۔ ”اس مرتبہ تو میرے دل کو بھی بات لگتی ہے مگر اہاں۔۔۔ گڑھی شاہو اور پھر کیا کہیں گے سب کو کہ کس مکان میں رہتے ہیں، ہمارے معیار کے نہیں وہ لوگ“ صاعقہ کی سوتی وہیں انکی تھی، اسی نکتے کو سیف نے بھی پکڑ لیا۔

”تم تو بس دولت کے معیار اور اینٹ پتھروں سے بنے مکانوں میں ہی پھنسی رہنا۔“ اہاں نے پہلو ہلا۔ ”کیوں سیف کیسی لگی تمہیں لڑکی؟“ زرنہ تائی نے بڑی امید بھری نظروں سے سیف کی سمت دیکھا۔ ”امی ٹھیک کہہ رہی ہیں تائی، آج کل کے دور میں بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے میرے دوست کو لیک وغیرہ کیا کہیں گے، حد کی سفید پوشی ہے۔۔۔ کل شام آپ لوگ میری ایک کو لیک کے ہاں چل رہے ہیں اسے دیکھنے گل کالنی میں۔۔۔ اس کے والد انگلینڈ میں ہیں کئی سالوں سے، بہت بڑی کوٹھی ہے، گاڑی ہے پڑھے لکھے اور ماڈرن لوگ ہیں۔“ وہ ہمت کر کے بول ہی پڑا۔ صاعقہ کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ دادی کے چہرے پر پھیلے رنگ یکدم چمکے پڑ گئے۔

”اچھا ہی ہوا میں نے وہاں کوئی ایسی امید بھری بات نہیں کی ورنہ۔۔۔ بے چاری بچی کی دل آزاری ہی ہوئی۔“ دادی نے سر جھکا لیا۔ زرنہ تائی بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔ ”ہم کل شام کو تیار رہیں گے“ اچھا ہے نایہاں بات

بہت اچھی ہے اسی لیے۔۔۔ غیروں کے نہیں سیتی، وقت اچھا گزر جاتا ہے۔“ وہ وضاحت دینے لگی۔ سیف علی نے گھر کے در و دیوار اور چائے کے لوازمات کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس لڑکی کے سلیقے کو سراہا تھا۔

”جس گھر میں بھی جائے گی اجالا کر دے گی؟ جنت بنا دے گی۔“ لیکن فی الحال تو مجھے انکار کی کوئی وجہ سوچنی پڑے گی۔ لڑکی خوش شکل بھی ہے، خوش اخلاق بھی اور سلیقہ شعار بھی۔۔۔“ وہ اس کی خوبیوں کو سراہتے ہوئے انکار کی وجہ سوچنے لگا۔

”ارے گڑیا تو ماشاء اللہ ہر کام میں طاق ہے، بس اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔“ ثریا نے گڑیا کو ساتھ لگاتے ہوئے دل سے دعا دی۔

”آمین۔“ تائی زرنہ اور دادی نے کھل کر آمین کہا تھا۔

رمضان المبارک میں چند ہی دن رہ گئے تھے۔ وہ لوگ کھانا کھا کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

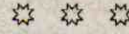
”ارے رات تو رکیں، اتنی دور آئے اور جانے کے لیے بھی تیار ہو گئے۔“ امی نے انہیں روکنا چاہا، اسی لمحے اس نے باورچی خانے کی چوکھٹ پر کھڑے ایک لمحے کو نظریں اٹھا کر سیف علی کو دیکھا، وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ گڑیا کا دل ایک عجیب انداز سے دھڑکا تھا۔ سیف علی نے نظریں جھکا لیں۔

”بس جی، عید پر آئیں گے اگر ثریا کی طرف چکر لگا تو بہت مہمانوں نوازی کی آپ نے شکریہ، کبھی ہماری طرف بھی چکر لگائے گا۔“ زرنہ آنٹی نے جاتے جاتے خوشدلی سے کہا۔ امی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ لوگ چلے گئے، گڑیا کی آنکھوں میں انتظار کے دھبہ جل اٹھے۔

”پہلے تو کبھی نہیں آئے مملانی کے میکے والے۔“ اس نے ان کے جانے کے بعد برتن دھوئے ہوئے جان بوجھ کر بات چھیڑی دل میں جو خیال آیا تھا شاید وہ امی سے ایسا کوئی ذکر کر کے گئے ہوں۔



بن جائے تو عید پر تمہارا نکاح کروں میں۔“ صاف تھے خوشی سے سیف کو ساتھ لگاتے ہوئے بولیں، ”داوی کو ان کی یہ خوشی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔“



بہت بڑا ڈرائنگ روم تھا۔ بے تحاشا قیمتی ڈیکوریشن پیش رکھے تھے اور اتنی زیادہ تعداد میں تھے کہ کسی ڈیکوریشن کی دکان کا گمان ہوتا تھا۔  
”لوکی نہیں آئی ابھی تک۔“ داوی نے سیف سے پوچھا لوکی کی والدہ بھی نوکر کے ہمراہ چائے کی ٹرائل لیے اندر آئیں۔

”انتم نے بہت ذکر کیا تھا سیف کا، بہت عرصے سے جانتی ہے سیف کو البتہ آپ لوگوں کا کبھی ذکر نہیں کیا اس نے۔“ اس کی والدہ کے منہ سے ایسی باتیں سن کر داوی نے ناگواری سے پلو بدلا۔

”آپ لیں نا۔“ چائے بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ سیف نے دیکھا ٹرائل میں تمام چیزیں بازار کی تھیں۔ ان کے گھر میں تو ہر شے گھری ہوئی تیار کی جاتی تھی یہاں تک کہ پر ایک بھی زرینہ بانی کمال کا بنائی تھیں۔  
”میری انتم بہت نازو انعم سے ملی ہے میں نے اسے شہزادیوں کی طرح رکھا ہے، کبھی گھر کا کام کاج نہیں کروایا۔ اسے بھی اپنی خوب صورتی کی بہت فکر رہتی ہے، بہت لاڈلی ہے ہماری۔“ وہ انعم نامہ کھولے بیٹھی تھیں اور وہ غائب تھی۔

”انعم ہے کہاں؟“ صاعقہ سے اب اور انتظار نہیں ہو رہا تھا بازاری باسی سمو سے اور مرجھایا ہوا ایک کھاتے ہوئے گڑیا کے ہاتھ کا ڈالٹھ یاد آ رہا تھا۔  
”بس آئی ہی ہو گی۔“ وہ ان کے آگے بکٹ کرتے ہوئے بولیں، ”دھکے کے انتظار کے بعد انعم آ ہی گئی۔“

”کیسی ہو بیٹی، آؤ یہاں میرے پاس بیٹھو۔“ داوی نے اپنے ساتھ جگہ بنائی۔

”جی ٹھیک ہوں۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دے کر سیف کے پاس ہی بیٹھنا مناسب

سمجھا، وہ داوی سے نظریں چرانے لگا۔

”انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہم شادی کی تاریخ لینے آئے ہیں اور رشتہ لے کر رسم پوری کرنے بھی، معاملات تو طے ہیں دونوں کے درمیان۔“ داوی نے لگی پٹی رکھے بغیر سیدھی بات کی۔ انعم نے گھور کر پہلے ان کی طرف اور پھر سیف علی کو دیکھا۔

”تو آپ یہاں زبردستی آئی ہیں، رسم پوری کرنے تو پھر ٹھیک ہے امی آپ ڈیڈی سے فون پر بات کر کے اپنی مرضی کی ڈیڈ انیس بتا دیں، جب ان کی مرضی اور خوشی شامل نہیں تو ہم تو اپنی خوشی پوری کریں۔“ وہ جو خاموشی سے آ بیٹھی تھی، بولی تو زرمینہ، ”صاعقہ اور داوی حیرت سے پھٹی آنکھوں سے سیف کو دیکھتی رہ گئیں۔“

”انعم تم خاموش رہو۔“ اس کی والدہ نے کچھ ڈرتے ہوئے بیٹی کو مخاطب کیا۔

”نہیں بیٹی، بچی کو بولنے دو، وہ شاید ٹھیک ہی کہہ رہی ہے آپ اپنی مرضی کی ڈیڈ بتا دیجئے گا، ہم انعم کی ہر خوشی پر رسم پوری کریں گے اور فکر مت کرو یہاں یہاں زبردستی نہیں آئی، سیف کی ہر خوشی میری خوشی ہے، تم سے شادی کر کے وہ خوش رہے گا مجھے اور کیا چاہیے۔“ داوی نے مسکراتے ہوئے بڑی نفاست سے بات کو سمیٹا اور چلنے کی اجازت چاہی۔ واپسی کے سفر پر سب ہی خاموش تھے، البتہ ایک دو دن میں ہی گھر میں بڑی خاموشی سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں عید کے بعد شادی کی تاریخ رکھی جانی تھی۔ سیف کی خوشی میں کسی نے کوئی مسئلہ پیدا نہیں کیا تھا۔ وہ اسی میں مطمئن تھا۔



پہلی سحری کی برکت اور خوشی ہی نرالی ہوتی ہے، وہ بھی روزہ رکھنے کے بعد فجر کی نماز ادا کر کے جائے نماز پر بیٹھنی ہاتھ اٹھائے سب کے لیے خیر مانگ رہی تھی جب ایک چہرہ چم سے نظروں کے سامنے آ گیا۔  
”افوہ۔۔۔ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے، جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں سیف علی کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے

افسردہ سے ہو گئے تھے۔

”بھئی چوڑیاں اور مندی لگوانے تو تم جاؤ گی کیا پتا یہ عید اس گھر میں تمہاری آخری عید ہو، اچکی عید تم اپنے گھر میں کرو۔“ ممائی نہ جانے کب آئی تھیں۔  
”ممائی آپ؟“ وہ انہیں دکھ کر اٹھ گئی۔

”ہاں افطاری کے بعد بازار گئی تھی، سوچا جلتی جاؤں۔۔۔ گریزا ذرا پانی لے کر آتا۔۔۔“ انہوں نے زانی کے پاس بیٹھتے ہوئے اسے اٹھایا۔

”ثریا اس کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو، پچھلے دنوں ایک دورشتے آئے، انکار ہو گیا بہت فکر رہتی ہے اس کی۔“ امی آنکھوں میں آئے آنسو صاف کرنے لگیں۔

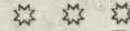
”تم فکر نہ کرو، ایک رشتہ ہے میری نظر میں، وہ لوگ آنا چاہ رہے ہیں، بس عید کے بعد میری بھانج کے لڑکے سیف کی شادی ہے۔۔۔ ارے وہی جو آئے تھے یہاں، بس شادی پر ہی تمہاری بیٹی دکھا دوں گی لڑکے والوں کو، مجھے یقین ہے کہ رشتہ ہو جائے گا، انہیں ایسی ہی سیدھی سادی لڑکی چاہیے۔“ ممائی اس کے آتے ہی خاموش ہو گئیں۔ اس نے سیف کی شادی کا ذکر سن لیا۔ دل میں کچھ ٹوٹ سا گیا نہ کوئی اس تھی نہ امید پھر بھی وہ انتظار لگائے بیٹھی تھی۔

”سیف کی شادی کہاں ہو رہی ہے، اچھا شریف لڑکا ہے۔“ امی نے ان کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے تم چائے پیلا لیں۔۔۔ ہاں سیف کی شادی اس کی کسی کو لیک سے ہو رہی ہے، سنا ہے پسند کا چکر تھا، خیر تم پریشان نہ ہو، اللہ بہتر کرے گا، عید کے فوراً بعد شادی ہے تب ہی میں بات چلاؤں گی، رمضان کا مہینہ ہے بہت بابرکت مہینہ ہے، ابھی گری اور سفر کی وجہ سے بات نہیں کرتی، شادی پر ہی بات چھیڑوں گی۔“ ممائی امی کے کان میں کچھ کھسر پھسر کرتے لگیں وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

”کیا ہو جائے گا ممائی، آج کل کے دور میں مجھ جیسی گھریلو اور سیدھی لڑکی کو کون پسند کر سکتا ہے؟“

آجاتا ہے۔۔۔ یا خدا۔۔۔ وہ تو مہمان تھا، مسافر تھا، چند گھنٹوں کے لیے اپنے گھروالوں کے ساتھ میرے گھر آیا تھا پھر نہ جانے کیوں میرا دل کتا ہے کہ وہ لوگ یہاں یونہی نہیں آئے تھے۔۔۔ بھلا گڑھی شاہو کی سادہ سی گھر میں رہنے والی پرانے خیالات کی گریزا کو کوئی اس نظر سے کیوں دیکھے گا اور اگر دیکھے گا بھی تو کیوں پسند کرے گا۔۔۔ یا خدا میرے حق بھی بہتر ہی کرنا ہے شک تو بہتر کرنے والا ہے، امین، اس نے جائے نماز پر کر کے رکھی اور قرآن شریف کی تلاوت کرنے لگی، صبح کی تلاوت کا مزارادان محسوس ہوتا تھا۔



رمضان المبارک کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا، عید کی تیاریاں پورے عروج پر تھیں، ابو کے جانے والے اس کے رشتے کے لیے بھی آئے تھے مگر دو دن بعد ہی ان کے لڑکے نے انکار کر دیا تھا، اس کا غم غلط کرنے کے لیے اس مرتبہ ابو نے پورے تین جوڑے لے کر دیے تھے وہ بھی سب کچھ بھلائے ان کی سلائی میں مصروف تھی عید کے لیے گھر کی نئے سرے سے میٹینگ کی تھی، صفائی کر کے سارے گھر کے پردے تبدیل کیے، عید کے لیے ابو کو راشن کی لسٹ بھی بنا کر دی تھی۔

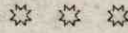
”پتا نہیں اس کے نصیبوں میں کیا ہے؟ کب تک اس کے لیے آنے والے رشتے ہماری سفید پوشی کو وجہ بنا کر انکار کرتے رہیں گے۔“ امی ابو کے ساتھ دل کا بوجھ ہلکا کر رہی تھیں، اسے آتا دیکھ کر ابو نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”کل چاند رات بھی ہو سکتی ہے گریزا، تم رات کو جلدی کام نہٹا لیتا، میں تمہیں بازار لے چلوں گا، تم چوڑیاں اور مندی لے لیتا۔“ ابو نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔

”میں ابو ضرورت نہیں، میرے پاس چوڑیاں بھی ہیں اور مندی بھی۔“ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اسے خوش دیکھنا چاہ رہے ہیں، اس کے جواب سے وہ



وہ دل ہی دل میں سوچتی برتن دھونے کھڑی ہو گئی۔



عصر کا وقت تھا۔ وہ سب انعم کے ہاں پہلی عید کی چیزیں دینے گئے تھے سیف چونکہ گاڑی چلاتا تھا اس لیے وہ بھی اندر جا بیٹھا۔ انعم چند لمحوں کے لیے آئی، اس کا ہاتھ میں موبائل تھا اور وہ مسلسل موبائل پر ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی، سیف کو حیرت ہوئی وہ تو اس کے سامنے بیٹھا تھا پھر وہ کے ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی۔

”ہم تمہاری عیدی لے کر آئے تھے بیٹی، ہو سکتا ہے رات میں چاند نظر آجائے اور کل عید ہو جائے“ میں دعوت دینے بھی آئی تھی۔ عید کے پہلے روز دُور آپ ہمارے ہاں کریں گے۔“ داوی نے بہت محبت سے اسے مخاطب کیا۔ وہ سیف سے جبری ہر شے سے محبت کرتی تھیں۔

”عیدی...؟“ اس نے حیرت سے چیزوں کی طرف دیکھا۔

یعنی ابھی سے میری پسند کا مژر کر دیا آپ لوگوں نے... خیر... توہنیکس اور عید کے پہلے روز تو میرا اور سیف کا پھر دُور کرنے کا پروگرام تھا ہے ناسیف؟“ اس نے براہ راست سیف کو مخاطب کیا تھا۔ داوی نے شرم سے نگاہیں نیچے جھکا لیں۔ صاعقہ اور زینہ بھی ایک دوسرے سے نظریں چرانے لگیں۔ سیف کے ضبط کا پیمانہ لبرز ہو گیا، وہ بے ناع چمکے کے کھڑا ہو گیا۔ اس نے کچھ تپتی کے بغیر گاڑی کی چابی اٹھالی۔ ”کیا ہوا؟“ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم بہت ہی ڈر لوک ہو سیف، زندگی ہم نے گزارنی ہے تم اپنے گھر کی خواتین کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ ہم نے پہلے سے دُور کا پروگرام بنارکھا تھا۔“

”بس کرو انعم... میں نے نئی مواقع پر تمہیں آزایا، تمہارے لہجے کی خفی بدسلوکی، بد اخلاقی... میں تمہاری محبت میں برداشت کرتا رہا مگر تو یہ ہے کہ تم میری محبت کے قابل ہی نہیں، میں سمجھتا تھا کہ جب

میرے گھر والوں سے تمہارا رشتہ بن جائے گا تو تم احترام کرنا سیکھ جاؤ گی مگر نہیں... اور یہ جو تم نے میرے ساتھ دُور کا پروگرام سیٹ کیا تھا وہ بھی میں نے تمہیں آزایا تھا انعم... ہمارے رشتے کے بعد یہ ہماری پہلی عید تھی، اگر ہمارا کوئی پروگرام سیٹ تھا پھر بھی تمہیں میرے گھر والوں کا مان رہنا چاہیے تھا، یہ مت بھولو انعم کہ ناخن بھی جلد سے الگ نہیں ہو سکتے میں بھی کبھی اسے گھر والوں سے الگ نہیں ہو سکتا، تمہیں تو اتنی بھی عقل نہیں کہ ہونے والا شوہر سامنے بیٹھا ہے اور تمہیں موبائل سے ہی فرصت نہیں نہ تم نے آج تک اپنے ہاتھ سے بنی کوئی چیز پیش کی ہے اور نہ اس گھر میں تمہارا کوئی سلیقہ دکھائی دیتا ہے۔ میسے کے بل پر نوکروں سے کام کروانا تو ہر کسی کو آتا ہے مگر اصل سلیقہ تو عورت کے اپنے ہاتھ سے کیے کاموں سے دکھائی دیتا ہے انعم، میں نے بچپن سے آج تک اپنے گھر کی عورتوں کو صفائی ستھرائی سے لے کر بچن تک کا ہر کام خود ہی کرتے دیکھا ہے، ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی وہ عورت پسند تھی جو گھر کے کام خود کرے۔ اپنی پیاری بیٹی کو بھی یہی بتائیں کہ تھی انہوں نے، میں نے اپنے گھر میں اس سنت کی پیروی ہوتے دیکھی ہے انعم، اس میں بہت برکت ہے اور میں اپنے گھر کی برکت ختم کرنا نہیں چاہتا، ایسا نہیں ہے کہ ہم کو کراؤ نہیں کر سکتے مگر ہم بے برکت بھی افورڈ نہیں کر سکتے... چلیں داوی۔“ سیف نے تو کمال ہی کر دیا تھا، وہ تینوں اس کے ایک ہی اشارے پر کھڑی ہو گئیں، پہلی مرتبہ صاعقہ نے بھی میٹھی سوچ کو دل سے سراہا تھا۔

”شباباش بیٹا، آج مجھے محسوس ہوا کہ میرا سیف مردوں جیسے فیصلے کر سکتا ہے۔“ داوی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہم تو تمہاری خوشی میں خوش تھے بیٹا۔“

”اچھا ہوا تمہاری سوچ کا مجھے پہلے ہی پتا چل گیا تمہیں اور تمہارے گھر والوں کو ہو نہیں ملازمہ چاہیے تھی۔“ انعم جھٹ سے اٹھ گئی اس کی والدہ

کے تیر بھی بگڑے دکھائی دینے لگے۔

”اپنے گھر کے کام تو نصیبوں والیاں کرتی ہیں بیٹی، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیماری بیٹی بھی نہ کرتی تھیں، ہم تو ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں۔“

داوی نے سمجھنا چاہا۔

”اوہ۔۔۔ ایف۔۔۔ اپنے مطلب کی مرتبہ مذہب اور سنت یاد آجاتی ہے۔“ وہ جانے کے لیے تیار تھی۔

”اور ہاں اہم عید کے بعد تمہیں کارڈ مل جائے گا میری شادی پر ضرور آنا، اپنی پسند سے شادی کر رہا ہوں میں، اچھی طرح صُحوک بجا کر آزمایا ہے میں نے لڑکی کو۔۔۔ پوری اتری ہے میرے معیار پر۔“ وہ اتنی بڑی بات کہہ رہا تھا۔ وہ بیٹیوں حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ہونہ۔۔۔“ نعم ہوئی جاتی وہاں سے نکل گئی۔

وہ سب گاڑی میں آ بیٹھے۔ ”افطاری راستے میں ہی کرنی پڑے گی، سفر لمبا ہے، رات کا کھانا لاہور میں کھائیں گے، آپ اپنی انگوٹھی سے ہی کام چلا لیجئے گا، پھر عید کے بعد نکاح رکھ لیں گے، بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ آج ہی نکاح کر لیں گے۔“ وہ نہ جانے کیا کہہ رہا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکیں۔ عید کا سامان جو اہم کے لیے لائے تھے بد دلی سے گاڑی میں رکھا۔

”راستے میں سے اس کے حساب سے کچھ چیزیں اور لے لیں گے۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کمال رہے ہیں سیف؟“ صاعقہ نے حیرت سے پوچھا۔

”گڑھی شاہو۔۔۔ پسند تھی نا آپ کو گڑیا اور مجھے اس کے ہاتھ کے سمو سے اور وہی بڑے بہت اچھے لگے تھے۔ اور وہ خود بھی اچھی ہے داوی۔۔۔ ہے نا۔“ وہ مسکرا رہا تھا اور اس کی اس بات پر ان بیٹیوں نے ہی شکر ادا کیا تھا۔

”اس کا سلیقہ اور اخلاق ہر شے پر بھاری ہے امی اور ہم فخر سے کہیں گے کہ ہم گڑھی شاہو سے ”ہیرا“ چرا کر لے گئے۔“ اس نے ماں کو مخاطب کیا۔

”میں سمجھ گئی ہوں سیف کہ اصل امیر وہی ہے

جس کا اخلاق اچھا ہے، جو دوسروں کے دل جیتنا جانتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ گڑیا نے مہمان نوازی اور اخلاق سے ہمارے دل جیت لیے تھے، حالانکہ وہ بے چاری تو جانتی بھی نہیں تھی کہ ہم اسے کس نظر سے دیکھنے گئے ہیں۔“

”چلیں آج جان جائے گی۔“ وہ گنگناتے ہوئے گاڑی چلانے لگا۔



چاند نظر آ گیا تھا۔ ابو اسے بازار چلنے کو کہہ رہے تھے مگر وہ انکاری تھی امی بھی اسے کہہ رہی تھیں۔

”دل بمل جائے گا گڑیا۔ چوٹیاں لے آؤ، مہندی لگو، اوصح عید ہے بیٹی۔“

”چھوڑیں امی، اتنی بھڑھرتی ہے، ابو کہاں میرے ساتھ خوار ہوں گے۔۔۔ میں چائے بناتی ہوں، آپ صحن میں چار پائیاں بچھا کر کو لڑ لگائیں، میں آتی ہوں تو مل کر بیٹھتے ہیں، بائیں کرتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ ابھی وہ چائے بنا کر لائی ہی تھی کہ دروازے پر گاڑی کا ہارن سنائی دیا، دروازے پر دستک ہوئی تو دل میں عجیب سے انداز سے دھڑک اٹھا۔

”ارے آپ لوگ؟“ امی نے دروازہ کھولا، ”انیس دیکھ کر وہ حیران تھی اور امید بھی تھی کہ شاید وہ گڑیا کے لیے کسی اچھے گھر کا رشتہ لے کر آئے ہوں۔

سیف اور صاعقہ گاڑی سے ڈھیروں سامان لے کر آئے تھے۔ امی ابو حیرت سے سب منظور دیکھ رہے تھے، مٹھائی کی ٹوکری، پھلوں کے شاہر، کپڑے، جیولری سینڈلوں کے ڈپے، بیکری کا سامان۔۔۔ وہ حیرت سے سب دیکھ رہی تھی سیف نے بنا پوچھے ٹرے میں سے دو دوہتی کاکپ اٹھا لیا۔ اس نے مزید حیرت سے اسے دیکھا۔

”ڈرائیو کر کے تھک گیا۔۔۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”گڑیا کے ہاں شادی کا کارڈ دینے آئے ہوں گے۔“ ابو نے اندازہ لگایا۔



کتنی قریب ہو کر اس کی دعا سنی تھی۔  
”جلدی کرو بھئی، ابھی تو ہمیں میرے نام کی  
منہی بھی لگنی ہے۔“ وہ نہ جانے کب پیچھے آکھڑا ہوا  
تھا۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔“ اس کی گھبراہٹ اور شرم و حیا  
چہرے کو گلاب بخش رہی تھی، سیف کو اس کا چہرہ دنیا کا  
سب سے خوب صورت چہرہ لگا تھا۔

”تو یہ گڑھی شاہو میں تمہاری آخری عید ہے۔۔۔  
گڑیا۔۔۔ ویسے تمہارا نام کیا ہے گڑیا؟“ وہ جاتے جاتے  
پلٹا، لہجے کی خوشی اس کی خوشی کی غماز تھی۔  
”گلزار۔۔۔ گلزار نام ہے میرا۔“ اس نے دھیمے لہجے  
میں بتایا۔

”واہ۔۔۔ کیا خوب صورت نام ہے بالکل تمہاری  
طرح، جی تو یہ ہے کہ جب پہلی مرتبہ آیا تھا تب ہی دل  
میں کہیں بھول گیا تھا اور شادی کے بعد تمہارے ہاتھ  
کی بنی چیزیں کھانے کی خوشی، مفتی کی خوشی سے زیادہ  
بڑی ہے۔“ وہ پالی کا گلاس لے کر اس کے قریب آکھڑا  
ہوا۔

”گڑیا۔۔۔ بھئی جلدی کرو۔“ باہر سے ای کی آواز  
آئی تھی۔

”گڑیا۔۔۔“ اس نے اس کا نام زیر لب دہرایا تھا۔  
”اوہ کے مسز گڑیا۔۔۔ اوہ میرا مطلب ہے مستقبل  
کی مسز گلزار سیف علی۔۔۔ صبح عید ملیں گے، عیدی  
دیں گے آپ کو، آپ کی آخری عید ہے گڑھی شاہو  
میں یادگار ہونی چاہیے، سب مل کر منائیں گے۔“  
وہ بہت خوش تھا اور اس کے باہر نکلتے ہی گڑیا رب کا شکر  
ادا کرتے رو پڑی۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ عید کے  
چاند نے بادلوں کی اوٹ سے اسے دیکھا اور دعا دیتے  
ہوئے مسکرائے لگا۔ صبح کی عید اس کے لیے واقعی  
خوشیاں لائی تھی۔ سب کو کھانا کھلا کر اسے شکرانے  
کے نوافل بھی ادا کرنے تھے، وہ جلدی جلدی ہاتھ  
چلانے لگی۔

”کس کی شادی بھائی صاحب؟ ہم تو اپنے سیف  
کے لیے آپ کی گڑیا کا ہاتھ مانگتے آئے ہیں، بڑے  
ارمان اور امید کے ساتھ۔“ داوی اور امی نے ان کے  
آگے ہاتھ باندھ دیے، دودھ پتی کا ذائقہ ذہن میں  
تراوٹ بن کر اتر رہا تھا۔

”جی۔۔۔ مگر۔۔۔ ہم نے تو سنا تھا کہ۔۔۔“ وہ خوش  
بھی تھے اور حیران بھی۔

”غلط سنا تھا آپ نے، دراصل سیف سے جلد  
بازی میں ایک غلط انتخاب ہو گیا۔ یہ بھی لڑکی کو اتنا زیادہ  
نہیں جانتا تھا ایک دو مرتبہ ان کے گھر گئے تو اندازہ ہوا  
کہ وہ ہمارے معیار کی نہیں، سیف نے ہی گڑیا سے  
پسندیدگی کا اظہار کیا۔ بھئی جی تو یہ ہے کہ آپ کی بچی  
بہت باسلیقہ، خوب صورت اور خوش اخلاق ہے، اگر  
اسے کوئی اعتراض نہ ہو تو۔۔۔“ داوی نے بڑی امید  
بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ سر جھکا گئی۔

”نہیں، بس جی بھلا ہمیں کیا اعتراض ہو گا اور خوشی  
تو اس بات کی ہوئی کہ آپ نے سیف کے پہلے رشتے  
کے بارے میں جی جی بتا دیا۔“ ابو بھی بے حد خوش تھے۔

”تو اجازت ہے؟“ صاعقہ نے اپنی انگلی سے  
انگوٹھی اتارتے ہوئے پوچھا، سیف نے سب کی نظر  
بچا کر ابو چڑھا کر اس کی سمت دیکھا، امی ابو نے ایک  
ساتھ ”جی ضرور“ کہہ کر اجازت دی تھی۔

”یہ ہماری خاندانی انگوٹھی ہے۔“ انہوں نے اس  
کی انگلی میں سیف کے نام کی انگوٹھی پہناتے ہوئے  
بتایا۔ وہ شریک مسکراہٹ کے ساتھ سر جھکا گئی۔

”ابھی ہمیں تکلیف دیں گے، بہت بھوک لگی  
ہے راستے میں سے اس نے الم غلم کھلا کر افطار کروایا،  
تم کھانا کھلا دو پھر تمہارے لیے چوڑیاں اور مندی لے  
کر آئے تھے۔ تم آرام سے مندی لگوا لینا، زرینہ  
بہت اچھی لگاتی ہے۔“ داوی چارپائی پر سکون سے  
بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”جی میں ابھی کھانا لگاتی ہوں۔“ وہ دل میں بچتے  
شادیانوں کو ان سے چھپاتی وہاں سے اٹھ گئی۔ خدا نے

# میرے دل میں مسافر

۲۲  
تیسرا حصہ

پاؤ پکڑ کر معافی مانگ لیا کرتی تھی۔ تمہارے ساتھ بارون کا معاملہ ہی فرق ہے۔ وہ دس دفعہ تم سے معافی مانگ چکے ہیں۔ درگزر کرو شیریں۔ ایسی فطرت کے مرد کسی خوش بخت عورت کے حصے میں آیا کرتے ہیں۔ ان کی قدر کرنا سیکھو۔ اور ہنسی خوشی زندگی گزارو۔“ حلیقہ نے نہایت اپنائیت سے کہا۔

”ضرور معاف کر دیتی۔ اگر مسئلہ ہم دونوں کا ہوتا۔ تمہاری دخل اندازی نے میرے ہنستے ہستے گھر کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ اب تم دونوں کو کھلی چھٹی ہے۔ عیش کرو۔“ شیریں نے زہر آلود لہجے میں کہا۔ ”اس نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ میں اپنے نام کے ساتھ ایسے مکار اور بے وفا کا نام لکھنے میں بھی کراہیت محسوس کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”شیریں تمہیں اور تمہارے بھائی کو سمجھانا بالکل بے کار ہے۔ تم دونوں کا دل غم جس شک کی طرف چل پڑا ہے۔ اس نے اندھا اور بہرہ کر دیا ہے۔ تم دونوں کی سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئی ہیں۔ شیریں مجھے تمہارا گھر اور بچوں کی خوشیاں بچانے میں محض ایک ہی راہ سمجھائی دے رہی ہے کہ میں پاکستان واپس چلی جاؤں۔ خرم بھی جاب لیس ہیں وہ ویسے بھی واپس جانا چاہتے ہیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”وہ تمہیں طلاق دینا چاہتا ہے۔ وہ وقت گزر گیا جب وہ تمہارے ساتھ پاکستان جانے کی خواہش کر رہا

”شیریں ایک غلط فہمی کی بنیاد پر اپنا سہاگ اپنی عزت اور سکون کیوں برباد کرنے لگی ہو۔ یہ غلط فہمی نہیں سراپا گل بن ہے۔ تم ان معصوم بچوں کو بن باپ کے خوشیاں کیسے فراہم کر سکتی ہو۔ چاہے تم ان کی آغوش دنیا کی ہر نعمت سے ہی کیوں نہ بھر دو؟ بچوں کو باپ کے رشتہ کی محرومی کا احساس کبھی چین نہیں لینے دیتا۔ اور بد قسمتی سے بچے اپنی ماں پر بھی اعتماد اور بھروسہ کھودیتے ہیں۔“ حلیقہ پکینگ کرتی ہوئی

## مکمل فائل

شیریں کے پاس بیٹھ کر سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔ کئی بار اس نے اس کے ہاتھ کام کرنے سے روکے تھے۔

”ناممکن ہے۔ اس نے مجھے کس بل بوتے پر تھپڑ رسید کیا۔ مجھے اس کا جواب دے سکتی ہو۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”تمہارے پاس میرے اس سوال کا کوئی جواب موجود نہیں۔ کیونکہ یہ آگ تمہاری لگلی ہوئی ہے۔ یہ سارا ڈرامہ کھیلنے سے پہلے یہ تمام باتیں سوچ لی ہوئیں تو آج نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔“

”میں نے خرم کے ہاتھوں کئی دفعہ تکلیف اٹھائی ہے۔ اپنی توہین پر جس احساس ندامت سے وہ چارہوا کرتی تھی۔ اس کا بیان ہی مشکل ہے۔ خود ہی اسنے دل کو سمجھوتے اور صلح کی جانب مائل کر کے خرم کے



اولاد کو خوش آمدید کہنے کی خاطر اجڑے ہوئے گھر کو  
پر رونق اور آباد کر لیا ہے۔ وہ ہر وقت میری خوشحال  
زندگی پر سرشار ہو کر ہر وقت میرے ملن کی دعائیں  
کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے سلوک سے وہ ایک بار پھر  
زندہ درگور ہو جائیں گی۔ شیریں اپنے بھائی کو سمجھاؤ  
کیونکہ وہ تمہاری کسی بات کو نہیں ٹالتا۔ تمہاری ہر  
بات پتھر پر لکیر اور حرف آخر ہے اس کے لیے میری  
بات کا یقین کرو۔ ہارون میرے ایک بھائی اور ہمدرد

تھا۔ تم نے یہاں اپنی رگ رلیوں کے سامان کر لیے  
ہیں۔ وہ زہر خند سے بولی۔  
”شیریں تمہاری وجہ سے میری زندگی میں نہ شہرہ  
رہی نہ ہی سکون۔ کیا سوچے گی میری ماں کہ اس کی بیٹی  
پیدائشی ہی اتنی بد نصیب کیوں تھری؟ وہ تو پہلے ہی اک  
زندہ لاش تھیں۔ اب میری طرف کی خوش کن  
رپورٹوں پر انہوں نے اپنے دل و دماغ کو موت کی  
تاریکیوں سے باہر نکال کر جینے کی تمنا کی ہے۔ میری



کے علاوہ کسی اور رشتے میں مفید نہیں ہیں۔ ہمارے درمیان کسی قسم کے عہد و پیمان ہیں نہ ہی مستقبل کے کوئی منصوبے ہیں۔ ہمیں اپنے گھروں کی سلامتی چاہیے۔“ وہ اس کے پاؤں پکڑ کر زار و قطار روئے گئی۔

”میں ہارون کے بدلتے ہوئے تصور اور رویے کو کیسے فراموش کر کے تمہاری بات پر یقین کر لوں۔ میں عورت ہوں۔ جو دوسری عورت کی خیانت کو پل بھر میں پہچان جاتی ہے۔ میں نے تو بہت زیادہ ٹائم لیا تمہیں پہچاننے میں۔“ وہ اسے دھکا دیتے ہوئے بولی۔

”جاؤ یہاں سے۔ بیوی آگوں۔“

”حلیقہ! ہارون نے دروازے میں کھڑے ہو کر تمام باتیں سن لیں۔ وہ زور سے گرجا۔

”حلیقہ اگر تم میں خودداری اور غیرت نام کی کوئی چیز موجود ہے تو زہر کھا کر مر جاؤ۔ مگر اس عورت سے التجائیں اور فریادیں کر کے خود کو اتنا نہ گرا دو کہ تمہیں خود سے گھن آنے لگے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جو عورت اپنے شوہر پر بغیر کسی ثبوت کے تہمت لگائے۔ اس سے چھٹکارا بہتر ہے۔ شیریں میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“

حلیقہ چیختی۔ ”واپس لیں اپنے الفاظ۔ یہ کھیل یا مذاق نہیں۔“

”تم خاموش رہو۔“ وہ بھی زور سے چیخا اور تیزی سے گھر سے باہر نکل گیا۔ شیریں ہکا بکا دیکھتی رہ گئی۔ اسے اس کے اس رد عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔ وہ توانی سوچ کے مطابق اسے راہ راست پر لانے کی دھمکی دے رہی تھی۔ پاکستان واپسی اس کے بغیر کیسے ممکن تھی؟ وہ اسے سوئی کے ناکے سے نکال کر اس کا ہر ختم نکال دینا چاہتی تھی۔ اس کو نصیحت آموز سبق دے کر زندگی بھر کے لیے اس کی نظروں کو نیچا کرنا چاہتی تھی۔ تاکہ وہ کبھی خواب میں بھی حلیقہ کا تصور نہ کر سکے۔ مگر وہ کیا کہہ گیا تھا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر روئے لگی۔

”تمہارا نشہ اور سحر اس کو جنونی اور دیوانہ بنا گیا۔ ہائے اسے اپنے یہ دو معصوم بچے بھی نظر نہ آئے۔ کیا اندھا کر دیا ہے تم نے اسے۔ کہاں ہے خرم اسی پل تمہاری بھی پھٹی کرواتا ہوں۔ وہ تو کب سے تیار تھا۔ میرے سمجھانے پر رکا ہوا تھا۔ اف جھٹھکی اور بھلائی کا یہ اجر ملا۔ تم نے یہ صلہ دیا ہے مجھے۔“ وہ اول قول تک رہی تھی کہ خرم اندر آگیا۔

”خرم اپنی بیوی کو تم اسی وقت طلاق کیوں نہیں دیتے۔“ شیریں نے روتے ہوئے کہا۔

”میں جذباتی فیصلے کرنے والا ہوں تو اس کو کب کا فارغ کر چکا ہوں۔ وقت بہت بڑا منصف ہے، اس کا انتظار کرو۔“ خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”صبر کرو۔ شام ڈھلنے سے پہلے کھنو گھر لوٹ آئے گا۔ فکر کیوں کرتی ہو؟ یہ اپنا ملک نہیں کہ کسی کے گھر میں بن بلائے مہمان بن کر ٹھس جاؤ اور جی بھر کو خاطر داریاں کر آؤ۔ یہاں کوئی بھی بھوکا پیاسا سڑک کے کنارے دم توڑ دے۔ کوئی پلٹ کر نہ دیکھے گا۔ یہاں کوئی پرسان حال نہیں۔ نفسا نفسی کے اس عالم میں شیطانت عروج پر ہے۔ وہ واپس آجائے گا۔ اب اس سے منہ ماری مت کرنا۔ حالات کو سنوارنے کا ذمہ میں خود اٹھاتا ہوں اور سنو حلیقہ بیگم کوئی غلط گیم نہ ڈال دینا چاہیے۔“

”میری طرف سے آپ اپنا اول صاف کیوں نہیں کر لیتے؟ شک اور وہم نے۔ کتنی ہی قیمتی زندگیوں کے روشن مستقبل تاریکیوں کے حوالے کر دیئے ہیں یہ لمحہ فکر یہ ہے۔ سب غصہ تھوک کر بھلائی کے رستے کا تھوچ لگا میں۔ خرم آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے سزا سنا دیجیے۔ مجھے ان بچوں کی خاطر ہر طرح کی سزا منظور ہے۔“ وہ ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

”ڈرائے کا ڈراپ سین ہونے کے بعد تمہاری عقل ٹھکانے کیوں آئی؟ اس میں بھی کوئی چال ہے۔“ خرم نفرت بھرے لہجے میں بولا۔

”ہارون کی واپسی کے بعد تم اپنی سزا خود تجویز کرو گی۔ اگر میری بہن کا گھر اجڑ گیا تو تمہیں کچا چبا



جاؤں گا۔

”حلیقہ اسپتال کے ہاسٹل کے سوا کہیں نہیں جائے گی۔ میں اس کی فطرت سے بخوبی واقف ہوں۔ اس وقت ہارون کی واپسی ضروری ہے۔ مجھے حلیقہ کی فکر ہے نہ ہی پروا ہے جاتی ہے تو جائے، جس کم جہاں پاک، مگر طلاق دے کر آزادی نہیں دوں گا۔“ وہ اٹل تہیجے میں بولا۔

اگر ہارون واپس نہ آیا تو وہ فکرمندی سے بولی۔  
 ”بھئی فکر کیوں کرتی ہو؟ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے۔ آئے گا نہیں تو کہاں جائے گا، بولو۔  
 حلیقہ کے ساتھ ہاسٹل میں رہنے سے تو رہا۔“ وہ بھی فکرمند تو ہو ہی گیا تھا۔ مگر بس کے سامنے بے فکری کا اظہار کر کے اسے مطمئن و پرسکون رکھنا چاہتا تھا۔

\*\*\*

”خرم۔۔۔ وہ تو نہیں آیا، اب کیا ہو گا؟“ شیریں روتے ہوئے بولی۔

”مرد ایک بار گھر چھوڑ جائے تو پھر وہ زندگی بھر واپس نہیں آیا کرتا۔“

میں ہمیشہ سے تمہیں یہ نصیحت کرتا آیا ہوں کہ ہارون کو زیادہ پریشاں نہ کیا کرو؟ جب اپنی موانگی دکھانے پہ آیا تو پھر اسے تمہاری آن بچوں کی اور نہ ہی اپنے خاندان کی عزت کی پروا رہے گی وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ رہتا تھا۔ میں تمہارے سلوک کی وجہ سے ہمیشہ خائف رہنے لگا تھا۔“

”یعنی مطلب یہ ہوا کہ اس شادی کے ٹوٹنے میں میرا ہاتھ ہے۔ خرم ابھی تو ہارون کو گئے چند دن ہوئے ہیں۔ تم مجھے مورد الزام ٹھہرانے لگے۔ میری باقی ماندہ زندگی کا انجام مجھے نظر آنے لگا ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”یہی بات ہرگز نہیں ہمیں اتنے الناک حادثے کے بعد اپنا موازنہ کرنا چاہیے۔ اپنی غلطیوں کو تسلیم کرنا چاہیے۔“ وہ نرمی سے بولا۔ ”تو کیا آج حلیقہ بھی پارسا ہوئی ہے؟“ وہ نکل کر بولی۔  
 ”ہرگز نہیں۔۔۔ آدم کو حوائے ورغلا کر جنت سے

”خرم میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ اسے ابھی اور اسی وقت طلاق دے کر گھر سے نکال دو۔ میں اس کے وجود کو ایک لمحے کے لیے پروا نہ کر سکتی۔“ شیریں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بے وقوف۔۔۔ اسے طلاق دینے کا مطلب سمجھتی ہو کیا؟“ خرم نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ تو حلیقہ کمرے سے باہر نکل گئی کہ کہیں سچ سچ خرم کھڑے کھڑے اسے الوداع ہی نہ کر دے۔  
 ”میں مزید کچھ بھی جاننا نہیں چاہتی خرم۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”عقل سے سوچو۔۔۔“ خرم نے آہستہ سے کہا۔  
 ”میں اسے بیرونیوں سے رہا نہیں کروں گا۔ یہ ڈاکو منش میں میری رہے گی۔ آزاد اور بے مہار چھوڑ دیا تو بجائے کتنے گھروں کو برباد کر دے اور دو سر ہارون کو پانے کے تمام رستوں پر نکال چمکے دار بن جائے گا۔ میری ناسمجھ اور بھٹی بھالی بہنا۔“ وہ ذومنی الفاظ میں بولا تو شیریں خاموش ہو گئی۔ خرم ہارون کا انتظار کرنے لگا۔ حلیقہ نے اپنا اپنی تیار کیا اور بغیر کچھ کے باہر نکل گئی۔

”خود ہی واپس آئے گی۔ ذرا باہر کی دنیا کو پرکھ لے۔“ خرم بڑبڑاتے ہوئے اٹھا۔ کھڑکی سے باہر جھانکا۔ وہ تیزی سے میٹرو کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ایک لمحے کو وہ چکر اسار گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ماضی والی حلیقہ گھوم گئی۔ جس کو حاصل کرنے کے لیے اس نے کسے کیسے طریقوں سے پار پڑیلے تھے۔ آج اس نے اسے کس آسانی سے جلتے دیا۔ نہ روکا نہ احتجاج کیا بس اسے جانے دیا۔

”اب ہارون واپس نہیں آئے گا خرم۔ تم نے حلیقہ کو روکا کیوں نہیں؟“ شیریں کے لہجے میں شک تھا۔

”اس سوسائٹی میں انہیں مل کر رہنے سے اب کوئی روک نہیں سکتا۔ دونوں ہی نکل گئے اپنی ایک منزل کا تعین کر کے۔“

نکلوا دیا تھا۔ سو فیصد قصور حدیقہ کا ہے۔ اسے مردوں کو پھانسنے کے جھکنڈے آتے ہیں۔ یہ آرٹ نرس اپنی ٹریننگ میں ہی سیکھ لیتی ہے۔ اسے میں ہی نہ سمجھ سکا۔ کس کس نے سمجھانے کی کوشش نہ کی تھی۔ مگر میں ہی جغد نکلا۔ ”لےجے میں پچھتاوا تھا۔

”اب ایسی باتیں کرنے کا کچھ فائدہ نہیں۔ میرا خیال ہے۔ ہم واپس جانے کی تیار کی کو مکمل کرتے ہیں۔ ہم اس ملک میں آباد ہونے نہیں برپا داور ذیل و خوار ہونے آئے تھے“ مقدر میں یہی لکھا تھا ”ان حالات سے بچاؤ کیسے ہوتا؟“ وہ افسردگی سے بولا۔

”وہ جب بھی ہارون سے شادی کرنا چاہے گی۔ خلع لینے کی حق دار ہے۔ اپنا حق ڈنگے کی چوٹ پر وصول کرے کہ نہیں ری چٹک کر دے گی۔ اس سے پہلے یہ بہتر نہیں کہ تم اسے لگ لگاؤ۔ تاکہ وہ عمر بھر بڑھتی رہے۔“

”مجھ پر بھروسہ رکھو۔ صرف میاں اور بیوی کا رشتہ ہی اعتماد کی مضبوطی پر استوار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ ہر رشتے میں اعتماد اور بھروسہ ضروری ہے۔ آج کے بعد تم اس موضوع پر بات نہیں کرو گی۔ میرے آخری الفاظ اپنی دائری میں لکھ لو۔ تاکہ تمہیں یاد دہانی رہے کہ اگر ہارون تمہاری زندگی سے نکل گیا تو میں حدیقہ کے نوٹس کا انتظار کروں گا۔ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اب وہ شادی کے چکروں میں ہیں۔ میں پھر بھی اس کی خواہش پوری نہیں ہونے دوں گا۔ ہاں اپنے طور پر وہ بہاں کے قانون کے مطابق یک طرفہ فیصلہ لے کر اس سے شادی کر لیتی ہے تو اس کا علاج ہم دونوں کے پاس نہیں ہے۔“ وہ اپنی منطقی جھڑپے جا رہا تھا۔

”یعنی تم اس نامعقول لڑکی سے اپنے چہرے پر طمانچہ کھانے کے لیے تیار بیٹھے ہو۔ بہت بے غیرت اور بے شرم انسان ہو۔ مجھے تمہیں بھائی کہتے ہوئے ہتک محسوس ہونے لگی ہے۔ اب مجھے سمجھ آئی ہے کہ تم ایک کمزور اور سخت لاغر قسم کے شوہر تھے کہ بیوی نے دن دھاڑے تمہاری بہن کے سہاگ پر ڈاکہ ڈالنے میں ہلکی سی بھی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی اور اک

کمزور شوہر اپنی بیوی کو زور کو ب کر کے خود کو اک قوی اور مضبوط ہونے کا یقین دلانے میں اپنی دلی اور ذہنی تسکین و تسلی سے ہٹکار ہوتا ہے۔ مجھے اب سمجھ آئی ہے کہ ہارون نے مجھ پر ہاتھ اٹھانا کس سے سیکھا ہے۔“ وہ غصے سے بولے جا رہی تھی۔

”شیریں۔۔۔ شاید تم درست ہی کہہ رہی ہو۔ کیونکہ میری تربیت میں ماں کا قصور ہے۔ انہوں نے اکلوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے مجھے اپنی توجہ کا مرکز رکھا۔ میں تمہارے بغیر قدم اٹھانے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ تمہاری موجودگی اسکول سے لے کر اب تک مجھے وقتی طور پر مضبوط بناتی رہی۔ میری خود اعتمادی کو عارضی ہی جلا بخشتی رہی۔ میں ریوٹ کی مانند دم دونوں کے اشاروں پر چلتا رہا۔ میری سوچ اپنی تھی نہ ہی میں کسی قسم کا فیصلہ کرنے کا تصور کر سکتا تھا۔ کیونکہ میں ایک کمزور اور محتاج بیٹا اور بھائی تھا۔ خاوند کی صورت میں اسٹرائک بننے کی کوشش کی۔ مگر اس میں بھی میری فطری کمزوری کی جھلک نمایاں تھی۔ حدیقہ کے بجائے بہن میرے تمام حقوق کی وارث بھی گئی۔ جو تم نے کہہ دیا میں نے ہستے ہوئے احتراماً قبول کر لیا۔ آج تم نے مجھے کمزور مرد کا طعنہ دے کر میری سوچ کے بند دریچوں کو کھول دیا ہے۔ مگر اب اس کا کیا فائدہ؟“ احساس زیاں سے وہ تڑپ اٹھا۔



حدیقہ ایمر جنسی وارڈ میں ڈاکٹر جو برٹن کے ساتھ راولپنڈ پر تھی کہ ایک اور مریض زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا وارڈ میں پہنچ گیا۔ کہ اس کا سر پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔ مگر وہ لاکھوں میں بھی اپنی شناخت رکھتا تھا۔ حدیقہ نے اس کی بند آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نکارا۔

”ہارون بھائی آنکھیں کھول لے۔ آپ ہم سب کو چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے۔“ وہ دلی ہی دلی میں سوچتے ہوئے اس کا نمبر بچنے لگے۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ موت کے دہانے پر کھڑا بے پروا اور بے بس۔



کی کوشش کی۔ جو ناکام رہی۔ کیونکہ سر میں اک درد کی ٹیس نے اس کے چہرے کے تاثرات بدل دیے تھے۔ ”ہونا منع ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔

”میں آج سے چوبیس گھنٹے آپ کے پاس ہوں۔ بس آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں۔ جلد از جلد صحت یاب ہو کر گھر جائیں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا اور دو آنسو اس کے گالوں پر پھسل کر اس کے دھبی دل کی سرگزشت بیان کر گئے۔ جن کو حلیقہ نے نظر انداز کر دیا۔ کیونکہ اس وقت ماضی کریدنے سے سوائے انگاروں کے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے کبھی قسم کی کوئی شکایت نہ تھی۔ یہ بات حقیقت پر مبنی تھی کہ اگر ہارون اسی کا ساتھ نہ دیتا تو نجلے آج یہ کس حال میں کہاں ہوتی۔ حلیقہ احسان فراموش نہ تھی۔ اس نے اسے صحت اور زندگی کی جانب گامزن کرنے میں دن رات ایک کر دیے۔ سر کی تمام پٹیاں کھل چکی تھیں۔ صرف ٹانگ ابھی تک پلاسٹر میں جکڑی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ ہارون کی صحت بحال ہوئی گئی اور اب وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“  
”کس رشتے، ناٹے سے۔ تم نے ایک مخلص اور ہمدرد دوست ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔ مجھے چلنے پھرنے اور سوچنے سمجھنے کے قابل بنایا۔ مجھ میں زندہ رہنے کی امنگ ڈالی۔ میرے ہونٹوں پر آہوں کی جگہ مسکراہٹ نے لے لی۔ سارا کریڈٹ مجھیں جاتا ہے حلیقہ۔ کیا میں اس جیتے ہوئے مشکل وقت میں تمہاری مہربانیوں اور نوازشوں کو بھول سکتا ہوں۔ میری اس عطا کردہ زندگی کے ایک ایک لمحے پر تمہارا حق ہے۔ تمہارا دل جب بھی مجھے پکارے گا۔ مجھے حاضر پاؤں گی۔ میں تمہارے آس پاس ہی موجود ہوں گا۔“

”میں نے جس مقدس رشتے کی ذور آپ سے باندھ رکھی ہے۔ اس کے واسطے ہی رک جائیں اس بندھن کی لاج رکھ لیں۔“ وہ التجائیہ انداز میں بولی۔

وہ گلے شکوے بھول کر اس کی زندگی کی بھیک مانگنے لگی۔ معہ حل کرنا مشکل نہ رہا کہ وہ اتنے عرصے سے اس اسٹیٹ میں ایک ٹیکسی چلا کر گزر اوقات کر رہا تھا۔ ایک ایک سیٹلٹ کی وجہ سے آج وہ اس کے سامنے تھا۔ شیریں کے ناروا سلوک کی دہر دہ اس اسٹیٹ میں آکر سیٹلٹ ہو گئی تھی۔ چھوٹی سی نہایت حسین اسٹیٹ میں اس کی جاب وہاں سے بہت بہتر تھی۔ کموڈیشن کا بھی کوئی مسئلہ نہ تھا۔ ٹرانسپورٹیشن بھی بہترین تھی۔ یہاں اس نے خرم کے لیے جاب بھی ڈھونڈ لی تھی۔ مگر اسے انفارم کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اسے ڈر تھا خرم اسے شیریں کے کلمے میں آکر طلاق نہ دے دے۔

اما کو ان حالات کی قطعاً ”خبر نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ مطمئن اور خوش ہر اتوار اس سے اسکا پیر گھنٹوں بات کرتی۔ مگر حلیقہ اس کے پاس آنے کی ہامی نہ بھرتی۔ انہیں نجلے آج بھی شوہر کے واپس آنے کی کیوں امید تھی؟ شاید وہ خود کو بے وقوف بنا کر کسی امید پر اپنی زندگی میں خوشیاں بھرنا چاہتی تھیں۔

حلیقہ ماں کو اسی مسرور کیفیت میں رکھنے کے لیے اپنی اصل زندگی کے بارے میں بتانے سے گریز کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس دکھ کو وہ برداشت نہ کر سکیں گی۔

رات بھر وہ ہارون کے پاس رہی۔ جیتے ہوئے لمحوں کی یادوں نے بے کل وہ بے قرار کر دیا۔ نئی یادوں سے آنسو چھلک پڑے۔ وہ صبح لنتی حسین تھی۔ جب اس کی پیکار ہارون نے آنکھیں کھول کر اسے پہچاننے کی کوشش کی۔ نگاہوں کا انجانا پن بدستور قائم تھا۔ اس نے اپنی مخصوص مسکان سے اپنا نام بتایا۔ تو اس نے غور سے اسے دیکھا اور نگاہوں میں آشنائی۔ اور دوستی کی ابرو ڈو گئی۔

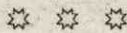
”ہارون بھائی آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ کچھ سوچنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ ٹھیک ہے نا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر پیار سے بولی۔ ”اللہ کا شکر ہے آپ کی جان بچ گئی۔“ ہارون نے مسکراہٹ سے جواب دینے

”ہارون بھائی! آپ کو پاکستان واپس جا کر نئی جاب کے ساتھ نئی زندگی کی شروعات کرنی چاہیے۔ آپ کے لیے تو وہاں کا ہر در کھلا ہے۔ ہر طرح کی بے جا پابندیاں تو مجھ پر لاگو ہیں، میں یہاں اکیلی سروائیو کر سکتی ہوں، لیکن وہاں مجھ پر زمانہ انگلیاں اٹھائے گا۔ میری اپنی ماں ہی میرا جینا دو بھر کر دے گی۔“ وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے ہارون بھائی... میں پردیس کی ان ہی گلیوں کی دھول بن کر وہاں طویل ہو جاؤں گی۔ میرا انجام کبھی بھی تباہی ستارے کی مانند نہیں ہو سکتا۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا، میں تمہارا وہ ساتباں ہوں جو بوقت ضرورت فقط سستانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ حقیقہ تم خود کو کبھی تنہا نہ سمجھنا میں ہوں نا۔“ وہ ابھی بھی سنجیدہ تھا۔

”آپ کے جو احسانات مجھ پر ہیں، اس کے بارے میں بھی سوچ کر پریشان ہو جاتی ہوں مزید آپ کو بوجھ نہ تک کروں گی۔“ وہ ذرا سانس کرتی۔



”شیریں تمہیں واپس آئے سال ہونے کو آیا۔ کہاں رہ گیا ہارون۔ مجھ سے تم دونوں کو راز چھپانے کی کوشش کر رہے ہو اور حقیقہ خرم کے ساتھ واپس کیوں نہیں آئی؟ میں کب تک اس کی ماں سے خرم کو چھپائے رکھوں گی۔ اس سر پرچی پاگل بڑھیا کو اس کی بی بی کہاں سے دوں گی۔“ ماں جی روزانہ سوالات کی ایک پونلی کھول کر بیٹھ جاتیں اور دونوں آئیں بائیں شاہیں کرتے رہ جاتے۔

آخر ایک دن شیریں نے تمام رودادوں کے گوش گزار دی۔ تو وہ بے اختیار ہو کر بولیں۔

”مجھے تمہاری باتوں میں شک کی بو آ رہی ہے۔ یہ بے شک حقیقہ میرے پاس رہنے کی مخالفت کرتی تھی۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ بد کردار تھی۔ وہ بہت نیک اور پاکیزہ بچی تھی اس کی اپنے خاوند کے ساتھ

”تم نہیں سمجھو گی۔ تمہارے اور میرے درمیان کسی بھی خونی رشتے کی مطابقت نہیں ہے۔ ان منہ بولے رشتوں کے ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اکٹھے رہتے ہوئے مانوسیت اور ملکیت کے اس درجے تک نہ پہنچ جائیں کہ شیریں اور خرم کے تمام شکوک و شبہات سچائی سے داغ بن کر ہمیں جھوٹا، دغا باز اور فریبی قرار دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ میں یہ سوچ کر خائف ہو جاتا ہوں۔“ وہ اسے اونچ نیچ بھانے لگا تھا۔

”آپ کو خود پر اعتماد نہیں جبکہ مجھے اپنی ذات پر بھرپور بھروسہ ہے۔ میں نے آپ میں ایک ہم راز دوست کے ساتھ بھائی کے رشتے کو بھی ہمہ گیر پایا ہے۔“ وہ یک دم ہی حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہم کتنے کمزور انسان ہیں۔ ہر وقت کسی نہ کسی سہارے کے متلاشی رہتے ہیں۔“ وہ بہت رنجیدہ سا نظر آنے لگا۔

”طیس یو آر رائٹ۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور خاموشی چھا گئی۔ اک طویل توقف کے بعد ہارون نے اک سرود آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میں کبھی کبھی تم سے بہت متاثر ہو جاتا ہوں۔“  
”وہ کیوں؟“ وہ جانتا چاہ رہی تھی۔

”تم ان گنت خونیوں کا شاہکار ہو۔ تم نہیں جانتیں اپنے بارے میں کہ تم کیا ہو؟“

”جھوٹی تعریفوں سے مجھے خوش کرنے کی کوشش مت کریں اگر مجھ میں ایک بھی خونی خرم کو نظر آ جاتی تو وہ مجھے یوں دھتکار کر ہمیشہ کے لیے مجھ سے تعلق نہ توڑ لیتا۔“ وہ شرمندہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس کی آنکھوں پر ماں اور بہن نے جو بی بی باندھ رکھی ہے۔ وہ دیکھنے اور محسوس کرنے سے نابلد ہے، مگر اب ان باتوں کا کیا فائدہ؟ وقت تو گزر گیا۔ اپنے پیچھے لاتعداد دکھ اور حسرتیں چھوڑ گیا۔ بے وجہ اور بے مقصد ہم دونوں اس کی گرفت میں آ گئے۔“ وہ خاصا پریشان نظر آنے لگا۔



”حدیقہ مجھے خرم سے ضروری بات کہتی ہے۔“  
ماں نے اصرار کیا۔

”وہ ابھی دیوٹی سے واپس نہیں آئے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بہانے بناتے تھی۔

”تم ایک سال سے مجھے بے وقوف بناتے جا رہی ہو۔ حدیقہ تم نے تو میرا منہ کالا کر کے رکھ دیا ہے۔ آج خرم کی ماں کی باتیں سن کر مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا ہے۔ تمہاری ماں نے اپنے شوہر کے نام پر زندگی گزار دی۔ تم نے اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے منہ کے خاوند کو ترجیح دی۔ حدیقہ اگر تم میری بیٹی ہو تو ڈوب مرو۔“

حدیقہ غصے میں تھک چکی تھی۔  
”مجھے علم تھا آپ مجھے ہی گناہ گار ٹھہرائیں گی۔“

میری ایک نہیں سنیں گی۔ ”وہ دھنگی سے بولی۔“  
”تم نے ایسی ہی حرکت کی ہے اب تمہیں عقل مند کہوں کیا؟“

”تم میرے لیے آج سے مرگئیں اور میں تمہارے لیے اسی دن کے لیے تو میں نے تمہیں پیدا کر کے پروان چڑھایا تھا کہ دنیا کے سامنے میرا سر ہی نیچا کر دو۔“  
گناہ تم پیدا ہوئے ہی مر جائیں تو آج مجھے شرمندہ ہونا پڑتا۔ مجھے ایک سوال کا جواب دو۔ کیا تم اپنی ماں کی عزت اور سبکیوں کو بھول گئی تھیں یا اپنے حسرت زدہ بن باب کے بیٹے ہوئے بچپن کو فراموش کر دیا تھا کہ ان پر ظلم کرتے ہوئے تمہیں رنی بھر خیال نہ آیا۔ بھلا تم اس زیادتی کا کیا جواب دے سکتی ہو۔ میں قصور وار ہاروں کو نہیں ٹھہراؤں گی عورت کی چال بازی، چالاکی اور فریب مرد کو بے وقوف بنا دیتی ہے۔ وہ بھی پھر ہاروں جیسا شریف النفس مرد۔ اس کو جال میں پھنسانا تم جیسی عورت کے بائیں ہاتھ کا ہیل تھاکیں کہ تم میں وہ جراثیم وافر مقدار میں موجود ہیں۔“ حدیقہ فون پر پورے زور سے چیخ رہی تھیں۔ حدیقہ سکتے کے عالم میں مری ہوئی آواز میں بولی۔  
”کیا آپ میری سچی اور اصلی کہانی نہیں سنیں گی کہ

رہنے کی خواہش جائز تھی۔ یہ اس کا حق تھا۔ دوسرا ہاروں جیسے لڑکے اس زمانے میں چراغ لے کر ڈھونڈے سے نہ ملیں۔ تمہاری اور خرم کی خوشی کی خاطر اپنی ماں کو اکیلا چھوڑ کر چل پڑا تھا جبکہ اسے وہاں بے روزگاری اور محتاجی کا سامنا کرنا پڑا۔ پھر بھی تمہیں وہاں چھوڑ کر واپس نہ لونا اس طرح غائب ہو جانے میں تمہارا بھی قصور ہے۔ ایسے مرد اگر بدداشت نہیں کر سکتے تو وہ بے الزام تراشی اور ان کے کروار پر تمہیں بت برائیا کرتے۔“

”آپ نے بھی ہر ماں کی طرح مجھے قصور وار ٹھہرا دیا۔“ تیسریس روئے تھی۔

”میری زندگی کے حریمات کے عکس ہیں یہ۔ تم نے ایک قیمتی ہیرا کھو دیا ہے بد بخت۔“ ماں جی بھی روئے لگیں۔

”تم نہیں جانتیں کہ تمہیں اور الزام تراشی کا انجام آخر بے گناہوں کی کجیابی پر ہو کر رہتا ہے۔ تم دونوں نے انہیں اس رستے کا پتہ دیا کہ عقل مندی نہیں کی۔ اب وہ نکاح کے بغیر رہیں یا شادی رچا کر رہیں۔ انہیں نہ تم روک سکتی ہو نہ خرم۔“ ماں آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”میں خاندان بھر میں کیا منہ دکھاؤں گی؟ جس دن یہ راز افشا ہو گیا۔ دونوں گھرانوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔“

”ہم اسی لیے آپ کو حقیقت بتانے سے ہچکچا رہے تھے۔“ تیسریس نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

”تم کب تک چھپائے رکھتیں۔ ایسی باتیں کبھی پوشیدہ رہتی بھی ہیں۔ بے وقوف کہیں کی۔ شک میں اپنی زندگی کی خوشیوں کو داؤ پر لگایا تو تھا بچوں کو بھی جیتے جی کنوئیں میں دھکیل دیا۔ آج تم میری نظروں سے گر گئی ہو تیسریس۔ تم نے تو ایک جاہل عاں بڑھ عورت کا رول ادا کر کے میری تربیت کا جنازہ نکال دیا ہے۔ تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہی تھیں اور تیسریس سر جھکے سننے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

سنی اور خوب درگت بنا دی تو اسے اس بھری دنیا میں  
واحد بارون نظر آیا اس نے اسے روتے ہوئے فون کیا تو  
وہ اپنی جاب سے چھٹی کے بعد سیدھا اس کے پاس  
اسپتال پہنچ گیا۔ حلقہ کا چہرہ زرد اور آنکھیں سرخ  
ہو رہی تھیں جن میں غصے کے ساتھ بے پناہ درد اور  
بے بسی بھی تھی۔

”میں جو تمہارے ساتھ ہوں پھر یہ رونا دھونا  
کیسا؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”مجھے دیکھو۔ جس کی تمام متاع حیات لٹ گئی۔  
پھر بھی زندہ ہوں اور مسلسل اسٹرگل کیے جا رہا ہوں۔  
ایچھے دنوں کا منتظر ہوں بس اسی امید نے میرے وجود  
میں حد درجے کی ہمت و حوصلہ بھریا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں بارون بھائی۔ آپ  
نہیں جانتے جب مال کی مانتائیں کی آجائے تو دل پر کیا  
گزرتی ہے۔ مجھے ایسے گمان ہوتا ہے جیسے کسی نے  
میرے جسم کے ہر حصے کو بچو کے لگا کر نیمہ بنا دیا ہے۔  
آج میرے سر سے اسے مال کا سایہ بھی اٹھ گیا۔“ وہ بے بسی  
سے بولے جا رہی تھی۔

”میں سید انٹی ہی بد نصیب ہوں بارون بھائی۔“  
”مال بھی مجھے اولاد سے خفا نہیں ہوئی۔ چند دنوں  
کی بات ہے دیکھنا ان کا فون آجائے گا۔ اپنا دل مضبوط  
رکھو۔“ اس نے تسلی دی۔

”بارون بھائی! آپ میری مال کی فطرت کو نہیں  
جانتے۔ انہوں نے مجھے دھمکی نہیں دی وہ فیصلوں پر  
عمل کرنے والی خاتون ہیں اور جسے چھوڑنا چاہیں مل  
بھر میں چھوڑ سکتی ہیں۔ دوبارہ اس طرف آنکھ اٹھا کر  
دیکھتی تک نہیں۔ بہت سی مثالیں ہیں میرے  
سامنے۔ والدین اور خاندان سے کنارہ کشی کی تو کبھی  
پچھتاوا تک نہ ہوا کبھی دوبارہ اپنے تعلقات استوار  
کرنے کی کوشش نہ کی۔ بلکہ چھوڑ کر چلے گئے تو کبھی ان  
کو ڈھونڈنے کی کوشش تک نہ کی۔ انہوں نے اس دنیا  
سے قطع تعلق کیا تو دوبارہ اس میں بسنے کا تصور ہی نہ  
کیا۔ اب مجھے ان کی باتوں میں جو تبدیلی محسوس ہوئی  
تھی وہ فقط میرے بچوں کی پیدائش کی امید سے آئی

خرم کی طرح آپ فقط اپنی سوچ اور حتمی اور آخری  
فیصلے پر قائم رہیں گی۔ وہ میرا شوہر تھا کمزور اور بے  
خس۔ آپ تو مال ہیں میری کس کس کی گمراہیوں کی  
پہچان رکھنے والی۔“ وہ دھماکے مار کر رونے لگی۔

”مجھے تمہارے رونے پر نہ ترس آ رہا ہے نہ ہی  
مجھے تمہاری من گھڑت کہانی پر یقین آئے گا۔ شیریں  
کی کہانی اور خرم کا تم سے کنارہ کشی اختیار کرنا اور پھر  
تمہارا اور بارون کا وہاں رک جانا کس بات کی نشاندہی  
کر رہا ہے۔ کیا تم مجھے احمق سمجھتی ہو۔ تم نے مجھے  
اپنے باپ سے بھی بڑھ کر ذلیل و خوار کر دیا ہے۔ مجھے مار  
ڈالا ہے تم نے۔ مجھے مار ڈالا ہے تم نے۔“ وہ چیختی  
چلاتی فون بند کر گئیں۔ حلقہ نے اس کے بعد بیسوں  
فون کیے مگر جواب نہ دار۔

اسی کشمکش میں کئی مہینے گزر گئے۔ کوشش کے  
باوجود اسے چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ ورنہ وہ مال کو تمام  
داستان سنانے پہنچ جاتی۔ بارون کا ویزہ ری نیو ہو رہا تھا۔  
وہ اپنی جگہ مجبور اور بے بس تھا۔ وہ ہر بار اپنی مال کو  
جلدی آنے کا دلاسا دے کر بہلا لیتا۔ بچوں کا دواوی سے  
رابطہ کٹ چکا تھا۔ شیریں پہلے ہی ساس سے بے پناہ  
نفرت کرتی تھی۔ اب ان سے مراسم رکھنے کا اسے کوئی  
جواز نظر نہ آتا تھا۔

بارون اسٹور پر جاب کر رہا تھا۔ میٹیل ہونے کی  
صورت میں وہ بچوں کو تعلیم کے لیے یہاں بلانے کے  
خواب دیکھا کر رہا تھا۔ اسی تمنائیں اس کی زندگی کی تمام  
خوشیاں پنہاں تھیں۔ ان حالات میں ایک حلقہ ہی  
تھی جس سے وہ بات کر لیتا تھا مگر وہ اس سے زیادہ میل  
ملاقات نہیں کرنا تھا۔ وہ حلقہ کو ہمیشہ چھوٹی بہن کا  
درجہ دیتا آیا تھا۔ بھائیوں جیسی ہمدردی اور لگاؤ تھی  
اس کی ہر حرکت میں ہر وقت اس کا سایہ بن کر رہتا  
اور وہ بھی اس کے ساتھ خود کو محفوظ تصور  
کرتی۔ معاملے میں گمراہ اور ان دونوں میں دوری اور  
فاصلے شیریں کے رویے کی وجہ سے تھے۔ وہ بھی  
اندیشوں اور وسوسوں میں مبتلا اسے فون کرنے سے  
گریز کرنے لگی تھی۔ آج جب مال نے بھی ایک نہ



”آپ کو شرارت سوچھی ہوئی ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ محسوس کرنے کی قوت رکھتے ہیں کہ میرے دل و دماغ پر کیا اثر رہی ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”اگر تمہارے ساتھ بیٹھ کر روئے سے کرب کی شدت کم ہوتی ہے تو مجھے ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ ہم دونوں کے آنسو صاف کرنے والا کون ہو گا۔“

”آپ نے درست فرمایا ہے۔“ وہ سر جھکائے بولی۔

”کھانا کھا کر سونے کی کوشش کرو۔ میں اب چلتا ہوں ذرا اسی بھی طبیعت مضطرب ہوئی تو فون کر دیتا تکلیف میں مضطرب نہ ہوتی رہتا۔“ اس نے فکر مندانہ انداز میں کہا اور گھر سے نکل گیا۔



رات بھر کی بے داری سے سر چکرا رہا تھا۔ وہیں لیٹے وہ سسکیاں بھرتی دھیرے دھیرے نیند کی ہجھولی بن گئی اور آٹھ اس وقت کھلی جب شام کے سائے گہرے ہونے لگے اور دروازے پر مخصوص دستک ہوئی۔ وہ چونک کر بیدار ہوئی اٹھی۔ اسے صبح کا گمان ہوا جیسے ملتی روشنی کے بعد سورج طلوع ہونے والا ہو۔ وال کلاک کو دیکھ کر تیزی سے بیڈ سے اترتی۔

”یہ تو شام کا وقت ہے“ افسانہ لبا سولیا اسپتال سے بھی غیر حاضری ہارون بھائی کال کر رہے ہوں گے۔“ وہ سوچ رہی تھی کہ ڈور بیل بجی۔ اس نے غیر ارادی طور پر دروازہ کھول دیا۔ ہارون نے تشویش سے اسے گھورا۔ وہ ابھی تک ٹائٹ سوٹ میں تھی آنکھیں ابھی بھی بے دار ہونے کی غازی کر رہی تھیں۔

”تم ٹھیک تو ہو۔“ وہ بے اختیار بولا۔

”میں بھی تو ٹھیک ہوں۔“ وہ آنکھیں ملتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر آج اسپتال سے چھٹی کیسے کر لی؟“ وہ حیرت

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

تھی۔ اس لیے میں نے ان سے اپنا کوئی دکھ شیر ہی نہ کیا۔ اب اچانک اتنے بڑے انکشاف کو وہ ہضم ہی نہیں کر پائیں آج شک بھی یہ خبر۔ کم از کم اپنی زندگی میں تو مجھے معاف نہیں کریں گی۔“

”میں مسئلے کا حل نکالنا بڑے گا۔ تم فکر مت کرو۔ تھوڑا وقت گزر جائے گا بعد تمام معاملات اپنی جگہ لے لیں گے۔ ابھی خاموشی میں ہی عافیت سمجھو۔“ وہ اس کی پریشانی کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ سچی کہہ رہی تھی۔

”مجھے آئی کا نمبر دو۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”فون کر کے مزید حالات لگاڑنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ ہلکا بولی۔ ”جب کسی انسان کو جان لیوا بیماری لاحق ہو جائے تو موت کا خوف شب و روز کا سکون برباد کر دیتا ہے، مگر جب اس بیماری کے سامنے تمام حیلے ناکام ہو جاتے ہیں تو اس بیماری سے ہی لگاؤ ہو جاتا ہے تو پھر زندگی کی پروا نہیں رہتی۔ موت کا ڈر اور اندیشہ ختم ہو جاتا ہے۔ میں بھی ٹھیک تو ہو جاؤں گی تھوڑا وقت درکار ہے، لیکن بیماری میری جان لے کر دم لے گی۔“

”خواتین کو روگ لگا بیٹھی ہو۔ خرم جس سے تم نے ٹوٹ کر پیار کیا ہے اس کی بے وفائی اور نا انصافی کو تم نے ہنس کر برداشت کر لیا۔ اب بھی صبر سے کام لو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ماں کا پیار ٹھنڈی چھاؤں ہے۔ ہر مشکل وقت میں اس سامنے میں سستا کرتے سرے سے زندگی کی شروعات کر دی جاتی ہے۔ ہارون بھائی آج کے دکھ نے تو میری کمر ہی توڑ دی ہے۔“ وہ پھر سسکیاں بھرنے لگی۔

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

سے بولا۔

”جنبا نے کیوں؟“ وہ مختصراً بولی۔

”رت جگمانیا ہو گا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں جھکائیں۔

”اگر تم نے بیمار پڑنے کا ارادہ کر ہی لیا ہے تو مجھے صاف صاف بتا کیوں نہیں دیتیں؟ میں خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہا ہوں۔“ وہ ایک دم ہی افسردہ ہو گیا۔ وہ خاموش رہی۔

”میں تمہیں بہت بہادر لڑکی سمجھتا تھا۔ تم تو بالکل ہی کمزور نکلیں۔ تمہاری کمزوری بزدلی اور کم ہمتی نے تمہیں یہ دن دکھایا ہے۔ سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی تم میں زمانے سے ٹکر لینے کی جرات وسکت پیدا نہیں ہوئی۔ اپنے اندر گنس پیدا کرو اور خود غرض ہو جاؤ۔ اپنی زندگی میں خوشیاں بھرنے کے بارے میں سوچو۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”کیسے؟“

”جنہوں نے تمہارا سکون برباد کر کے تمہیں رلایا ہے انہیں ایسے فراموش کرو ان کی یادوں کو سینے سے ایسے کھینچ کر نکال دو جیسے تمہاری زندگی میں کبھی ان کا دخل تھا ہی نہیں اگر تم یہ سب کچھ نہیں کرنا چاہتیں تو میری ایک ریکوریسٹ قبول کر لو۔ ذرا اپنی وصیت بتا دو کہ تمہیں دفن کہاں کروں؟ خرم کے پہلو میں کہ ماں کے چروں میں۔“ وہ بے زاری سے کہتے ہوئے ہنس پڑا۔

”ہائے خدا نہ کرے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔ ”میری زندگی بھی ان دونوں کو لگ جائے ہارون یہ آپ نے بہت گھٹیا بات کی ہے۔ آئی لو خرم۔ آئی مس خرم اینڈ ما۔“

”افسوس کہ خرم ابھی تک تمہارے دل کے نمل خانوں میں بستا ہے تم میں اگر رتی بھر بھی اپنی عزت اور وقار کا پاس ہے تو اس کی یاد میں گھٹنا چھوڑ دو۔ اس کی ماں نے اب تک اس کے لیے اپنی پسند کی لڑکی ڈھونڈ

بھی لی ہوگی۔ اس کی شادی کا کارڈ طلاق کی صورت میں نازل ہوا تو پھر سبھل نہ پاؤ گی بہتر ہے کہ ابھی سے ہر طرح کے حالات سے بچھوٹ کر کے اپنی زندگی کی نئی راہ تلاش کرو۔ تم میں کسی چیز کی کمی ہے کیا؟ جو خود اعتمادی کو تیاگ چکی ہو۔“ وہ قدرے سختی سے بول رہا تھا۔

”میں نے خرم سے پیار کیا ہے ہارون بھائی۔ بے شک خاوند کا پیار بہتی ندی ہے ڈھلتی چھاؤں ہے۔ چاند کا گھٹنا اور سورج کا اترنا ہے بھر بھی مجھے اپنی محبت پر یقین ہے۔ اپنی وفا پر بھروسہ ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”ایک دن اسے احساس ضرور ہو گا۔“

”تمہارا اعلان میرے پاس نہیں۔“

”دنیا بننے والوں کا ساتھ دیتی ہے ہارون بھائی۔ بالا خروٹے والوں کا کوئی ساتھ نہیں رہتا“ کوئی ہمدرد اور غم گسار بن کر اس کے درد و دکھ کو بانٹنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کا انجام تباہی اور اکیلا پن ہے ہارون بھائی۔ آپ بھی مجھ سے تنگ آ گئے ہیں آج مجھ پر وہ وقت ہے جب سایہ بھی ساتھ چھوڑ کر پر لیا ہو جاتا ہے آپ کو تصور وار نہیں ٹھہراؤں گی۔“ اس کے لہجے میں خفگی نمایاں تھی۔

”حقیقتہً تم جانتی ہو کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے دن سے میرے دل میں تمہارے لیے بے پناہ پیار اور انس ڈال دیا تھا۔ مجھے ہمیشہ تم سے ہمدردی رہی ہے۔ تمہاری بے پناہ عزت و احترام کیا ہے میں نے۔ پھر تم نے فوری طور پر یہ فیصلہ کیسے سنا دیا کہ میں تمہیں چھوڑ جاؤں گا۔“ وہ اعطرابی انداز میں بولا۔

وہ مارے ندامت کے خاموشی سے اپنے ہاتھوں کی لکیروں کا موازنہ کرتے ہوئے بولی۔

”ہارون بھائی! جی چاہتا ہے ان آڑی تر چھی پھلی ہوئی لکیروں کو کھینچ کر مٹا دوں اور پھر اپنی پسند اور مرضی کے مطابق ان کو سیدھا کر دوں۔“

”کوشش کرو گی تو کامیاب ضرور ہو جاؤ گی۔ جو لوگ اپنے نصیب بدلنے پر یقین نہیں رکھتے وہ اپنی تمام عمر آہ



قائم تھی۔

”تم نے اپنی طرف کبھی غور کیا ہے ذرا اگر بیان میں جھانک کر تو دیکھو۔“ وہ بھی غصے میں ہی بولا۔

”تم مجھے بلہم نہیں کر سکتے۔ میرا گھر بڑا دھونے میں تمہاری کمزوریاں اور کوتاہیاں نمایاں ہیں ورنہ تمہاری بیوی کی یہ مجال نہ ہوتی کہ میرے شوہر کو ایسا ہاتھ میں کیا کہ توبہ بھلی۔ اور تم ہو کہ اسے طلاق دینے پر رضا مند ہونے میں نہیں آرہے۔“ وہ پھر چیخی۔

”شیریں بڑے بھائی کی عزت و احترام کا دھیان رکھ کر بات کرو۔ پہلے ہی میرا بچہ بہت پریشان ہے۔ اوپر سے تم ہر دوسرے دن یہی قصہ لے بیٹھتی ہو بیٹیاں اسنے ہی گھروں میں بستی بھلی لگتی ہیں اب میری عمر ہے کیا تمہاری اور بچوں کی ذمہ داریاں سنبھالنے کی۔ پھر طرہ یہ کہ بڑے بھائی سے تمہاری ایک بل کے لیے نہیں بنتی۔ ہر وقت کا کون سا ڈانٹ پھنکار بھائی کہاں سستے ہیں۔“ ماں نے بیٹی کو ڈانٹ دیا۔

”ماں جی آپ نے بھی بھائی کی طرح نظریں بدل لی ہیں۔ میں اس دن کو کیسے واپس لے آؤں جب میں نے طلاق کا مطالبہ کیا تھا۔“ وہ اونچی آواز میں رونے لگی۔

”معمولی سی بات سمجھاؤ تو فوراً“ مگر مجھ کے آنسو بہہ نکلتے ہیں۔“ ماں نے مضطرب ہو کر کہا۔

”ماں جی! آپ کے لیے سب کچھ خرم ہی ہے۔ میں آپ پر بوجھ جو بن گئی ہوں۔ اب میری حیثیت نوکرانی سے بھی کم ہے اور میرے بچے یتیم اور لاوارث ہیں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”بچے دو دھیال رخصت کر کے خود سکون سے رہو کل کو یہی بچے تمہیں مورد الزام ٹھہرا کر باپ سے جا ملیں گے۔ میری بات یاد رکھنا میری زندگی کے جزیات و مشاہدات نے مجھے یہ ہی کچھ سکھایا ہے۔“ ماں نرمی سے اسے سمجھانے لگی۔

”مجھے آپ کی سمجھ آگئی ہے۔ مجھے سر سے اتارنا

و دفعال میں بتا دیتے ہیں۔ میں یہی راز تو تم پر افشا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے تمہیں اس بھری دنیا میں تنہا چھوڑ دیا ہے۔ تم بھی انہیں بھلا کر اپنی بقیہ زندگی کے بارے میں اپنا امن پسند فیصلہ کرو۔ اب نہ تو کوئی بندہ بشر تمہیں روکنے والا ہے۔ نہ ہی تمہیں انکار یا اعتراض کرنے کی ضرورت ہے خود کو سنبھالو۔ کل کی صبح تمہاری نئی زندگی کی کرنیں لے کر طلوع ہو۔“ ہارون نے اس کا سر سلایا۔

”الوداع کہہ دو اس رونے دھونے کو اس تڑپ اور کک کو بچھڑاؤں اور حسرتوں کو۔“

”ہارون بھائی اگر آپ میری زندگی میں نہ آتے تو میں کب کی مرگتی ہوتی۔ آپ نے ہر مشکل گھڑی میں میرے وجود میں روح پھونک کر مجھے نئی زندگی بخشی۔ آج کے بعد وہی کروں گی جیسا آپ چاہتے ہیں۔“

”ہر انسان اپنے دکھوں کا دوا خود ہی کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ تم بھی ان شاء اللہ تعالیٰ ایک دن اپنے ہر رنج و الم پر غالب آ جاؤ گی۔ بس معمولی سی کوشش ہے کہ تم کسی طریقے سے اس فیر سے نکل آؤ۔“

”بہت بہت شکریہ ہارون بھائی۔“ لہجہ تشکر آمیز تھا۔

”آئندہ میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“

”گڈ گرل۔“ ہارون نے مسکرا کے کہا۔



”خرم! میں نے تم جیسا بے حس اور بے فیض بھائی اس روئے زمین پر نہیں دیکھا۔ کچھ خبر ہے کہ تمہاری بیوی کہاں ہے؟ کیسی ہے؟“ شیریں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تمہیں تو میں ہمیشہ سے ہی نا دلان‘ بے وقوف اور نجانہ کیا کچھ نظر آتا ہوں۔“

”تمہاری حرکات جو ایسی ہی ہیں۔“ اس کی تلخی

چاہتی ہیں آپ۔ خرم تم بھی خاموش بیٹھے ہو کہاں گیا تمہارا پیار؟“ وہ تاسف سے بولی۔

”پیار تو میری نس نس میں ابھی بھی موجود ہے بس حالات کی جھینٹ چڑھ گیا ہے۔ تم بہت نامعقول باتیں کرنے لگی ہو۔ سوچا تھا دونوں بہن بھائی مل جل کر لقیہ زندگی بنی خوشی سے گزار لیں گے مگر میں نے نوٹ کیا ہے کہ تمہاری جیسی بہن کے ساتھ اپنی تمام تر زندگی گزارنے کا منصوبہ خاصا بے وقوفانہ تھا۔ میں تمہیں ہرگز قصور وار نہیں ٹھہراتا۔ ہر ذی روح اپنی پسند اور اپنی خواہش کے مطابق اپنی زندگی کے ساتھ انصاف کرنے کا متمنی ہوتا ہے۔ میں بھی اسی طرح سے سوچنے لگا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”تم خود موازنہ کرو کہ ہارون کس قدر لوٹک انسان اور تمہاری بے انتہا قدر کرنے والا شوہر تھا۔ حلیقہ کا کردار تمہارے سامنے ہے، حد درجے کی فرماں بردار اور خدمت گزار بیوی بھانجی اور بہن ثابت ہونے کے باوجود میں اسے قابلِ عزت مقام کیوں نہ دے سکا؟ ابھی اس بارے میں تم نے سوچا ہے۔“

”آج اس کی جدائی میں ہر نقص اور برائی مجھ میں نظر آنے لگی ہے۔“ وہ تلملا اٹھی۔

”اب مجھے سمجھ آگئی ہے کہ تم نے اس کو طلاق دے کر فراق کیوں نہیں کیا؟“

”شک کی دنیا سے باہر نکل آؤ البتہ تمہاری سوچ اور سلوک نے مجھے نیا سبق جو سکھادیا ہے۔ اگلی زندگی کے لیے کافی کارگر ثابت ہو گا۔“

”تم شادی رچا سکتے ہو۔ ہارون اور حلیقہ یک جان ہو سکتے ہیں۔ میرے لیے بتاؤ کہ کیا حکم ہے؟ میں ان دو بچوں کے ساتھ کہاں جاؤں؟ عمر کے اس حصے میں میں اکیلی رہنے کے قابل بھی نہیں۔ تم نے اور ماں جی نے بھی رویہ بدل لیا ہے ان کا وہ خیال مجھے منہ تک نہیں لگا۔ میں نے بھائی کی محبت میں کسی کو لفٹ کرائے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ آج میں کس قدر تنہا ہو کر رہ گئی ہوں۔“ وہ دھاڑیں مار کر رونے لگی۔

”شیریں رونا بند کرو۔ ہمت سے کام لو۔ خرم جو کہہ

رہا ہے اس میں کافی حد تک سچائی ہے۔ بہن بھائی کا پیار اگر گھروں کو تباہ کر رہا ہے تو ایسے پیار سے دستبردار ہونا بہتر ہے مگر اب تو دیر ہو گئی کاش۔۔۔ کیا وقت واپس آجائے اور ہم اپنی اپنی زندگی خود سے سنواریں۔ ایک دوسرے کی زندگی میں دخل اندازی کرنے کے نتائج ایسے ہی بھیاں تک اور پیچھے تاؤں اور آہوں کا حصہ ہوتے ہیں۔“ ماں کی آواز بھرائی۔

”اس بربادی میں میری بھی برابر کی شراکت ہے۔ میں نے شیریں کے پیار میں حلیقہ کو کبھی بہونہ سمجھا۔ اسے اپنی خدمت کرنے والی ایک نرس سمجھا کر بہویا بیٹی کا درجہ دیا ہوتا تو وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر کبھی نہ جاتی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس گھر میں اس کی حیثیت ایک نرس اور آپا کے سوا کچھ نہیں۔“

”آپ بھی اسی کے گن گانے لگی ہیں۔ اب تو اسے واپس لانے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔“ وہ تڑاں سے بولی۔

”کاش ایسا ہو جائے۔ کاش وہ ہمیں معاف کر کے واپس آجائے۔ میرے آنگن کو پھولوں کی مہر کا سے معطر کر دے۔ اس سولی فضا کو معصوم قہقروں سے گل گلزار بنا دے۔ مگر ایسا ہو گا نہیں، ہم ماں بیٹا کس منہ سے اس کے سامنے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کا اعتراف کریں گے۔“ ماں آج سچ بولنے پر مل گئی تھیں۔

”آپ ایسی بد کردار عورت کو واپس لانا چاہتی ہیں جس نے آپ کے داماد کو ورغلا کر بیٹی کا سہاگ چھین لیا۔“ شیریں حیرت و دکھ سے بولی۔

”یہ بھی مجھے الزام تراشی ہی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو وہ تو وہ ہی ایسے گھٹاؤ نے کردار کے مالک نہیں لگتے۔ اللہ معاف کر دے، ہم سب کو۔“ وہ تاسف سے بولیں۔

”شیریں تم تو پڑھی لکھی دنیا کی اونچ نیچ میں پروان چڑھی ہو۔ مگر افسوس کہ پرلے درجے کی ناقابلِ فہم واقع ہوئی ہو کیا ایک ان پڑھ اور جاہل عورت تم سے بہتر نہیں ہے۔ جس نے شوہر کی خامیوں سے سمجھوتا



کیا۔“ ماں نے قد رے خفلی سے کہا۔  
 ”وہ ان پڑھ تھی۔ شوہر کی محتاج تھی۔ پر وہ پوشی اور  
 صبر کے سوا اس کے پاس چارہ ہی نہ تھا۔ میں ایسے شوہر  
 کو کیونکر معاف کرتی جو خود اس کی ایک ایک پائی کا  
 محتاج تھا۔ زہر کا گھونٹ پی کر گھر کیسے بچا سکتی تھی“  
 ناممکن تھا ماں جی۔“ وہ غصے اور دکھ سے بولی۔  
 ”کیا عورت کی تعلیم اور اپنے گھر کی خوشحالی میں  
 اس کا رول اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شوہر کو  
 جو مقام باری تعالیٰ نے بخش رکھا ہے اس سے انکار  
 کر کے وہ عزت و شان اپنے لیے منتخب کر لے۔ مجھے تو  
 ہمیں پاؤں پر کھڑا کرنے پر ندامت اور پچھتاوے کا  
 احساس ہونے لگا ہے۔“ ماں ابھی بھی خفا ہی تھیں۔  
 ”ٹھیک ہے ماں جی۔ میں آپ کے پاس نہیں  
 رہوں گی۔ مجھے اپنے مقام کا احساس دلانے کا بہت

☆ ☆ ☆

”خرم بچہ ابھی تک گھر نہیں پہنچے۔“ ماں جی نے فکر مند سی کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ ہو سکتا ہے شیریں نے انہیں لے لیا ہو اور باہر بچ پر لے گئی ہو۔“ خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

اگر واپس آگیا ہے تو بہت اچھی بات ہے، ہم بچوں کو باپ سے دور رکھنے کی غلطی نہیں کر سکتے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

”اگر تم ایسا چاہتی ہو تو مجھے اعتراض ہے نہ ہی انکار کرتا ہوں۔“ خرم نے برجستہ جواب دیا۔

”پیسے تو ویسے بھی رشتوں میں نفرت کی دراڑ ڈال دیتا ہے۔“

رات بھر وہ سونہ سکا کیونکہ وہ اسپتال کی خریدی ہوئی زمین کی تقسیم کرنے کے حق میں ہرگز نہ تھا اس کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ وہ شیرس کو فارغ کر سکتا۔ عجیب ہی محضے میں گھرا ہوا کروٹیں بدلتے رات گزار دی مگر کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ ناشائے بغیر وہ اسپتال چلا گیا وہاں بھی اس کی بے چینی اس کے چرے اور

جیسے ہارون نے اس کے ہاتھ سے تمام متاع حیات چھین کر اسے بے دست دیا کر دیا ہو۔

سوچ بچار کے بعد وہ واپس جانے کی تیاری کرنے لگی۔ تاکہ اس کے بچے مغربی تہذیب کے قانون کے مطابق اس کے پاس مکمل آزادی سے زندگی گزار سکیں اور دوسرا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ وہ ہارون کو دھوئندلیتی ہارون تعلیم یافتہ باپ ہونے کے ساتھ بے حد پیار کرنے والا انسان بھی تھا۔ بے روزگاری اور بے کاری کا خاتمہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں تھا۔ کسی پر بھی وقت ایک جیسا نہیں رہتا۔ دھوپ کے سائے کی مانند ڈھل کر اپنا مقام بدلنا اس کی فطرت ہے۔ یہ خبر سب کے لیے خاصی دھکا خیز تھی کہ وہ کسی کمپنی میں کام کر رہا ہے اور حقیقتہً اکثر شام کو اس کے ساتھ نظر آیا کرتی ہے۔ کیا وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی اور ان کا آپس میں کیا تعلق تھا اس کا کسی کو علم نہ تھا۔

خرم نے بھی اسے سرسری طور پر دیکھنے کی کوشش کی جب اس نے محسوس کیا کہ شیریں حتمی فیصلہ کر چکی ہے وہ خود ڈاکٹر ہونے کے ساتھ کینیڈین نیشنلسٹی ہو لڈر بھی ہے پھر وہ ان خطرات اور ناسازگار فضا میں رہ کر اپنے بچوں کی شخصیت کو کیونکر تباہ برباد کرے۔ بھائی سے جو پیار تھا وہ بھی جھاگ کی مانند غائب ہو گیا تھا۔ ماں سے بھی شکوے و شکایتیں زوروں پر تھیں۔ سسرال کی جانب سے بھی بچوں کو حاصل کرنے کے تمام ہتھکنڈے استعمال ہونے لگے تھے۔ کس کے سہارے وہ اس معاشرے میں سانس لے سکتی تھی لہذا اس نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔



”ہارون بھائی! ہے تو گولڈن چانس۔ اگر ہم دونوں اس کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ رنگ کمپنی ہے خسارے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بس ذرا ہمت کی ضرورت ہے، مانا کہ چھلانگ بہت اونچی ہے۔“ حقیقت نے گہری سوچ بچار کے بعد ہارون کو مشورہ دیا۔

شیریں کے دل میں معمولی سی نرمی تک نہ آئی۔ آؤس پڑوس کی منت سماجت اور لعن طعن کا بھی ہم پر رتی بھرا اثر نہ ہوا۔ اب اگر اس کا باپ انہیں لے گیا ہے تو اس میں قصور ہم سب کا ہے ہم نے خود ہی تو انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ”وہ کھری کھری سنا رہا تھا کیونکہ اندر کا ضمیر جو بے دار ہو چکا تھا۔

”اس مسئلے کا حل سوچو اس قسم کی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ شیریں کا پتا کرو اس کا موبائل آف کیوں ہے؟“ ماں بے قراری سے بولیں۔

”ہو سکتا ہے شیریں اپریشن تھک چکی ہیں۔ آپ دعا کریں میں خود اسکول جا کر معلوم کرتا ہوں کہ بچوں کو ہمارے بغیر کسی کو لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“ وہ بھی فکر مند ہو گیا۔

”آپ ماما کو ان کی طرف بھیجیں ابھی اور اسی وقت تمام حالات بتا چل جائیں گے۔ کم از کم نسلی تو ہو جائے گی کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک کہا ہے تم نے۔ میں ابھی معلوم کروا لیتی ہوں کہ ہارون نے یہ حرکت کی یا اس کی ماں نے۔ بھلا کوئی ماں سے بچے یوں بھی چھین سکتا ہے۔“ انہوں نے کہا۔

تھوڑی ہی دیر بعد تمام ماجرا کھل کر سامنے آ گیا۔ ہارون تو واپس نہیں آیا تھا۔ امریکا سے اس کا بڑا بھائی اور بڑی بہن بمعہ اہل و عیال کے آئے ہوئے تھے۔ غالباً ”یہ حرکت ان ہی کی معلوم ہو رہی تھی فوراً“ شیریں کو حالات سے مطلع کیا گیا تو وہ سیدھی سسرال چلی گئی۔ بچے ماں کو دیکھ کر بھاتے ہوئے اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔ ساس اور منہ کے سامنے اس نے انتہائی صبر کا مظاہرہ کیا۔ جیٹھ کو بھی برا بھلا کہنے کے بجائے بہت سمجھ داری سے کام لیا۔ بچے ڈھیروں تحفوں کے ساتھ ماں کے ساتھ واپس آ گئے۔ اب وہ روزانہ اپنے کزنز سے کھیلنے کے لیے بھد ہونے لگے مگر شیریں انہیں وہاں جانے کی اجازت نہ دیتی۔

اب شیریں کو دھڑکا تو لگ ہی گیا تھا۔ راتوں کی نیندیں رخصت ہو گئیں۔ ہر آہٹ پر وہ چونک جاتی



”ٹھیک ہے۔ کل وکیل کے پاس جا کر بات کرتے ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔  
 ”ؤن۔“ حدیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”ؤن۔“ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور ہنستے ہوئے بولا۔ ”تو بڑا فیصلہ عورت کے مشورے کے بغیر کرنا کس قدر مشکل لگ رہا تھا۔ تم نے تو میری ہر مشکل کو آسان اور بے جا اندیشوں سے چھٹکارا دل کر پر سکون کر دیا ہے۔ حدیقہ میں نے جب بھی اپنا کام اللہ پر چھوڑا ہے وہ چٹکی بجاتے پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے میں جو اک طویل عرصے کے لیے جا ب لیس رہا اس کی وجہ میرا غرور و تکبر تھا۔ مجھے اپنی ڈگریوں پر برہمان تھا کہ دنیا کے کسی حصے میں مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ جب میں نے معمولی سی نوکری پکڑ لی اور میری ”میں“ کو دھچکا لگا اور میں صبر کر گیا تو رزق کے دروازے مجھ پر وا ہو گئے۔ آج اللہ نے تمہیں میرا وسیلہ بنا کر بھیج دیا۔ یو آر نو گڈ حدیقہ اتنی عقل مند اور دور اندیش ہونے کے باوجود ایک مرد کے ہاتھوں دھوکہ کھا گئیں حیرت کی بات ہے۔“

”بات یہ ہے کہ اس عمر میں ہر لڑکی احمق اور نادان بننا پسند کرتی ہے بہت سے عیبوں پر پیتم پوشی نہ کرے تو تاحیات کنواری ہی رہ جائے دو سراچ بتاؤں اس رشتے میں لالچ و صغیر کی آمیزش بھی ناکامی کا سبب بنی پھر برکت اور رحمت کا دخل کیسے ہوتا؟“ وہ ہنستے ہوئے سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”آج کی حدیقہ دوسروں کی شاطرانہ چالوں کی سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے اور خوش فہمیوں کی اڑان میں زخموں اور پچھتاووں سے بچنے کی چٹائی و حقیقت کو بھی بخوبی جانتی ہے اور دل میں کسی کو پالینے کا لالچ بھی نہیں رکھتی۔“

”اس کی تو مجھے خبر ہو چکی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔  
 ”میں نے ایک سبق تو سیکھ ہی لیا ہے کہ چھوٹی موٹی عورتیں تاحیات بے وقوف بنتی ہیں۔ ایسے کردار ہمیں اس آزاد اور برابری کے حقوق کا پرچار کرنے والی

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اتنی بڑی رقم کا انتظام کرنا کوئی مذاق تو ہے نہیں۔“ وہ اس کے چہرے پر نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔

”نامامیدی کفر ہے۔ ہم دونوں مل کر پیسوں کا انتظام کریں گے تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا آپ کو علم ہے کہ نیک نیتی سے کام کرنے والوں کی اللہ تعالیٰ مدد کرتا ہے نیت کرنا ہمارا کام ہے۔ آگے باری تعالیٰ پر چھوڑ دیں اس میں ہمارا نہ تو دخل ہے نہ ہی اتنا بڑا حوصلہ ہے کہ کچھ کر گزریں۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

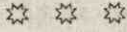
”میں نے بھیا اور اماں جی سے رقم کے بارے میں بات تو کی ہے ان کی طرف سے مالی و اموشنل سپورٹ کی کمی تو ہرگز نہیں۔ مگر یہ کام اکیلے بندے کا نہیں۔“ وہ بہت سنجیدہ ہو رہا تھا۔

”میں جو تیار ہوں میرا شیئر ڈالیں۔ میں نوکری بھی کروں گی اور یہ کمپنی بھی جو ان کر سکتی ہوں۔ ہارون بھائی ویسے کتنا مزار ہے گا ہم دونوں ہی باس ہوں گے ان گنت ورکرز کے۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ خوشی تھی۔

”تمہارے پاس اتنی رقم کا ہونا ناممکن ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میری وائٹ کالر جاب نہیں کہ ٹیکس دینے کے بعد پینڈ ٹو ماٹھ رہ کر ہی زندگی گزار دوں۔ میری زندگی بے حد سادہ اور سہل ہے ایک کمرے کی رہائشی ہوں۔ بچہ اسپتال سے فری ملتا ہے۔ رات کا کھانا عموماً گول کر جاتی ہوں۔ کچھ پیسے پہلے اماں کو بھیج دیتی تھی انہوں نے گھر بنو لیا ہے اب وہ بھی مجھ سے ناراض ہیں۔ شاپنگ اور بننے سنورنے کے تمام شوق و جذبے خرم کے ساتھ ہی رخصت ہو گئے تھے اس لیے جو بھی کمایا اس مقصد کے لیے بچا لیا کہ جب خرم کے اور میرے درمیان حائل شدہ دیواریں زمین بوس ہو جائیں گی تو میں اپنی تمام تر جمع شدہ پونجی خرم کی خواہش کی نذر کر کے داد و وصول کر لوں گی ان کے دل کی ملکہ بن جاؤں گی مگر اس وقت آپ کو ضرورت ہے تو پہلے آپ کی باری پھر خرم کی۔“ وہ خوشی سے بول رہی تھی۔

ہے آگے جا رہی ہے۔ ”وہ نرمی سے بولا۔  
 ”میں آپ کی بات کا مطلب سمجھتی ہوں۔ بے  
 وفائی میری فطرت میں ہی نہیں میری ماما کی مثال آپ  
 کے سامنے ہے۔ وہ آج بھی پیلا کے لیے دروازہ کھلا  
 رکھتی ہیں میں انہی کی بیٹی ہوں ہارون بھائی۔ خرم کے  
 بغیر کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ اس کا لہجہ  
 مستحکم تھا۔ وہ اس وفا کی پکی کو دیکھتا ہی رہ گیا۔



دسمبر کی رات بستر صبح نمودار ہوئی۔ خرم شب بے  
 داری کی وجہ سے ابھی تک سویا ہوا تھا۔ ماں آہستگی  
 سے اس کے کمرے میں لگیں۔ اسے سوتا دکھ کر وہیں  
 کھڑی اسے تنگنے لگیں۔ دل سے ہوک سی اٹھی۔ اس  
 بھری جوانی میں احساس تنہائی سے ان کی آنکھیں بھر  
 آئیں۔ ماما بانی دینے لگی۔ میں جلد از جلد اپنے بچے  
 کے لیے دلہن لے کر آؤں گی۔

کاش میں نے پہلے ہی عقل مندانہ فیصلے کیے ہوتے  
 تو آج نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ لے دے کے دو بچے  
 نصیب ہوئے وہ بھی بد بخت ہی نکلے۔ دونوں کے ہنسنے  
 بستے کھیل بھر میں اجڑ گئے۔ ہائے کسی حاسد کی نظری  
 کھا گئی ہے میرے گھر کے سکون و چین کو اور خوشیوں  
 کو نگل لیا ہے حاسدوں نے اب پریشانی کے سوا کچھ  
 نظری نہیں آتا۔ گناہ گار میں ہوں۔ دونوں بچوں کی  
 سبجائی میں کس قدر خود غرضی کو مد نظر رکھا ہے میں  
 نے۔ جب سب کچھ اجڑ گیا تو دونوں بہن بھائی ایک  
 دوسرے سے نفرت کرنے لگے جب انسانی فطرت کو  
 پس پردہ وال کر اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا جائے  
 تو انجام روح فرسا اور بھانک ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ اس  
 کے بے سکون چہرے کو دیکھ کر چیختاؤں اور حسرتوں  
 کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی تھیں۔ انہوں نے  
 اختیار ہو کر اس کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے  
 ہوئے نہایت ملائمت سے کہا۔

”بیٹا ناٹم دیکھو کیا ہو رہا ہے؟ اٹھ جاؤ میرے  
 چاند۔“

اس سوسائٹی میں بھی جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ خرم  
 میرے ہوش و حواس پر ایسے مسلط رہتا ہے جیسے وہ مجھ  
 سے دور گیا ہی نہیں اس امید پر زندہ ہوں کہ واپس  
 نہیں لوٹے گا تو کہاں جائے گا۔ ماما معاف نہیں  
 فرمائیں گی تو سکون سے کیسے جی پائیں گی۔ ہارون بھائی  
 آپ دعا کریں یہ ہجر وصال کا روپ دھار لے۔ وہ  
 مسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”پاپس پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ پھر بھی میں نے اپنی  
 عزت نفس کو مد نظر رکھتے ہوئے صبر و تحمل اور امید و یقین  
 کی دنیا میں اک طویل خاموشی اختیار کر لی ہے ہر لمحہ  
 انتظار یا اور ہر آہٹ پر چونکنا معمول بن گیا ہے۔ مگر  
 پھر بھی آج کی حقیقت نے دوسروں کی مسکراہٹ میں  
 اپنے لیے خوشیاں ڈھونڈنا چھوڑ دی ہیں اگر دوسرے  
 میرے بغیر پرسکون اور مطمئن ہیں تو میرا مدخل بھی  
 کچھ ایسا ہی ہونا چاہیے جس کے لیے میں ہر وقت  
 کوشاں رہتی ہوں کہ کہیں پھسل کر خود کو اتنا ہی ذلیل و  
 خوار نہ کر دوں کہ خود سے آگے ہی نہ ملا سکوں۔ اوہو  
 بات کہاں سے شروع ہوئی تھی کس جانب مڑ گئی۔“  
 وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”ہارون بھائی کل سے آپ سنجیدگی اور دل جمعی  
 سے اس کام پر دھیان دینا شروع کریں جس میں ہم  
 دونوں کے لیے بے پناہ کامیابیاں پوشیدہ ہیں وہ با اعتماد  
 نظر آرہی تھی۔“

”تم درست کہہ رہی ہو۔ میری ایک بات پر زرا غور  
 کرنا۔ ہم جن خوش فہمیوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہو  
 یہ سب سراسر ملامت دینے والا ہے تڑپ کر مر جاؤ گی اس  
 دن جب خرم کی طرف سے بے وفائی کا شدیدہ وصول  
 کرو گی۔“

”ہارون بھائی! میں نے خرم سے پیار ہی نہیں  
 عشق کیا ہے۔ اس عشق کی طاقت میں خرم کی ہر  
 زیادتی کو سہی۔ ورنہ فیصلہ تو کب کا ہو چکا ہوتا۔“  
 اس کے لہجے میں صداقت تھی۔

”حقیقت ایک دن بہت پیچھتاؤ گی۔ گزرا وقت لوٹنے  
 سے رہا۔ تم اپنے بارے میں سوچو تمہاری عمر بڑھ رہی



خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو انصافی کو بیٹھا

کانیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خواتین

قیمت - /250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - /800 روپے کا مٹی آؤ دار سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف  
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



انیسول کریم

قیمت - /300 روپے

نحلی حلی بیستی میں



فخرہ حبیب

قیمت - /400 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ماں جی! خرم اک معصوم بچے کی طرح کروت  
بدلتے ہوئے بولا۔ ”آج اسپتال نہیں جاؤں گا۔“  
”چھاتم آرام کرو۔“ ماں نے اس کا کھیل درست  
کیا اور باہر نکل گئی۔ سامنے سے شیریں سے ٹکراؤ  
ہو گیا۔

”لاڈلے صاحب آج اسپتال نہیں گئے۔“ وہ طنز  
سے بولی۔

”شاید طبیعت درست نہیں۔ میں نے پوچھا  
نہیں۔“ ماں نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے  
فکرمندی سے کہا۔

”ظاہر ہے طبیعت ناساز ہوگی میرے جانے کا سن  
کر۔“ وہ پھر طنز پر تبصرے میں بولی۔

”کیوں طنز کے یہ نشتر چلا کر ہمیں مجروح کرتی ہو۔  
تمہارے تو دونوں ہاتھ بھرے ہوئے ہیں وہ بے چارا  
تباہ کس کے سہارے زندگی گزارے گا۔ وہ کوئی دودھ  
پیتا بچہ تو ہے نہیں کہ میں نصیحتوں اور وصیتوں کے  
درس کھول دوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولیں۔

”اس کی بیوی کی وجہ سے میرا گھر برباد ہوا ہے۔ اللہ  
تعالیٰ بہت بڑا انصاف والا ہے۔ ماں جی آپ کے  
لاڈلے کا گھر بھی کبھی آباد نہ ہوگا۔“ وہ روپاکی ہو گئی۔  
”ماں لیا کہ ہم مجرم ہیں۔ میں سزا کے لیے حاضر  
ہوں۔ سناؤ مجھے میری غلطیوں کو تباہیوں اور بے جا  
خواہشوں کی سزا۔ اور جاؤ جا کر اپنا گھر سلاو۔ میری اور  
بھائی کی جان بخش کر مجھ پر احسان عظیم کرو۔ باقی رہی  
میری سزا تو میرے لیے تمہاری ناراضی اور جدائی ہی  
سزائے عظیم ہے۔ جس کو سستے ہوئے میں اس وار فانی  
سے بہت جلد کوچ کر جاؤں گی۔“ وہ زار و قطار رونے  
لگیں۔

”ماں جی! مجھے معاف کر دیں۔ غم میں نہ جانے مجھ  
سے گستاخی اور نا فرمانی کیوں سرزد ہو جاتی ہے؟ مجھے  
آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ خنکی اور بددعا میں  
مجھے ذلیل و خوار کر دیں گی۔“ وہ وہیں پر ماں کے پاؤں  
پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”ماں جی آپ نے ہمارے لیے بہتر ہی سوچا تھا۔ کیا

میں اپنے بچوں کے لیے کوئی بھی غلط فیصلہ کرنے کا تصور بھی کر سکتی ہوں۔ ہرگز نہیں۔ ہم نصیب ہی ایسے لکھوا کر لائے ہیں اس میں آپ کا کیا تصور؟“  
 ”اٹھو یہاں سے۔ مجھے مزید ریشٹن نہ کرو۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”میری جان میری روح کا سکون و چین۔ دونوں بہن بھائی ایک ہو کر اپنی زندگی میں درپیش آنے والے مسائل کو حل کر دینا کو تماشا دکھا کر خود کو بے عزت و ذلیل کرنا مناسب نہیں۔ چپے تمہارا اسرائیل بستا ہے جس دن ان کے کان میں تم دونوں کی ناقصاتی کی بھنگ پڑے گی۔ وہ بچے چھین کر لے جائیں گے۔“

”ان بچوں کی خاطر ہی تو یہاں سے بھاگ رہی ہوں ماں جی۔ میں اپنے جسم کے غمڑوں کو خود سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنی تمام تر زندگی ان کے نام کر دی ہے۔“ وہ ملے جلے جذبات میں بولیں۔

”بیٹا تم کیوں نہیں جھٹیں؟ وہ بہت تنہا ہے۔“ وہ دکھ بھرے لیے میں بولیں۔

”ماں جی آپ کیوں بھول گئی ہیں کہ میں آپ کی وہی شیریں ہوں جس کا نام لیتے ہوئے آپ کے منہ سے دعائیں نکلا کرتی تھیں۔ یہ دونوں معصوم اب آپ کی توجہ سے بھی محروم ہو گئے۔ یہ وہی بچے ہیں ماں جی جن کے آرام کی خاطر آپ نے راتیں انہیں بھلاتے ہوئے گزاری تھیں۔ اب کیا ہو گا؟ کہ میں بالکل ہی آپ کی اور خرم کی نظروں سے گر گئی ہوں۔ ایسا سلوک تو گھر سے بھائی ہوئی لڑکی کے ساتھ بھی نہیں کیا جاتا۔ جیسا آپ نے مجھ سے روا رکھا ہے۔“ وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

”بیٹا تمہیں غلط فہمی ہے سب تم تو مجھے پہلے سے بھی پیاری ہو گئی ہو۔ کیونکہ میں عورت ہونے کے ناتے جانتی ہوں تمہارے دکھ اور درد کو تمہاری محرومیوں اور ناکامیوں کو پھر کیوں تلخ مزین بن گئی ہو۔ اک ان پڑھ عورت اور پڑھی لکھی میں ہی تو فرق ہوتا ہے کہ پڑھی لکھی عورت زندگی کو ہر زاویے سے دیکھنے کی اہلیت رکھتی ہے اسے حالات کے مطابق خود

کو ڈھالنا آتا ہے وہ اپنی زندگی کو ٹھک و شپے کے حوالے نہیں کر دیتی۔ خرم کے بارے میں دل صاف کر لو اور میری دعا ہے کہ ہارون جلد تم سے مل جائے وہ تمہارا ہی ہے اور تمہارا رہے گا۔“ وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”میرا دل اس کے لیے کیسے صاف ہو سکتا ہے؟ جس کی بیوی نے میرا گھر اجاڑ دیا اور ایک بے مثالی خاوند کو اپنے ہاتھوں میں ایسا لیا کہ اسے مجھے چھوڑ کر جاتے ہوئے رتی بھر پچکا ہٹ نہ ہوئی۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے درد کو رب سے بولی۔

”بیٹا کیس تو تمہاری بھی غلطی ہوگی۔ ہارون جیسا لڑکا ایسی حرکت کر جائے مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ سوچتے ہوئے ناقدانہ انداز میں بولیں۔

”بس ماں جی آپ کو تو اپنی بیٹی میں دنیا بھر کے نقص نظر آنے لگے ہیں کیونکہ آپ کے در پر جو آئینہ ہیں اب آپ کی اور آپ کے بیٹے کے پیار کی اصلی صورت سامنے آئی ہے۔ اپنے خاوند کا سہارا تھا تو میں کس قدر اہم تھی۔ وہ کیا گیا۔ گلیوں کے تنکوں سے بھی حقیر ہو گئی ہوں۔“ وہ ابھی بھی روئے جا رہی تھی۔ ”تم ذرا ٹھنڈی پڑو تو کچھ کہوں۔ بس ہوا کے گھوڑے برسوار ہو بخانے یہ عادت تم نے کہاں سے لی ہے۔“ وہ ہنسی سے بولیں۔

”آپ میری کوئی بات سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ بتائیں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ آپ کو میری پھل سی بات سمجھنے میں اتنی مشکل کیوں درپیش ہے۔ ہم دو ہیں تو زبانہ ہمارے ساتھ ہے۔ اسے کہیں وہ میرے ساتھ واپس کینڈا جانے کا پروگرام نہ لے اس صورت میں ہمارے لڑائی جھگڑے اختلافات بھی ختم ہو جائیں گے۔ بقیہ زندگی بھی اسکون و اطمینان سے گزر جائے گی۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”تو میرا کیا ہو گا؟ کیا اولاد اس دن کے لیے روانہ چنھاتے ہیں کہ بوڑھے کمزور اور لاغر والدین کو ٹھک لگائیں اور یہ جاوہ جاو جائیں۔“ ماں غصے سے بولیں۔ ”کم از کم مجھے تم سے ایسی توقع ہرگز نہ تھی۔ بیٹی تو



میں کامرانی و شادمانی پوشیدہ ہے حقیقہ بیگم یہ اصول کبھی نہ بھولنا۔“ وہ چھپھرتے ہوئے بولا۔  
 ”جانتی ہوں۔ جانتی ہوں یاد دہانی کی قطعاً ضرورت نہیں۔“ وہ بھی خوشگوار لہجے میں بولی۔  
 ”شیریں اور خرم اسپتال بنانے کا خواب دیکھ سکتے ہیں تو ہم کیوں پیچھے رہیں؟ بلکہ خواب ہم نے ان کے بعد دیکھا تعبیر میں ہم سبقت لے گئے۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”ایک سفتے بعد میں مکمل طور پر آپ کو جوائن کر لوں گی۔ مجھے ہاشل چھوڑ کر اپنے پارٹنمنٹ میں شفٹ ہونا ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے کرایہ دیتے ہوئے بے پناہ ٹھکف ہوگی۔“  
 ”بہت نجوس ہو۔ تو یہ استغفار۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔  
 ”ایسی نہ ہوتی تو آج اس کمپنی کے اوپر کیسے بنتے؟“ وہ خسرے تن گئی۔

ماں کا لٹو ساتھ ہوتی ہے۔ ماں کے دکھوں کو وہی تو محسوس کرنے کی ان دینی طاقت سے ہمکنار رہتی ہے۔ میرا بڑھاپا تو دلیل ہی کر ڈالا ہے اولاد نے۔“  
 ”آپ کو ساتھ لے جائیں گے ماں جی۔“ شیریں ایک دم سے نرم پڑ گئی۔

میں اپنا گھرانہ ماحول اپنے عزیز و اقارب چھوڑ کر تم لوگوں کے ساتھ چل پڑوں دن بھر منہ اٹھائے شام کا انتظار کروں۔ یہ زندگی تو نہ ہوئی۔“ وہ طنز سے بولیں۔  
 ”واہ بھئی واہ یہ خوب کسی ہے تم نے بڑھ لکھ کر ہی گنوا بیٹھی ہو اپنی ضد اور خود غرضی میں بھائی کو اور مجھے اپنا والہ بنا لو۔ جی چاہتی ہو ناہست خود غرض ہوگی ہو۔ آج کے بعد ایسی کو اس مت کرنا۔ خود کو تو برباد کر ہی بیٹھی ہو۔ اب میرے بڑھاپے اور بھائی کی جوانی کو تباہ کر ڈالو۔“ ماں جل کر بولیں۔

”تمام مسائل آپ سے شروع ہوتے ہیں اور آپ برا انتظام پذیر ہوتے ہیں اگر آپ دور اندیش ماں ہوتیں تو آج ہم دونوں بہن بھائی زندگی کے اس موڑ پر کھڑے نہ ہوتے۔“ وہ جل کر بولی اور کمرے میں چلی گئی۔



”حدیقہ مبارک ہو۔ آج سے ہم اس کمپنی کے مالک ہیں۔“ ہارون نے خوشی سے مغلوب ہو کر کہا وہ سکتے تھے عالم میں لنگ ہو چکی تھی۔

”تھینک یو حدیقہ۔ تم بہت نہ کرتیں تو کچھ بھی ہونے والا نہیں تھا۔ ورنہ میں اس کمپنی میں تھرڈ کلاس ملازم ہی رہتا۔“ وہ تشکر آمیز لہجے میں بول رہا تھا۔  
 ”آج اس کمپنی میں ہمارا پہلا مبارک دن ہے۔ اللہ تعالیٰ کے پاک نام سے کام شروع کرتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”مجھے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا۔ دو فقیر آج اس کمپنی کے مالک کیسے بن گئے۔ آج بھی ہر ایک کی زندگی میں معجزات ہوتے ہیں فقط غورو فکر کی ضرورت ہے۔“

”باہمی اتفاق“ بے غرض میل ملاپ اور سچی لگن

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



## دیک زہ محبت

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”تم تو سونے کا محل تعمیر کروا سکتی ہو اس طریقے سے۔“ کتابد قسمت ہے خرم۔ ایسی بیوی تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا کر دے انمول تحفہ ہوتی ہے۔ بے قدروں پر جان چھڑکنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے حقیقہ۔ کس حصول کی توقعات پر اپنی جوانی گزار رہی ہو۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”میرا پیار ہے وہ میرا عشق ہے وہ میرا سب کچھ ہے۔“ وہ نرمی سے بولی۔  
”یہاں پر اگر بے وقوف عورت بن جاتی ہو۔“ وہ مسکراتے لگا۔

”میں آپ کی طرح جذباتی ہرگز نہیں۔ نہ آؤد بکھا نہ تاؤ۔ اور ہر سے نکل گئے۔ بیوی کو تو چھوڑ دو معصوم بچے بھی نظر نہ آئے کتنے دکھ اور افسوس کی بات ہے۔“ وہ پرمردہ سی ہو گئی۔

”مجھے برا بھلا کہنے سے پہلے ماضی کے تمام حالات کو ایک بار کھلی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کرو۔ کیونکہ اس وقت تمہاری یادداشت گھاس چرے جاپچلی ہے۔“ وہ بے حد نارمل لہجے میں بولا۔

”شیریں جیسی ڈکٹیٹر بیوی کے ساتھ ایک دن گزارنا بھی مشکل ہے میں نے تو سات آٹھ سال گزار لیے۔ انعام کا حقدار ہوں۔ اور تم ہو کہ قصو وار مجھے ٹھہرا رہی ہو۔“

”آپ پر محض جذباتی ہونے کا الزام ہے۔ سچ ہے کہ آپ کی برداشت لازجواب اور لامثالی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”معاف کرنے کا اجر بہت اچھا ہے۔ کیا آپ شیریں کو واپس نہیں لاسکتے۔“ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”ہاں ضرور لاسکتا ہوں اگر وہ بدل گئی ہو۔ ہاں بچے ہر وقت میرے ذہن اور قلب پر چھائے رہتے ہیں۔ انہی کی خاطر تو سب کچھ کر رہا ہوں تاکہ انہیں یہاں کی تعلیم دینے کے قابل بنا سکوں۔ ایک نہ ایک دن بچے ضرور میرے پاس ہی آئیں گے شیریں کی رضامندی سے۔ آخر ان کا باپ ہوں بے حد پیار کرنے والا۔“

”تمہارے جو مہرہم دونوں کی پیشانی پر ثبت ہو چکی ہے۔ وہ بھلا کیسے مٹ سکتی ہے۔ خوش فہمیوں کی دنیا میں بسیرا کرنے والی عورتیں بھی حد درجہ کی عاقبت نا اندیش اور احمق ہوتی ہیں تمہاری طرح۔ ذرا منہ سے نکلی ہوئی بات کی واپسی کر کے دکھاؤ۔ کمان سے نکلے ہوئے تیر کو آگے کے بجائے پیچھے کی جانب رخ کر کے دکھاؤ۔ تو میں تمہاری ہر بات مان جاؤں گا۔“ وہ نرمی اور سختی کے ملے جلے جذبات میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر یہاں پچویشن بالکل مختلف ہے کیا خبر شیریں نام نہ ہو۔“ وہ اپنی بات پر بھی ہوتی تھی۔

”تم اپنے دل کی دنیا سے باہر تو نکل کر دیکھو۔ دل ایک آئینے کی مانند ہے۔ جس میں اپنا چہرہ نیت کے مطابق کبھی دھندلا اور کبھی شگفتہ اور حسین نظر آتا ہے۔ مگر افسوس کہ تم خود کو ہمیشہ بہت مثبت اور پرسکون پائی ہو کیونکہ نیت اور ارادوں میں فتور نہیں۔

لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ ان کے دل کی غلاطت میں وہ دوسروں کو بھی اپنے جیسا ہی تصور کیا کرتے ہیں۔ تم نے زندگی کے خفیہ و فراز میں رہ کر بھی کچھ نہ سیکھا۔ مجھے نصیحتیں کرنے سے پہلے اپنے ماضی میں جھانک لو تو شاید مستقبل کے لیے تم کسی بہت بڑے ایسے سے بچ جاؤ۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

”دل کی نرمی تو خدا تعالیٰ کی دین ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”اس نرمی کا خمیازہ جھکتو۔ میں اس میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔ وہ خفگی سے بولا۔ اور باہر نکل گیا۔

(باقی آئندہ)



# OSÉM<sup>®</sup>

SILKY  
TALCUM POWDER



facebook.com/snsicare



اور اب ان دونوں کے بیچ اس کی جگہ کیسے نکل آئی تھی تو کہاں؟ گیلی لکڑیوں کے دھوئیں جیسی اداسی چاروں جانب سے بھرنے لگی۔

رات لحد بہ لحد بیت رہی تھی کسی تل کے منہ سے ”پپ“ کر کے گرتی ہوئی پانی کی بوندوں کی مانند۔ بے سہارا ٹپکتی ہوئی بوندیں جن کے بارے میں کوئی کچھ بھی نہیں کر سکتا ان کے ٹپکنے کا احساس کبھی رات کی خاموشی میں بہت شدت کے ساتھ ابھر کر آتا ہے۔ صاف اور ٹیکھا، پتھردار اور نوکدار کبھی خاموشی میں گھو جاتا ہے، رات کی اور بہت سی آوازوں کے مانند جو ہوتی بھی ہیں اور نہیں بھی ہوتیں اتنی لگاتار ہوتی ہیں اور یکساں کہ ان کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ لگتا ہے جیسے پانی کی بوندیں سینے کے اندر کہیں ٹپک رہی ہوں، جیسے ایک بہت بڑا سا بادل، دل کے اندر اتر گیا ہو اور اب ”پپ“ برس رہا ہو۔

رات بیت رہی تھی۔ کتنی عجیب بات ہے وہی وقت ہوتا ہے جو اب اس لمحے بہت ہی نہیں رہا تھا وہی وقت ہوتا ہے جس کو کل واپس نہیں لایا جاسکتا۔ رات کی تاریکی میں دسے پاؤں چلتا ہوا کوئی چہرہ اس آکھڑا ہوتا ہے اس چہرے کے کئی لپٹکل، کئی رنگ ڈھنگ ہوتے ہیں کئی رنگوں میں گھرا ہوا چہرہ۔

شید کو جب انہوں نے دیکھا تو یوں لگا جیسے کچھ دیر پہلے دل میں کوٹ لینے والی مسرتوں کے پھول ایک دم مر چکا ہے۔ وہ بھول گئی تھیں یہ دن کتنی منتوں مرادوں اور دعاؤں کے بعد آیا تھا۔ تھے کتنی آرزوؤں کے بعد آئے تھے شید کی صورت دیکھ کر انہیں اتنا بیل

زندگی کیا ہے؟ شاید ساحل کی ریت کی مانند جو مٹی میں آتے ہی ہاتھ سے پھسل جاتی ہے یا پھر صحرا کا سراب جو دور سے کچھ اور نظر آتا ہے اور قریب سے کچھ اور تب ہی تو کسی نے کہا ہے کہ زندگی بلبلہ ہے پانی کا، اور بلبلے کی حیثیت کیا ہے، ہوا کا کوئی بھی جھونکا اسے مٹا سکتا ہے مگر اسی ایک لمحے کو ہم کل کا نیت سمجھنے پر مجبور ہیں۔ اس کے سامنے ایک بہت برا نشان تھا۔

سوالیہ نشان؟

خاموش سوالیہ نشان؟ جیسے کوئی غریب شخص دسمبر کی کمر آلود رات میں بے سرو سامانی کے عالم میں فٹ ہاتھ پر گھٹنے سینے کے ساتھ لگائے ہوئے گردن آگے کو جھکی ہوئی، پیٹھ گول، مرا پڑا ہو۔ بالکل سوالیہ نشان کی طرح۔

خاموش، اکیلے پن پر نوحہ کنال۔

اکیلے پن کا ایک اپنا درد ہوتا ہے۔ کسی کے ساتھ ہونے کے باوجود اس خاموشی کا درد بالکل مختلف قسم کا ہوتا ہے۔ یہ محض درد ہی نہیں تھا کچھ اور بھی تھا۔ کچھ بہت بوجھل اور بے حس۔

بیٹا بھی شید کی دوسری بیوی جو ان دونوں کے بیچ دیوار بن کر کھڑی رہی تھی پورے پانچ سال تک۔ اتنا بیل سوچ رہی تھی اس سوالیہ نشان کو کیسے فل اسٹاپ کا نشان لگائے وقت بہت ظالم شے ہے جو کبھی پکڑیں نہیں آتا۔

کیا آج وہ اس کے سامنے کھڑی نہیں ہوئی؟

اس کے سامنے تو پوری زندگی ایک سوالیہ نشان رہی تھی۔



لکھ ہوئے اوس کے قطرے کی طرح جو گرتے ہی مٹی  
میں جذب ہو جاتے ہیں یہ پانچ سال اس نے انگاروں پر  
لوٹ کر گزارے تھے اس کا وجود آبلہ آبلہ تھا اور جب  
اس میں شنید کے بغیر حصے کا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا اس  
نے دل کے دروازے بند کر لیے تھے صبر کرنا سکھ لیا  
تھا تو وہ لوٹ آیا تھا۔ رات کے اندھیرے کو جیسے سحر  
اپنے اندر سمیٹتی ہے اور اجالا کائنات کو روشن کر دیتا  
ہے۔

کے آنسو یاد آگئے اس کی آنکھیں جل تھل ہو رہی  
تھیں اس شخص نے ان کی لاڈلی — اور معصوم  
بیٹی کو کتنے غم دیے تھے۔ اسے دنیا کے سب سے بڑے  
صدے سے دو چار کیا تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں  
جیسے آنے والے راستے پر رکھ دی تھیں۔ پانچ سال  
کہنے کو صرف دو لفظ تھے مگر ان دو لفظوں نے ان کی  
بیٹی کو زندہ لاش بنا دیا تھا۔ ان پانچ سالوں نے قطرہ قطرہ  
اس کی زندگی کا رس نچوڑ لیا تھا اور خستہ کی شاخوں پر



”آؤ شند آؤ۔“

”السلام علیک اے امی۔“

”جیتے رہو۔ کیسے ہو بیٹا؟“

”اچھا ہوں امی۔ آپ کیسی ہیں؟“ وہ سامنے بیٹھتا ہوا بولا۔ یاسمین نے دیکھا وہ بالکل ویسا ہی تھا۔ ان پانچ سالوں میں رتی بھر فرق نہیں آیا تھا۔ ان گزرے پانچ سالوں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا انہیں یوں لگا جیسے گزرا وقت ایک گھبر ہی ہے جو سامنے بیٹھ کر دھوپ سینکھی۔ ہوئی کسی کو کترتی ہوئی لیکن جیسے ہی ہاتھ بڑھا کر پکڑنے کی کوشش کر وہ ہٹا جاتی ہے۔ اس گھبر کی طرح شدید کو بھی وقت نے اپنی گرفت میں نہیں لیا تھا۔ وہ اسی طرح گلاب کی طرح مہکتا ہوا تروازہ تھا۔

یاسمین کو اپنی بے گناہ بیٹی کا مچھلیا ہوا چہرہ یاد آگیا ان پانچ سالوں میں تو وہ ختم ہو گئی تھی۔ سورج طلوع ہوتا ہے تو لگتا ہے ڈوبے گا ہی نہیں۔ رات ہوتی ہے تو لگتا ہے گزرے گی ہی نہیں۔ لیکن سورج بھی ڈوبا رات بھی گزری مگر بہت اذیتوں کے ساتھ۔ ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”کیا حال ہے شند؟“

”جی ٹھیک ہے امی۔“

یاسمین نے دوسری بار اس کا حال پوچھا تھا شاید ان کے پاس کچھ اور تھا ہی نہیں کہنے کو۔ وہ کچھ ناام تھا۔ وہ ان سے آٹھ ملا کر بات نہیں کر رہا تھا۔ اس کی نظرس جکی ہوئی تھیں۔ یاسمین کو اس کے چہرے پر پھیلی ندامت دیکھ کر عجیب طرح کی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اطمینان مل رہا تھا۔ تب ہی فمد آگیا۔ وہ ٹھٹھک کر دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا تھا۔

یہ کیا ہے۔ آج اتنے سالوں بعد معجزہ ہو گیا تھا۔ پانچ سال تک انہوں نے اس کے لوٹ آنے کا انتظار کیا تھا اور وقت کچھ سے کی چال چل رہا تھا آہستہ رہیٹا ہوا۔ پانچ سالوں بعد۔ آج پھر وہ اس گھر میں آیا ان کے گھر بیٹھا تھا۔ یوں لگا جیسے گزرا ہوا موسم لوٹ آیا تھا۔ دل ایک دم ہی خوشی سے بھر گیا تھا۔

انائیل کہاں تھی؟ کیا وہ شند کی آمد سے بے خبر تھی؟ یا وہ ان کا سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی؟ اس کے ذہن میں بے شمار سوال ابھر رہے تھے مگر ابھی تک کسی سوال کا جواب نہیں مل سکا تھا۔

”آؤ فمد آؤ۔ دیکھو کون آیا ہے؟“ یاسمین نے خوش ہو کر اسے پکارا۔ ان کی آواز خوشی اور حیرت سے لرز رہی تھی۔ جیسے خزاں کے موسم میں کسی شاخ پر آخری پتہ لرزتا ہے۔ فمد نے شدید سے ہاتھ ملایا اور اس کے قریب اسی خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کرے؟

”آج آپ اس گھر کا راستہ کیسے بھول گئے شند بھائی؟“

”میں انائیل کو لینے آیا ہوں۔“

”آؤ۔“ یاسمین کے لبوں سے نکلا اس فقرے کو تو سننے کے لیے ان کے کان ترس گئے تھے اور وہ آج اچانک چلا آیا تھا۔ ان کا دل چاہا اس سے پوچھیں آج پانچ سال بعد انائیل کو لینے کا خیال کیسے آگیا یوں اچانک ہی کہ وہ ورطہ حیرت میں ہی ڈوب گئیں۔ پھر ان کا دل چاہا وہ انھیں وضو کریں اور خدا کی بارگاہ میں سر بسجود ہو کر اس کا شکر ادا کر سں۔

تب ملازمہ حنیفہ ناشتے کی ٹرالی لے کر آئی۔

یاسمین نے اس سے کہا۔

”حنیفہ انائیل کو بھی یہیں بھیج دو۔“

”اچھا بی بی۔“

مگر انائیل نہیں آئی۔ حنیفہ جب ان کا پیغام لے کر اس کے کمرے میں گئی تو وہ بے حس و حرکت لیٹی چھت کو گھور رہی تھی۔

”انائیل بی بی۔“ وہ لیٹی رہی اس کی پوزیشن میں ذرا سی بھی جھنجھٹ نہ ہوئی۔

”انھیں ناشتہ کر لیں۔“

”ہاں۔“ وہ چونک گئی۔ ”کیا ہے حنیفہ؟“

”ناشتہ آؤ۔“ وہ بولا ہے بی بی۔ ”مگر ناشتے میں وہ ایک چیز بھی نہ لے سکی۔

اس نے پانی کا گلاس لبوں سے لگایا تو اس کے ہاتھ



انہیں شنید کے آنے کی خوشی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلیں۔ فیصل یا سمین کو دیکھ کر چونک گئے خوشی کے رنگوں سے ان کا چہرہ دمک رہا تھا۔

آج ان کی آنکھوں میں کیسی چمک تھی وہ جب تمہیں نگران کا سارا وجود بول رہا تھا کہ وہ بے پناہ خوش ہیں۔

”کیا بات ہے یا سمین آج تم اتنی دیوانی کیوں ہوئی جا رہی ہو خوشی سے۔“ انہوں نے فون پر جلدی آنے کے لیے کہا تھا۔ شنید کا نہیں بتایا تھا۔ وہ اچانک شنید کے آنے کی خوش خبری سنانا چاہتی تھیں۔

”وہ آج شنید آیا ہے نا۔“

”شنید؟ کون؟ اپنی اناتیل کا شوہر؟“

”ہاں۔“

”واقعی؟“

”ہاں بھیا وہ اسے لینے آیا ہے۔“

”اچھا واقعی یہ تو تم نے بہت اچھی خبر سنائی۔“

”کہاں ہے شنید۔؟“

”اپنے کمرے میں ہے۔“

”اناتیل تو بہت خوش ہوگی۔“

”معلوم نہیں۔ میں نے تو صبح سے اسے دیکھا ہی

نہیں۔“

”کیوں؟“

”پہلے میں شنید کے پاس بیٹھی رہی وہ گیا تو آپ کا

انتظار کرنے لگی اور ویسے بھی میں اسے ریلیکس

ہونے کے لیے وقت دینا چاہتی ہوں۔“

”اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ انہوں نے

پوچھا۔

”نہیں معلوم۔“ یا سمین نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

حقیقت میں انہیں کچھ معلوم بھی نہیں تھا۔

شنید کے آنے کی خوشی میں یا سمین اپنی جگہ سے

اٹھ ہی نہ سکیں ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور پھر

جیسے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم یا سمین۔“ فیصل نے انہیں

لرز رہے تھے۔ اس کا پورا وجود ٹھنڈا ہو رہا تھا جیسے برف کی سیل ہو۔ حنیفہ ناشتا رکھ کر چلی گئی تھی۔ اسے چائے کا ایک کپ ہی بنا دیتی مگر آج جیسے حنیفہ کے پاس بھی اس لیے وقت نہیں تھا آج وہ اناتیل کو اصرار کر کے ناشتا نہیں کھلا رہی تھی۔ آج تو شنید صاحب گھر آئے تھے وہ اس کی خاطر بدارات میں لگی ہوئی تھی آج وہ اس کے مہمان تھے اور وہ اس کی میزبان وہ شنید کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی آج اس نے ناشتے پر بے پناہ اہتمام کر رکھا تھا۔ مختلف چیزوں سے میز بھری ہوئی تھی مگر شنید کچھ نہیں لے رہا تھا۔ بار بار نگاہیں دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ بے قراری سے پہلو بدل رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کن سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ آخر یا سمین نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”شنید تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ اور وہ

یوں کھڑا ہو گیا جیسے یا سمین کی اجازت کا ہی منتظر تھا۔

فہمذا حفظ کہہ کر اسے چلا گیا تھا اور تب یا سمین

نے دیکھا وہ بھی کچھ کھا کر نہیں گیا تھا سب کچھ بول ہی

رہا تھا۔ وہ صرف دو دوہ کا ایک گلاس پی کر چلا گیا تھا آج

تو کسی کا بھی کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ انہوں

نے بھی صرف چائے کا ایک کپ ہی پیا تھا۔

شنید اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہ گہری

سوچوں میں ڈوب گئیں وہ بہت خوش تھیں کہ شنید

آگیا ہے وہ اناتیل کو لینے آیا ہے اب اناتیل اپنے گھر

چلی جائے گی مگر وہ اس کی دوسری بیوی کہاں تھی۔ اس

کا کیا بنے گا؟ شنید کو آج اچانک اناتیل کا خیال کیسے

آگیا تھا۔

ان کا دل اندیشوں میں ڈوب گیا کیسے پھر وہ دوبارہ

اناتیل کے ساتھ وہی ٹھیل نہ کھلا جائے۔

اتنے میں حنیفہ نے ان کو فیصل صاحب کے آنے

کی خبر دی وہ چند دنوں کے لیے لندن سے بزنس ٹور پر

آئے ہوئے تھے۔

”ارے فیصل بھیا ابھی گئے۔ ابھی تو فون کیا تھا ان

کو میں نے۔“ وہ خوشی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھیں۔

ڈانٹا۔ وہ دھڑکے سے نہیں۔ آنسوؤں پر جیسے ان کا اختیار نہ رہا۔

”یہ کون سا موقع ہے رونے کا یا سمین۔؟“  
”میں رو نہیں رہی بھیا۔ یہ تو وہ سمندر ہے جو پانچ سالوں سے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا اسے بہہ جانے دے جیے۔“

”تو خوشی کے آنسو ہوتے ہیں دریا نہیں یا سمین سمجھیں اور تم دریا بہانے پر مٹی تھیں۔ انہوں نے یا سمین کے سر پہ چھت لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بہن بھائیوں میں بہت پیار تھا۔ ہر دم ایک دوسرے کے لیے جان دینے پر تیار رہتے تھے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یا سمین بہت چھوٹی تھی جب والدہ کا انتقال ہوا۔ تقریباً ”فیصل نے ہی پالا تھا یا سمین کو وہ یا سمین سے دس سال بڑے تھے وہی بہن بھائی تھے، والد صاحب کی آنکھوں کا تارا اور دل کا چین۔ وہ ہی روایتی کہانی دہرائی جا رہی تھی مگر ہاشم نے دوسری شادی سے انکار کر دیا جانے دوسری عورت کیسی ہوئے بھی دور ہو جائیں ان سے ہاشم صاحب بہت بڑے بزنس میں تھے۔ ملازموں سے گھر بھر اڑا تھا لیکن بچوں کے لیے انہوں نے ایک بہت اچھی تعلیم یافتہ ہمدرد خاتون کو رکھ لیا جو یہ تھی اور اس کے سسرال والوں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ انہوں نے اخبار میں اشتہار دیا تھا اسے دیکھ کر وہ آنی تھی۔ گلشن کی گود خالی تھی، مگر مل ممتا کے جذبے سے تڑپ رہا تھا۔ ان دونوں کو اپنی آغوش میں لیا تو اپنے ہی نیچے لگے۔ دونوں تھے بھی بہت کیوٹ۔ گلشن نے۔۔۔ کے سارے جذبے دونوں پر نچھاور کر دیے۔ بہت اچھے انداز میں ان کی تربیت و پرورش کی۔



شید اس کے قریب بیٹھا چپ چاپ اسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوسوں دور چلی گئی ہو۔ گزرے پانچ سالوں نے ان کے درمیان ناقابل عبور فاصلے پیدا کر دیے تھے۔ لگتا تھا ایک ہی چھت تلے دو اجنبی بیٹھے تھے۔

شید نہیں جانتا تھا کہ یہ دن جب آئے گا تو اسے اذیت سے گزرتا پڑے گا۔ وہ تو سمجھتا تھا جب چاہے گا جا کر اپنی اناتیل کو منالے گا۔ اسے ہالے گا، مگر اس وقت اس لمحے اس سے بات کرنا بھی اتنا مشکل لگ رہا تھا۔ وہ بلک رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی اور شید بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ زندگی کے فریم میں نظر آنے والا چہرہ شید کا تھا۔

اناتیل کے آنسوؤں نے اس پر احساس و آگہی کے سارے دروازے کھول دیے تھے۔ اس دن اسے پتا چلا کہ ان پانچ سالوں میں اس پر کیا گزری تھی؟ بہت ساری اواسی اس کے اندر خالی ہوا کی طرح بھرنے لگی۔ ایسی ہوا جس میں کالا اندھیرا بھرا ہوا تھا۔ آج وہ یہ جان گیا تھا کہ یہ پانچ سال اس نے کس آتشکدے میں گزارے تھے؟ اور ان آنسوؤں نے تو اور آگ بھڑکائی تھی اور پھر آنسو شید کی آنکھوں سے بھی رواں ہو گئے تھے وہ اس کے چہرے پر اپنا چہرہ رکھے رو رہا تھا۔ خاموشی ان کے بیچ ٹھہری ہوئی، بے حس، بوجھل، بے بس خاموشی۔

اور اناتیل سوچ رہی تھی کیا یہ لمحے رونے کے لیے تھے؟ آنسوؤں میں بہہ جانے کے لیے تھے وہ رو رہی تھی، مگر اس کے اندر جیسے گلشن کم ہو رہی تھی جیسے اندر سکون اتر رہا تھا۔ قطرہ قطرہ خوشی سے اس کا دل بھر رہا تھا۔ کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ کمرے اندھیرے جیسے کونے کھدروں میں کہیں پیکل مار کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ کچھ سوچ سمجھ نہیں رہی تھی۔ صرف شید کے آنے کا احساس باقی رہ گیا تھا۔ وہ اس کے جذموں کی شدت کے سامنے اس کی گتختوں میں ڈوب گئی تھی، مگر جب شید نے حدیں توڑنا چاہیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔

”نہیں شید نہیں“ اور پھر وہ زار و قطار رو دی۔ گلاب کی پتلیوں کی طرح بگھر گئی کہ شید پریشان ہو گیا لمحے خاموشی کے ساتھ بیت رہے تھے وہ خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔ خاموشی لمحہ ان کے بیچ رکھے ہوئے سانس کی طرح کھڑا تھا۔



کبھی شیشے کو جڑتے ہوئے دکھا ہے۔ کیا سروسلاش میں اتنی جلدی زندگی کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں؟“  
اور ان لمحوں میں گزری ساعتوں کا موسم جیسے ٹھہر گیا تھا۔ خزاؤں پر اتنی جلدی بہا کیسے آسکتی تھی؟ اور آنسوؤں کی برسات میں شنید کا تن من بھگ گیا تھا۔ جانے کون سے پہرے بادل چھائے تھے کہ اب رم جھم برسات ہو رہی تھی۔



فنداں کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کی ماں نے اس غم کو تو بڑے حوصلے سے برداشت کر لیا تھا مگر اس خوشی کو ان کا کمزور دل سہار نہیں سکے گا اور وہ بی ہوا۔  
یا سمین بستر پر بیٹھی تھیں۔ اس درخت کی مانند جو آندھیوں اور طوفانوں میں اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑا رہتا ہے، مگر پھری بہا میں ایک صبح اچانک گر جاتا ہے کیونکہ اس کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی تھیں۔  
اس نے ماں کو لمبی دی۔ بلڈ پریش چیک کیا جو خطرناک حد تک شوٹ کر چکا تھا۔ اس نے دوا دی اور انہیں سونے کی ہدایت کر رہا ہوا ان کے کمرے سے آگیا تب اسے معلوم ہوا کہ شنید آج ہی اناتیل کو اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہا ہے۔  
”نہیں۔“ وہ بے قرار ہو گیا۔

”آج اسے مت لے جاؤ۔ آج می کو ڈسٹرب نہ کرو۔ آج انہیں آرام کرنے دو۔ آج وہ آرام کر لیں گی تو کل بہت خوش خوش اپنی بیٹی کو رخصت کر دیں گی۔“ فندا اناتیل کو دیکھ کر چونک گیا۔ یہ عورتیں بھی کیا چیز ہوتی ہیں؟ نہ غم انہیں راس آتے ہیں اور نہ خوشیاں ایک خوشی ملتی ہے تو دس غم چاک اٹھتے ہیں۔ وہ جانتا تھا۔ اس کی بہن خوش نہیں تھی۔ وہ خوش رہ بھی نہیں سکتی تھی۔ دوسری عورت کی موجودگی میں وہ کس طرح خوش رہ سکتی ہے؟

وہ جو شنید کی بلا شرکت غیرے مالک تھی۔ آج وہ کس طرح برداشت کر سکے گی کہ شنید کسی اور کا بھی ہو عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر محبت میں

”اناتیل۔“ اس کے لیے می جڈیوں کی شدت تھی۔ اس نے بھی آواز میں پکارا۔  
”اناتیل رو رہی ہو۔ میں جانتا ہوں میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ صدمہ پہنچایا ہے۔ مگر میں مجبور ہو گیا تھا۔ مجھے معاف کرو۔ خدا کے لیے۔ اس کی رضا کے واسطے۔“ تنہائی میں گونجتی ہوئی آواز درو دیوار سے لگائی۔ اس کی آواز جڈیوں کی شدت کا احساس دلارہی تھی، لیکن خاموشی ان کے لبوں پر بیٹھی راج کر رہی تھی اناتیل نے سوچا۔

”شنید جب مرد مجبور ہو جائے تو عورت اس کی مجبور یوں کے ساتھ ہمیشہ سمجھوتہ کرتی ہے اور اسے معاف بھی کر دیتی ہے۔ میں بھی تمہیں معاف کر دوں گی۔ کیونکہ میں آج بھی اتنی ہی شدتوں سے چاہتی ہوں۔ دن۔ دن اس میں کمی نہیں اضافہ ہی ہوا ہے کہ اس کے بغیر چارہ بھی تو نہیں شنید۔ مگر شنید تم پہلے ان پانچ سالوں کی بے شمار باتوں کی داستان بھی تو سن لو۔ ان رتعمکوں میں تمہیں آنسوؤں کے چراغ ہر طرف جلتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس چراغ میں تم میرے دل کے زخم دیکھ لو۔ ان چراغوں میں تیل نہیں میرے دل کا لو جلتا رہا ہے شنید اور آنسوؤں کی اس دہائی میں تمہارا عکس ہر طرف جھللا رہا ہے۔ اپنا عکس تو دیکھ لو۔ آج تم ان چراغوں کو بجھانے آئے ہو۔ تو سمجھتے ہو کہ سارے چراغ ایک دم بجھ جائیں گے۔ کانٹے چننے کے لیے تو ایک عمر درکار ہوئی ہے میری جان اور تم پھولوں سے اتنی جلدی دامن بھر لینا چاہتے ہو۔ بہت جلدی میں ہو شنید۔ بہت نادان ہو۔

دو عورتوں کے مالک ہو اور اتنا بھی نہیں جانتے کہ عورت اپنا آپ خوشی سے مرد کے حوالے کب کرتی ہے؟ دل میں پال برابر بھی خراش آجائے تو عورت ایک سردخانہ بن جاتی ہے۔ محبت کی چنگاری اسی وقت شعلہ سی ہے جب اس کا دل آئینے کی طرح صاف ہو اور تم۔۔۔ تم میرا دل چکنا چور کر کے سمجھ رہے ہو میرے تن کی سروسلاشیں اتنی جلدی وہ کالو گے بے وقوف۔ کیا ٹوٹے ہوئے دل اتنی جلدی جڑ جاتے ہیں

انائیل کا خیال کیسے گیا، مگر اس نے بالکل ایک غیر متوقع سوال کر دیا۔

”اب آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”کوئی نہیں۔“ وہ سر جھکا کر بولا۔

”کیا مطلب؟“ سب ہی چونک کر رہ گئے۔ یہ تو کسی کو خیال ہی نہیں آیا تھا۔

”کیا دو سری بیوی سے بھی اس کا کوئی بچہ نہیں ہوا تھا؟“ یاسمین نے سوچا۔

”سوچ دیجئے شدید بھائی۔“ فہد طنز کے ساتھ بولا۔

”کبھی آپ کو تیسری شادی کی ضرورت پیش آئی تو انائیل کو پھر گھر سے بے گھر نہ ہونا پڑے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ اضطراب میں کھڑا ہو گیا۔

”اب ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔“

”آپ انائیل کو لینے تو آگئے ہیں مگر کبھی آپ نے سوچا کہ دو عورتیں کس طرح رہیں گی؟ اگر انائیل اس عورت کے ساتھ گزارہ نہ کر سکی تو۔۔۔؟“

”انائیل کو کسی قسم کی کوئی تکلف نہیں ہوگی۔ آپ بے فکر رہیے۔“ اس کے لہجے میں برف جیسی

بھٹی ہوئی منت تھی۔ یاسمین نے سوچا۔

”مگر کبھی سمجھ ہی نہیں سکتا کہ عورت کے لیے اس کے شوہر کی دو سری بیوی کتنی تکلیف دہ حقیقت ہے۔ تم بھی بھی نہ جان سکو گے کہ تمہارے گھر میں

اب اسے کتنی تکلیف ہوگی۔ وہ اب چین سے کبھی بھی نہ رہ سکے گی۔ فقط سکون تو اس کے صفحہ حیات

سے نوج کر چھینک دیا گیا ہے۔“

انائیل کھڑی ہوئی۔ شاید اسے بھائی کی صاف کھری اور دو ٹوک باتیں اچھی نہیں لگی تھیں۔ وہ

نہیں چاہتی تھی شدید کے ساتھ کوئی سخت لہجے میں بات کرے۔

”انائیل الگ گھر میں رہے گی۔ بالکل اسی طرح۔“ اس نے کہا۔

”اور آپ دو گھروں میں کس طرح رہیں گے؟“ انائیل نے سوچا۔

”مرد تو یقیناً بہت خوش ہوتا ہوگا۔ دل بہلانے

تقسیم برداشت نہیں کر سکتی۔ اب وہ شدید وہ شدید نہیں تھا۔ وہ پٹ چکا تھا۔ ایک دو سری عورت بھی اس کی جیسے دار بھی اور وہ عورت انائیل کی سوتن بھی اور سوتن کو برداشت کرنا بڑے دل گردے کا کام ہوتا ہے اور وہ جانتا تھا اس صورت حال سے سمجھوتہ کرنے کے لیے ابھی بہت وقت لگے گا وہ جانتا تھا کہ یہ تو ساری عمر کا روگ تھا۔ ساری عمر کا کڑھنا تھا۔

وہ عورت ننگی تلوار بن کر انائیل کے سر پر لٹک رہی تھی اور اسے اپنی پیاری بہن پر رواتر اس آہا تھا یہ تقدیر اسے کس موڑ پر لے آئی تھی؟

اور جب اسے پتا چلا کہ انائیل بھی آج ہی جانا چاہتی ہے تو اسے اپنی بہن بہت بلند بہت اونچی نظر آئی۔

اپنی اونچی کہ اس کے سامنے سب کا وجود چھوٹا ہو گیا۔ فہد کو گہری سوچوں میں دیکھ کر انائیل نے کہا۔

”تم نہیں جانتے میرے بھائی۔ میں نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ ممی کو اب اور دکھ نہیں دے سکتی میں اپنی انا کے پیشے سے انہیں مزید زخمی نہیں کر سکتی۔

اپنی خود داریوں کو بالائے طاق رکھ کر میں جا رہی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں عورت کا گھر اس کے شوہر کا گھر

ہوتا ہے اور میں مجھے وہیں پر دکھنا چاہتی ہوں کہ میرا اصلی مقام بھی وہی ہے اور تمہیں کیا معلوم کہ بعض اوقات اپنے مقام تک پہنچتے پہنچتے پاؤں کو لہان

ہو جاتے ہیں۔ دل چھلنی ہو جاتے ہیں اور میری روح بھی زخم زخم ہے۔ مجھے جانے دو بھائی مجھے مت روکو۔“

اور وہ ماں کے کمرے میں آگئی۔ وہ جاگ رہی تھیں۔ اندیشے بھلا کہاں سونے دیتے۔ وہ جانتی تھیں ان کی پیاری اور دکھی بیٹی اب گھر میں چند گھنٹوں کی

مہمان تھی۔ وہ ان کے قریب بیٹھ گئی۔ شدید بھی وہیں آگیا تھا اور پھر فہد بھی ماں کے کمرے میں چلا آیا۔ فہد

نے شدید سے ہاتھ ملایا۔ وہ نادم مدام تھا۔ وہ بھی خوش نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر گزری رات کی ندامتیں

اور ملا تھیں تھیں۔ فہد کا جی چاہا وہ اس سے کہے بڑے سالوں کے بعد

فہد کو تو یقیناً بہت خوش ہوتا ہوگا۔ دل بہلانے

فہد کو تو یقیناً بہت خوش ہوتا ہوگا۔ دل بہلانے

فہد کو تو یقیناً بہت خوش ہوتا ہوگا۔ دل بہلانے



ان کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا ان کی مصروفیات پسند تاپسند حتیٰ کہ دوست بھی الگ الگ تھے۔ ایسا کیوں تھا اور کب سے تھا؟ وہ جان ہی نہ سکی۔ اپنی بڑھائی میں کھو کر اسے کبھی احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ گھر میں جو ایک سردی اجنبیت سناٹا بن کر چھائی رہتی تھی۔ وہ پایا اور مومی کی وجہ سے تھی۔ کوئی مہمان آجاتا تو یہ جود ٹوٹ جاتا۔ گھر کا ماحول ایک دم بدلی جاتا۔ پیلا بے حد خوش نظر آتے اور مومی بھی خوش اخلاقی کا لبادہ اوڑھ لیتیں ورنہ تو اکثر انہیں غصہ ہی چڑھا رہتا یا پھر وہ خاموش رہتیں۔

فمد کی پیلا کے ساتھ کافی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ اکثر بابا کے ساتھ ضد کر کے چلا جاتا۔ بچوں کے لیے تو ان کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ اگر ان دونوں بہن بھائیوں کو پڑھنے کا شوق نہ ہوتا تو ملائقی طالب علموں کی فرست میں ان کا نام ٹاپ پر ہوتا اگرچہ دونوں کو بہت زیادہ نظر انداز کیا گیا تھا مگر بابا جب گھر پر ہوتے تو سارا وقت ان دونوں کو دیتے اور کئی کبھی کبھار بچن میں مصروف دکھائی دیتیں۔ ورنہ تو سب کچھ ملازم ہی کرتے تھے۔

انٹیل بڑی تھی اور فمد چھوٹا تھا۔ میٹرک میں اس کے فرسٹ کلاس فرسٹ نمبر تھے اور اسے ایف ایس سی میں داخلہ مل گیا تھا۔ اور یہ انکشاف انٹیل پر پہلی مرتبہ ہی ہوا تھا کہ مومی اور اس کے بیچ بے حد اختلافات ہیں اس کی ہر بات پر انہیں اعتراض ہوتا۔ اس کے ڈریسز اس کے طریقہ زندگی اس کے ہیرا شل پر اس کے چشمہ لگانے پر۔ یہ اس کا قصور تو نہیں تھا کہ میٹرک کے بعد اسے عینک لگ گئی تھی وہ بچپن سے کتابی کیرئیر تھی اور میٹرک کے بعد زندگی میں پہلی مرتبہ اسے فراغت ملی تھی۔ پیلا کی کتابوں کی بے حد اچھی کو لیکشن تھی اور اس طرح پیلا کے ساتھ اس کی دوستی کا آغاز ہوا جس پر مومی کو سخت اعتراض تھا اور اس نے محسوس کیا پیلا کے قریب آکر وہ مومی سے اور بھی دور ہو گئی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا۔ اکثر مومی سب کے سامنے ہی اسے ڈانٹ دیتیں۔

کے لیے دو عورتیں موجود ہوں۔ تو مرد کے سونے بچھنے کی ساری صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں۔“ اس کی سوچیں گہری ہوتی جا رہی تھیں اس کا دل چاہا شنید کے ساتھ جانے سے انکار کر دے۔ مگر وہ ماں کے قریب آگئی۔

”اچھا مومی اب اجازت دیجیے۔ اب ہم چلتے ہیں۔ خدا حافظ۔“

”اچھا بیٹی جاؤ۔ فی امان اللہ۔“

انٹیل کو رخصت کر کے وہ بہت روئیں۔ کاش حالات پہلے جیسے ہوتے تو آج وہ انٹیل کو رخصت کر کے لگتی خوشی ہوتیں، مگر اس صورت حال کے لیے پہلے سے تیار نہیں تھیں۔ وہ اس کے لیے تو انہیں پہلے سے ذہنی طور پر تیار ہونا چاہیے تھا۔ قبائلی سرداروں، جاگیرداروں اور نوابزادوں کی تو کئی کئی بیویاں ہو سکتی ہیں۔ یہ لوگ تو کئی کئی شادیاں رچا سکتے ہیں کاش اس نوابزادے کی بیوی یا سیمین کی بیٹی نہ ہوتی تو شاید آج یہ دکھ نہ دہکتیں۔ کاش وہ کسی غریب مگر غیرت مند اور بہت محبت کرنے والے کسی قدردان شخص کے ساتھ انٹیل کو بیاہ سکتیں۔ تو آج وہ لگتی خوش ہوتیں اور وہ خود لگتی تھی۔

کسی نے کتنا بچ کہا ہے جس کی بیٹی خوش ہو اس کی ایک نسل خوش ہوتی ہے۔ مگر دل تو ایک اطمینان سا تھا کہ وہ اپنے گھر چلی گئی تھی اور پھر وہ شدید سے محبت کرتی تھی اور محبت کرنے والوں کے مقدر میں تو دکھ اٹھانا لکھا ہے اور زندگی میں اندھیرے خرگوش کی طرح چھلانگ مار خود بخود آجاتے ہیں۔



میٹرک کا امتحان دے کر جب وہ فارغ ہوئی تو زندگی میں پہلی مرتبہ اسے پتا چلا کہ پیلا اور مومی میں انڈر اسٹینڈنگ قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔

اسے بے حد دکھ ہوا۔ لگتی عجیب بات تھی تاکہ اسے آج تک بتائی نہیں چلا تھا کہ ایک چھت تلے رہتے ہوئے بھی ان کے درمیان میلوں کا فاصلہ تھا۔

میں شفقت ہوئے تو ساتھ والے بنگلے میں ریشمڑ کرمل  
بابر رہتے تھے جس دن وہ لوگ آئے تھے آتے ہی  
انہوں نے بہت اچھی چائے بھجوائی تھی اور وہ لوگ  
پہلے ہی دن ان کے خلوص کے قائل ہو گئے تھے۔ پھر  
شام کو آئی طاہرہ خود ملنے آئیں۔

”رات کا کھانا آپ ہمارے ہاں کھائیں گے۔“

انائیل کو وہ بے حد پسند آئیں۔ بے حد سادہ اور  
پروقاری خاتون۔ پرنڈ کریب کے سوٹ میں ڈھیلا سا  
بالوں کا جوڑا بنائے۔ وہ کتنی اچھی لگ رہی تھیں میک  
اپ جیولری سے بے نیاز چہرہ کتنا تروتازہ، پروقار اور  
خوب صورت لگ رہا تھا۔

ممی ان سے بہت اخلاق سے ملیں۔ رات کے  
کھانے کی دعوت آئی طاہرہ دے گئی تھیں۔ یہ بھی راہ  
رسم بڑھانے ملاقات کا مہمان ہوتا ہے۔

رات کو وہ لوگ ان کے گھر گئے تو انائیل کو ان کا گھر  
بھی بہت اچھا لگا۔ سادہ اور بے حد صاف ستھرا۔ ان کا  
ذوق ہر چیز سے نمایاں ہو رہا تھا۔ بہت ہی خوب صورت  
ڈرائنگ روم تھا ان کا عام لوگوں کے مقابلے میں سادہ  
اور مختصر انکل بابر بھی بہت اچھے اور محبت کرنے والے  
مخلص انسان تھے۔ مگر یہ جان کر اسے دکھ ہوا کہ ان کی  
کوئی بیٹی نہیں تھی۔ صرف دو بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا شنید  
علی جو انجینئرنگ کالج میں سیکنڈ ایئر میں تھا اور چھوٹا بیٹا  
شہروز علی اولیول کر رہا تھا۔

شنید تقریباً ”چھ فٹ تھا خوب صورت، ہیرا شاکل  
اور کلین شیولائٹ پریل شرٹ اور بلیک پیڈٹ میں  
بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ شہروز، فیوزی شلوار قمیص  
میں سیاہ واسٹ پہنے ہوئے تھا۔ دونوں بھائی تقریباً ”ہم  
شکل اور دراز قد ہیں تھے۔ پیپا اور ممی دونوں سے مل کر  
بہت خوش ہوئے۔

بڑھائی کی وجہ سے شنید ہوشل میں رہتا تھا اور  
ویک اینڈ پر گھر آتا تھا۔ صورت ہی سے لائق فائن لگ  
رہا تھا۔ انائیل سر جھکائے کسی میگزین کی ورق گردانی  
کر رہی تھی۔ اسے افسوس ہو رہا تھا اگر اپنی عینک لے  
آتی تو کچھ بڑھ لیتی۔ اب تو صرف ہیڈنگز ہی پڑھ سکتی

”یہ کیا سر جھان منہ بھاؤ چلی آ رہی ہو کبھی کوئی  
ڈھنگ کے کپڑے پہن لیا کرو۔“

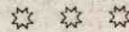
”اتنے کس کے بال بنانے کی کیا ضرورت تھی۔  
کبھی انہیں کھلا بھی چھوڑ دیا کرو۔“

”ہر وقت عینک کیوں لگائے رکھتی ہو؟“ اب وہ کیا  
کرتی کہ ہر وقت اسے پرنس کی عادت تھی۔ اس لیے  
عینک لگائی پڑتی تھی ورنہ اس کی دور کی نظر تو ٹھیک  
تھی۔

شوخی رنگوں سے اسے سخت چڑھتی اور ممی اس کے  
ملکے رنگوں کے ڈریسز پر بے حد اعتراض تھا۔ اوٹ  
پانگ فیشن اسے پسند نہیں تھے۔ جیولری وہ بالکل  
استعمال نہیں کرتی تھی۔ کانوں میں بالیاں تک نہیں  
پسنتی تھی۔ بقول ان کے کانوں کے سوراخ بند  
ہو جائیں گے اور وہ کبھی ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی  
کانوں کے سوراخ بند ہو جانے سے قیامت تو نہیں  
آجائے گی۔

وہ انہیں خوش تو کبھی بھی نہیں کر سکتی تھی اس لیے  
انہیں ناراض بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پیپا جو دیکھنے میں  
بے حد نرم مزاج نظر آتے تھے۔ ممی سے بات کرتے  
وقت ان کا انداز اور لہجہ بدل جاتا تھا۔ ممی اگر خاموش  
رہتیں تو عافیت سے وقت گزر جاتا ورنہ گھر کا جھول بے  
حد ٹپس ہو جاتا۔ وہ حیران ہو کر سوچتی۔

پتا نہیں اتنے سال انہوں نے اکٹھے کس طرح  
گزار لیے تھے؟ آخر سترہ سال کم عرصہ تو نہیں ہوتا۔  
شاید وہ زندگی میں کبھی کسی معمولی غلطی پر بھی متفق  
نہیں ہوئے تھے اور سم یہ کہ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ  
ایک مثالی جوڑا ہے۔ شاید اس لیے پیپا بے حد ہیڈ سم  
تھے اور ممی بے پناہ حسین، اسماٹ اور خوش لباس۔  
اور دونوں بچے ان کا خوب صورت امتزاج تھے۔



شہر سے دور ایک بہت خوب صورت ٹاؤن بنا تھا  
جس میں آری، پولیس اور بزنس لوگوں کے بنگلے تھے وہ  
لوگ بھی اس علاقے میں شفقت ہو گئے۔ وہ نئے بنگلے



تھی۔ مئی نے عینک رکھنے ہی نہیں دی تھی۔ آنٹی طاہرہ نے کھانا بہت مزے کا بنایا تھا۔ کھانے کے دوران مزے مزے کی باتیں ہوتی رہیں۔ شدید معذرت کر کے اٹھ گیا تھا کیونکہ اسے کل کے ٹیسٹ کی تیاری کرنا تھی۔ اس کے جانے کے بعد اناتیل نے سوچا کیا شاندار شخصیت ہے اس لڑکے کی ابھی سے اور پھر اس کی آواز۔ بار بار سوچ اس کے ذہن سے لپٹ رہی تھی۔

”اس کی آواز میں کیا بات تھی؟ بہت بھاری“  
 بوجھل آواز۔ ایسی آواز جو دل کی دھڑکنوں کو تیز کر دے۔“

اب بھی وہ ایک اینڈر پچھیوں میں گھر تو آتا ہی ہوگا اور پھر اس نے بڑا ہی عجیب و غریب فیصلہ کیا کہ وہ ان کے گھر بھی نہیں جائے گی۔ یوں بھی ان کے گھر کوئی لڑکی نہیں بھی جواز بھی کیا تھا؟ مگر یہ تو صرف اس کی سوچ تھی اور ایک طرف فیصلہ۔

ایسی آواز آج تک اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ چلا گیا اور اس کا وجود اس کی آواز کے خوب صورت سحر میں ابھی تک گرفتار تھا۔ شہروز سے باتیں کر رہی تھی اور سوچ اس کے بارے میں رہی تھی اور پھر وہ ساری رات بھی جیسے اسی سحر میں جکڑی رہی۔ اس کے بارے میں سوچنا اچھا لگ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ کسی سے اس طرح متاثر ہوئی تھی۔ آج تک وہ کتنے لوگوں سے ملی تھی؟ اپنے بے شمار کزنز سے، کلاس فیلوز سے، یلیا اور مئی کے دوستوں کے بیٹوں سے، مگر بالکل پہلی بار کوئی اسے اس طرح اچھا لگا تھا۔ اس نے حیران ہو کر سوچا۔

آنٹی طاہرہ کو وہ بہت اچھی لگی تھی اس لیے وہ اسے بہت پیار کرتیں۔ وہ جب بھی ان کے گھر آتی، اکثر کہتیں۔

”ایسی آواز آج تک اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ چلا گیا اور اس کا وجود اس کی آواز کے خوب صورت سحر میں ابھی تک گرفتار تھا۔ شہروز سے باتیں کر رہی تھی اور سوچ اس کے بارے میں رہی تھی اور پھر وہ ساری رات بھی جیسے اسی سحر میں جکڑی رہی۔ اس کے بارے میں سوچنا اچھا لگ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ کسی سے اس طرح متاثر ہوئی تھی۔ آج تک وہ کتنے لوگوں سے ملی تھی؟ اپنے بے شمار کزنز سے، کلاس فیلوز سے، یلیا اور مئی کے دوستوں کے بیٹوں سے، مگر بالکل پہلی بار کوئی اسے اس طرح اچھا لگا تھا۔ اس نے حیران ہو کر سوچا۔“

”اناتیل بیٹے تم ہمارے گھر کیوں نہیں آتیں؟ تم آیا کرو۔ ہمیں ذرا خیال نہیں آتا کہ میری کوئی بیٹی نہیں ہے۔ مجھے لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ کیا تھا اگر اللہ بھی مجھے ایک بیٹی کی نعمت سے نواز دیتا۔“

”ایسا کیوں تھا؟ کہیں اسے شدید سے محبت تو نہیں ہو گئی تھی؟“

تب مئی بہت پیار سے کہتیں۔ ”طاہرہ یہ بھی تو آپ کی بیٹی ہے۔“

”اوہ۔ نہیں خدایا۔“

مگر وہ خاموش رہتی۔ اس کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں اور وہ بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ سارا وقت کتابوں کی نذر ہو جاتا مگر شام کو اسے پارک میں جانا بے حد اچھا لگتا۔ کھلی ہوا میں سانس لینے کے لیے ذرا سافریش ہونے کے لیے وہ کبھی کبھی پارک ضرور جاتی۔

ایسی فضول باتوں کی گنجائش کہاں تھی اور پھر وہ ان باتوں کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی اور ابھی اس کی عمر کیا تھی؟ صرف سولہ سال، سولہ سال بھی کوئی عمر ہوتی ہے۔ کچی عمر۔ خواب بننے کی عمر اور اس عمر میں ہر چشتی چیز اچھی لگتی ہے۔

پارک بے حد خوب صورت اور بہت شاندار تھا۔ اس کے وسیع لان، سرسبز اور شاداب تھے۔ پھولوں اور پودوں کی جتنی اقسام اس نے یہاں دیکھی تھیں، کہیں بھی آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ وسیع روش پر اکیلے

ابھی تو اس کے سامنے بہت طویل، ساری زندگی بڑی تھی۔ اس کے مقاصد، بڑھائی، کچھ بننے کا خواب۔ اس طرح کتنا وقت ضائع ہوگا، مگر وہ کیا کرتی؟ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا وجہہ سرپا

گلیں۔“

”ہائے اس طرح تو نہ کہو یہ تو میری زندگی کا خواب ہے کہ میں اس کے ساتھ پڑھ سکوں۔“

اور اناتیل کا جی چاہا وہ اس سے پوچھے کیا وہ ریشٹراؤ کرل انکل باہر کا بیٹا ہے؟ مگر وہ چپ رہی۔

اور اس دن جب وہ گھر آئی تو اس نے دیکھا وہ اپنے گھر کے گیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ اندر چلا گیا۔ اس دن وہ سارا دن کھوئی کھوئی سی رہی۔ آج اسے کتنے دنوں بعد دیکھا تھا اور وہ اس کی صرف ایک ذرا سی جھلک ہی دیکھ پائی تھی کہ وہ اندر چلا گیا جبکہ وہ اسے ”میلو ہائے“ تو کر سکتا تھا۔ شہوڑے اکثر اس کی گپ شب رہتی تھی وہ اکثر میتھس کا کوئی سوال سمجھنے کے لیے ان کے گھر آجایا کرتا تھا۔

اگلے دن عالی نے اسے بتایا۔ ”کل میں نے اسے کال کی۔ ہائے کیا آواز ہے ظالم کی۔ اگر تم سن لو نا۔ تو ہوش و حواس کھو بیٹھو۔“

اناتیل بے حد حیران ہوئی۔ وہ کتنی پوئلہ لڑکی تھی۔ جھجک یا شرم نام کی کوئی چیز اس میں نہیں تھی۔

”فون پر تو اس کی آواز اتنی اچھی لگتی ہے اتنی اچھی لگتی ہے۔“

”اچھا بس بھی کرو۔“ مائزہ نے آکٹا کر کہا۔ ”بس تمہیں تو پکیر ہو گیا ہے اس کا۔“

”صرف مجھے نہیں۔ کالج کی آدمی لڑکیاں اس پر مرتی ہیں۔“

”اس پر یا اس کی آواز پر۔“ اناتیل نے پوچھا۔

”ایک ہی بات ہے جتنی اچھی اس کی آواز ہے۔“

اس سے زیادہ وہ سینڈ سم ہے۔

”کیا تم اس سے ملی ہو؟“

”ہاں کئی بار وہ میرے بھائی کا کلاس فیلو ہے۔“

”اچھا تو یہ بات ہے، لیکن عالی۔“ نادیرہ شرارت سے بولی۔

”مگر تمہارا یہی حال رہا تو تم ایف ایس سی میں کبھی پاس نہیں ہو سکتیں اس لیے اس کے ساتھ پڑھنے کا خواب تمہارا ادھورا ہی رہے گا۔“

”خدا نہ کرے تمہارے منہ میں خاک۔“

شملنا بے حد اچھا لگتا، کبھی کبھی فدا اس کا ساتھ دیتا یا پاپا سپارک میں بیٹھ کر شام کے ملے اندھیرے میں جگمگائی روخیاں بھلی گلیں — پھولوں اور پودوں پر جگنو یوں چمکتے جیسے ہزاروں دیے جگمگ جگمگ کر رہے ہوں۔ اس لحاظ سے اسے یہ پارک بہت پسند آیا تھا۔

مئی کلب کی کرتا دھرتیا تھیں اس قدر مصروف رہتیں کہ بس آئے دن کوئی نہ کوئی فنکشن ہوتا۔ کوئی اچھا فنکشن ہوتا تو اناتیل بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتی۔ کالج میں اس کی بہت اچھی دوستیں تھیں۔ مائزہ اور نادیرہ جو اس کی طرح پڑھا کو تھیں اور پھر ان کے گروپ میں ایک لڑکی اور شامل ہو گئی۔ عالی، نئے سب عالی کہنے لگے۔ وہ بے حد اسٹائلیش لڑکی تھی۔ وہ ہمیشہ اس طرح تیار ہو کر کالج آتی تھی کہ گمان ہوتا، شاید وہ کسی تقریب میں آئی ہے۔ اس کے آنے سے ماحول ذرا سا رنگین ہو گیا تھا۔ وہ اکثر کتابوں سے باہر نکل کر انہیں زندگی کی مختلف خوب صورتیاں دکھانے کی کوشش کرتی۔

وہ آئی جی کی بیٹی تھی بڑے ٹھٹھے سے کالج آتی۔ جی چاہتا تو کلاس اینڈ کرتی ورنہ گول کر جاتی۔ پتا نہیں اسے اناتیل، مائزہ اور نادیرہ کی کیا بات پسند آگئی تھی ان کے گروپ میں شامل ہو گئی۔ کوئی بات بھی تو ان میں مشترک نہیں تھی۔

وہ زیادہ تر بلوسات، جیولری، پرفیومز، موزیز، رسالوں اور لڑکوں کی باتیں کرتی تھی۔ اناتیل اس دن چونکی، جب اس نے کہا۔

”یار یہاں ایک لڑکا ہے انجینئرنگ کالج میں پڑھتا ہے۔ ایسا ڈنٹنگ اگر تم اس کی آواز سن لو نا تو پاؤ گے ہو جاؤ۔ ساری لڑکیاں اس کی آواز پر مرتی ہیں۔“

پتا نہیں کیوں اناتیل کے ذہن میں یک دم ہی شنید کا خیال آیا مگر وہ خاموش رہی۔ نادیرہ اسے ڈانٹ رہی تھی۔

”عالی مجھے ایک بات بتاؤ۔ تم ایف ایس سی کرنا بھی چاہتی ہو کہ نہیں؟ مجھے تو ذرا بھی سیریس نہیں



مرد ایک بھر پور مردانہ آواز اور اپنے اس احساس پر اسے لگتی شرم آئی تھی۔

اور رات کو جب پڑھنے بیٹھی تو نوٹ بک پر سامنے اس کا نمبر لکھا ہوا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

کیا اتفاق تھا کہ آج ہفتہ تھا اس کا مطلب ہے شدید آج گھر آیا ہو گا۔ دل بابر بار کہہ رہا تھا ”ایک بار ٹرائی تو کرو۔ بات کرنے میں حرج کیا ہے؟“

لیکن اس کا موبائل آف جا رہا تھا، لیکن لینڈ لائن نمبر بھی تو تھا۔ اس نے نمبر ڈائل کیا تو کسی خاتون نے اٹھایا، لیکن آواز جانی پہچانی نہیں تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے آواز سن کر فون رکھ دیا۔ تو پھر اس نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ نمبر ملایا تو وہ جو تک گئی۔ وہی آواز بالکل وہی آواز تھی۔ مردانہ بھاری بو جھل آواز۔

”ہیلو، ہیلو۔“

اس نے کال ڈراپ کر دی۔ پتا نہیں کیوں، اسے یقین ہو گیا یہ آواز شدید ہی کی تھی۔ اسے آج تک پتا نہیں تھا کہ بابر انکل کا نمبر کیا ہے؟ تیسری مرتبہ جب اس نے وہی نمبر ڈائل کیا تو ایک بھاری بھر کم آواز آئی۔

”بابر اسپیکنگ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے جگمگا رہے تھے۔

”یہ تو انکل بابر کا نمبر تھا۔ اس کا مطلب ہے وہ ان کا بیٹا ہے، مگر ان کے تو دو بیٹے تھے، شدید اور شہروز۔ یہ علی کون ہے؟“ ہو سکتا ہے اس کا پورا نام علی شدید ہو۔

اس کا جی چاہ رہا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر فون کرے مگر اب اسے ڈر لگ رہا تھا کہیں کسی کو پتا نہ چل جائے اور دو قدم پر ہی تو ان کا گھر ہے اور آٹنی طاہرہ تو اس کی آواز پہچانتی ہیں۔ شکر ہے وہ خاموش رہی تھی۔

مگر اس دن کے بعد سے اس پر ایک عجیب سی

ویسے وہ تھی لائق لڑکی۔ چاہے جتنا وقت ضائع کرتی، ٹینشن میں بیٹھ کر نمبر لاتی۔ اناتیل کا جی چاہتا وہ اس کے بارے میں تفصیلات پوچھے مثلاً ”اس کا نام کیا ہے۔ وہ انجینئرنگ کے کس سال میں ہے؟ مگر جانے کیوں ہمت ہی نہ پڑتی ماہرہ اور نادیرہ کو کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اس سے۔ پھر ایک دن اس نے خود ہی انہیں بتایا کہ آج میری علی سے بات ہوئی تھی۔“

”کون علی؟“ ماہرہ نے پوچھا۔

”اے وہی ہمارا ہیرو۔“

”اور تمہارا۔؟“ نادیرہ نے شرارت سے کہا۔

”بات مکمل کرو نا۔“

”میرا ہونے والا۔“

”بے شرم ویسے ایک بات بتاؤ۔ کیا تم کبھی اس سے ملی ہو؟“

”ہاں ایک دو مرتبہ فنکشنز میں اپنے بھائی کے ساتھ۔“

”تو پھر بات کہاں تک پہنچی ہے؟“

”ابھی تو شروع ہی نہیں ہوئی۔ وہ ذرا پراؤڈ سالز کا ہے اور شاید سوچتا ہے کہ میں آئی جی کی بیٹی ہوں۔ اس لیے وہ لفٹ نہیں کرا نا۔“

”اچھا پھر تو شریف لڑکا ہے۔“ ماہرہ ہنسی۔

”ایسا کرتے ہیں۔ میں تم تینوں کو اس کا نمبر دیتی ہوں۔ تم ذرا ٹرائی کرو۔ پتا چل جائے گا۔ وہ کتنے پانی میں ہے اور پھر تم اس کی آواز سن کر مجھے بتانا کہ زندگی میں اتنی خوب صورت آواز تم لوگوں نے کبھی سنی ہے؟“

”خوب صورت کیا مطلب؟“ نادیرہ بولی۔

”میرا مطلب ہے مردانہ بھاری آواز۔“

”اچھا۔“ ماہرہ نے حیرت کا اظہار کیا۔

جانے کیوں اناتیل کو مایوسی سی ہوئی۔ وہ تو سوچ رہی تھی۔ وہ شدید ہی ہو گا۔ اس کی آواز نے ہی تو اسے متاثر کیا تھا۔ کیا تھا اس کی آواز میں؟ ایک عجیب سا سوز ایک انوکھا سا احساس ایک بالکل نیا خیال۔

جس نے اسے اس احساس ہوا تھا۔ وہ لڑکی ہے اور وہ

کیفیت طاری تھی۔

\*\*\*

صبح سے بڑھتے بڑھتے وہ تھک چکی تھی۔ وہ سیر کے لیے نکل آئی۔ ابھی وہ گھر سے نکلی ہی تھی کہ اس نے شنید اور شہروز کو دیکھا جو رش پر گھوم رہے تھے اسے دیکھ کر وہ رک گئے۔

”اسلام علیکم انا تیل آیا۔“

”وعلیکم السلام شہروز کیسے ہو؟“

”بالکل تھیک۔ آپ بھائی جان سے ملیں؟“

”نہیں۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکل گیا۔

”بھائی یہ انا تیل ہیں۔ دانیال صاحب کی بیٹی۔“

”ان سے تو ہم مل چکے ہیں نا۔“ ایک خوب

صورت مسکراہٹ اس کے چہرے پر جھلکی۔

”آپ اس رات ہمارے گھر آئی تھیں نا؟ اپنے

سیرٹس کے ساتھ۔“

”جی۔“ انا تیل کو خوشی ہوئی تو اسے یاد تھا۔

”کیسی چل رہی ہے آپ کی پڑھائی؟“ وہ مسکرایا۔

”بہت اچھی۔“

”بھائی آپ کو نہیں معلوم، انا اپنا بے حد لائق

ذہین و فطین اسٹوڈنٹ ہیں۔ میں حساب میں ان سے

مدد لیتا ہوں۔ کبھی۔“

”گڈ۔“ وہ بزرگوں کے انداز میں مسکرایا۔ ”آپ

ایکلی کہاں جاری ہیں؟“

”میں ایکلی ہی سیر کے لیے نکلتی ہوں۔“

”فمڈ کہاں ہے؟“

”وہاں کے ساتھ باہر نکلتا تھا۔“

”کیلے سیر کرنا کیسا لگتا ہے؟“

”بہت اچھا۔“ وہ مسکرائی۔ ”مجھے دراصل۔“

فطرت کے حسین مناظر سے بہت دلچسپی ہے۔“

وہ ہنسنا تو انا تیل کو بھی ہنسی آگئی وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر

آگے بڑھ آئی حالانکہ جی چاہ رہا تھا ان کے قریب کھڑی

رہے تمام عموں ہی وہ سامنے کھڑا بتائیں کرتا رہے اور

وہ اس کی باتوں پر دل کھول کر ہنسی رہے، پھر اس نے سوچا کتنے اچھے مزاج کا لڑکا ہے۔ کتنی اچھی باتیں کرتا ہے۔ مگر امپرش کتنا غلط پڑتا ہے جیسے نہایت مغرور ہو وہ کتنا ہنڈ سم ہے اور لب و لہجہ کتنا دل موہ لینے والا ہے۔

\*\*\*

شام اور گہری ہو چکی تھی، تاریکی نے چاروں اور اپنے پر بچھال لیے تھے، چاند دور افق سے ذرا سا اونچا تھا۔ اسی لیے ستارے بہت نیچے اور قریب دکھائی دے رہے تھے جیسے ایک چھلانگ لگا کر۔ پھولوں کی طرح توڑ کر جھوٹی میں بھرا جا سکتا ہو۔ بہت نیچے بہت چمکدار بہت شفاف۔

کبھی رات اتنی حسین نہیں لگی تھی۔ یہ شنید کے وجود کا سحر تھا۔ جو اسے اپنی گرفت میں لے رہا تھا اور اس سحر انگیز خوب صورتی کو صرف محسوس کیا جا سکتا تھا۔ جذبے جیسے دھیرے دھیرے برف کی طرح پکھل رہے تھے یہ پوری خوشی بھی نہیں تھی۔ خوشی سے پہلے کابل تھاجب سانس لگے ہی میں اٹک جاتا ہے۔

چاند دھیرے دھیرے نیچے ہوتا جا رہا تھا۔ جوں جوں نیچے جا رہا تھا۔ آسمان میں اس کی ٹھکرتی ہوئی روشنی اکٹھی ہو کر ایک سیدھی قطار کی طرح ایک بی لکیر میں سمیٹتی جا رہی تھیں۔ لکیر بھی نہیں، بالشت بھر جوڑی روشنی کی ایک سڑک یہاں سے وہاں تک آسمان کے پر لے کنارے تک پھیلی ہوئی۔

”شنید“

”ہوں۔“

”وہ دیکھو۔“

”کیا۔“

”روشنی کی سڑک۔“

”آؤ اس پر ہاتھ پڑ کر دوڑیں۔“

اس نے بچوں کی طرح انا تیل کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے شنید کی طرف دیکھا اسے لگا وہ روشنی، شنید کی آنکھوں سے چھٹک کر اس کی روح کے اندر اترتی جا رہی تھی۔

”چلو ابھی۔“ اس کی آنکھوں کی تمام روشنی کو جیسے



ہی پکارتے تھے۔ دوبارہ پھر اس نے ان کا نمبر ملانا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بہت غلط حرکت کر رہی تھی اور ہو سکتا ہے وہ اس کی آواز پہچان لے کیونکہ ابھی شام کو تو اس سے بات ہوئی تھی اور پھر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا تو یوں کیا میسجیں گے انکل باہر اور آئی وہ کیا کہیں گی؟

مگر جانے کیوں اس کا دل چل چل کر ضد کر رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ لیکن اس نے خود کو روک لیا۔ پہرے بٹھالیے خود پر۔ ضبط کے پہرے اتنے مضبوط تھے کہ وہ دوبارہ نمبر ڈائل نہ کر سکی۔

لیکن وہ زیادہ دن تک خود پر ضبط کے پہرے نہ لگا سکی۔ دو تین بار اس نے شنیدے سیل پر ٹرائی کی۔ نمبر بڑی ہی ملاویک اینڈ یہ وہ گھر آیا تو ایک بار پھر سے اناتیل نے سیل پر ٹرائی کی تیل بجتی رہی۔ تنگ آکر اس نے گھر کے نمبر پر کال کی تو اسی نے فون اٹھایا اس نے جب بھی کال کی اپنے موبائل سے کی تھی۔ گھر کے نمبر سے کبھی نہیں کی تھی۔

”ہیلو۔“ وہ دھیرے سے بولی۔  
”ہیلو کون؟“

اس کا دل چاہا کہ وہ آپ کی آواز کی ایک دیوانی، مگر وہ بے حد سیریس لہجے میں بولی۔

”لوگ آپ کی آواز کی بہت تعریف کرتے ہیں۔“  
”اچھا۔“ وہ شاید مسکرایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے لوگ جھوٹ نہیں کہتے۔“

”میرا خیال ہے آپ کی آواز بھی بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے تحریر سے لہجے میں کہا۔

”اچھا۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”مجھے تو آج تک کسی نے نہیں کہا۔“

”اب تو کہہ دیا نا۔ معلوم ہو گیا؟“

”کیا آواز کی خوب صورتی سے انسان کی شخصیت پر اثر پڑتا ہے۔“ اناتیل نے پوچھا۔

”آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں۔“ اس نے الٹا

وہ اپنے اندر اتار گئی ہو۔ شنید کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”نہیں ابھی نہیں ابھی میں تمہارا ہاتھ تھامے ہوں ہی دنیا و مافیہا سے بے خبر رہنا چاہتی ہوں شنید۔ تمہیں دیکھا، تم سے ملی تو دل ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ تم ان ٹکڑوں کو ایک جگہ جمع کرو پلینز۔ میں بھکارن بن کر تمہارے سامنے آکھڑی ہوئی ہوں ایک زندگی کا سوال لے کر، چاند کو گواہ بنا کر جو اتنے سے ذرا اوپر تھا۔ اس کی چاندنی کی لہر بہ دار سڑک بن رہی تھی اور وہ شنید کے ساتھ اس پر دوڑنا چاہتی تھی۔

ہوا کے تیز جھونکے پر اس کی آنکھیں کھل گئیں اور پستائوٹ گیا۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے سمجھ ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اسے محسوس ہو رہا تھا زمین کی سطح بابت بھر اوپر اٹھ گئی ہو۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بندھ گئے وہ کھڑکی کے پٹ سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ بالکل خاموش وہ پل بل چاند کو پہنچ آتے ہوئے دیکھتی رہی۔ روشنی کی سڑک بادلوں کے کالے غبار میں غائب ہو گئی۔

”جب ہم ساتھ ہوں گے“ میں تمہیں اتنا پیار کروں گا اتنا کہ۔“

شنید کے لہجے سے پھر خیالوں کو جھٹکا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے اور ہاتھ ضبط کرنے کی کوشش میں لرز رہے تھے۔

چاند چلتا ہوا کیو ترکی طرح بادلوں کے دامن میں جا بیٹھا۔ ستاروں کی پلکیں جھکیں اور ساتھ سر جھک گیا۔  
”آئی لویو شنید“ آئی لویو۔“ اس نے بے حد شہیدہ مگر شدتوں سے چور لہجے میں کہا۔

اس رات اس نے بغیر سوچے سمجھے نمبر ڈائل کیا رات کے گیارہ بج رہے تھے یقیناً سارا گھر سو گیا تھا کیونکہ فون اسی نے اٹھایا تھا۔

”السلام علیکم۔ علی بول رہا ہوں۔“  
اناتیل نے گھر آکر کال ڈراپ کر دی۔ تو واقعی ہی اس کا نام علی شنید تھا۔ اور گھر والے شنید کے نام سے

سوال کر دیا۔

”میرا خیال ہے سو فیصد۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسا اس ہنسی کی جھنکار دل میں گھر کر جانے والی تھی۔

”تو ہمارا شمار ”خاص شخصیت“ میں ہو سکتا ہے۔“

”خاص نہیں خاص الخاص۔“ وہ بے اختیار بولی۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”جی پوچھیے۔“

”کون ہیں آپ؟“

”لڑکی۔“

”آپ کا نام؟“

”میری آواز سن کر کوئی نام آتا ہے آپ کے ذہن میں؟“

”ہاں۔“

”کیا ہے؟“

”اچھی سی پیاری لڑکی۔“

”مگر اچھی لڑکیوں تو لڑکوں کو فون نہیں کرتیں۔“ وہ مایوسی کے ساتھ بولی۔

”میں جانتا ہوں آپ اچھی لڑکی ہیں اور آپ ہمیشہ مجھ سے بات کرتی رہیں گی۔“

”کیا آپ ہمیشہ اسی طرح لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”جب لڑکیاں یہی چاہتی ہیں تو میں کیا کروں؟“

”اس کا مطلب ہے بہت لمبی فہرست ہے لڑکیوں کی؟“

”ہاں۔ مگر میں آپ کے بارے میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے سچ پہلی مرتبہ کسی لڑکے کو فون کیا ہے۔“

”اچھا۔ مگر آپ کو کیسے پتا چلا؟“ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

”آپ کے لہجے آپ کے انداز و آواز سے۔“

”ان سے کیسے پتا چل سکتا ہے؟“

”میں جانتا ہوں۔“

”اور کیا کیا جانتے ہیں؟“

”آپ بہت قریب سے بول رہی ہیں جیسے۔“

”وہ ایک دم گھبرا گئی۔“ یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“

”آپ کی آواز سے۔“

”میری آواز کے ساتھ قریب کے سنگل آرہے ہیں کیا؟“

”ہاں آپ کی آواز سے حد صاف اور قریب سے آرہی ہے جیسے ساتھ والے گھر سے بول رہی ہیں۔“

اس کے تو گویا جھکے چھوٹ گئے، مگر خود پر کنٹرول رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”مگر میں تو کراچی سے بول رہی ہوں۔“

”اچھا۔ مگر میرا نمبر کہاں سے ملا۔“

”رائٹ نمبر لگ گیا۔“ وہ جھوٹ نہیں نبھاسکی۔

”اچھا کراچی کے لوگ بھی جانتے ہیں مجھے۔“

”جی آپ کی،“ آواز کی شہرت بہت دور دور تک ہے، سنا ہے آپ کے کان کی لڑکیاں آپ کی آواز پر مری ہیں۔“

”اور آپ۔۔۔؟ لہجے میں گہری دلچسپی تھی۔

”جی چاہا کہہ دے۔“ میں تو پہلے دن ہی مر گئی تھی۔“ لیکن مگر بولی تو یہ بس تصدیق کرنا چاہتی تھی۔“

”پھر ہو گئی تصدیق۔“

”جی ہاں۔“

”کیا ہوئی؟“

”سب پتا چل گیا۔ اب میں فون بند کرتی ہوں۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”نہیں آرہی ہے۔“

”ہماری نیند اٹا کر آپ کو نیند آجائے گی؟“

”کیا آپ سب ہی لڑکیوں سے اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔“

”ویسے تصدیق کے ساتھ جاسوسی بھی کر رہی ہیں آپ؟“

”خدا حافظ۔“ وہ اس کا سوال گول کر گئی۔

”منہ سے مخرم سے۔“

”جی۔“ وہ خدا حافظ کرنے کے بعد بھی سیل کان



سے لگائے ہوئے تھی۔

”کوئی فرمائش؟“

”کوئی نہیں۔“

”کیوں؟“

”یوں ہی۔“

”چلیے میں ایک غزل سناتا ہوں۔ لڑکیاں فرمائش کر کے نظمیں غزلیں سنتی ہیں۔“

پھر وہ غزل سنائے لگا۔ اناتیل اس کی آواز کے سحر میں کھوسی گئی اور نجانے کیوں آنکھوں کے گوشے ہیک گئے۔ اس نے خدا حافظ کیے ہاتفون بند کر دیا۔

بول ہوا اس پار زمانے کیسے ہیں؟

دور شہر میں دوست پرانے کیسے ہیں؟

چاند اترتا ہے اب کس کس آنکھیں میں

کروں سے محروم گھرانے کیسے ہیں؟

لب بستہ دروازوں پر کیا بیت گئی؟

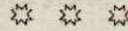
گلیوں سے منسوب زمانے کیسے ہیں؟

جن کے جھرمٹ میں شامیں دم توڑ گئیں

وہ پیارے، پاگل پروانے کیسے ہیں؟

محسن ہم تو خیر خبر سے بھی گزرے

اپنے معروف دوست نہ جانے کیسے ہیں؟



اس کا ضمیر ہتھوڑے کی طرح دل پر چوٹ لگا رہا تھا۔ اس نے کوئی اچھی حرکت نہیں کی تھی۔ بھلافون کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس میں عالیہ اور عالی جیسی ہزاروں لڑکیوں میں کیا فرق رہ گیا تھا۔؟

اگر بابا اور می کو پتا چل گیا۔ تو وہ کیا سوچیں گے؟ کیا وہ ایسی لڑکی تھی؟ اناتیل کے ذہن میں بار بار شدید کی باتیں آ رہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی لڑکیاں ان لڑکوں کو کلفت کراتی ہیں تو انہیں اس قسم کی باتیں کرنے کی ہمت ہوتی ہے۔ ورنہ شدید کی کیا جرات تھی کہ وہ اس

سے بات کر سکتا۔

مگر اس نے ایسی کوئی غلط بات تو نہیں کی تھی۔ اس نے ذہن میں اپنی ساری باتیں دہرائیں۔ سوائے اس کے کہ اس نے اس کی آواز کی تعریف کی تھی اور یہ بالکل سچ بھی تھا اور سچ بولنا گناہ ہے کیا؟

تو پھر اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ اس کا ضمیر بار بار ملامت کر رہا تھا اسے یہ درست نہیں تھا دنیا میں جانے کتنے لوگوں کی آواز اچھی ہوگی اور وہ ہینڈ سم ہوں گے۔ تو وہ ان سب کو فون کر کے انہیں بتائے گی؟

وہ اپنی نگاہوں میں خود ہی گر گئی تھی۔ اس کا فعل اچھا نہیں تھا۔ اس نے اللہ تعالیٰ سے اپنے اس گناہ کی معافی مانگی اور توبہ کی کہ آئندہ اسے ہرگز کال نہیں کرے گی۔ اسی کشمکش میں فجر کی اذانیں ہونے لگیں تو وہ انہی اس نے وضو کیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ نماز کے دوران اس کا دل بھر آیا اور وہ رو پڑی اور رورو کر اپنے اللہ سے معافی مانگی۔

مگر وہ اس دل کا کیا کرتی جو بار بار اس کے لیے چل رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے ضد کر رہا تھا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا بہت اچھا۔ وہ اس کی کمی محسوس کرنے لگی تھی اور جب دل و دماغ پر کسی طرح اختیار نہ رہے تو وہ کوئی کیا کر سکتا ہے۔

لیکن اس نے خود کو سختی سے روکا کچھ بھی ہو۔ وہ اس کے لیے چل گئی مگر مری کیوں نہ جائے، مگر وہ دل کی بات نہیں مانے گی۔ وہ ان لڑکیوں کی فہرست میں خود کو شامل نہیں کر سکتی جن کے لیے لوگ برے لفظ استعمال کرتے ہیں اور کسی طور اچھی لڑکیاں نہیں سمجھتے۔ بار بار ندامت اس کے دل سے اٹھتی کہ رات شدید سے بات نہ کر لی چلیے تھی اور جب بھی شدید گھر آ تو ان کے گھر نہ جاتی۔

جو بھی ہو وہ اس کا پناہا اس کو پانے کے لیے وہ دعائیں مانگتی۔ اس نے سوچ لیا تھا اگر شدید کو پانے کا کبھی بھی زندگی میں چانس ملا تو وہ ضائع نہیں کرے گی۔ دن بھر، مینے، بے بعد دیگرے گزرتے وقت کا نا آشنا چہرہ، دھندلے، میالے سرمئی دن۔ وہ ہر دیک

ہے۔ وہ بھی کسی کو مشورہ دے سکتی ہے۔ اب وہ جب چاہے ان کے گھر چلی جاتی اور گھر میں داخل ہوتے ہی انہیں آوازیں دیتیں۔

”آئی۔۔۔ آئی۔۔۔ کہاں ہیں آپ؟“

اور وہ اسے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھتیں۔ وہ فارغ وقت میں ان کے کئی کام کر دیتی۔ وہ اس کی بے حد ممنون ہوتیں۔ وہ اکثر ان کے ساتھ شاپنگ کے لیے جاتی۔ اس نے ایک دم ہی بہت خوش رہنا شروع کر دیا تھا۔

وہ آئی سے مشورہ کر کے اپنے ڈریسز کے رنگوں کا انتخاب کرتی۔ وہ بھی اسے مفید مشوروں سے نوازتیں۔ اکثر اس کا دل چلتا وہ ان سے شنید کی کوئی بات کرے۔ مگر نہ سکتی۔ جن دنوں وہ گھر پر ہوتا وہ اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتی۔ اس روز وہ ان کے ساتھ بیٹھی گپ شپ میں مصروف تھی کہ وہ یکدم ہی بولیں۔

”میں بہت ہی پریشان ہوں اناتیل۔“

”کیوں۔۔۔؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”شنید کی وجہ سے۔۔۔؟“

چند لمحوں کے لیے تو وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔ اور جب بولنے کے قابل ہوئی تو پوچھا۔

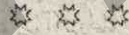
”کیوں کیا ہوا ان کو؟“ اس نے اپنی آواز کی لرزش محسوس کی۔

آئی نے اپنی پریشانی کی وجہ سے اس کے لمحوں پر غور نہیں کیا۔

”میں حیران ہوں اناتیل آج کل کی لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کس قدر گر چکی ہیں۔ اپنی عزت کا کوئی خیال ہی نہیں رہا۔ ہمارے زمانے میں بھی فون، موبائل ہوتے تھے اور ہم بھی کو ایجوکیشن میں بڑھتے تھے۔ لیکن ہم نے اخلاق سے گری ہوئی کوئی حرکت

نہیں کی کبھی جس سے ماں باپ کے اعتماد کو ٹھیس پہنچی ہو۔ لیکن آج کل کے والدین اپنی اولاد کی طرف سے

اینڈر پر گھر آتا لیکن وہ اس کی موجودگی میں طاہرہ آئی کے پاس بھی جانا چھوڑ دیتی۔ اپنے کام سے کام رہتی۔ وہ شہروز کے ساتھ کمرے کے دونوں گویا کرتی اور مسکرا دیتی۔ وہ اس کے خیالوں میں بھٹکتی ہی نہیں تھی۔ عشق کرنے لگی تھی شدید سے۔ اس کا گھر ہونا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے پاس ہو۔ دل کو عجیب سا سکون اور اطمینان رہتا اور اس کے جانے کے بعد وہ خود کو تنہا محسوس کرتی۔ خالی پن لگتا۔ راتوں کو نیند نہ آئی۔ تو وہ خود بے ہوش لگتی۔ اس کی نگاہوں میں پیاس سی رہنے لگی۔ اس کا دل دھڑکتا رہتا۔ اکثر وہ جھنجھلا جاتی۔ اس کو محسوس ہوتا جیسے موت کے کنوئیں میں چل رہی ہے۔ یا رسی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے اوپر نکلے پاؤں چل رہی ہے۔ بازیگیروں کی طرح۔ اس کے جانے کے بعد سے آنے والے دنوں کو کتنی۔۔۔ جیسے اس کے دونوں سروں کو پکڑ کر ہوا میں کھڑی ہو۔



طاہرہ آئی اور اس کے درمیان بے حدود سی ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بے حد قریب آ گئی تھیں۔ وہ ہر بات میں اس سے مشورہ لیتیں۔ ملبوسات سے لے کر کھانا پکانے تک اور گھر کی سجاوٹ سے لے کر اپنے ذاتی مسائل تک۔ وہ سب کچھ اس سے ڈسکس کرتیں۔ اسے بہت اچھا لگتا۔ مٹی نے اس طرح کبھی اسے کسی معاملے میں سرمایہ ہی نہیں تھا۔ کبھی اسے اس قابل سمجھا ہی نہیں تھا۔ کہ کسی بھی سلسلے میں اس سے مشورہ کریں۔ انہوں نے اسے کبھی اس قابل جانا ہی نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ اسے بے وقوف اور بد ذوق سمجھتی تھیں۔ انہیں تو اس کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔ لیکن طاہرہ آئی سے مل کر اسے ایک عجیب سا اعتماد ملا تھا۔ زندگی میں پہلی بار یہ احساس اچھا لگا کہ وہ بھی کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی شخصیت بھی کسی کے لیے اہم ہو سکتی ہے؟ اس کی بات بھی اہمیت رکھتی



”میں حیران ہوں ان لڑکیوں کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آجاتے ہیں کہ اتنے قیمتی تحائف بھیجتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں انہیں اپنی عزت اور پیسے ضائع کرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ والدین کی خون پسینی کمائی پانی میں بہا رہی ہیں۔“

”مجھے دکھ ہوتا ہے انا تیل یہ نئی نسل کس طرف چل پڑی ہے۔ اس کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سب والدین کا قصور ہے۔ آج کل والدین اور اولاد کے درمیان کوئی کمیونیکیشن نہیں ہے۔ خاص طور سے موبائلز، انٹرنیٹ، کیبل نے نئی نسل کو تباہ کر دیا ہے۔ رہی سہی کسر انگلش موویز نے پوری کر دی ہے۔ میں تو پریشان ہوں۔ شکر ہے میری کوئی بیٹی نہیں ہے۔ مگر یہ لڑکیاں بھی تو کسی کی بیٹیاں، کسی کی بہنیں ہیں۔ میں اکثر سوچتی ہوں ایک تم بھی تو ہو انا تیل۔ آج کل کی لڑکیوں والی کوئی بات ہی نہیں تم میں۔“

اور انا تیل کو یوں لگا ہو جیسے آئی نے اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا ہو۔ اسے کیا آئینہ دکھایا تھا انہوں نے۔ وہ شرم سے پالی پانی ہو گئی تھی۔ وہ ان سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ سارا قصور ماؤں کا ہوتا ہے۔ می نے اسے کبھی نہیں بتایا تھا کہ لڑکوں کو فون کرنا بری بات ہے۔ بلکہ وہ ایک ہی شکایت کیا کرتی تھیں۔ کہ وہ آج کل کے زمانے کی طرح فیشن کیوں نہیں کرتی؟ اور دوسری لڑکیوں کی طرح تیز طرار کیوں نہیں ہے؟

وہ جانتی تھیں وہ راتوں کو اٹھ کر پڑھتی ہے۔ مگر انہوں نے کبھی اٹھ کر نہیں دیکھا تھا کہ وہ کیا پڑھتی ہے کیا کرتی ہے؟ اس نے کتنی مرتبہ انکل بائبر کا مہر ڈائل کیا تھا۔ کتنی مرتبہ شنیدے بات کی تھی۔ ممی اور بیبا کو بالکل خبر تک نہ ہوئی تھی۔ پتا نہیں یہ ان کا اندھا اعتماد تھا یا پھر لاعلمی؟

وہ ان کی اس بے خبری کو کوئی نام نہ دے سکی۔ لیکن طاہرہ آئی کو وہ یہ نہ کہہ سکی کہ سارا قصور ان لڑکیوں کا تو نہیں ہے۔ ظاہر ہے شنید ان سے فون پر

اس قدر بے پروا کیوں ہیں؟ مائیں بیٹیوں سے اس قدر بے خبر ہیں کہ انہیں نہیں معلوم ان کی بیٹیوں کا چلن کیا ہے کس کے ساتھ کہاں جاتی ہیں اور کسے فون کرتی ہیں۔ کتنی کتنی دیر فون اور موبائل مصروف کیوں رہتے ہیں؟

وہ پلکیں جھکائے خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ بھی تو اس لائن میں کھڑی تھی۔ اس سے بھی تو دوبارہ یہ غلطی سرزد ہو چکی تھی۔ اس کے بعد کتنی مشکل سے خود کو بازار رکھا تھا وہ ہی جانتی تھی۔

”شنید سب سے اٹو کھا لڑکا تو نہیں ہے۔ اس سے بھی کہیں زیادہ چنڈم لڑکے ہوتے ہیں۔ مگر لڑکیوں نے اسے ہی کیوں پریشان کر رکھا ہے۔ وہ جب گھر آتا ہے تو اپنا سیل آف کر دیتا ہے۔ لیکن پھر پانی سی ایل پہ فون کا لڑکی لائن لگ جاتی ہے۔ بے حیائی کی انتہا ہے نا۔ ہر لڑکی اس کی آواز کی دیوانی ہے۔ اس کی آواز میں ایسا کون سا سحر ہے جیسے دیکھو وہ یہ پاگل ہے بے غیرتی کی حد ہوتی ہے کوئی۔ جب میں فون اٹھاتی ہوں تو کہہ دیتی ہیں۔ آئی پلیر علی کو بلا دیجئے۔ اگر کچھ پوچھوں تو صاف کہہ دیتی ہیں کہ وہ ہمیں اچھا لگتا ہے۔ اس کی آواز نے انہیں دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اور وہ بے چارہ بھی تنگ آچکا ہے۔“

وہ کیا کہتی وہ تو خود ان لڑکیوں کی فرست میں شامل تھی۔

”یہ لڑکیاں کون ہیں آئی؟“

اسے خود اپنی آواز اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ذات کی دلدل میں دھلتی جا رہی تھی۔

”مجھے کیا معلوم۔ اور وہ اپنا نام کیا صحیح بتائیں گی۔ کوئی کرن مارہ تو کوئی عالیہ۔“

اور وہ چونک گئی۔ اچھا تو عالیہ نے اپنا نام چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی وہ کیا کہتی۔ خاموشی سے سنتی رہی۔ مگر اسے اپنے وجود پر شرم آ رہی تھی۔ آئی کس قدر پریشان تھیں۔

خیال رکھا اور اس دوران ان دونوں کے بیچ افہام و تفہیم کا ایک — رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

وہ اس کی خوب تعریف کرتیں۔ دسے بھی وہ اس کو بہت پسند کرتی تھیں۔ وہ گلابی سی رنگت والی لڑکی انہیں بہت اچھی لگتی تھیں یوں لگتا اس کے گالوں پر انار پھوٹ رہے ہوں۔ ہنسی ہوئی بہت اچھی لگتی۔

شہزادی سالگرہ تھی۔ جب وہ تیار ہو کر ان کے گھر گئی طاہرہ آئنٹی نے اسے ستائش بھری نظروں سے دیکھا۔ ہمیشہ ساہو رہنے والی لڑکی ذرا سانسورنے سے کس قدر حسین لگ رہی تھی۔ بلیو اور فیوزی کو مہی نیشن میں وہ بے حد کھلی ہوئی تھی۔ وہ دراز قدمی اور فیوزی پتل ہیل میں وہ اور بھی شاندار لگ رہی تھی۔ وہ اور فہد جب ان کے گھر پہنچے تو سامنے ہی شدید کھڑا تھا۔ بلیو پیٹ اور فیوزی شرٹ کے ساتھ اور فیوزی اور بلیو برنٹ کی زبردست ٹائی میں۔ وہ خواہ مخواہ ہی جھینپ گئی۔ کیا اتفاق تھا۔ دونوں نے ایک ہی رنگ پہن رکھا تھا۔

شدید نے اسے بے حد حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچا۔

”کیا تیار ہو کر کوئی اس طرح بھی اچھا لگ سکتا ہے؟“

کیک کاٹنے کے بعد زبردست ڈنر کیا گیا۔ طاہرہ آئنٹی نے اپنے ہاتھوں سے لذیذ کھانا بنایا تھا۔ سب مل کر بیٹھے تو شہزاد نے کہا۔

”یار آج تو بہت غضب ڈھارہی ہو۔“

”تھینک یو۔“ وہ مسکرائی۔ شدید نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

یوں ہی گپ شپ میں وقت گزر گیا۔ رات گئے وہ دونوں گھر پہنچے۔ اس کانینڈ کے مارے برا حال تھا۔

وقت گنتی تیزی سے گزر رہا تھا اور ان گزرتے لمحوں نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ پور پور اس کے عشق میں دھنس چکی تھی۔ وہ تو سوچا کرتی تھی۔ یہ سب پاگل بین کی باتیں ہیں۔ کم عمری کی حماقتیں ہیں۔ اور ان سب لڑکیوں کی ان فضول حرکتوں پر حیران ہوا

بات کرتا ہے، ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہے تو وہ فون کرتی ہیں۔

اور اس رات اس نے کتنی لگاؤ اور محبت سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ آپ اچھی لڑکی ہیں ہمیشہ مجھ سے بات کرتی رہیں گی۔ اس دن کے بعد سے اس نے شدید کو فون نہیں کیا تھا۔ اسے احساس ہوا وہ بھی ان کی نظروں میں اچھی لڑکی نہیں ہے یوں ہی تو اسے نہیں سنارہی تھیں۔ مگر یہ انہوں نے کب کہا تھا۔ اس کے اپنے دل میں چور تھا تو اسے لگا وہ اسے ہی سنارہی تھیں انہوں نے تو اس کی تعریف کی تھی اور کہا تھا ایک تم بھی تو ہو آج کل کی لڑکیوں سے کس قدر مختلف۔

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ان سے جا کر کہے، اپنا غلطی کا اعتراف کرے۔

”غلطی مجھ سے بھی سرزد ہو چکی ہے۔ مجھے ان سے مختلف نہ سمجھیں۔“ مکمل کا بوجھ بردھتا جا رہا تھا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا۔ شاید اسی طرح وہ سب کو اچھا لگتا ہو گا۔ سب کے دلوں کا ارمان ہو گا۔ عالیہ ٹھیک کہتی تھی شہر کی آدھی لڑکیاں اس پر مہم ہیں۔ اور وہ بھی تو اس پر مر مٹی تھی۔ طاہرہ براطن ہمسی نے نہیں دیکھا تھا۔

یہ عمر کا وہ حصہ ہوتا ہے جب لڑکیاں بچی عمر کی ہوتی ہیں اور اس دور میں دماغ سے نہیں دل سے کام لیتی ہیں۔ اور ہر چمکتی چیز سونا لگتی ہے۔ یہی عمر مگر نے اور سنورنے کی ہوتی ہے اس عمر میں بہت خیال بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ قدموں کی ذرا سی لڑکھڑاہٹ بہت بڑی تباہی کا باعث بن سکتی ہے۔



انائل کے والدین عمرے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اور ان دونوں انہوں نے اس کا بہت خیال رکھا۔ وہ ہر روز کچھ نہ کچھ اسے سمجھتیں۔ وہ بہت ہی مزے دار کھانے بناتی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک انوکھا ہی ذائقہ تھا۔ فہد بھی خوش ہو کر کھاتا۔ چھٹی تو وہ غضب کی بناتی تھیں۔ وہ اکثر تعریف کے لیے الفاظ ڈھونڈتی ہی رہ جاتی۔ ان پندرہ دنوں میں انہوں نے اس کا بہت



تھا۔ شاید وہ اس سے اس قسم کی توقع کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ کیسا مصوم تعلق تھا کہ ابھی کبھار اسے دیکھ کر اور ابھی کبھار اس سے بات کر کے میمنوں سرشار رہتی۔ اور جب بھی ملاقات ہوتی طاہرہ آئنٹی کے سامنے ہی ہوتی۔ وہ اپنے آپ میں خوش اور مگن رہنے لگی۔

انائیل اور شروزی بہت دوستی تھی۔ اگر طاہرہ آئنٹی مصروف ہوتیں تو اکثر دونوں سر کے لیے نکل جاتے۔ وہ اس سے ایک سال چھوٹا تھا مگر وہ اس کے سامنے بالکل چھوٹی سی لگتی۔ وہ بہت خوش ہوتا، خوب سینہ تان تان کر اس کے برابر کھڑا ہوا جاتا۔

”انا پنا دیکھیں میں آپ سے کتنا بڑا لگتا ہوں۔ اور وہ ہنسنے لگتی۔“ اتنی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں وقت گزر رہا۔ اور پھر وقت جیسے پر لگا کر اڑنے لگا۔ شدید جاب کرنے لگا۔ اور اب آئنٹی چاہتی تھیں وہ اس کی شادی کریں اس کے لیے وہ لڑکیاں دیکھنا چاہتی تھیں۔ اور اس کام کے لیے وہ انائیل کو اپنے ساتھ لے کر جاتیں۔



اس نے بہت دنوں بعد شدید کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔ وہ کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے مونچھیں رکھ لی تھیں اور پہلے کے مقابلے میں اس کی شخصیت بے حد مکمل اور سحر انگیز ہو گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں انائیل کو اپنا آپ بہت حقیر سا لگا۔ کیونکہ وہ روشن اور چمکتے چاند کی مانند تھا اور وہ اس کے سامنے ڈوبے ہوئے چاند کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اس دن سارا وقت وہ بے حد ڈسٹر رہی۔ وہ کس قدر ہنڈ سم بے حد فریٹ اور توانا تھا اس رات اس نے بیسگی پلوں کے ساتھ دعا مانگی۔

”کاش وہ میرا مقدر بن جائے۔“

دل چل چل کر اس کے ساتھ کا تمنائی تھا۔ اتنا بھر پور اور جیتہ نوجوان۔ جانے وہ کون خوش نصیب لڑکی ہوگی جسے دیکھنے کے لیے آئی جانا چاہتی تھیں۔

کرتی تھی۔ یہ ساری باتیں اسے کتنی چپ لگا کرتی تھیں۔ وہ سوچا کرتی تھی۔

”کوئی اس طرح کسی کے لیے اپنی عزت نفس وقار اور صلاحیتوں کو کس طرح واؤبر لگا سکتا ہے؟“ اس کا خیال تھا یہ سب وقت کا زیاں تھا اور یہ سب کتابوں میں لکھے قصے کہانیوں میں ہوتا ہے۔ مگر وہ سب کچھ خود اس کے اپنے ساتھ ہو چکا تھا۔ اور اسے وہ ساری باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ کچھ بھی غلط نہیں لگتا تھا۔ کوئی جب اپنے آپ اس طرح اتنا اچھا لگنے لگے تو اسے چاہنے میں حرج کیا تھا؟

انسان کو کم از کم اپنے ساتھ تو ایماندار ہونا چاہیے۔ اپنے جذباتوں کو تو جھپٹانا نہیں چاہیے۔ شدید اسے اچھا لگتا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس کی یہ چاہت یکطرفہ تھی۔

وہ انائیل کے جذباتوں سے بے خبر تھا کہ وہ اس طرح خاموشی سے اسے چاہ رہی ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چپ چاپ سی۔ اتنی ٹیس پڑھا کو اور سادہ سی لڑکی اس کے لیے اسی طرح جاگل ہو رہی ہے۔ کیونکہ وہ اچھی طرح واقف تھا کہ وہ لڑکیوں کا پسندیدہ ترین لڑکا تھا۔ اسے احساس تھا۔ ہر لڑکی اس کے لیے پاگل تھی۔ اور کتنی حیرت کی بات تھی کہ وہ کبھی کسی لڑکی سے جھلس نہیں ہوتی تھی۔ شدید کے تعلقات اور دوستیوں پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔

طاہرہ آئنٹی ہمیشہ اس کے لیے پریشان رہتیں۔ انہیں یہی فکر لگی رہتی کہ کہیں وہ ”مواو“ نہ ہو جائے کسی جگہ سنجیدہ نہ ہو جائے۔ اپنے بیٹے سے زیادہ انہیں ان لڑکیوں پر غصہ آتا تھا جو اس کا وقت اس طرح برباد کرتی تھیں۔ کلاز کرتیں تھانف بھجواتی تھیں۔ وہ اکثر انائیل کو دکھاتیں بند پیکٹ اس کی وارڈ روب میں پڑے رہتے۔ انائیل کو بے حد دکھ ہوتا۔

لڑکیاں اس حد تک گر بھی سکتی ہیں؟

وہ بھی اسے پسند کرتی تھی۔ بہت چاہتی تھی مگر کیسی ان دیکھی۔ ان چھوٹی۔ خاموش محبت تھی اس کی۔ وہ کتنی مرتبہ شدید سے ملی تھی مگر وہ جان نہیں پایا

لڑکے بے چارے کیا کر سکتے ہیں۔ ویسے میں تو شنید کو ہی قصور وار ٹھہراتی رہتی ہوں مگر ان لڑکیوں سے بھی خدا بچائے۔

جب وہ تیار ہو کر ان کے ساتھ جاری تھی تو طاہرہ آئنٹی نے اسے بہت غور سے دیکھا وہ پنک جارحٹ کے سوٹ میں دوپٹے کو کندھوں پر پھیلانے کتنی سادہ اور دل میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی تھی۔ لمبے گھنے بالوں کی ڈھیلی سی چوٹی بنائے۔ وہ آج کل کی لڑکیوں سے کتنی مختلف دکھائی دے رہی تھی۔ بالکل سادہ اور پوقار۔



طاہرہ آئنٹی جس لڑکی کو دیکھنے گئیں۔ ان کو وہ لڑکی تو اچھی لگی تھی مگر بہت بچپنا تھا اس میں جبکہ شنید میچور لڑکی چاہتا تھا۔ واپسی پر وہ اسے اپنے ساتھ ہی گھر لے آئیں۔ اس دن انہوں نے بڑی تفصیل سے اس معاملے پر گفتگو کی۔

”جی بات تو یہ ہے اناتیل۔ یہ لڑکیوں کو دیکھنے دکھانے کا سلسلہ بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ اللہ نے مجھے بیٹی نہیں دی لیکن مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ میں گھر گھر جا کر دوسروں کی بیٹیاں تنقیدی نظروں سے دیکھوں، اپنی خاطر تواضع کرواؤں اور پھر رجحکٹ کر کے اپنے گھر آجاؤں۔ سچ پوچھو تو یہ بہت تکلیف دہ عمل ہے۔ لڑکی والوں کو کتنا دکھ ہوتا ہے جب ایک بار جا کر دیکھ کر کوئی جواب نہ دو۔ میں تو سمجھتی ہوں کسی فنکشن وغیرہ میں بھی بغیر ہائے کسی کو دیکھ لو تو وہ پھر بھی صبح ہے، لیکن اسپیشل جا کر دیکھنا اور پھر رجحکٹ کرنا۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

”جی آئنٹی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

”تم ہی کچھ بتاؤ مجھے مشورہ دو۔ کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

”میں کیا بتاؤں آئنٹی؟ وہ مسکرائی۔ ”مجھے تو ایسا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ابھی فم کی شادی بھی نہیں کرنی اس لیے بھی اس قسم کی بات سوچی بھی نہیں۔“

اس روز جب وہ سو کر اٹھی تو طاہرہ آئنٹی آئی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اسے اپنا کر پیار کیا۔ وہ شام کو اناتیل کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھنے جانا چاہ رہی تھیں۔

اور آج اس نے پہلی بار ان سے پوچھا۔

”آئنٹی آپ نے شنید سے پوچھا؟ ہو سکتا ہے اس کی اپنی کوئی پسند ہو؟“

”ہاں میں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ کہتا ہے۔ میں آپ کی پسند کی لڑکی سے شادی کروں گا۔“

”تو آپ کے خاندان میں کوئی لڑکی نہیں ہے؟“

”نہیں اس کی ہم عمر کوئی لڑکی نہیں۔ ساری بہت چھوٹی ہیں۔“

”تو آپ نے اس کی پسند تو پوچھی ہوگی کیسی لڑکی چاہتا ہے وہ؟“

”وہ کہتا ہے کہ لڑکی شریف اور ذہین ہو۔“

اور اناتیل کو ہنسی آئی۔ ”آئنٹی شرافت اور ذہانت بنانے کا کوئی پیمانہ تو ہے نہیں۔ اس کا اندازہ آپ ایک نظر میں لوگا نہیں سکتیں۔ جب تک کہ آپ کسی کو اچھی طرح جانتی نہ ہوں تو کیا پتا چلتا ہے؟“

”واقعی۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ دراصل آج کی لڑکیوں سے وہ اس قدر بد ظن اور الرجک ہے کہ کہتا ہے کوئی لڑکی شریف نہیں ہے۔“

”خیر آئنٹی یہ بات بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ساری لڑکیاں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“

”وہ کہتا ہے مجھے آج تک کوئی شریف لڑکی نہیں ملی۔ جو لڑکی ماں باپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کسی لڑکے کو فون کرے اور رات گئے تک باتیں کرے، اس کے ساتھ سرو تفریح کرے، راتوں کو بھی ملنے پر اکادہ ہو جائے اس میں شرافت کہاں رہ جاتی ہے؟ وہ تو کہتا ہے، ”اچھے خاندان کی“ بڑھے لکھے والدین کی لڑکیاں بھی کردار کی انتہائی پستیوں میں گر چکی ہیں۔“

”آئنٹی اس کے ذمہ دار تمہا لڑکیاں ہی نہیں لڑکے بھی تو ہیں؟“

”بھئی جب لڑکیاں خود ہی اپنا آپ پیش کر دیں تو



”لڑکی تلاش کرنا بڑا مشکل مسئلہ ہے۔“ وہ بولیں۔  
 ”خدا کرے مجھے ایک اچھی سی بہو ملے۔ بزرگ  
 کہتے ہیں آنے والی لڑکی پوری ایک نسل کی امین ہوتی  
 ہے۔“

”جی آئی یہ تو ہے۔“

”تمہارے ساتھ بڑھنے والی لڑکیاں کیسی ہیں؟“  
 انہوں نے بہت اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت اچھی آئی۔ میری ایک دو فرینڈز بھی بہت  
 پیاری ہیں۔ اچھے خاندان کی لڑکیاں ہیں۔ لیکن آئی  
 رشتہ شنید سے پوچھ کر کریں گی آپ؟“

”ہاں! انتخاب میرا اور پسند اس کی ہوگی۔“

”نئی آئی جی اقبال صاحب کی بیٹی عالیہ۔ میری  
 کلاس فیلو۔ وہ شنید کو پسند بھی کرتی تھی۔“

”اے ہاں! ذہن سے نکل گیا۔ شنید کے لیے اس  
 کا رشتہ اچکا ہے۔ ویسے بھی ان لوگوں کی بیٹیاں  
 ہمارے گھروں میں کہاں رہ سکتی ہیں۔ ہمارے اور ان  
 کے اسینڈنڈ میں بہت فرق ہے۔ ہم لوگ متوسط طبقے  
 کے لوگ ہیں اور پھر شنید کے لیے اتنے بے شمار رشتے  
 آئے ہیں کہ میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں  
 چاہتی۔“

”کیوں آئی! عالیہ اقبال تو بہت پیاری لڑکی ہے۔“  
 ”پیاری تو ہے گڑیا، مگر شرم و حیا بھی تو کوئی چیز ہے۔“

”آج کل تو طور طریقے سارے اصول ہی بدل گئے  
 ہیں۔ پہلے زمانے میں لڑکے والے رشتے لے کر جاتے  
 تھے مگر اب کایا ہی پلٹ گئی ہے۔ اب لڑکی والے رشتے  
 لے کر آتے ہیں۔ مجھے تو یہ بات ایک آنکھ نہیں  
 بھائی۔ عزت نفس بھی کوئی چیز ہے، ہر کام وقار اور  
 طریقے سے کرنا چاہیے۔ مجھے تو یہ سب پسند نہیں۔“

”آئی حالات ہی آپسے ہو گئے ہیں کہ والدین بھی  
 مجبور ہیں اور پھر اچھے رشتے ملتے کہاں ہیں۔ بس جو اچھا  
 اور مناسب لگے۔ والدین انتظار کیے بنا خود لڑکے کے گھر  
 پہنچ جاتے ہیں۔“

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔“

”آئی اس بارے میں شنید کا کیا خیال ہے؟“

”وہ کہتا ہے میں نے اتنی فضول لڑکیاں دیکھی ہیں  
 کہ میرا تو ان لڑکیوں سے اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔ وہ کہتا  
 ہے کوئی لڑکی شریف ہو ہی نہیں ہو سکتی۔“

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے آئی! کچھ لڑکیوں  
 نے باقی ساری لڑکیوں کو بدنام کر دیا ہے۔ کہتے ہیں ناکہ  
 ایک پھلی سارے تالاب کو گندا کر دیتی ہے تو ایسی بات  
 ہوئی ہے۔“

”ہاں انا بیل بیٹا میں نے اسے کہا تھا۔ اپنی انا بیل  
 بھی تو ہے علی صاحب کی بیٹی۔ وہ آج کل کی لڑکیوں  
 سے کتنی مختلف ہے۔ تم نے بھی کسی لڑکے کو فون کیا  
 ہے انا بیل؟“

”نہیں آئی! لیکن بہت پہلے کی بات ہے جب  
 لڑکیاں شنید کی آواز کے لیے پاگل ہو رہی تھیں۔ مجھے  
 نہیں معلوم تھا کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ مجھے عالیہ نے نمبر  
 دیا تھا اور میں نے بھی اسے فون کیا تھا۔ صرف اس کی  
 آواز سننے کے لیے۔“ پتا نہیں کیوں وہ ظاہرہ آئی سے  
 جھوٹ نہیں بول سکی۔ ”مگر شنید کو نہیں معلوم کہ  
 میں نے بھی اسے فون کیا کیونکہ ان دنوں بہت سی  
 لڑکیاں اسے فون کرتی تھیں یہ سب عالیہ نے بتایا تھا  
 مجھے اور آرمے سے زیادہ لڑکیوں کو شنید کا نمبر بھی اسی  
 نے دیا تھا۔“

”شنید نے تمہاری ساتھ کوئی غلط بات تو نہیں کی  
 تھی؟“ ظاہرہ آئی جانے کیوں پریشان ہو گئی تھیں۔

”نہیں آئی بالکل نہیں۔ میں نے اپنا نام نہیں بتایا  
 تھا، مگر اس نے بہت اچھے انداز اور نرم لہجے میں بات  
 کی تھی، مگر یہ تو بہت برائی بات ہے کہ میں دوستوں کی  
 باتوں میں آگیا۔ لیکن آئی یقین کریں میں نے صرف  
 دو بار بات کی تھی۔ اس کے بعد میں نے بھی فون نہیں  
 کیا۔ مجھے بہت افسوس ہوا تھا اور میرے ضمیر نے بہت  
 ملامت کیا اور میں نے اللہ سے رورو کر اپنی غلطی کی  
 معافی مانگی۔“ اس نے تادم سے لہجے میں کہا۔ وہ واقعی  
 ہی بہت شرمندہ تھی۔

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے  
 مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“

اس دن جیسے اپنے آپ وہ فیصلہ ہو گیا شاید یہ تقدیر کا فیصلہ تھا۔ وہ بہت خوش ہوئیں بے حد مطمئن آج سے پہلے کبھی یہ خیال انہیں گنتی مرتبہ آیا تھا مگر وہ سوچ کے مراحل سے نکل کر کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکتی تھیں۔

انہوں نے سوچا شنید آجائے تو وہ اس سے بات کریں، مگر ابھی تو وہ بڑھ رہی تھیں۔ تو کیا ہوا وہ اب فوراً ارمیں بھی۔ مگنی تو وہی رہتی تھی۔ ایک سال گزرتے کتنی دیر لگتی ہے؟ ان کی خواہش تھی وہ دونوں شادی کے بندھن میں بند جائیں۔ اناتیل سے زیادہ انہیں کوئی عزیز نہیں تھا اور پھر دونوں ایک پروفیشن میں ہیں۔ وہ بھی مزید پڑھ لے گی کچھ کر لے گی۔ اس رات انہوں نے شوہر سے بات کی تو وہ کھل اٹھے۔

”شکر ہے بیگم تمہارے ذہن میں یہ خیال تو آیا۔ میں تو کب سے اس انتظار میں تھا کہ تم کب یہ بات کرو گی۔ وہ لڑکی مجھے شروع سے پسند ہے اور میں نے تو پہلے ہی دن سوچ لیا تھا کہ یہ لڑکی ہماری بہو بنے گی۔“

”اچھا تو آپ نے مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟“

”میں نے سوچا تم اور اوہر گھوم لو، لڑکیاں دیکھ لو حالانکہ یہ لڑکیوں کو دیکھنے دھانے کا سلسلہ مجھے بہت ہنسک آمیز لگتا ہے۔ اسی لیے تو میں تمہارے ساتھ کبھی کسی کے گھر میں نہیں گیا اور تم اسی بے چاری کو ہر جگہ ٹھیک کر لے جاتی تھیں۔“

”میرا خیال ہے وہ شنید کو پسند کرتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے، مگر شنید سے بھی پوچھنا پڑے گا۔“

”ظاہر ہے شادی تو اسی کی پسند سے ہو گی۔ زندگی تو اسی کو گزارنی ہے، میں زبردستی کا تو بالکل قائل نہیں ہوں، مگر شنید نے کبھی اناتیل کے بارے میں کسی رائے کا اظہار تو نہیں کیا۔

تم اب پوچھ لیتا۔“ ظاہر کو آج شدت سے اس کا انتظار تھا، مگر پتا چلا اس کا آج کوئی سیمینار تھا۔ وہ لیٹ کھڑے آئے گا۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ فون پر ہی اس

”ظاہرہ آئی میں آپ کے ساتھ کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی۔“ وہ اپنے اس سچ پر بہت شرمندہ تھی۔ بالکل غیر ارادی طور پر وہ انہیں سب کچھ بتا بیٹھی تھی، لیکن اب پچھتا نے کیا حاصل تھا؟ گھر آ کر وہ پریشان رہی بار بار یہی ایک خیال اسے ستا رہا تھا کہ ظاہرہ آئی اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوں گی۔ وہ جو اس کے بارے میں اتنی اچھی سوچ رکھتی تھیں۔ انہیں اس کی اصلیت جان کر بہت صدمہ ہوا ہو گا مگر ظاہرہ آئی کے ساتھ اس کے دوستی ہی ایسی تھی بے حد پر خلوص پر اعتماد۔ وہ انہیں کسی معاملے میں بے خبر نہیں رکھ سکتی تھی۔

آج کل بے قراریاں عروج پر تھیں۔ ایک اضطراب تھا جو سارے وجود میں رچ بس گیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ پرصائی میں بھی وہ مشکل سے دل لگاتی تھی ظاہرہ آئی سے ملتی تو ایک عجیب سا سوز دل میں جاگ اٹھتا۔ وہ ان کے ساتھ باتیں کرتی۔ شنید کی شادی کے پروگرام سستی اس کی آنکھوں کے گوشے پھیلے پھیلے رہتے اور اوپر سے ہنسی رہتی۔

ظاہرہ آئی نے اس کی تبدیلی کو محسوس کیا کہ وہ بہت حیران ہوئیں۔ وہ پہلے تو اس طرح کبھی نہیں ہنستی تھی وہ اس سے بے تکلف تھیں ہر موضوع پر گفتگو کر لیتی تھیں۔ ہر بات پوچھ لیا کرتی تھیں اور وہ بھی اس کو ہر بات بتا دیا کرتی تھیں مگر وہ اس سے پوچھ ہی نہ سکیں۔ اس کے چہرے پر بکھرا ہوا سوز بھیجی بھیجی آنکھیں اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ۔ اس کی شخصیت ایک دم ہی بہت نیچی اٹھی اور بہت حسین لگنے لگی تھی انہوں نے سوچا۔

”یہ پیاری لڑکی اکیلے ہی اکیلے جانے کون سے صدمے سے گزر رہی ہے؟“ وہ ضرور اس سے پوچھیں گی وہ جانتی تھیں، ایک دن بالکل اچانک وہ لمحہ خود بخود آجائے گا جب وہ پوچھیں گی اور وہ سچ انہیں سب کچھ بتا دے گی۔ آپس شک سا ہوا شاید آج کل وہ محبت کے صدمے سے گزر رہی ہے۔ کتنی شکستہ اور ٹوٹی پھوٹی ہوئی لگ رہی تھی وہ کون ہے؟



”مما وہ شاید ابھی پیدا نہیں ہوئی۔“ وہ مذاق میں بولا۔

”پیدا تو ہو چکی ہے مگر آج تک میں اسے ڈھونڈ نہ سکی۔“

”مما پھر کب تک مجھے کنوارہ رکھنے کا ارادہ ہے؟“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”تم خود ہی اپنی پسند بتاؤ تو میرے لیے کتنی آسانی ہو جائے؟“

”مما میں نے آپ کو بتایا ہے نا آج کل کی لڑکیوں نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ ان لڑکیوں کے ساتھ

دوستی تو کی جاسکتی ہے۔ تفریق تو بھی کی جاسکتی ہے فلٹ بھی کیا جاسکتا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔ ماں

سے کافی بے تکلف تھا ہر بات کر لیا تھا۔ ”مگر ممان سے شادی نہیں کی جاسکتی۔ شادی تو ایک شریف لڑکی

کے ساتھ ہی کی جاسکتی ہے نا۔“

اور بیٹے کے خیالات جان کر طاہرہ کو بے حد خوشی ہوئی۔

”شنید تمہارا اناتیل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”اناتیل۔۔۔ ہوں۔“ وہ متوجہ ہوا ان کی طرف اور سر کھانے لگا۔

”اناتیل واقعی ہی مختلف ہے۔ اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“

”تو پھر تم سوچ لو۔ مجھے تو وہ بہت پسند ہے۔ تمہارے پیپا کو اور شہروز کو بھی۔“

”مگر ممادہ تو ابھی پڑھ رہی ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا اس کے آج کل دو تین رشتے آئے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہو اس کے والدین کوئی فیصلہ کر لیں۔ اس کی ممکنہ وغیرہ نہ کر دیں۔“

”تو پھر ممادہ آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں تمہارے نام کی انگوٹھی اسے پہنا دوں تاکہ اس کے سارے حقوق تمہارے لیے محفوظ ہو جائیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے، مگر پہلے آپ اس سے تو معلوم

سے بات کر لیں۔ سخت بے چینی تھی نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔ انہوں نے شہروز سے بات کی تو وہ خوشی سے ماں سے لپٹ گیا۔

”غدر فل آئیڈیا ممادہ۔ اناتیل اپنا سے اچھی لڑکی آپ کو مل ہی نہیں سکتی۔ اس روئے زمین پر ان سے

زیادہ پیاری لڑکی تو ہو ہی نہیں سکتی۔“

”مگر ابھی تم کسی سے بات کرنا میں شنید سے پوچھ لوں۔“

”بھائی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے وہ اگر نہ مانے تو۔۔۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”تو کیا ہو گا؟“ وہ واقعی ہی پریشان ہو گئیں یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”تو اس لڑکی کو مس مت کیجیے گا ممادہ! آپ کا یہ بیٹا حاضر ہے۔“

”کیو اس مت کرو۔ تم اس سے چھوٹے ہو۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”مما صرف ایک سال چھوٹا۔ میڈیکل کالج کا سب سے ذہین طالب علم ہوں۔ ایک سال بعد ڈاکٹر بن جاؤں گا۔“

”کیا تم شنید ہو؟“ وہ پریشان ہو گئیں۔

”نہیں ممادہ۔ میں تو مذاق کر رہا ہوں۔ اناتیل اپنا تو مجھے بہنوں کی طرح عزیز ہیں۔ دراصل میں خوشی سے

پاگل ہو رہا ہوں۔ اس لیے منہ سے اناسیدھا نکل رہا ہے۔ اس سے اچھی کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ اس

گھر میں آجائیں گی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں ممادہ کس قدر خوش ہوں۔“ وہ اوٹ پٹانگ

باتیں کر رہا تھا وہ اپنے کمرے میں آ گئیں۔ اگلے دن انہوں نے شنید سے بات کی۔

”شنید۔“

”جی ممادہ۔“

”میں تم سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے لڑکی دیکھ کر تھک گئی ہوں۔ پتا نہیں تمہارے نصیب کی لڑکی کہاں چھپی ہے۔“

نے کتنا مشکل کام اس کے ذمے لگایا تھا۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے ممکو کہا تھا کہ وہ خود ہی معلوم کریں وہ اناتیل سے ایسی بات نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اس طرح کی لڑکی — نہیں ہے اور اس کی ہمت نہیں ہو رہی اناتیل سے کچھ پوچھنے کی۔ یہ ذمے داری ان کے کندھوں پر ڈال دی۔



وہ کالج سے لوٹی ہی تھی کہ وہ گھر پہنچ گئیں۔ وہ سادہ سے حلے میں بے حد سادہ اور پروقار لگ رہی تھی۔ سادہ سا جوڑا بنائے میک اپ بے نیاز معصوم۔ تروتازہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا چہرہ۔

”بیٹا میں نے شنید کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے میرے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار چلنا ہے“ متنی ہو رہی ہے ناشنید کی۔

”کیا؟“ اس کے گلاب چہرے پر سیاہ بدلی سی چھائی اور وہ ساکت کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ وہ متنی خوش دکھائی دے رہی تھیں اور اس کا دل غم کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ آنسوؤں کا ساگر آنکھوں میں چلنے لگا تھا۔ اس نے پلکیں جھکالیں۔ طاہرہ آئی نے دیکھا وہ بے چینی سے انگلیاں مروڑ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر پہلے وہ متنی خوش دکھائی دے رہی تھی۔

”کس کے ساتھ ہو رہی ہے متنی؟“ اس کی آواز میں بھی آنسوؤں کی لرزش تھی۔ وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”بس اچانک ہی ایک لڑکی پسند آئی ہے۔“  
”اچھا۔“ اس کے لہجے میں ہزاروں سالوں کی تھکن اور دکھ تھا۔

”متنی دیر میں بازار چلو گی؟“

”کیا بہت جلدی ہے آئی؟“

”ہاں انگوٹھی خریدنی ہے۔ لڑکی کو بھی ساتھ لے کر جانا ہے۔ میں اس کی پسند کی انگوٹھی خریدنا چاہتی

کر لیں۔ سارے فیصلے آپ نے خود ہی کر لیے۔“  
”اب یہ کام خود کرو گے۔ کل اس سے مل کر اس کے خیالات معلوم کر لیتا۔“  
”ارے نہیں مم۔“ وہ گھبرا گیا۔ ”وہ ایک شریف لڑکی ہے۔ میں جانتا ہوں اس کی رپویشن بہت ہی اچھی ہے اس کے پروفیسر اور تمام لڑکے اس کی بہت عزت کرتے ہیں کسی میں اتنی جرات ہی نہیں کہ اس سے کوئی بات کر سکے۔“

”مگر تمہاری تو دوسری بات ہے تم اس کے پروفیسر ہو نہ کلاس فیلو۔ اور میرا خیال ہے وہ تمہیں پسند بھی کرتی ہے۔“  
”ارے میری خوش فہم مجھے آج تک اس نے ایسا کوئی امپریشن نہیں دیا۔“

”اس لیے کہ وہ ایک شریف لڑکی ہے۔“ وہ بڑے فخر سے مسکرائیں۔ ”میرا انتخاب تمہاری پسند ہے نا؟“

”پتا نہیں میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

ممانے اسے ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔ بے شک اس نے اس طرح کبھی سوچا نہیں تھا، مگر لاشعوری طور پر دل کی گہرائیوں میں کہیں اس کے لیے پسندیدگی اور احترام کے جذبات موجود تھے اور اس کے دل میں ایک دم ہی ایک خوشی کی لہری دوڑ گئی۔ کمال ہے اس نے آج سے پہلے اس طرح کیوں نہیں سوچا تھا؟ اس کے ذہن میں اناتیل کا خیال کیوں نہیں آیا تھا؟ شریک حیات کے لیے اس کے ذہن نے جس لڑکی کا سراپا تراشا تھا وہ اس سے بہت قریب تر تھی اور آج اس کا دل اس کے نام پر ایک نئے انداز سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے تصور میں اس کا خوب صورت اور پروقار خاموشی اور سادہ وجود خوشیوں کے دھنک رنگ کی طرح ابھر رہا تھا۔ جانے کیوں آج بہت دنوں بعد اسے اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا جو اس کے اتنی قریب تھی اور وہ اس سے غافل رہا۔

وہ سارا وقت پریشان رہا وہ اس کو کیا کہے گا یہ ما



بڑھ سکی۔ شام کو وہ اپنے کمرے سے نہ نکلی۔ طاہرہ  
 آنٹی ان کی طرف آئیں وہ ان سے ملنے کے لیے باہر آئی۔  
 انہوں نے اسے دیکھا تو وہ چونک گئیں۔ وہ کتنی کھڑی  
 ہوئی لگ رہی تھیں۔ روتے رہنے سے اس کی آنکھیں  
 سرخ ہو رہی تھیں، لمبے بال بکھرے ہوئے تھے اور  
 اس کے معصوم چہرے پر جانے کیا تھا کہ انہیں اس پر  
 ٹوٹ کر پیار آیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خوش ہو کر احترام سے  
 ملی تھیں۔

طاہرہ آنٹی نے اسے گلے لگا کر پیار کیا۔ انہوں نے  
 دیکھا اس کی آنکھوں میں سمندر اترے ہوئے تھے۔  
 اناتیل نے معذرت کر لی۔ ”آنٹی آج میری  
 طبیعت ٹھیک نہیں۔ کل چلوں گی۔“  
 ”کوئی بات نہیں۔ لڑکی تمہیں بھی بہت پسند آئے  
 گی۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ شنید بھی بہت خوش  
 ہے۔“ اس نے ان کو مبارکباد دی۔

وہ اس کے ضبط اور حوصلے پر حیران تھیں۔ انکل  
 نے بھی اس کے کمرے میں آکر پیار کیا اس کی طبیعت  
 پوچھی اور اس کی پڑھائی کے بارے میں پوچھتے رہے وہ  
 سرشار سی ہو گئی مگر اس کے جذبات میں غمی کی ایک  
 لہری ابھری۔ اگر یہ لوگ اسے اس حد تک چاہتے تھے  
 اور پسند کرتے تھے تو پھر وہ خود میں ابھی اپنے کمرے  
 سے باہر نہ نکل سکی اور اسے پتا بھی نہیں چلایا ہر اس کی  
 تقدیر کا فیصلہ بھی ہو گیا۔

بیبا اور مٹی کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ  
 دونوں کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو سوچ  
 بھی نہیں سکتے تھے کہ اناتیل کا مقدر اتنا زبردست بھی  
 ہو سکتا تھا۔ وہ دونوں دل سے شدید کو پسند کرتے تھے اور  
 متکلی کے بجائے۔ نکاح کی تاریخ رکھ لی۔ تین بعد  
 دونوں کا نکاح تھا اور ان تین دنوں میں کسی نے اس کو  
 خبر نہ ہونے دی کہ کیا ہو رہا ہے اور وہ اپنے ہی دکھ پر  
 تین دن میں برسوں کی بیمار نظر آنے لگی تھی۔ وہ کالج  
 سے لوٹی تو اسے معلوم ہوا گھر میں کوئی فنکشن ہے وہ  
 کندھے اچکاٹی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اتنے  
 میں انکل، آنٹی شنید اور شہروز اس کے کمرے میں چلے

ہوں۔“  
 ”تو پھر میری کیا ضرورت ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔  
 ”آپ اسے لے جائیے نا۔ متکلی اس کی، انگوٹھی اس  
 کی پسند اس کی۔“  
 وہ بہت محفوظ ہوئیں اور بولیں۔

”دراصل مجھے تمہاری عادت سی پڑ گئی ہے  
 تمہارے بغیر مزایا نہیں آتا۔“  
 اناتیل کا دل چاہا صاف انکار کر دے، مگر وہ ان کے  
 سامنے کسی کمزوری کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن  
 جو وہ معلوم کرنا چاہتی تھیں کر چکی تھیں۔ وہ سوال جو  
 انہوں نے ابھی تک نہیں کیا تھا اور جواب بھی مل گیا  
 تھا۔

پھر وہ اسے کہتی ہوئی چلی گئیں۔ ”تم تھکی ہوئی لگ  
 رہی ہو شام کو چلیں گے۔“  
 ”ٹھیک ہے آنٹی۔“ وہ مان گئی۔

بستر پر گر کر اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ہزاروں  
 میلوں کی مسافت کے بعد وہ اتنا زیادہ تھک چکی ہے کہ  
 اب وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکے گی۔ وہ رو رہی تھی  
 آنسو اپنے آپ گر رہے تھے اور اس کا تکیہ ہیکٹا جا رہا  
 تھا کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے جیسے اس کے ساتھ  
 ہوا۔ اسے طاہرہ آنٹی کے رویے پر بے حد دکھ ہو رہا  
 تھا۔ کیسی منافقت کی تھی انہوں نے اسے اتنا پیار  
 خلوص اور محبت دے کر ایک دوسری لڑکی کو اپنی بہو  
 منتخب کر لیا تھا، مگر اس میں طاہرہ آنٹی کا کیا قصور۔ شنید  
 نے اسے کبھی پسند ہی نہیں کیا تھا اور آنٹی بھی ہمیشہ  
 اسے اپنی بیٹی کہا کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ کہتیں۔  
 ”کاش اناتیل تم میری بیٹی ہو تیں۔“

اور وہ اکثر سوچتی ”آنٹی بیٹی، بہو بھی تو بن سکتی  
 ہے۔“

مگر یہ تو اس کی اپنی سوچ تھی نا۔ انہوں نے تو کبھی  
 اس طرح نہیں سوچا تھا۔ ایسا نہیں چاہا تھا اور اناتیل  
 کے جذبات اور خیالات کا انہیں کیا علم؟ وہ روتے  
 روتے سو گئی۔ جانے کب اس کی آنکھ لگی تھی۔  
 اگلے دن ایک اہم میسج تھا مگر وہ ایک لفظ بھی نہ

وہ اپنی تقدیر یہ نازاں تھی کہ اسے اتنا اچھا بند سم  
خوب صورت اور محبت کرنے والا شوہر ملا تھا۔ ہنی  
مون کے لیے شملی علاقہ جات کی سرکار و گرام بنایا تھا۔  
اس نے خوشی خوشی تیاریاں مکمل کر لیں اور سب گھر  
والوں نے انہیں دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔ اناتیل  
بہت خوش تھی۔

دونوں نے خوب ہولنگ کی۔ چرلٹ اور کیل  
کار میں بیٹھ کر فضاؤں اور خلاؤں میں اپنے لیے نئے  
افق تلاش کرتے رہے۔ ہاڑوں اور سیاروں کے  
اسرار میں کم ہو کر نئی زندگی کے لمحے سے خوشیاں  
کشید کیں۔ لیکن اناتیل کے لیے یہ دنیا اور شادی کے  
بعد یہ خوابناک شب و روز بالکل نئے حیران کن اور  
مسرتوں سے لبریز تھے وہ سب کچھ بھول کر سنہرے  
بادلوں اور کساروں میں اڑتی پھری یہ خوب صورت  
لمحے یہ عرصہ اسے شدید کے بہت بے حد قریب لے  
آیا تھا۔

دو ماہ کے بعد وہ تحائف سے لدے پھندے واپس  
آگئے اور اسے لگا جیسے وہ اچانک کسی خواب سے بے  
وار ہوئی ہو۔

خوشیوں کے ہنگامے وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی مگر اس  
کا نشہ احساس میں خوشبو کی طرح دوڑ رہا تھا۔ شدید نے  
ان تاریخی اور خوب صورت لمحوں کو کمرے میں قید  
کر لیا۔ تاکہ ان خوش گوار لمحوں کو دیکھ کر خوش ہو لیا  
کریں گے یہی تو یاد گاریں ہوتی ہیں جو سدا قائم رہتی  
ہیں۔

اناتیل بڑے کھلے دل کی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے  
ذہن سے ہر اس سوچ کو جھٹک دیا جس سے اس کی  
خوش گوار زندگی متاثر ہوتی تھی اور نہ ہی شدید کو یہ  
احساس ہونے دیتی تھی کہ وہ اس کی کسی بات پر ناراض  
ہے یا کوئی بات بری لگی ہے اسے۔ وہ معمول کے  
مطابق ہنستی کھکھلاتی رہتی اور شدید کا موڈ بھی باغ و  
بہار ہو جاتا۔ اپنی امی کے گھر جاتی تو دو چار گھنٹے رہ کر پھر  
سرال آجاتی۔ شدید اسے چھوڑ تا ہی نہیں تھا اور گھر

آئے اور انکل نے تو اسے اپنے سینے سے لگالیا اور پھر جو  
خبر اسے سننے کو ملی۔ اس کے تو ہوش اڑ گئے اسے  
ایک دم ہی رونا آگیا تھا۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر  
رو پڑی۔ طاہرہ آئی نے اس کو اپنے بازوؤں میں لے  
لیا۔ اسے پیار کیا۔

”یہ ساری شرارت شدید کی تھی۔ اسی کی پلاننگ  
تھی کہ تمہیں سرانزدیا جائے اور مجھے بھی اپنے  
ساتھ شامل کر لیا۔ میں اچھی طرح اس روز کی باتوں  
سے اندازہ لگا چکی تھی تم شدید کو پسند کرتی ہو اور میں  
نے سب شدید کو بتایا تو اس نے پلاننگ کر لی اور یوں  
تمہیں سرانزدینے کے چکر میں پریشان رکھا۔“  
باہر بے حد ہنگامہ تھا۔ مہمان آچکے تھے اور کچھ  
آ رہے تھے وہ تو بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی ایسا بھی  
ہو سکتا ہے۔

طاہرہ آئی نے ساری چیزیں اس کے کمرے میں  
پہنچادی تھیں۔ اتنے سالوں سے وہ اسے جانتی تھیں۔  
اس کی پسند ناپسند سے واقف تھیں ہر چیز میں اس کی  
پسند کے مطابق تھی اور اگر نہ بھی ہوئی تو کیا فرق پڑتا؟  
شدید تو اس کی اولین پسند تھا اور اس کا تھا۔ واقعی  
جوڑے آسمانوں پر بنے ہیں۔

وہ آسمان سے اتری توی حور لگ رہی تھی۔ زندگی  
میں پہلی مرتبہ وہ اس طرح تیار ہوئی تھی۔ نکاح کے  
بعد اسے شدید کے پہلو میں لا کر بیٹھا دیا گیا تھا۔ طاہرہ  
آئی نے اسے دیکھا تو اس کی پیشانی چوم لی۔

وہ اتنی حسین اور رنگین شام تھی کہ ہر چیز بہ خواب  
کا سا لگتا ہو رہا تھا۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا شدید  
اس کے قریب بیٹھا ہے اور متاع جسم و جان بن چکا  
تھا۔ آج صبح تک اس کا دل کسی طرح مرجھایا ہوا تھا اور  
اب۔۔۔

لیکن اسے یوں اس روپ میں دیکھ کر وہ بے قرار  
ہو گیا اور اس نے ضد کی کہ رخصتی بھی آج ہی ہوگی اور  
سب اس کی ضد کے سامنے ہار گئے اور رخصتی کر دی  
گئی۔ اس نے اناتیل کا ہاتھ تھام لیا اور جھک کر اس کی  
سامعوں میں رس اندیلے لگائے۔



دو بار پر چند کا بک۔ ”کبوتر، چڑیاں اور مرغی کے بچوں کے لیے بنوا دوں۔ تمہیں کبوتر اچھے لگتے ہیں ناغٹر غول غٹرغول کرتے ہوئے؟“

اور اب اسے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ بجائے غصے کے وہ ایک دم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”آپ لان بنوا رہے ہیں یا چڑیا گھر؟“  
وہ بھی مسکرا دیا۔ ”سوری انا میں کل مالی کو خود لے کر آ جاؤں گا ابھی وہاں بزارش ہے کام کرنے والوں کا۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر ایک بات بتا دیجئے میرے کمرے کی کھڑکی لان میں کھلتی ہے نا کہ پھولوں کی خوشبو سے میرا کمرہ مہکتا رہے اور میں صبح صبح باغ کا نظارہ کر سکوں۔ مجھے پھول بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ مجھے ایک بار تو لے چلیں نا وہاں۔“ اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا تو وہ مسکرا دیا۔

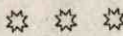
”افوہ یہ عالم شوق کا دیکھنا نہ جائے۔“ وہ ہنس پڑا۔  
”ضرور لے چلوں گا جانو دو چار دن اور ٹھہر جاؤ۔“  
”چلیں ٹھیک ہے، اگلے ہفتے تک ضرور جاؤں گی۔“ وہ ہل گئی۔

اور اس نے دوسرے دن مالی کو بھیج دیا۔ انا تیل لان میں بیٹھی کوئی رسالہ دیکھ رہی تھی۔  
”سلام بیگم صاحبہ۔“ وہ چونک پڑی۔ اتنے میں شنید آ گیا۔

”نامالی آ گیا اب تم خود ہی اس سے بات کر لو۔ میں ذرا کام سے جا رہا ہوں۔“ انا نے اس کا پورا انٹرویو لیا پھر ہدایات دینے لگی کہ اسے وہاں کسی قسم کے پھول پودے اور درخت لگانے ہیں اور وہ سب جھکائے اقرار میں گردن ملاتا رہا۔

”جی بیگم صاحبہ جیسے آپ کا حکم کریں گے۔“ اور پھر وہ چلا گیا۔

اور بہت جلد وہ اپنے نئے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ شہر و امپہلا نریشن گھر کے لیے باہر چلا گیا تھا۔



بھی کون سا سوڈو ر تھا دو قدم کے فاصلے پر تھا۔  
آج کل ان کا بنگلہ تعمیر ہو رہا تھا۔ اس نے دوسرے ہی دیکھا تھا۔ وہ بڑے شوق اور دلچسپی سے زیر تعمیر اپنا بنگلہ دیکھنے جانا چاہ رہی تھی جواب تقریباً ”مکمل ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے شنید سے کہا۔

”شنید چلیے آج بنگلہ دیکھنے چلیں۔ میں اپنا کمرہ دیکھنا چاہتی ہوں اور اس میں کچھ خصوصی ترمیم کے ساتھ رنگ و روغن کا انتخاب کروں گی اور لان میں آپ نے گل مزہ چمپا ہار سنگھار اور سکھ چین کے درخت لگوا دیے اگر تمہیں تو میں خود مالی کو سمجھا دوں گی کہ وہ کیسے پودے اور درخت لگائے۔“ اور وہ سر جھکائے فائل میں مصروف ہوں ہاں کرتا رہا۔ انا تیل نے آہستگی سے فائل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”شنید پلیز“ فائل پھر دیکھ لیجئے گا پہلے میری بات سن لیجئے۔“

”اوہ اچھا اچھا“ تم کچھ کہہ رہی تھیں انا جی۔“ وہ دھیمی دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ بولا اور وہ پاس صوفے پر دھسے گر پڑی۔

”پالانڈ میں اتنی دیر سے جھک مار رہی تھی کیا؟“  
”نہیں بالکل نہیں میں نے سب سن لیا۔ کو تو دہرا دوں۔“ وہ بڑی فرماں برداری سے بولا۔

”اچھا بتائیے میں نے کیا کہا تھا؟“  
”تم نے کہا تھا کہ مالی کو بلیا کر بدایت کروں کہ لان میں ایک نیم کا، ایک پینل، ایک برگڈ، ایک جاسن کا درخت لگا دو تاکہ سالوں میں جھولا جھولنے کی آسانی ہو۔“

”شنید پلیز۔“ وہ صدمے سے چیخ پڑی۔  
”ارے میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ نہایت معصومیت سے بولا۔

”بالکل آپ کوئی بات غلط کر رہی نہیں سکتے۔ اچھا آگے بتائیے۔“ انا تیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ لان کے مشرقی کنارے

شند کے سنگ بہت جلد اس کی روئین لائے  
شروع ہو گئی۔ اس نے اپنا آپ شند کے لیے وقف  
کر دیا۔ اس کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔  
”جانو بہت کاہل بنادیا ہے تم نے مجھے۔“ وہ اکثر شکوہ  
کرتا۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں جب میکا چھوٹا ہے تو  
ہر لڑکی کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ میکے جائے اس نے  
ان دنوں میں ایک ایسی پھر شند سے اصرار نہیں کیا تھا  
کوئی ضد نہیں کی وہ حیران ہو جاتا۔

”یار کہیں تم پھری تو نہیں بنی ہوئی ہو؟“  
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہیں کبھی کوئی یاد نہیں آتا۔ پاپا“  
”ممنہ۔“

”ایمان سے آپ نے سب بھلا دیا ہے شند۔“  
اور حقیقت بھی یہی تھی۔ اس سے ایک بل دور  
ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ دل ہر وقت اس کے قریب  
اور اس کی چاہت، یار کا تمنا ہی ہوتا۔ شند علی کا دل  
زور سے سینے میں دھڑکا اس پر ٹوٹ کر یار آیا اس لڑکی  
کے چہرے پر کتنا بھول پن اور انداز میں کیسی  
معصومیت ہوتی ہے جی چاہتا ہے یہ بولتی رہے اور میں  
نتار ہوں۔

”نیا یار کوئی اچھا سائیت سناؤ۔“

”ریکارڈ آن کروں؟“

”نہیں تم۔“ اس نے فوراً ہی مان لیا۔

”کیا سناؤں؟“

”کوئی ایسی چیز جو اس سچویشن کے عین مطابق  
ہو۔“

”آپ خود ہی بتا دیں۔“ کچھ دیر بعد وہ سوچ کر بولی۔

”نہیں تم خود ہی سناؤ۔“

”اچھا۔“ اس نے ایک بہت ہی خوب صورت  
گیت سنایا۔ گیت سن کر شند مدھوش سا ہو گیا۔ اس  
کے بالوں میں چڑچڑاہٹ لگنا لگتا تھا۔



آج کل شند اتنا مصروف ہو گیا کہ راتوں کو دیر سے

آتا اور صبح ہی نکل جاتا۔ انٹیل اس سے بات ہی نہ  
کرتی۔ وہ انتظار ہی کرتی رہتی اور وہ چارو تان کر  
سو جاتا۔ صبح وہ ابھی سوئی ہوئی ہوتی کہ وہ چلا جاتا۔ وہ  
سخت الجھن میں پڑتی کہ آخر ایسی کیا مصروفیت تھی۔  
آخر ایک دن اس نے ممتا سے پوچھا۔

”ممتا آج کل شند گھر دیر سے کیوں آرہے ہیں اور  
صبح بھی جلدی ہی چلے جاتے ہیں؟“ طاہر نے اسے  
گلے لگایا اور بار سے بولیں۔

”فکر کیوں کرتی ہو آج کل آفس کے کسی کام میں  
بری طرح پھنسا ہوا ہے۔ اس وجہ سے مصروف ہے  
جیسے ہی فارغ ہوگا تمہیں سب بتا دے گا۔“

ممتا کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز اور گہری مسکراہٹ  
تھی۔ اور وہ سر اثبات میں ہلانی ہوئی اپنے کمرے میں  
آگئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ہو کیا رہا  
ہے۔ آخر ایک کون سی مصروفیت ہے جو شند اس سے  
چھپا رہا تھا۔ ایسی کون سی انوکھی بات تھی جو اس سے  
گہمی نہیں جاسکتی تھی۔ آخر کو اس کی رفیق زندگی  
نصف بہتر اور اس کے دکھ سکھ کی سانس تھی۔ اس کی  
آنکھوں میں آنسو آگئے اور سینے پر کوئی ان جانا بوجھ  
اگر۔

وہ سخت کشمکش میں شند کا انتظار کر رہی تھی۔ آج  
وہ اس سے پوچھے بغیر نہیں رہے گی رات کو وہ جلدی  
آ گیا بہت خوش تھا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبا تھا۔  
وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے مٹھائی کا ڈبا میز  
پر رکھ کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”میں جانتا ہوں۔ تم ناراض ہو، شکی ہو مگر میری  
پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ تم سے کچھ وضاحت  
کر سکوں۔“

وہ خاموش ہوا تو وہ اس کے سینے سے لگ کر آنسو  
بھانے لگی۔ اور وہ ہنس ہنس کر اس کے آنسو پونچھتا  
رہا۔ پھر اسے بیڈ پر بٹھا کر بولا۔

”یہ لو زبردست خوش خبری کے ساتھ منہ میٹھا  
کرو۔“ اس نے رس ملائی اٹھا کر اس کے منہ میں  
زبردستی ٹھوس دی۔ اس نے جیسے تیسے رس ملائی



مل کر پیار سے بات کرنے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ ”اُن کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔  
 ”مما کا بھی یہی کہنا تھا کہ مجھے ابھی نہیں جانا چاہیے اور جاؤں تو انا کو ساتھ لے کر جاؤں مگر انا کا وہ بہنیں مل سکا تو میں نے جانے کارو گرام ٹینسل کر دیا۔“  
 ”ہاں تو اور کیا بیٹا ابھی تک تو تمہاری دعوتیں باقی ہیں۔ وہ تو کھالو۔“

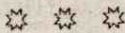
”بیٹا نیگم کی بات مان لو۔ یہ کم ہی کسی پر مہمان ہوتی ہیں۔ آج تک ہم اس فرصت کے انتظار میں ہیں جب ہم سے دو گھڑی پیار سے بات کر سکیں۔“ پیپا نے کہا تو شنید بھی ہنس دیا۔

”پیپا آپ سب کی قدر افزائی ہے۔ اس ضمن میں مجھے اپنی خوش قسمتی پر رشک ہے کہ آپ سب لوگ بہت محبت کرنے والے ملے۔ لیکن ایسے چانس کم ہی ملتے ہیں۔ مگر میں نے ایک لمحے کے لیے یہ نہیں سوچا کہ پھر کبھی زندگی میں ایسا چانس ملتا ہے کہ نہیں۔ بس آفر ریجیٹ کر دی۔ آپ ابھی سے دعوتوں کا اہتمام شروع کر دیں۔ روز ایک دعوت اور یہاں نہیں فائو اشار ہو مل میں۔“ وہ زور سے ہنسا تو ماحول میں ایک خوش گوار احساس پیدا ہو گیا۔ اور سب کے چہروں پر ہنسی دوڑ گئی۔

”آپ جہاں کہیں گے وہیں دعوتوں کا اہتمام ہو گا۔ بس آئے کا وقت بتا دیجئے۔“ قند نے پیار سے شنید کو کہا۔ انا بیل کے حوالے سے وہ سب کو ہی بہت عزیز ہو گیا تھا۔

”شکریہ آپ سب کی محبتوں کا۔“

”پھر میز پر کھانا لگایا گیا۔ اور کھانا کھا کر کافی کا دور چلا اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔ اور یہ لوگ شنید اور انا بیل کی خوش گوار زندگی کے بارے میں باتیں کرتے رہے اور ساتھ میں دعا بھی کہ انہیں نظربند سے بچائے۔



”ہم اب ساتھ نہیں چل سکتے انا بیل۔“  
 وہ آج پورے پانچ سال بعد کہہ رہا تھا۔

حلق سے اتاری اور بولی۔  
 ”مٹھائی تو آپ نے کھلا دی۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ یہ کس سلسلے میں آئی ہے۔“  
 ”ہاں یہ ہوئی نابات۔ شادی سے پہلے میں کمپنی کی طرف سے باہر جانا چاہتا تھا جس کے لیے میں نے ایلائی کیا ہوا تھا۔ اب لندن کی فرم سے میری کال آگئی تو میں۔۔۔“

”کیا آپ لندن جا رہے ہیں مجھے تماچھوڑ کر۔“ وہ اٹھی اور رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”یہ کس نے کہا؟“ اس نے اٹھ کر دونوں شانوں سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ نے ابھی۔“

”تم نے میری بات پوری نہیں سنی۔ میں اس چکر میں تھا کہ ساتھ میں تمہارا دیرا بھی مل جائے لیکن نہیں مل سکا تو میں نے جانے کارو گرام ٹینسل کر دیا۔ کیونکہ اب میں بھی تم بن تھا نہیں رہ سکتا۔“ وہ اس کا گال تھپتھا کر بولا۔

”اور آپ نے اتنے دنوں مجھے ستایا ہے میں بل بل کا حساب لوں گی آپ سے۔“ وہ پیار سے اٹھلائی۔  
 ”بندہ حاضر خدمت ہے بہت محترمہ جب چاہیں اپنی اوائل کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر زخمی کر دیں۔“ اس نے سرخم کرتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑی۔  
 ”اگلے بندے کو زیر کرنے کے سارے حربے آتے ہیں جناب کو۔“

”اس کھیل کا بار بار انا کھلاڑی ہوں محترمہ۔“ اس نے انا بیل کے گال پر رقص کرتی زلف انگلی پر پلستے ہوئے کہا تو وہ دھڑکے سے مسکرائی۔ اور یہی خبر سننے کے لیے وہ انا بیل کے گھر اس کی مٹی سے ملنے کے لیے آئے۔

”بیٹا تم نے بہت اچھا کیا۔ ابھی شادی کو چھ ماہ بھی نہیں ہوئے اور تم باہر چلے جاتے اور ضرورت بھی کیا ہے۔ ابھی تو ہم لوگوں کو ساتھ رہنا چاہیے۔ یہ ہی دن تو ہوتے ہیں زندگی انجوائے کرنے کے پھر تو زندگی کی انجمنیں مسئلے مسائل ہی اتنے ہو جاتے ہیں کہ دو گھڑی

کرنے والے۔ کیوں بھول گئے ہیں یہ ساری باتیں  
آپ مجھے ہی کیوں قصور وار سمجھتے ہیں؟ اس لیے ناکہ  
یہ دنیا مردوں کی ہے۔“  
انائیل آج بولنے پر آئی تو بولتی چلی گئی۔ اس کے  
اندر گھٹن اتنی بڑھ گئی تھی کہ سانس لینا بھی اس سے  
دشوار ہو گیا تھا۔ آج وہ پھٹ پڑی۔  
شہید نے جاہاں اٹھائیں اور باہر نکل گیا۔ وہ اسے  
روک بھی نہ سکی۔ ”یہ کیسی بے حسی ہے خدایا! ایسی  
بے حسی تو اس وقت چھایا کرتی ہے جب کچھ ہونے والا  
ہو۔ خدایا رحم۔ اب کیا ہونے والا ہے۔ وہ سک  
اٹھی۔



پوری رات بیت گئی۔ وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ اذانیں  
ہوئیں تو وہ حواس باختہ ماما کے کمرے کی طرف  
دوڑی۔ ماماے دار ہو چکی تھیں۔  
”ماماشید کہاں ہیں رات بھر گھر نہیں آئے۔“  
”وہ تم سے خفا ہے بیٹی میرے کمرے میں سو رہا  
ہے۔“ ماما نے اسے پیار کر کے تسلی دی اور خود باہر  
نکل گئیں۔ وہ بے قراری سے اس پر جھک آئی۔  
”شہید کیوں خفا ہوتے ہیں مجھ سے۔“ مرزاؤں کی  
کی دن۔“ وہ پری طرح سسک پڑی۔

شہید نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچا تو وہ بھی نہیں  
تھا۔ ساری رات۔ اب زرا آٹھ لگی تھی تو انائیل نے  
آکر جگایا تھا۔ انائیل کی آنکھوں کے رتھجوں سے  
لگ رہا تھا رات بھر سو نہیں پائی ہے۔ رات کی کہانی  
اس کی آنکھوں میں تحریر تھی۔  
”شانی کبھی مجھ سے خفا نہ ہونا۔“ وہ ایک ہی بات  
کے جاری تھی۔ وہ مسکراتا رہا۔ ”اپنے کمرے میں چلو  
اب۔“  
”چلو۔“

”وہ فوراً ہی اٹھ بیٹھا تو ہو گئی تھی۔ لیکن شہید  
کے دل میں گرہ پڑ گئی جس بات پر اس نے انعامہ  
دھیان نہیں دیا تھا۔ اب بطور خاص نوٹ کرنے لگا

”کیوں اب کیا ہو گیا اور کیا برائی نظر آنے لگی مجھ  
میں؟“ انائیل نے اسی جیسے لہجے میں پوچھا۔  
”تمہارے پیار میں وہ شدت نہیں رہی جو پانچ  
سال پہلے تھی۔ میں نے لاکھوں روپیہ برباد کر دیا مگر  
تمہاری گود سونکی کی سونکی ہی رہی۔ اب اس کا یہ مطلب  
تو نہیں کہ میں اس کی کو سینے سے لگا کر رکھوں مجھے بھی  
اولاد کی ضرورت ہے۔ اور اس حق سے مجھے دنیا کا کوئی  
فرد محروم نہیں کر سکتا۔ بچوں سے تو زندگی میں ہماریں  
آتی ہیں مگر خزاں میرا مقدر بن گئی ہے۔“ زندگی میں  
پہلی بار وہ شہید کو غصے میں دیکھ رہی تھی۔ وہ چیخا ہاتھا۔  
”ایک باجھ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا خود کو تباہ  
کرنا ہے۔ ایک لاش کے پاس جتنے بھی تازہ پھول رکھ  
دو۔ مرجھا جاتے ہیں۔ محرومیاں چہرے پر لکھی ہوئی  
ہیں میرے۔“ وہ ساکت وصامت بیٹھی تھی۔  
”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تم عجیب ہو رہی  
ہو۔ میں تمہیں شوہن کی طرح سبانتے تو نہیں رکھنا  
چاہتا۔ تم یوں مجھے ٹکڑ ٹکڑ خاموشی سے دیکھتی رہو۔ جو  
میں کہوں وہ مان لینا۔ کوئی ضد کوئی فرماں کوئی بات  
ہے تم میں بیویوں والی۔ تمہیں شاپک کاشوق نہیں  
ہے نہ ہی تمپارٹیز میں جاتی ہو۔ اور یہ سب مجھے اچھا  
نہیں لگتا۔“  
”یہ جانتے ہیں آپ ایسا کیوں ہوا؟ میرا کوئی کام  
میری کوئی بات، میرا کوئی لباس، کوئی رنگ، کہیں باہر  
جانا پسند ہے آپ کو؟ ہر چیز میں نقص نکالتے ہیں۔ ہر  
بات میں روک ٹوک کرتے ہیں۔ اور بات بات میں  
باجھ پن کے طعنے دیتے ہیں۔ کیا اولاد کا نہ ہونا میرا قصور  
ہے؟ کون سی عورت نہیں چاہے گی کہ اس کی گود ہری  
ہو۔ اس کے آنگن میں پھول کھلیں۔ دعا اور دوا کے  
جد بھی اولاد سے محرومی ہے تو یہ اس کی رضا ہے۔ اس  
کی بہتری ہے۔ اس کی کوئی مصلحت ہے جب ہم  
دونوں پر فیکٹ ہیں تو اولاد کا نہ ہونا ہمارا قصور نہیں۔ یہ  
سب اس کی حکمتیں ہیں جب جس کو چاہے اپنی  
رحمت سے نواز دے اور جس کو چاہے محروم رکھے۔  
پھر ہم کون ہوتے ہیں۔ اس کے کام میں دخل اندازی



نکل دو۔“

انہی دنوں پیلا بیمار ہو گئے۔ وہ سب کچھ بھول گیا اور تن میں سے پیلا کے علاج اور تیرا داری میں مصروف ہو گیا۔ لیکن باہر صاحب کی زندگی نے وفانہ کی۔ وہ روتے بلکتے شدید شہزور اور ماما کو چھوڑ کر چلے گئے۔ شہزور تو باہر تھا آتہ سکا لیکن ان کے ساتھ غم میں برابر کا شریک رہا۔

ماما کی حالت تو اس اچانک صدمے سے بہت خراب ہو گئی۔ گھر بھر کا سارا انتظام انا تیل کے ہاتھ میں تھا۔ جسے وہ بڑی دل جمعی اور خیر و خوبی سے نبھاتی تھی۔ ماما نے اسے یوں اپنے گھر میں شادیاں اور عطمن دیکھا تو کھل اٹھیں۔ ان ساڑھے چار سالوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ وہ خود کتابداری گئی تھی ماما شدید اور گھر میں کھوکھور اس نے تو اپنا آپ بھلا دیا تھا۔ ماما انکل کی ناگہانی موت سے بہت ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔ وہ ماما کے بے حد خیال رکھ رہی تھی۔ ماما نے بہت چاہا کہ وہ شدید کا خیال رکھے زیادہ سے زیادہ وقت دے تاکہ اس کے دل میں پھیلی بدگمانیاں دور ہو جائیں۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ دل کی بات مامیں بیٹیوں سے اور بیٹیاں ماؤں سے کرتی ہیں۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ ان کے دکھ بانٹنے کی کوشش کرتی۔ اور شدید اس سے ان حالات میں اور بھی دور ہونا چاہا گیا۔

”ماما شدید آج کل بہت بدلے بدلے لگ رہے ہیں۔“ وہ روئی۔

”میں بھی دیکھ رہی ہوں انا تیل اس کے اطوار کچھ بدلے بدلے سے ہیں۔“

”آپ ان سے بات تو کر کے دیکھیں۔“

”آج رات آئے گا تو میں اس سے پوچھوں گی۔“

رات کو وہ آیا تو ماما نے اچھی خاصی سر دوش کر ڈالی۔ جواباً ”وہ شرمندہ ہوا نہ معذرت کی۔ بلکہ کسی بچے کی مانند چل گیا۔“

”ماما انا تیل سے میری شادی آپ نے اپنی مرضی سے کی تھی۔“

”ہاں بیٹا لیکن تمہاری مرضی بھی شامل تھی بھول

تھا۔ عام بیویوں والی ضد، غرے، اوڑھنیں اس میں نہیں تھیں۔ شائنگ کی بھی شوقین نہیں تھی۔ لی وی ٹیٹ کسی چیز کی بھی تو وہ شوقین نہیں تھی۔ عجیب بوڑھی روح سالی ہوئی تھی اس میں۔ وہ بہت زیادہ ٹوٹ کرنے لگا تھا۔ اور جب دوسروں کی چھوٹی چھوٹی کوتاہیوں کو نظر انداز کر دینے کا حوصلہ باقی نہ رہے تو حالات اکثر درگروں ہو جایا کرتے ہیں۔ شدید کو انا تیل سے محبت تھی۔ لیکن اب وہ اس کی عادتوں اور سادگی سے گھبرانے لگا تھا۔ حالانکہ وہ اچھی بیوی اور اچھی بہو ثابت ہو رہی تھی اس کے باوجود یہاں تک کہ ایک دن شدید نے یہ مسئلہ اپنی ماما کے سامنے رکھ دیا۔

”ماما انا نے کبھی میکے جانے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔ یوں جیسے وہ جانا نہ چاہتی ہو، خفا ہواں سے مجھے یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے بیٹا جب اپنے گھر میں سکھ سکون ہو تو لڑکیاں اسی طرح میکا بھلا دیا کرتی ہیں۔ یہ تو دنیا کی بڑی برائی ریت ہے۔“ ماما نے اسے معقول جواب دے کر مطمئن کر دیا تھا مگر وہ نہیں بھلا۔ جبکہ حقیقت یہی تھی جو ماما نے کہی تھی۔

”ماما پچھلے سال فندے ضلع میں ٹاپ کیا تھا۔ اس خوشی میں اس نے سلیو بیٹ کیا اور فندے اسے رکھنے کے لیے کتنا مجبور کیا لیکن اس کے باوجود وہ وہاں نہیں رکی۔“ شدید کی پچھلی بات کا حوالہ دیتے لگا تو ماما ہنس پڑیں۔

”بے کاری سوچوں میں خود کو نہ الجھاؤ بیٹا۔ انا تیل بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں اس کے ماضی کے ایک ایک لمحے سے واقف ہوں۔ تمہارے ذہن میں شک آگیا ہے بہتر ہے اس کو دور کرلو، ذہن سے جھٹک دو ورنہ بہت بڑا نقصان ہو جائے گا جس کی کوئی تلافی نہیں ہوگی۔ انا تیل انتہائی سادہ مخلص، اور پیار کرنے والی لڑکی ہے۔ اس میں آج کل کی لڑکیوں والی تیز طراری نہیں ہے۔ وہ پہلے بھی بہت اچھی لاکھوں میں ایک تھی اور اب بہو بن کر بھی بے حد اچھی اور کروڑوں میں ایک ہے۔ ہو سکے تو اپنی مفتی سوچوں کو ذہن سے

”نئی عورت اتنی طاقتور ہوتی ہے۔ شنید کہ برسوں کے بندھن بھی تڑوا دیتی ہے۔“

”مجھے اپنے فیصلے پر فخر ہے۔ میں کبھی نہیں پچھتاؤں گا۔“ شنید کی دھڑائی اور دلیری پر مہاسات اور حیرت زدہ سی ہو گئیں۔ وہ پاؤں پٹختا ہوا اٹھ کر اوپر چلا گیا۔

بیناس کی کو لگ تھی۔ وہ ایک تیز طرار قسم کی لڑکی تھی۔ اسے مردوں کو کھانے کے ڈھنگ بھی آتے تھے۔ رفتہ رفتہ فطرتاً ”شوخی پسند شنید اس کی زلفوں کا اسیر ہوتا چلا گیا۔ جو بہت سے ہتھیاروں سے لیس ہو کر دفتر کیا کرتی تھی۔ بات بے بات اونچی آواز میں قہقہے لگاتی۔ وہ خاصی بے باک تھی اور شنید کو ایسے ہی لوگ پسند تھے جو زندگی کے چمن میں کھلے ہوئے ہر پھول سے شہد چمڑتا چمڑتے ہوں جیسے ہوں اور بینا میں یہ ساری خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اب اسے اناٹیل میں سو نقص نظر آئے۔ اس کی لپ اسٹک کے شیڈ تک یہ اعتراض ہوتا۔ دوسری وجہ اناٹیل کی سولی گود کا بہانہ مل گیا تھا۔

”پہلے تو تمہیں کبھی محسوس نہیں ہوا تھا شنید اب کیا ہونے لگا ہے؟“

وہ حیرت سے پوچھتی جواباً ”وہ مسکرا دیتا۔ اس کے کپڑوں کے رنگوں پر تنقید کرتا۔ وہ اپنے آپ کو مسلسل بدلنے کی کوشش میں تھی۔ جتنا وہ خود کو اس کی خواہشات کے مطابق ڈھالتی وہ اتنا ہی نقص نکالتا۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو شنید۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ مکاری سے مسکراتا، ”میںا کا شوخ و شنگ چیتا چلاتا سرلا کچھ اس طرح نظر میں سما تھا کہ اناٹیل کچھ بھی کر لیتی۔ اسے بھائی ہی نہ تھی۔ پہلے وہ اس کی سادگی اور پاکیزگی پر مرتا تھا۔ اب بے زار ہو گیا تھا۔“

”سیاہ آنکھوں اور شوخ لہجے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ سا بھی اچھا اور خوب صورت ہو تو زندگی کا سفر زیادہ آسانی سے کٹ جاتا

گئے۔“

”جی بالکل سب یاد ہے مجھے جو ہوا سو ہوا، لیکن اب میں دوسری شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا کہہ رہے ہو شنید۔“ ماما کا زور سا وجود کانپ اٹھا۔

”میں صحیح کہہ رہا ہوں ماما۔ اناٹیل میرے معیار پر پوری نہیں اترتی۔“

”اور یہ احساس تمہیں آج پانچ سال گزر جانے کے بعد ہوا ہے۔“

”یہی سمجھ لیں ماما۔ میں اب تک اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں مارتا رہا ہوں۔“

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ شنید۔ ایسے منحوس ارادے لے کر دوبارہ میرے سامنے نہیں آنا۔“ وہ جلال میں آگئیں۔

”میری بات ٹھنڈے دل سے سنیں اور غور کریں ماما میں نے دوسری شادی کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ میں اولاد چاہتا ہوں۔ اور اناٹیل کے وجود سے میرے آنگن میں کوئی پھول کھلنے والا نہیں۔ مجھے مر چھایا ہوا درخت نہیں چاہیے جو گھٹی چھاؤں اور ٹھنڈی ہوا بھی نہ دے۔“

”کیو اس بند کرو شنید میں اس ضمن میں مزید ایک لفظ نہیں سننا چاہتی۔ تم بنا بنایا گھر کیوں برباد کرنے پر تل گئے ہو؟ اور اولاد تو خدا کی دین ہے۔ مقدر میں ہوئی تو اناٹیل سے ہو جائے گی اور تمہیں ہے تو کسی اور سے بھی نہ ہوگی۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں بینا کو ہر حال میں اپنانے کا عزم کر چکا ہوں۔ مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔“

”عائلی قوانین کے مطابق اناٹیل کی رضامندی بے حد ضروری ہے شنید۔ وہ تمہیں یقیناً اجازت نہیں دے گی۔ اس امر کی۔“

”میں اناٹیل کو چھوڑ دوں گا ماما۔ ورنہ وہ اجازت دے دے۔“



”ہے۔“ کوئی سیاہ آنکھوں والی شوخ و چنچل لہجہ والی دیکھ لی ہے کیا؟“ وہ حیرانی سے پوچھتی۔

”نی الحال تو نہیں۔“ وہ گول مول جواب دیتا۔ وہ اپنی جگہ مطمئن تھی براعتا دھی اس کی ازدواجی زندگی کو پورے پانچ سال گزر چکے تھے۔ اس لیے پرسکون تھی کہ شدید جھک نہیں سکتا۔ لیکن رفتہ رفتہ شدید بدلتا گیا تو وہ تڑپ اٹھی۔

”آخر آپ کو ہوا کیا ہے شدید؟“ ایک دن اس نے اسے جھنجھوڑا۔

”کیا ہوا ہے مجھے؟“ جواباً ”وہ اسی سے پوچھنے لگا۔“

”آپ مجھ سے اتنا تھانگے کیوں لگے ہیں؟“

”میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔“

خود پر غور کرو۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

اور وہ خود پر غور کرتی رہی۔ لیکن نہیں بھی کسی جگہ بھی وہ غیر مطمئن نظر نہیں آئی۔ ہر طرح سے شدید کا خیال رہتی اور پہلے سے کہیں زیادہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ مگر وہ کیوں بدلتا اور بدلتا چلا گیا۔ وہ سمجھ نہیں پائی۔

☆ ☆ ☆

گھر کا سارا انتظام اناتیل کے ہاتھ میں تھا۔ ممانے تو خدا سے لو لگلی تھی۔ وقت دوڑ رہا تھا۔ اس خاموش اور لگی بندھی روئین کی زندگی سے آگیا گیا تھا۔ وہ ہنگامہ چاہتا تھا۔ رونق چاہتا تھا اور اولاد اور یہ ساری خوبیاں اسے مینا میں نظر آئیں۔ شادی سے پہلے اناتیل کی ساری خوبیاں اب برائی بن کر نظر آنے لگی تھیں اس کو اور اس نے مینا کو اپنانے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی اپنے لیے عذاب سمجھی۔

وہ اس بندھن کو توڑنا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں ایسا نہ کر سکا۔ شاید ممانہ اس امر کی اجازت بھی نہ دیتیں اسے۔ جبکہ مینا کی پہلی شرط یہ ہی تھی کہ اناتیل کو طلاق دے دے اور اس نے مینا سے وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن اب اپنے وعدے کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکا اور اس نے مینا کو اس بات کے لیے راضی کر لیا تھا کہ اناتیل ان

کی زندگی میں نہیں رہے گی۔ وہ ہمیشہ کے لیے اپنے گھر چلی جائے گی۔ یہ اس کی ذمے داری ہے اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ اس نے اناتیل کو ہمیشہ کے لیے میکے روانہ کر دیا۔

☆ ☆ ☆

”اناتیل تم سمجھ دار ہو۔ اس سے پہلے کہ میں تمہیں گھر سے نکالوں تم خود ہی چلی جاؤ۔ کیونکہ مینا کی تو یہ خواہش ہے میں تمہیں طلاق دوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر رہا۔ بس تم ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلی جاؤ اور پلٹ کر نہ دیکھنا۔“

اناتیل اتنی اچانک افتاد پر گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کتنی آسانی سے اپنی زندگی سے اسے الگ کر دیا تھا۔ نکال دیا تھا۔ اپنی زندگی کے پانچ سال کی دن رات کی ساسھی سے رفاقت کا بندھن توڑ لیا تھا اور جدائی کی اذیت اس کے حصے میں ڈال دی تھی اور یہ بھی احسان کیا کہ تھا اس کا کہ طلاق جسے کلنک کے ٹیکے سے دور رکھا تھا اسے جانے کیوں؟

وہ اس کے قدموں میں گر کر رونے لگی کہ اس نے طلاق نہیں دی تھی۔ اس کو ورنہ وہ زندہ درگور ہو جاتی۔

قدرت نے مرد کے اختیارات میں کتنی وسعت رکھی ہے۔ کتنی گنجائش رکھی ہے۔ وہ شدید کو بدلتا ہوا تو کئی دن سے محسوس کر رہی تھی، لیکن اس حد تک تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”قتل بڑا ظلم، میری ایسی بربادی کیوں شدید کیوں؟“ وہ چیخ تھی۔

”تمہاری بھلائی کے لیے تین چلے نہیں بولے میں نے۔ ورنہ کون روک سکتا تھا مجھے۔“

شدید نے رخ پھیر کر کہا تو وہ روتی چلاتی ممانہ کے کمرے میں بھاگ گئی۔

”ممانہ! ممانہ! مجھے تو سہی شدید نے مجھ پر کیا قہر توڑا ہے۔ ظلم ڈھایا ہے۔“

”کیا ہوا اناتیل بیٹا۔“ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھیں۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ دوا کھا کر آرام کی غرض سے لیٹی تھیں۔

”یہ سب بیگانہ حسن کی زینت بنے گا۔ میں کسی صورت اناتیل کو نہیں دوں گا۔“ وہ سرولجھ میں بولا۔  
 انہوں نے اناتیل کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔  
 ”مما مجھے ٹیکسی منگوا دیجیے۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”خاندان کا نام ہی ڈبو دیا اس بے غیرت نے۔ دیکھ لیتا چار دن عیش کر کے سب سمیٹ کر وہ اسے چھوڑ جائے گی۔ ایسی عورتیں کسی کی نہیں ہوتیں۔ ان کا دین، ایمان، دولت پیسہ ہوتا ہے اور بس۔ گھریار شوہر بچے ان کی ضرورت نہیں بلکہ تو یہ ان عورتوں کے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ ایسی شادیاں کبھی کامیاب نہیں ہوتیں۔ ماں باپ کا دل رکسانے والے کبھی خوش نہیں رہتے۔ اس نے کسی کا بنایا گھر جاڑ دیا اور شنید کو جانے کیا گھول کر ڈال دیا ہے۔ اس نے جو وہ بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ ابھی تو جذبات کی نئی نئی آندھی چڑھی ہے جب اترے گی تو ہوش آئے گا پھر نہ گھر کا رہے گا نہ گھٹا گا۔“

طاہرہ نے اپنے خاص ملازم کو ٹیکسی کا حکم دیا اور اس کی ہمراہی میں اسے بھیج دیا۔ عین چلتے وقت ماما حوصلہ بھی جواب دے گیا۔



وہ اجڑی ہوئی بریادی کی مکمل تصویر لگ رہی تھی۔  
 ”اوہ میرے خدا آج شنید سے مارے رشتے ٹوٹ گئے۔ وہ کسی اور عورت کا ہو رہا تھا۔ عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر شراکت نہیں۔“  
 کتنا اچانک، کتنا انوکھا، کتنا غیر متوقع اختتام جس کے بارے میں سبھی سوچا بھی نہ تھا وہ ہو گیا۔  
 ”پاپا جی جلدی آپ نے اپنی بیٹی کو گھر سے نکالا تھا اتنی ہی جلدی شنید نے بھی نکال دیا ہے۔ آپ مجھے گھر سے نکال کر سرخرو ہو گئے تھے مگر قدرت مجھے پھر وہیں لے آئی ہے۔“

وہ روتی رہی اور گاڑی منزل مقصود کی طرف بڑھتی رہی اور جب گاڑی گھر کے قریب رکی تو وہ دمکراتے

”گھر سے نکل جانے کے لیے کہا ہے۔ اگر میں نہ گئی تو وہ خود نکال باہر کریں گے مجھے۔ میں اپنا گھر کیسے چھوڑ دوں ممالیسے چلی جاؤں، دوسری عورت کے حوالے کر کے سب کچھ بتائیں مما۔“ وہ روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔

شنید اس حد تک آگے بڑھ جائے گا۔ ماما کے وہو گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ کہہ اور حیرت کی شدت سے پاگل سی ہو گئیں۔  
 ہوش میں آتے ہی اس نے کہا۔

”مما میں یہاں ایک پل نہیں رہ سکتی۔ میں جاری ہوں ممی کے گھر۔ اگر ایک لمحہ بھی یہاں رکی اور شنید نے ابھی یہاں دیکھ لیا تو وہ مجھے تین جیسے بولنے میں دیر نہیں لگائے گا۔ مجھے جانے دین مما۔“ وہ رو دی۔

”حوصلہ کرو اناتیل حوصلہ۔ میں خود تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ شنید کی زیادتی پر تمہارے پیپا اور ممی کے پاؤں میں گر کے بھی معافی مانگ لوں گی۔ ساری زندگی شنید کی صورت نہیں دیکھوں گی میں۔“  
 ”نہیں مما آپ میرے ساتھ مت جائیے۔ جن حالات میں جاری ہوں۔ وہ لوگ اس حالت میں دیکھ کر آپ کو کچھ برا بھلا نہ کہہ دیں اور مما میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ میری ماں کو کوئی کچھ کہے۔ جبکہ میری ماں کا کوئی قصور بھی نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن اپنے زیور ت لے کر جانا۔ ورنہ وہ عورت قبضہ کر لے گی۔“  
 وہ اسے گلے لگا کر رو پڑیں۔ اتنے میں شنید ان کے کمرے میں آ گیا۔

”اناتیل یہاں سے ایک تھکا بھی نہیں لے کر جاسکتی۔ سب میرے قبضے میں ہے۔ اگر اس نے کچھ لے کر جانے کی کوشش کی تو میں طلاق دے دوں گا اسے۔“ وہ سفائی سے بولا۔ اور اناتیل کا وجود کانپ اٹھا۔

”خدا کے غضب سے ڈرو شنید اس کی لاشی بے آواز ہوتی ہے۔ اب اس مظلوم پر مزید ظلم نہ کرو۔“  
 ماما جی پڑیں۔



اور وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور شہروز کے پاس جانے کی تیاری کرنے لگیں، لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا اور وہ شہروز کے پاس جانے کے بجائے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ وہ اس گھر میں کیسے رہ سکتی تھیں جس گھر میں ان کی بیٹی نہ رہی تھی۔

اس ہشتے بستے گھر کو جانے کسی کی نظر لگ گئی تھی کہ وہ کھر گیا۔ برباد ہو گیا۔ تباہ ہو گیا۔ شنید کی شادی اور ماما کی دہشتہ یہ دونوں صدمے اناتیل کو پاگل کر دینے والے تھے۔ ہر وقت کی سوچوں نے اسے بیمار کر دیا۔ وہ چارپائی سے لگ گئی۔ ماما نے اس کی بیٹی سے لگ کر اس تیمارداری میں دن رات ایک کر دیا۔ وہ شرمندہ ہو ہو جاتی، بس سیاہ آنکھیں آنسوؤں کے خزانے لٹائے جاتیں۔ ماما ہر بار اس کے اشک اپنے دامن میں سمیٹ لیتیں۔

”نہ رو اناتیل، میری بیٹی نہ رو۔“

ماما بھی اب تو کتنی بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ اس کے دکھ نے ان کو ادھ موا کر دیا تھا۔ اناتیل کو یقین نہ آیا کہ شنید اسے چھوڑ بھی سکتا ہے۔ اس کے بتا رہے بھی سکتا ہے۔ وہ اپنی محبت کے گہرے سمندر میں کھوئی رہی اور یہ بھی نہ جان سکی شنید اس سے تنگ آچکا ہے اور اس کا انداز و سیال تڑوانے والا ہے۔ بہر حال گھر میں ہر شخص خاموش تھا۔ کوئی بھی شنید کے کیے پر تبصرہ نہیں کر رہا تھا۔ اناتیل کچھ سوچتا چاہتی تھی، گزرے ہوئے ان پانچ سالوں کے لمحے لمحے کے متعلق کچھ سمجھنا چاہتی تھی، شنید کی ان غیر جذباتی باتوں کو جو پہلے نہیں سمجھ سکی تھی۔ اس کی قربت مانع تھی کہ وہ اپنے عزیز شوہر پر شک کرے۔ اس کی راتیں بے خواب ہو گئی تھیں۔ ایک ایک لمحہ گھر لوں میں اور گھر مایاں، گھنٹوں، دنوں، مہینوں میں تیزی سے منتقل ہو رہی تھیں۔ لیکن شنید کا کوئی فون، کوئی اطلاع نہیں آئی۔ اس کشمکش میں ایک سال اور بیت گیا، لیکن وہ ابھی بھی آس و امید کا دامن تھامے ہوئے تھی۔

اناتیل ایک دم بچھ کر رہ گئی تھی۔ ماما کو چپ لگ گئی تھی۔ ماما کو لوں کھدروں میں چھپ چھپ کر

قدموں سے نیم و اگیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ اس کی اجڑی ہوئی صورت اور ملے ہوئے کپڑے، کھرے بالوں نے ماما کو بہت کچھ سمجھا دیا۔

”مجھے شنید نے گھر سے نکال دیا ماما۔ میں برباد ہو گئی۔“ وہ ماما کے گلے لگ کر سسک کر روئی اور روتے ہوئے سب بتا دیا۔

”میں اس ناخوار کو۔“

”اب آپ کچھ نہیں کر سکتے، ورنہ آزادی کا پروانہ گھر آجائے گا، صبر کریں اناتیل کے نصیب میں یہی لکھا تھا۔“

ماما نے ایک آہ بھر کے اناتیل کو اپنی آغوش میں چھپا لیا۔ ماما کی کڑواہٹ گئی۔

”اگر آج باہر زندہ ہوتا تو میں اس ظلم کا سبب اس سے دریافت کرتا۔ اب کس کا کر بیان پکڑوں؟ کس سے پوچھوں؟“

پاپا بھی رو دیے، غم اور اس کی بیوی بھی دل گرفتہ ہو رہے تھے۔ وہ تڑپ تڑپ کر بے حال ہو گئی تھی۔

پاپا اپنی لاڈلی پیاری بیٹی کا صدمہ نہ سہا سکا۔ دل کے دورے میں اسے رونا بلکتا چھوڑ گئے۔ وہ چار دن بیٹی کا دکھ بھی نہ بٹا سکا۔ ماما دہرے صدمے سے دوچار تھیں۔ خود کو سنبھالتیں یا نہیں۔ وہ گھر کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیٹی گھر آکر بیٹھ گئی۔ وہ چپ چاپ روئے جا رہی تھیں۔ دن رات شنید کی جدائی اور گھر اجڑنے کے غم میں ڈوبی رہتی۔ وہ ہر فون کی بیل اور کال بیل پر چونک کر کہیں کوئی ہارن بجاتا تو ایک نظر گیٹ کی جانب ضرور دیکھتی۔ شاید ماما شنید کو ساتھ لے کر چلی آئی ہوں۔ لیکن وہ دن طلوع نہیں ہوا۔ جس کی آس میں وہ لمحے لمحے کی موت مردہ ہی تھی، جی رہی تھی۔

ایک ایک کر کے کتنے ہی دن گزر گئے۔ وہ انیس سال کی عمر میں شنید کے سنگ نکاح کے بندھن میں بندھی تھی اور اب صرف پانچ سال بعد چوبیس سال کی عمر میں واپس لوٹ آئی تھی۔ کتنی جلدی اس کا انجام ہوا تھا۔ وہ سسک سسک کر سوچتی۔ شنید نے ماما سے شادی کر لی تھی۔ طاہرہ کی ہر کوشش بے کام نہ تھی۔ ماما

روتی تھی کہ کوئی اس کے آنسو نہ دیکھ لے۔

”میری جان مجھے کسی کی نظر لگ گئی۔ وہ شخص کتنا بد نصیب اور ظالم نکلا جس نے میرے چمن کے خوب صورت اور شگفتہ پھول کو شاخ سے الگ کر دیا۔ بے خطا بے قصور۔“

وہ اناتیل کو پیار کرتی رہیں۔ اس کے آنسو پونچھتی رہیں۔ خود بھی روتی، کڑھتی رہتیں اور اسے بھی سمجھاتی رہتیں۔

”بھول جاؤ اسے جس نے تمہاری قدر نہ کی۔“ وہ روتی رہی۔ اسے وہ لمحے یاد آنے لگے جو شدید کے ساتھ گزارے۔

آج بھی وہ اپنے اطراف اس کی نرم نرم سرگوشیاں محسوس کرتی، پاگل ہونے لگتی۔ مٹی اور بھابی کی تین اس بے وفا کو بھول جاؤ۔ اس سے نفرت کرو۔ لیکن وہ کس طرح اس سے نفرت کرتی۔ وہ اسے چاہتی تھی۔ عشق کرتی تھی۔ دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی۔ وہ تو ہر لمحہ ہر گھڑی اس کے ساتھ رہتا تھا کیسے بھول جاتی۔

”انا اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ وہ کتابھی اچھا کیوں نہ ہو مگر اس کا کردار اس کی نفی کرے گا۔ وہ معصوم نہیں تھا۔ انتہائی شاطر تھا۔ اس کے کئی روپ تھے۔ اور سے گداز اور اندر سے پھریلا۔ اس کے کئی چہرے تھے۔ اس کے غیر انسانی ہروپ نے ہی تو پرے لوگوں کی صف میں لا کھڑا کیا ہے۔ وہ اب اس کا متعلق نہیں کہ اسے اچھے الفاظ سے یاد کیا جائے۔ اپنی زبان سے نام بھی نہ لینا اس کا۔“ بھابی نے اسے سمجھایا تو کچھ دیر بعد اناتیل نے سوچا۔

”بھابی ٹھیک کہتی ہیں۔ اس کو یاد کرنے سے سوائے دکھوں اور تکلیف کے کچھ حاصل نہیں تھا۔“ فمد نے اناتیل کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے شدید سے بات کی تھی۔ جو شدید نے کہا۔ وہ سن کر ششدر رہ گیا۔ اس نے صاف لفظوں میں کہا۔

”میری طرف سے اناتیل آزاد ہے۔ جب آپ چاہیں میں طلاق کے کاغذات تیار کروا کر بھیج دیتا ہوں۔“

اور فرد خاموش رہ گیا۔ اس نے اناتیل کی طلاق کی بات نہیں کی تھی۔ وہ تو چاہتا تھا کہ اناتیل کو لے جائے۔ دونوں کو ساتھ رکھ لے۔ لیکن یہ ان کی بھول تھی کہ وہ دوسری بیوی کے ساتھ اناتیل کو ساتھ رکھے گا۔ ایک سال گزر جانے کے بعد بھی شدید ذرا نہیں بدلا تھا۔

وہ لوگ چاہتے تھے شدید سے فیصلہ لے کر اس کی شادی کہیں اور کر دیں۔ اس طرح باقی زندگی تو نہیں گزر سکتی تھی۔ زندگی کا سا بھی زندگی کا سا بار کچھ بھی تو پاس نہیں تھا۔ یوں اکیلے تنہا زندگی کیسے گزر سکتی تھی اور فمد نے ماں کو یہ بات بتائی تو ایک بار پھر اس گھر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ اناتیل ماں سے لپٹ کر دھاڑیں مارنے لگی۔ سارا گھر اس کے ساتھ آنسوؤں کے تلاطم میں ڈوبتا ابھرتا رہا۔

”ہر چند کہ طلاق مرد اور عورت دونوں کے لیے ایک ناپسندیدہ عمل ہے، مگر بہت سی صورتوں میں یہ جائز اور ضروری بھی ہے۔ میرا خیال ہے تم اس شخص سے آزادی حاصل کر لو۔ سب بھول کر ایک نئی زندگی شروع کرو۔ تمہارا دکھ سارے گھر کا دکھ ہے۔ تمہاری خوشی سارے گھر کی خوشی ہے اور زندگی کی خوشیوں پر تمہارا بھی حق ہے۔ زندگی کے یہ سال بھول جاؤ۔ بھی تمہاری زندگی میں آئے بھی تھے۔ اپنے ذہن سے کھینچ کے پیچھٹک دو جیسے وہ بھی تمہاری زندگی میں آیا ہی نہ تھا۔“

اناتیل چپ چاپ بھابی کی باتیں سن کر گھونٹ گھونٹ نیچے اٹاری رہی۔

”خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ بڑا رحیم و کریم ہے۔ ایک در بند ہو تا ہے تو دوسرا کھول دیتا ہے۔ تم اس سے نجات حاصل کر لو تو تمہارا گھر دوبارہ بسانے کا سوچیں۔ ایک سے ایک رشتہ مل جائے گا۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔“ بھابی نے ہر ممکن کوشش کی کہ اسے سمجھا سکیں، لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہ تھی۔ فوراً گھر آکر کھڑی ہوئی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں بھابی، میں نہ اب تجربوں کی



انا پلین مجھے معاف کرو۔“

وہ خاموش رہی۔ پانچ سال ایزیت سہی تھی اس نے اور وہ چاہتا تھا پانچ گھنٹوں میں معاف کر دے۔

”تھک ہے۔ اگر ابھی تم خود میں معافی کا حوصلہ نہیں پاتی ہو تو پھر بھی میرے ساتھ چلو۔ یاد رکھنا میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

انا بیل بیلکی بیلکی نظروں سے ایک لمحے تک اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت جو وہ کہنا چاہتی تھی کہ نہیں پاتی۔ زندگی نے اسے اتنا تنہا کر دیا تھا کہ اب انا ایزیت کی کوئی سی بات آنکھوں میں آنسو بن کر اتر آتی تھی۔

وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اس کے احساسات پتھر کے ہو گئے ہیں اب شدید آئے یا نہ آئے اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مگر آج اس کے دل نے اسے دھوکا دے دیا تھا۔ وہ تو آج بھی اس کے لیے دھڑکتا تھا۔

یہ سفر اس کی زندگی کا اہم ترین سفر تھا جو اسے گھر تک لے جا رہا تھا۔ جہاں کے راستوں سے وہ نا آشنا نہیں تھی۔ واپسی کے سفر میں وہ دونوں بالکل خاموش رہے۔ گھر پہنچ کر چھٹی سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ سیدھی اپنے کمرے میں پہنچی۔ کچھ بھی تو ویسا نہیں تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ پانچ سالوں کے سفر نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس وقت اسے کسی ہمیدار دوست کی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور وہ تھی طاہرہ ماما کی۔ مگر وہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اسے اپنے گھر میں دوبارہ دیکھ کر کتنا خوش ہوتیں۔

وہ بستر پر گر پڑی۔ سوچتے ہوئے نہ جانے کس وقت اسے نیند آ گئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو چاروں جانب اندھیرا پھیل چکا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور کچھ صاف نظر کیوں نہیں آ رہا ہے۔ وہ چند لمحے بیٹھی رہی۔ پھر برہ ہٹا کر دیکھنے لگی۔ اسے یاد آیا شدید اسے اپنے گھر واپس لے آیا ہے آج۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکلی۔ ماما کے کمرے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا دل شدت سے کلپا۔ ماما کی یاد

بھٹی میں جل سکتی ہوں، نہ میں دوسرا فریب کھا سکتی ہوں۔ نند اور می کو منع کر دیں۔ خدا را میرے زخموں کو نہ اویھڑیں۔ بے شک شدید مجھے نہ لے کر جائے لیکن میں طلاق یافتہ کھلانے سے بہتر اس کے نام پہ بیٹھی رہنا پسند کرتی ہوں۔ اس کا نام میرے نام سے الگ مت کریں۔ ہو سکتا ہے کبھی اسے احساس ہو جائے وہ پلٹ آئے۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

اس معاملے میں کسی کی نہ چلنے دی۔ اپنی من مرضی کی۔ وہ اذیت کی تنگی تلوار پر لٹکی رہی، لیکن دل میں اس کا سرا پکڑے ہوئے وہ اب بھی پر امید نظر آ رہی تھی اور اسی انگلیوں میں پورے پانچ سال گزر گئے۔ جدلی کی جن تکلیفوں سے وہ گزر رہی تھی۔ یہ وہی جانتی تھی۔ اس دوران میں اس نے پلٹ کر تجربہ لی اور اب پورے پانچ سال بعد وہ اچانک بنا اطلاق دیے لوٹ آیا تھا۔

وہ بیٹھی ہوئی گزرے ہوئے وقت پر غور کر رہی تھی۔ پانچ سال پہلے بھی وہ اس کے جذبات سے کھلا تھا اور آج پانچ سال بعد بھی اس کے جذبات سے کھلنے لگا تھا۔ کیا تھا۔ کیا تقسیم شدہ مرد مخلص رہ سکتا ہے؟ اور کیا مرد دونوں بیویوں کا حق برابر ادا کر سکتا ہے۔ آج تک سنا تو نہیں اور تقسیم مرد کی عورت کی امانت نہیں ہوتا۔ لیکن اب وہ یہاں نہیں رہے کی۔ اب وہ اس عمر میں اپنی ماں کو اور دکھ نہیں دے گی۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ آج بھی سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہی راستے تھے۔ مگر واپسی کا سفر آسان نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ مسافر بہت آگے چا چکا ہے۔ بہر حال زندگی کا ایک باب ختم ہو چکا تھا۔ آنسو اس کا چہرہ بھگو رہے تھے۔

”انا بیل میں اس بات کا حق تو نہیں رکھتا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے، تم سے ہر بات کہہ دوں۔“ وہ کہنے لگا۔

”تمہیں گھر سے نکالنے کے بعد سکون سے نہیں رہا۔ یہ پانچ سال اذیت میں گزارے ہیں۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے۔“

”اب نہیں روؤ پلیز انا۔ ماما کو تکلیف ہوگی۔ اب تو تم اپنے گھر میں آگئی ہو۔ ان کی روح بہت خوش ہوگی، بہت زیادہ۔ اب نہیں رونا پلیز۔“

اس نے انا کے چہرے سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

ایک بار شنید نے کہا تھا۔ ”مجھے رونے والی عورتیں اچھی نہیں لگتیں۔ بات بات پر روتی ہیں۔ بھی آنسو تو کبھی کبھار گرنے والی چیز ہے۔ مزائی تب ہے کہ کبھی کبھار گرے اور جب بھی گرے، جو ہمیں پیار کرتا ہو اس کی جان نکل جائے۔“

اور آج ایسا ہوا تھا اناہیل کے آنسو اسے تکلیف پہنچا رہے تھے۔ اس کے دل پر گر رہے تھے اور اس کی جان نکلی جا رہی تھی۔ شادی کے دس سال بعد آج پہلی بار وہ اس کے آنسوؤں پر رتا تھا۔

”انا پلیز!“ مگر اس کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

شنید نے اسے اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لیا اور اپنے کمرے کی میں آگیا۔ یوں ہی اپنی بانسوں کے گھرے میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”بیٹا شادی میرا حقانہ فیصلہ تھا جس نے مجھے تم سے، ماما اور شہروز سے دور کر دیا، تم تو دوبارہ مل گئی ہو مجھے، لیکن وہ دونوں۔“

اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔ جیسے اندھیروں نے نگل لی ہو۔

”شہروز۔ کیا ہوا شہروز کو؟“

”شہروز نے مجھ سے رابطہ ختم کر لیا تھا۔ اسی وقت جب میں نے تمہیں گھر سے نکال کر بیٹا شادی کی۔ ماما نے شہروز نے مجھے بہت سمجھایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ میرے حواسوں دل و دماغ پر تو بیٹا چھائی تھی۔ جذبات کی کنڈی عروج پر تھی تو پھر اس کے بہاؤ میں کی یا کھڑا کیسے آتا۔ ماما شہروز کے پاس جانے کی تیاری میں تھیں، لیکن اللہ نے اپنے پاس بلالیا اور جب شہروز کو ان کے انتقال کی اطلاع ملی تو اس نے ہمیشہ کے لیے ناٹا توڑ لیا مجھ سے۔ یہاں تک

آنسو بن کر بہنے لگی۔ تو وہ ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس نے لائٹ آن کی۔

ان کے کمرے کی حالت دیکھ کر وہ بلک پڑی۔ ہر چیز الٹ پلٹ اور گرد سے الٹی ہوئی تھی۔ وہ ان کے بیڈ پر بیٹھ گئی اور بیڈ کے سائیڈ ٹیبل پر اوندھی پڑی تصویر اٹھا کر بیڈ سے صاف کرنے لگی۔ جس میں وہ طاہرہ ماما کے گلے میں بانہیں ڈالے مسکرا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ وہ ان کے سینے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ تب ہی ایک آواز نے اس کے آنسو روک دیے۔

”اناہیل بیٹا تم اچانک کیسے آگئیں، بغیر اطلاع کے۔“ وہ اس کو پیار کرتے ہوئے بولیں اور غم رویوں رہی ہو۔ اب تو آگئی ہونا لگتا ہوا ہے تمہیں؟“

”کچھ نہیں ماما۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور اپنے گھر تو انسان بغیر اطلاع کے آ سکتا ہے نا، بس اس لیے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے بولی۔

”بیٹا شنید کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تم سے الگ ہو کر ایک پل خوش نہیں رہ سکا۔ اپنی ماں کی خاطر اسے معاف کر دینا اور اب تم آرام کرو۔ اس کے بعد باتیں کر س گے۔“ انہوں نے اناہیل کی پیشانی چومی اور انا کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں بھی، بھینسی میں مک پھیلی ہوئی تھی۔ مگر طاہرہ ماما کیس بھی نہیں تھیں۔ ہاں ان کے وجود کی خوشبو اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔

وہ ایک بار پھر سے بلک پڑی۔

”ماما مجھے آپ کی ضرورت ہے اس گھر میں۔ ماما میں آپ کے بنا آگئی ہوں۔ ماما مجھے چھوڑ کر مت جائیں، ماما اپنی بیٹی کو۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی اندر داخل ہو گیا اور پھر بن کی آواز کے ساتھ کمرہ روشنی میں نہا گیا۔

”انا۔ انا۔ تم یہاں اندھیرے میں کیوں بیٹھی ہو۔“ شنید کی آواز پر وہ ہڑوڑا کر بیٹھی۔ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اناہیل کے چہرے کو دیکھا، جو آنسوؤں سے تر تھا۔



گئے ہیں۔ اس کے پیچھے پیچھے۔ وہ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ایک خوف ناک کھاتے ہوئے سانپ کی طرح اس کی پیٹھ پر رہتا ہے۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا۔  
 ”اے جی پتا ہے؟“  
 ”کس کو؟“

”آپ کی بیوی کو؟“  
 ”ہاں۔“ اس کے سینے میں رکا ہوا سانس آزاد ہوا۔ وہ ناراض ہو کر اپنے میٹے کی ہوئی تھی۔  
 اناتیل نے اس کے الفاظ میں چھین محسوس کی، جیسے کانچ کے ٹکڑوں اس کے ارد گرد بکھرے پڑے ہیں۔ چمک دار اور نوک دار۔  
 اناتیل کا سر اس کی گود میں تھا اور آنکھیں چھت کی جانب لگی تھیں۔

”وہ تو جاہلی تھی تم نے آؤ۔۔۔ لیکن اس بار اس کی چل نہیں سکی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوتا۔ وہ سامنے ہوتی لیکن اس کا چہرہ صاف صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کی جگہ ایک اور چہرہ آجاتا تھا۔“  
 ”کس کا؟“ اناتیل نے پوچھا۔  
 ”تمہارا چہرہ اناتیل کا چہرہ۔“ اس نے اناتیل پر جھکتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں، انابت۔۔۔ لیکن اب تم بھول جاؤ۔ میں تمہیں اتنا پیار، مسکھ دوں گا کہ تمہیں گزری زندگی کا ایک لمحہ یاد نہیں آئے گا۔ اب ہم نئی زندگی شروع کریں گے۔“ اس نے اناتیل کے ہاتھوں کو اپنے لبوں سے لگالیا۔

”اب شاید تم مجھ سے نفرت کرو گی۔ لیکن اب تم پھر سے ملی ہو تو محسوس ہوتا ہے تمہاری محبت تو آج بھی میرے دل میں کل مارے بیٹھی ہے اور رہتی ہوئی پھر سے جاگ اٹھی ہے اور اب ایسا لگتا ہے زندگی کی رنگینیاں تو ابھی بھی باقی ہیں۔ تم میرا ساتھ دو تو ہم زندگی کی ان رنگینوں سے دل کو منور کر لیں۔“

”میں جانتا ہوں تم آج بھی بہت جاہلی ہو بیٹھے۔ محبت کرنی ہو۔ تم بھی پیاسی ندی کی طرح ٹریب رہی ہو۔

کہ اپنا نمبر بھی بدل لیا۔ وہ دونوں تمہیں اتنا چاہتے تھے کہ اپنی چاہت اور تمہاری محبت کا قرض ادا کر لیا۔ ماما نے تمہیں اپنی ہونٹیں بیٹی جانا اور شہروز نے بھابھی نہیں، بہن ہی سمجھا اور وہ ہی درجہ دیا اور ثابت بھی کر دیا۔“

سکیوں کی وجہ سے اس کا وجود قہر قہرا رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا میں بیٹا سے شادی کر کے ایک لمحے کے لیے خوش نہیں رہا۔ یہ پانچ سال میں نے خود کو اذیت دیتے ہوئے گزارے۔ غلطی کی تھی، سزا تو بھگتنی تھی۔ اگر میرے آئین میں کوئی پھول گل جاتا تو شاید میں کچھ بہل جاتا۔ مگر شاید قدرت کو بھی یہ منظور نہ تھا۔ بیٹا کی گود بھی سونی رہی۔

وقت بھی عجیب چیز ہے۔ کبھی کوئی اس میں سے خاموشی سے گزر جاتا ہے۔ کبھی طوفانوں میں گھری ہوئی تباہی کی طرح اس میں گھر جاتا ہے۔ کبھی یہ وقت سینے پر پیر رہتا ہوا گزرتا ہے اور کبھی سینے پر سوار ہو جاتا ہے گزرتا ہی نہیں۔  
 وہ پانچ سال نہیں پانچ صدیاں تھیں جو گزر رہی نہیں ہیں۔ بل بل انت سے گزرا رہا ہوں میں۔“  
 وہ کچھ نہ بولی۔ شہروز نے آنسو صاف کیے اور بیڈ کی پشت سے سر نہکا کر بیٹھ گیا اور اناتیل کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا کچھ تھا جس کے وجود کا احساس تھا۔ جو گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔  
 ”میرے سامنے تو ایک گہرا گڑھا تھا۔ پھیلا ہوا پانی سے بھرا ہوا اس کی گہرائی کا مجھے علم نہیں تھا نہ چوڑائی کا۔ میں اس کے کنارے پر کھڑا رہ سکتا تھا نہ پھلانگ کر اس کے بار جا سکتا تھا اور میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“

جس طرح کوئی ابل و تاریک سرنگ میں داخل ہو جائے اس کے پیروں کی آہٹ جب دیواروں کے درمیان گونجتی ہے تو لگتا ہے بہت سارے لوگ پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ اس کے تعاقب میں۔ وہ ایک لمحے کے لیے رک سکتا ہے تو لگتا ہے وہ لوگ بھی دہل کر رہ

”مجھے کبھی ریڈی میڈ افطاری پسند نہیں رہی۔ پھر کروانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس سے بہتر ہے، چپ چاپ لماؤنٹ دے دس ان کو۔“

”ہاں یہ کام ٹھیک ہے۔ چلو چلتے ہیں۔“ وہ گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کہاں؟“ وہ بے خیالی سے بولی۔

”یہیم خانے لماؤنٹ دینے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جیسا میں نے سوچا ہے، ویسا ہی ہو گا۔ دیکھئے گھر میں کتنی رونق ہو گی اس روز اور شہید بچوں کے لیے سوٹ بھی لے کر آنا۔ مئی کے نام کے دو دسوں کی اور ان کی فاتحہ بھی کروانی ہے اور ہاں ذرا مالی کو بھی بلا لاؤ، لان کی بھی حالت بگڑی پڑی ہے۔ ذرا کٹ جھانٹ ہو جائے اور میں سوچ رہی ہوں گھر میں بھی رنگ و روغن نہروالیں۔ اسی دن سے لگی ہوں، مگر کچھ بھی تو ٹھیک نظر نہیں آ رہا۔ بدحشت ہو رہی ہے مجھے گھر دیکھ کر۔ میں نے تو ایسا گھر کبھی رکھا ہی نہیں۔“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہ خاموش کیوں ہیں۔

وہ آنکھیں بند کیے جانے کن سوچوں میں گم تھا۔

انائیل کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔ وہ کب سے مشورے کیے جا رہی تھی اور شہید نے شاہی نہیں تھا۔

”شہید۔۔۔“

”ہو۔۔۔“

”آپ نے سنا تھا جو کہہ رہی تھی میں۔“

”ہاں۔۔۔“

”کیا کیا تھا میں نے۔“

”یہی کہ افطاری کا سب سامان تیار ہے اور عید کی ساری تیاری بھی ہو گئی ہے یہاں تک کہ گھر میں رنگ و روغن بھی ہو گیا ہے اور اب گھر بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔“

اس سے برداشت کرنا مشکل ہو گیا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

مجھے اپنے قرب سے سرشار ہونے دو۔ مجھے گزرے ہوئے پانچ سال بھولنے دو مجھے۔ میں تمہارے قابل تو نہیں، مجھے پھر سے اپنے قابل بنالوانا پلیرز نا۔“

انائیل اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔

اس کی پلکوں کی لرزش، بہت کچھ کہہ رہی تھی اور پلکوں کی اس لرزش کے ٹوٹنے کے لیے وہ پورے پانچ سال تڑپے تھے۔

\*\*\*

نرم آواز کی سرگوشیاں بے حد مدھم اور اس کے قطرے کی طرح تھیں۔ اس کی آواز آج اتنی ہی خوب صورت تھی جیسے آکر کشاکی بڑھن۔

رمضان المبارک کا چاند نظر آ گیا تھا۔ رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ۔ انائیل نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ عبادت میں مصروف رہتی اور ساتھ میں گھر کی بہتر حالت کو بھی سنوارنے میں لگی رہتی۔ دو دنوں بہت خوش اور مطمئن تھے۔ ایک عجیب سا اطمینان اور سکون ان کے دلوں میں اتر گیا تھا۔ ایک اٹکھا سا احساسِ فتنہ بن کر چھایا رہتا۔

انائیل نے یہیم خانے کے بچوں کی افطاری کا پروگرام بنایا تھا۔ اس نے شہید سے ذکر کیا تو وہ کھل اٹھا۔

”بہت اچھا خیال ہے، مجھے لٹ بنا دو، میں بازار سے لے آؤں گا۔“

”نہیں میں خود تیار کروں گی سب چیزیں۔ بس آپ اتنا کرنا یہ چیزیں مجھے لا دیجیے گا۔“ اس نے فرست اس کے ہاتھ میں تھمتے ہوئے کہا۔

”ناہیہ سب چیزیں تم اکیلی گھر تیار کر لو گی؟“

”ہاں۔۔۔ کچھ چیزیں ایک دن پہلے اور باقی چیزیں اسی دن تیار کر لوں گی، آپ کو شک ہے؟“

”نہیں یار تھک جاؤ گی۔ کوئی ضرورت نہیں ہے گھر تیار کرنے کی۔ جب سب کچھ بازار میں مل جاتا ہے تو۔۔۔“



”شہید... کہاں تھے آپ؟“

”پہلیں تمہارے پاس۔“

”پھر وہ کیوں نہیں سنا جو میں نے کہا؟“

”وہی تو بتایا ہے جو تم نے کہا تھا۔ یہ نہیں کہا تھا تم نے؟“

”ایک بار آنکھیں تو کھولیں۔“

”بندر بنے دو۔ ورنہ تم ان آنکھوں کی گہرائی میں جو چھپا ہے دیکھ نہیں پاؤ گی۔“

”یہ تو بعد کی بات ہے۔ آٹھویں کھویں ایک بار پلینز۔“

”لو اب خوش...“ اس نے آنکھیں اٹائیل کے چہرے پر گاڑ دیں۔

شہیدی آنکھوں میں محبت کا ٹھاٹھیں مارنا مسندِ  
جذبوں کی حدت تھی۔ وہ پل بھر سے زیادہ ان آنکھوں  
میں دیکھ نہ پائی اور سر جھکا لیا۔

ان کے دل ہو لے ہو لے دھڑک رہے تھے ایک دھڑکن کے ساتھ بنا کسی کوشش کے بہت نرمی کے

آہستہ آہستہ پھسلتی ہوئی کوئی کستی چپوؤں کے بغیر۔

وہ شنید کے دل کی مہارانی تھی۔ شنید کی محبت ایک

جزیرہ ہسی چھوٹا سا۔ اردو کر دے کنار سمندر تھا۔ کوئی دو جا آس پاس نہیں تھا۔ وہیں سفید اور ان کی محبت اور

ابھی پھر سے نئی نگر اس کے لیے تعمیر ہوئی تھی۔ ہلکی ہوا کے ساتھ درختوں، بوڑھوں کے تے آپس میں

تالیاں بجاتے ہوئے۔ معصوم ترنگ میں دھیرے  
دھیرے گنگناتی ہوئی شاخیں ہلکی ٹھنڈی کوئل چپچل

ہوا۔ تے میں دھت مندن فضا میں۔ اہیں بے خود  
کر رہی تھیں۔ وہ پلکیں جھپکنے سے بھی ڈر رہی تھی  
کہہ دے کہ گم ہو جائے۔

”آئی لوہو۔۔۔ یہ شنید کی روح کی آواز تھی۔ اس کی



سماعتوں کے پاس اور اسے وہ اپنے اندر اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ ٹھنڈے بلوری پانی کی طرح۔  
 ”آئی لوو انا۔“

”آئی لو پوانا۔“

وہ لمحہ بارش کا قطرہ تھا۔ تار کے ساتھ لٹکتا ہوا، وقت کے بے کنار فاصلے کے ایک چھوٹے سے لمحے میں اس بارش کی ایک بوند میں قوس و قزح کے سات رنگ مچل کر ان کے چہرے پر جگمگا رہے تھے۔

یہاں اس کی زندگی میں جیسے آئی ویسے ہی نکل گئی۔  
ایسی لڑکیاں جب کسی کی ہستی بستی زندگی میں داخل  
ہوتی ہیں تو بہت سے گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہت سے  
لوگ جان سے چلے جاتے ہیں اور اس شخص سے  
بے لگ ہو جاتے ہیں۔

لیکن ایسی عورتیں کسی کے ارمانوں کا خون کر کے اپنا تاج محل کچھ وقت کے لیے تو بنالیتی ہیں، مگر مستقل

طور پر نہیں۔ جب یہ عورتیں کسی شادی شدہ مرد کی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو سب کچھ درہم برہم ہو جاتا ہے۔

ہے۔ میں جب واپسی کے لیے قدم اٹھی تو وہ گھبرا کر  
شکر ادا کرتے ہیں۔ خوشیاں مناتے ہیں کہ نجات مل  
گئی۔ ان کا روجہ سے جانے والے تو واپس نہیں

آتے۔ ہاں۔ مگر پیچھے رہ جانے والوں کو پوری خوشیاں مل جاتی ہیں۔ مینا اس کی زندگی سے نکل گئی تھی، ہمیشہ

کے لیے۔ جیسے ریت میں سے چل کر اُزرنے کے بعد  
قدموں کے نشان چل بھر کے لیے بہت واضح نظر آتے

وہاں کچھ باقی نہیں بچتا اور لگتا ہے شاید نظر کا دھوکہ ہے،  
تھا۔

سہ ورق کی شخصیت

ماڈل ----- جیا

میک اپ ----- روز بیوتی پارلر

فوتو گرافر ----- موسیٰ رضا

نفل ادا کرنے چل پڑیں۔



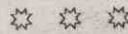
عید کا چاند نظر آگیا تھا۔ آسمان سے زمین تک خوشیاں رقص کر رہی تھیں۔ ”انٹیل تم پر جو بھی گزر گیا، میں اب محسوس کرتا ہوں جیسے وہ سب مجھ پر گزرا ہو۔ پانچ سال جو تمہاری زندگی میں پچھل جا کر چلے گئے وہ نہ تمہارے تھے اور نہ میرے۔ اس لیے کبھی اس کے متعلق نہ سوچنا۔ سمجھ لینا وہ سال تمہاری زندگی میں آئے ہی نہیں تھے۔ یہ یاد رکھنا کہ کل بھی تم میری تھیں اور آج بھی میری اور میں ہمیشہ سے تمہارا۔“ شنید نے مسکرا کر اس کے ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

”آئی لو پو انٹیل“ شنید کی آواز آج بھی بہت نرم شمد آگئیں اور گداز تھی۔ کسی انٹیل کے سینے کے پروں کی طرح۔ اس نے انٹیل کے گرد بازو لپیٹ لیے۔

”آئی لو پو شنید۔“ اس کے سینے میں بہت دیر سے رکا ہوا سانس پھونچ رہا تھا آزاد ہو گیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے شنید کی ہانپوں میں سکون محسوس کرنے لگی۔ وہ پانچ سال وہ لمبے تاریک لنگی ہوئی بارش کی بوند کی طرح تھا، ابھی گرا کہ ابھی گرا اور وہ ان کے سچ سے بنا شور کیے ہوئے گزر گیا۔ اس باریہ عید دو چاند لے کر آئی تھی۔ ایک چاند آسمان پر چمک رہا تھا اور دوسرا چاند زمین کا چاند، جو انٹیل کی گود میں تھا۔

وہ جگری نماز کے لیے اٹھی۔ اس نے کمرے کی کھڑکی کھول دی۔ صبح کی مہین ہوا نے اس کے گالوں کو چوم لیا۔ سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ صرف تپتی سی ہچی سی جیسی روشنی آس پاس کی فضا میں گھلی ہوئی تھی۔ اس نے سوئے ہوئے شنید پر ایک نظر ڈالی اور وضو کرنے کے لیے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔

عید کی صبح بہت صاف، شفاف اور چمک دار تھی۔ چشمے کے بلوریں ہانپوں جیسی۔



اچانک ہی شنید آگیا۔ ساتھ میں مٹھائیوں کے ٹوکے بھی لایا تھا۔ یا سمین دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

”کیا بات ہے شنید بیٹا اور انٹیل کہاں ہے؟ تم اکیلے کیوں آئے ہو؟“

”بس وہ ابھی نہیں آسکتی۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے؟“

”کیا۔۔۔ سفر سے منع کیا ہے مگر کیوں؟“ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”ممی وہ۔۔۔“ شنید خوشی سے بولا۔ وہ فمد سے لیٹ گیا۔ حالانکہ وہ اس سے اتنا بے تکلف ہرگز نہیں تھا۔

”بات کیا ہے شنید بھائی؟“

”بہت خوش ہو بیٹے۔“

”آپ کو معلوم ہو گا تو آپ بھی خوشی سے جھوم اٹھیں گی۔“ یا سمین نے سوچا۔

”یہی کیا بات ہوگی؟ کیا اس نے اپنی دوسری بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ مگر اس میں شنید کے اتنا خوش ہونے کی کیا بات تھی؟“

”جلدی بتاؤ شنید، انٹیل کیوں نہیں آئی۔“

”ممی وہ ماں بننے والی ہے۔“

”کیا۔۔۔ انٹیل ماں بننے والی ہے؟“

”جی ممی۔۔۔“

”کسی ڈاکٹر نے کفر میں کیا ہے یا یہ تمہارا خیال ہے؟“

”جی بالکل ڈاکٹر نے بتایا ہے ممی۔۔۔ کچھ دنوں سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ لیکن میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور وہ خود سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“

”اچھا۔۔۔ یا اللہ تیرا شکر ہے۔ تو تھنا کر جم ہے۔ تیرا کرم ہے، تیرا کرم ہے باری تعالیٰ، تیرا شکر کس طرح ادا کروں۔ تو نے مجھے اتنی بڑی خوشی سے نوازا۔ مولا میرے پاس وہ زبان نہیں ہے جو اس معجزے کے لیے شکر ادا کروں۔“

ان کی آنکھوں میں آنسو آگے اور وہ شکرانے کے

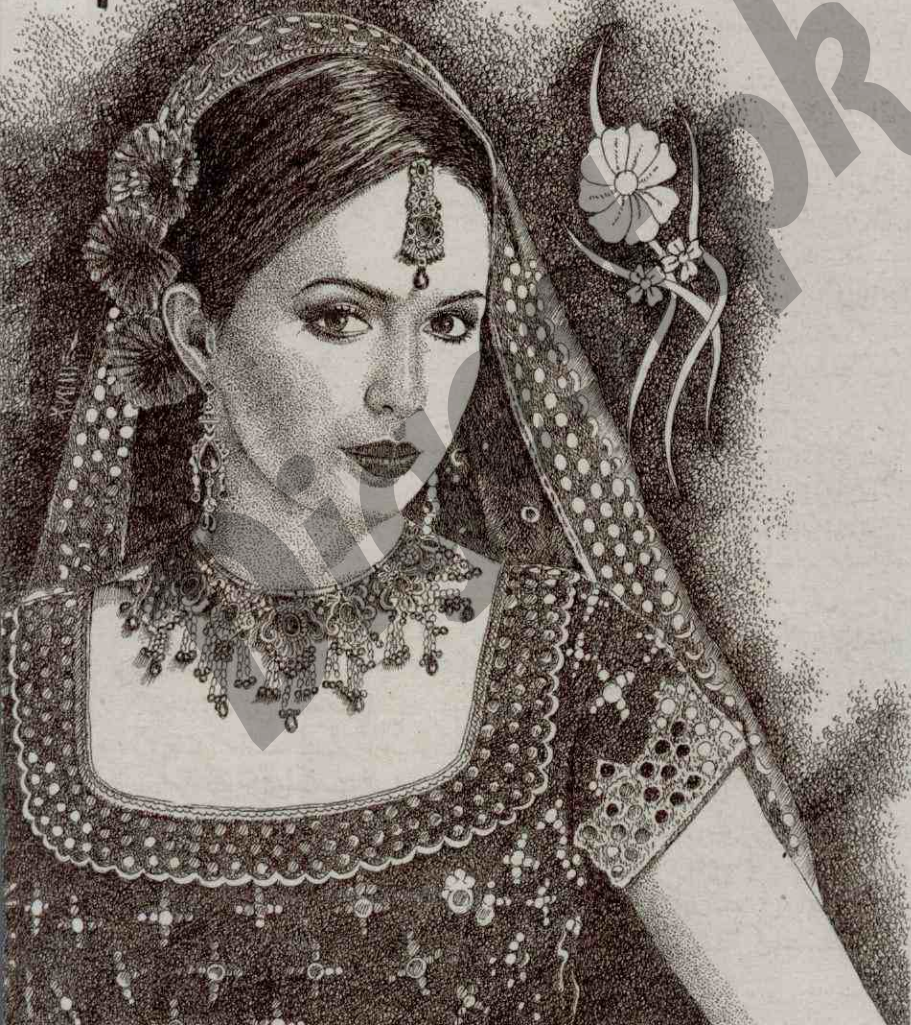


مکمل ناول

عشق ملک

# دلکش بر ملا

۲  
دوسری قسط



”چلیں دیکھتے ہیں پروگرام بنا تو میں آپ کو انعام کروں گا۔“ اس نے مزید ایک دو باتیں کر کے فون بند کر دیا اور دوبارہ سے کھانے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔

”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر قدرے چونک کر پوچھ رہا تھا۔ وہ یونہی سر جھکائے لرزتے ہاتھوں میں پکڑی پلیٹ کو دیکھتی رہی۔

چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ساحر خاصی بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر پر سوچ انداز میں ٹیبل سے موبائل اٹھا کر نمبر ڈائل کیے تھے۔

”سلامت صاحب دراصل حمرو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے سو آج کے لیے تو معذرت۔“ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہا تھا۔

”جی کل تو ہمارا واپسی کا پروگرام ہے۔ انشاء اللہ پھر کبھی آئیں گے تو آپ کی طرف چکر لگے گا۔“ دوسری طرف کی گئی بات کے جواب میں کہہ کر مزید ایک دو باتیں کیں اور فون بند کر دیا تھا۔

”کھانا ٹھیک طرح سے کھاؤ۔“ قدرے سخت اور وارننگ دینے والے انداز میں کہہ کر وہ خود جا کر بیڈ پر لیٹ گیا تو حمرو کو دل ہی دل میں افسوس سا ہونے لگا مگر اب اتنی جلدی کھانا چھوڑ کر اٹھنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔

خاصی دیر بعد یونیورسٹی کے لے کر چلا گیا مگر وہ یونہی صوفے پر بیٹھی رہی تھی۔

”اوسر آؤ۔“ ساحر کے کہنے پر وہ بیڈ کے کنارے پر ٹنگ گئی۔

”میں اتنا گیا گزرا لگتا ہوں کہ تم ایسی سوچ میرے بارے میں رکھتی ہو۔“ وہ چند لمحے اضطراب سے اس کی بات کو سوچتی رہی۔

”ایم سوری۔“ اس کے سوا بھلا کیا کہتی۔

”اچھا میں تمہارے لیے کچھ شاپنگ کر کے لایا ہوں دیکھو تو مجھے خواتین کے لیے خریداری کا بالکل تجربہ نہیں ہے۔“ وہ ڈاکٹر لایا تو کچھ موڑنے لگا تھا تو واپسی پر حمرو نے جو شاپر اس کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔ وہ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔

چند لوشنز، پرفیومز اور کاسمیٹکس کی دوسری اشیاء کے ساتھ چار ریڈی میڈ سوٹ۔

”اس نے بے دلی سے دیکھ کر خوش دلی سے تعریف کی تھی۔“

”کل خود بازار چلنا میرے ساتھ اور اپنی مرضی سے شاپنگ کر لینا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ آج کون سا سوٹ پہنو گی۔“

”آج تو نہیں کل۔۔۔“ اس نے کسمندی سے کہنا چاہا تھا۔

”میں کہہ رہا ہوں نا آج۔“ ساحر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ چونک گئی تھی۔

”آج کیوں؟ آپ نے ملک سلامت کو کہا تو ہے۔۔۔“

”حمرو! یک دم وہ اس قدر زور سے دھاڑا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ دم توڑ گئے تھے۔“

”مجھے کراہیت آنے لگی ہے خود سے“ میری شکل پر لکھا ہوا ہے کہ میں حد درجہ کرپٹ انسان ہوں؟ میں نے نکال کیا ہے تم سے؟ ایک مقدس رشتہ جوڑا ہے؟

تمہارا شوہر ہوں ملک سلامت کے ہاں نہ بھی جانا ہو تو تمہیں سچے سنورنے کا کہہ سکتا ہوں۔ بلکہ حکم دے سکتا ہوں۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر وہ اپنے آپ کو کولڈ واٹر کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں نے تمہیں کسی مقصد کے لیے پسند نہیں کیا“ تمہاری بے اختیار محبت میں دیوانہ ہو کر یہاں منہ اٹھائے بھاگا چلا آیا ہوں۔ تمہیں اپنی زندگی جان کر۔

یہ جو کچھ بھی ہوا ہے اس کا صرف اور صرف ایک ریزن ہے۔ مانی ہو، تو آرمائی لائف میں نے بہت مشکل سے لیکن بہت محبت سے تمہیں اپنایا ہے۔

تمہیں مجھ پر یقین کیوں نہیں ہے۔ میری خوشی کو اس قدر منفی سوچ سے ملیا میٹ کیوں کر رہی ہو؟ یہ سوٹ تم نے چار دن سے پہن رکھا ہے۔ اگر کہیں جانا نہیں ہو گا تو کیا تم بیچنے نہیں کرو گی؟“ ساحر کے حدت بھرے جیروں پر الفاظ اس کے سر کے اوپر سے گزر گئے تھے۔

اس کا اندازہ اس کا چہرہ دیکھ کر بخوبی ہو رہا تھا۔ وہ پتھرائی ہوئی پر سوچ نظروں سے فرش کو دیکھ رہی تھی۔

”جہاں تک تمہارے بھائی کی بات ہے تو کہتے ہیں



سنائی دی تھی۔

”ساحر لمبیکنٹ!“

”لیں سر!“ مس عیشا میرے بارے میں کہا گیا ہے کہ میں آفس کی لیڈر و رکر کو کنڈنپ وغیرہ کروانے کا کام کرتا ہوں اور سعد بھی انوالو ہے۔ آپ اس بارے میں کیا کہتی ہیں؟“

”جی۔۔۔ جی سر بہت۔۔۔ بہت غلط کہا ہے کسی نے“ اسے عیشا کے الفاظ بوکھلاتے محسوس ہوئے

تھے۔

”آپ تو اتنے عرصے سے میرے ساتھ کام کر رہی ہیں، آخر آل آپ کو میرے بارے میں صحیح بتا ہو گا۔ ذرا مس حمرہ سے میرا تعارف کروا دیں۔ لیں ان سے بات کریں۔“ ساحر کا انداز ایسا تھا گویا وہ موبائل اسے دے رہا ہے مگر صرف بولنے کا اشارہ کیا تھا۔

”ہیلو عیشا میں حمرہ بات کر رہی۔“

”حمرہ کی بچی، خود تو دفع ہو گئی ہو اب مجھے کیوں نکلوانے کا ارادہ ہے۔ سر ساحر تو اتنے سوبر اور ڈسٹ انسان ہیں۔ وہ تو میں نے مذاق کیا تھا تم سے تم اتنی ہوش ہو مگر مجھے سن رہی تھیں کہ میں پسینے بھرتی چلی گئی۔“

”ویسے تم کہاں ہو، میرا مطلب ہے سر تمہیں کہاں مل گئے۔ تم تو گاؤں چلی گئی تھیں۔“ بات کرتے کرتے ایک دم ہی وہ ٹھنک کر پوچھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ساحر نے کال ڈسکنکٹ کر دی تھی۔

”بس اتنی سی بات تھی۔ پہلے بتائیں تو تبھی کلیئر ہو جاتا۔“ ساحر نے اس کی آنکھوں میں مسکرا کر جھانکا تھا۔

”ایم سوری اس وقت تو اس نے مجھے اتنے ہنڈرڈ پرسنٹ فیکٹ۔“

”اٹس اوکے“ ساحر نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”اب تو میری بات مانو گی؟“

”کون سی بات؟“ حمرہ کے ذہن سے نکل چکا تھا کہ

کہ جواری کسی نہ کسی روز بہن اور بیوی کو ضرور ہارتا ہے۔ مگر میرے بارے میں ایسا کیا ہے تمہارے ذہن میں جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ آفس میں بھی تم اتنا عرصہ آتی رہیں۔ کیا تم نے مجھے اس حد تک گرا ہوا انسان سمجھا؟“ وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچنے لگا تھا۔

”تمہیں آفس میں تو کسی نے ایسی کوئی بات نہیں کہی جو تم میرے بارے میں اس قدر گمان ہو؟“ نہ جانے اس کے دل میں کیا بات آئی تھی۔ جو رک کر پوچھنے لگا تھا۔

”میرے بارے میں تمہارا سورس آف انفارمیشن تو وہیں سے جڑا ہو گا۔“ حمرہ نے ذرا سا چور نظر سے دیکھا اور پھر سوچنے لگی تھی۔

”دیکھو تم چاہو یا نہ چاہو تمہیں رہنا تو میرے ساتھ ہی ہے۔ یوں دل میں کنفیوژن پال کر تم خود کو پریشان کر رہی ہو۔ جو بھی بات ہے مجھے بتا دو۔ شاید میں کلیئر کر سکوں۔“ اس کی چور نگاہ سے وہ معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ مگر اب اس کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔

”مجھے عیشا نے۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“ وہ اٹک گئی تھی۔

”مطلب کہ جو پھوٹو یہ بتاؤ کہ عیشا نے تمہیں کیا بتایا تھا؟“ اور چند لمحے پھر سے سوچ کر اس نے ساری بات اگل دی تھی اور ساحر کو مارے حیرت کے گویا کہتے ہی ہو گیا تھا۔ آفس کی لڑکیوں کو لفٹ کے بہانے بے ہوش کر کے سعد کے کلیئر پر لے جانا، ان کی آبرو ریزی کر کے مجھ کے لیے غلط زندگی گزارنے پہ مجبور کرنا یہ سب انکشافات جو وہ اس کی زبان سے سن رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے وہ مجھے مجھ سے بھی پہلے جان چکی تھی۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا تھا۔ ”چلو شکر ہے یہ قصہ تو سمجھ میں آیا۔“ تھوڑی سی دیر کے غور کے بعد ریزی ہو کر کراؤن سے ٹیک لگائی اور سائیڈ سے اپنا موبائل اٹھا کر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔ آفس کا ہی نمبر تھا۔ تبھی اسپیکر آن ہونے کے باعث اسے عیشا کی آواز

بات کہاں سے شروع ہوئی تھی۔

”میری کہ میری خاطر تھوڑا سا اپنا حلیہ بدل لو۔ اتنے دن سے مجھے تنگ کر رکھا ہے اب تمہاری تھوڑی سی خیریت پوچھنا تو میرا حق بنتا ہے نا۔“ اس کے معنی خیز انداز پر یک دم ہی وہ نگاہ بدیل کر سفید بیڈ شیٹ کے نا دیدہ پرنٹ کو حفظ کرنے لگی تھی۔

”میں دو تین گھنٹے کے لیے سوؤں گا۔ اور جب اٹھوں تو مجھے یہ روتی بسورنی بد حال‘ مس فکر ٹائپ کمرے میں نظر نہ آئے بلکہ جی سنوری پیوی۔“

”میرا ہاتھ چھوڑیں پلیز۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ تیزی سے کہہ کر اٹھ گئی اور سر جھکا کر صوفے پر جا بیٹھی تھی۔



ساحر کے سونے کے بعد اس نے نما کر کپڑے بدلے اور بالوں کو سلجھانے کے بعد کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی جہاں سے فکر کنار پہاڑیاں درخت اور سبزہ نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر یونہی خالی خالی نظروں سے اس منظر کو دیکھنے کے بعد واپس صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

”کیا بتا علیشا جاب چھوٹنے کے ڈر سے مگر مٹی ہو۔“ چینی دیر مصروف رہی ذہن خالی رہا مگر فرصت پاتے ہی وہ ہم نے پھر سے دل و دماغ پر دستک دی تو تھوڑی دیر پہلے کادل میں اترنے والا سکون تباہ ہونے لگا تھا۔

اس کی نظر ہینک کر بہت ہی پرسکون انداز میں سونے ہوئے ساحر پر جا پڑی تھی ”گنتے سکون سے سو رہا ہے یہ۔“ اس نے بے حد حسرت سے سوچا تھا۔ باپ کے ساتھ گزرا ہوا وقت نظروں کے سامنے پھرے لگا تھا۔ وہ بہت ہی مطمئن انداز میں گزاری ہوئی اپنی اسٹوڈنٹ لائف کو یاد کرنے لگی جس باپ کی شفقت کا سایہ اس کے سر پر تھا اور کوئی بھی پریشانی اس کے لیے معنی نہیں رکھتی تھی۔ اس نے بابا کی بے تحاشا خوشی کو یاد کیا جب اس نے میٹرک میں بورڈ میں

تھوڑی پوزیشن لی تھی۔ اور جب ایف ایس سی میں اپنے سیشن میں سیکنڈ پوزیشن پر وہ مغموم ہوئی تھی تو انہوں نے کسی طرح خوش ہوتے ہوئے اس کی بہت بندھائی تھی۔ اس کے بابا اسے لیکچرر بنانا چاہتے تھے اس کی منزل زیادہ دور بھی نہیں تھی مگر پھر کیسے ان کے سب خواب بکھر گئے تھے۔ زندگی کے آخری دنوں میں ان کی آنکھوں میں بسی حسرت کو یاد کر کے ایک بار پھر آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ماں باپ کے دل اولاد کی طرف سے بہت روشن ہوتے ہیں۔ ان کا دل انہیں اولاد کے ساتھ پیش آنے والے حادثات کی کچھ نہ کچھ خبر پہلے ہی دے دیتا ہے مگر یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا جو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے ایک دھندلائی ہوئی نظر سونے ہوئے ساحر پر ڈالی۔

باپ کی مہربان آنکھوں سے محروم بھائی کے جبر کو سنے والی وہ لڑکی دنیا میں سب سے زیادہ جس سے بدگمان تھی تقدیر نے اسے اس کا ہی کر ڈالا اور وہ بے بس آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے بابا اتنی جلدی کیوں چلے گئے، اس کے دل میں ہوک اٹھ رہی تھی۔ اذان کی آواز کو مٹی تو اسے خیال آیا وہ جو کبھی فرض نماز کی ادائیگی میں تاخیر نہیں کرتی تھی۔ وہ جو کبھی دست دعا کی طلب کو فراموش نہیں کرتی تھی۔ چار دن اس ہستی کے حضور جھکتا بھول چکی تھی جس کے پاس اس کا سکون تھا۔ اور جو ماتنے والوں کو عطا کرتا ہے جس کے دائرہ اختیار میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ یہ جو وقت ہے میرے شہر میں کئی موسموں سے رکا

ہوا

اسے اذان دے کہ سفر کرے

اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے

میرے آسمان سے دور ہو

کوئی چاند چرا کشا کرے

کوئی آفتاب ظہور ہو

کہ نوائے چشم خیال میں وہ جو خواب تھے

وہ دھواں ہوئے

وہ جو آگ تھی وہ نہیں رہی جو یقین تھے وہ گماں



حمزہ نے پہلے ہی بہن رکھی تھی۔ اس کے سنگھار میں کوئی کمی تھی تو وہ اب پوری ہو گئی تھی۔

”چلو باہر چلے ہیں۔“ حمزہ کے کنفیوز سے انداز کو شدت سے محسوس کر کے وہ اس کا ہاتھ پھینچ کر اٹھا مگر پھر خود ہی چونک گیا تھا۔

”تمہیں تو نہیں پتہ ہو رہا ہے؟“

”مجھے بہت مشکل ہو رہی ہے میں سوچاؤں؟“ وہ بمشکل کہہ پائی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے تم ریسٹ کرو میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔“ نزی سے کہتے ہوئے اس نے فوراً ہی پروگرام بدل دیا تھا۔

”پلیز ڈاکٹر کو مت بلائیں میں سونا چاہتی ہوں۔“ وہ بیڈ پر جا کر لیٹ گئی تھی۔ اس کے منع کرنے کے باوجود وہ ایاز سے کوئی میڈیسن پوچھنے کے لیے فون اٹھا کر باہر آ گیا تھا۔

دو گھنٹے تک سوئی جاگتی کیفیت میں رہنے کے بعد وہ پانی پینے کے لیے ابھی تو ساحر نے کھانے کی بابت پوچھا تھا۔ مگر اس نے بھوک نہ ہونے کا کہہ کر انہیں موند لی تھیں۔ وہ کافی دیر تک سوئے کی کوشش میں عیشا کی کسی ہوئی باتیں اور پھر اس کی طرف سے ہونے والی تردید کو سوچتی رہی پھر ذرا سا آنکھیں کھل کر باہر نکال کر اس نے بیڈ کے دوسری طرف نیم دراز ساحر کو دیکھا جو وائیم کا گلا گھونٹ کرٹی وی پر چلتی پھرتی تصویریں دیکھ رہا تھا۔

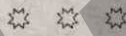
چار دن سے یہ کسی مستعد نرس کی طرح میرا خیال رکھ رہا ہے۔ حالانکہ میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں۔ لی وی اسکرین پر نظریں جمائے ساحر کے لبوں پر مسکراہٹ ابھری تھی۔ جب یہ میری طرف دیکھتا ہے تو مجھے اس کی آنکھوں میں انوکھا سا احساس دکھائی دیتا ہے مگر اپنی طرف اس کا دیکھنا برا نہیں لگتا حمزہ اب ہوش و حواس میں رہ کر سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی ”اس کی آنکھیں کتنی خوب صورت ہیں بالکل سیاہ اور شفاف جیسے وہ بہت اچھا انسان ہو۔“ کھل کے کنارے پر پہنچی دو

ہوئے کوئی دھند ہے جسے دیکھتے میری آنکھ برف سی ہو گئی وہ عبارت سرخ دل کسی ربط سے نہیں آشنا کہ جو روشنی بھی کتاب میں وہی حرف سی ہو گئی میری آنکھوں میں یہ جو رات ہے میری عمر سے اسے ٹال دے

میرے دشت ریگ ملال کو کسی خوش خبر کا غزال

یہ فلک پہ جتنے نجوم ہیں تیرے حکم کے ہیں منتظر وہ جو صبح نو کا نقیب ہے میری سمت اس کو اچھال

دے



”گدا ابونک سویت گرل۔“ بھرپور نیند لینے کے بعد وہ نما کر رہا تھا دوم سے برآمد ہوا اور تویے سے سر کو رگڑتے ہوئے مسکرا کر اسے بغور دیکھا تھا۔

اس کے لائے ہوئے ڈارک یو لکر کے سوٹ میں حمزہ کی سفید رنگت چمک رہی تھی۔ سوٹ کی کڑھائی سے میچنگ کندھے پر پڑا ہوا سفید دوپٹا ڈھیلی ڈھالی چوٹی کی شکل میں بندھے سکلی پال اور موٹی موٹی سیاہ آنکھوں کی رنگت خوب صورتی کو مزید نکھار رہی تھی۔ قدرے اداس سا انداز اس کے چہرے کی پاکیزگی کو اور ہی حسن بخش رہا تھا۔ وہ جو صوفے پر نیم دراز تھی اس کی گہری نظروں کے ارتکاز سے سمٹ گئی تو وہ سرخ بدل کر تیار ہونے لگا تھا۔

”آج ذرا گھومنے پھرنے چلتے ہیں۔ ڈنر بھی اوپن ایئر میں کریں گے۔“ پرفیوم اسپرے کرتے ہوئے اس نے اپنی تیار کی کوفٹا سٹل لٹچ دیتے ہوئے کہا تھا۔ اور بیڈ کی سائڈ پاکیٹ سے تحلیلیمیں نکال کر صوفے پر اس کے قریب آن بیٹھا تھا۔ گولڈن چین اور اس میں سجا چھوٹا سا لاکٹ وہ آج ہی صبح اس کے لیے خرید کر لایا تھا۔ چین کا ہب کھول کر اس نے کچھ کئے بغیر اس کی گردن میں پہنا دی تھی۔ چھوٹی چھوٹی گولڈن بالیاں

آنکھیں خود پر مرکوز محسوس کر کے ساحر کی مسکراہٹ گہری ہو چلی تھی۔

”کوئی بات ہے کیا؟“ یک دم وہ ٹی وی آف کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”نہیں۔“ وہ کچھ گڑبڑا گئی تھی۔

”اگر تمہارے بابا تمہاری شادی مجھ سے کر دیتے تو تب بھی تم ایسا ہی ری ایکٹ کرتیں۔“ اس کے انکار پر وہ خود ہی پوچھنے لگا تھا۔

”میرے بابا ایسا بالکل نہ کرتے۔“ اس کے چہرے پر کسی کسک کی اذیت ابھری تھی۔

”کیوں؟“ وہ کچھ حیران ہوا تھا۔

”میں انہیں سب بتا دیتی۔“

”کیا؟“ ساحر کے چہرے پر دھواں پھیل گیا۔ ”جواب“ وہ خاموش رہی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تم اپنے بابا کو کیا سب بتا دیتیں۔“ اس کا انداز پہلے کی طرح پکا پھلکا میں تھا۔

کافی دیر کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔

”آپ کا گھر ہے نا۔“

”نہیں میں تو مرشد کے کنارے چار پائی ڈال کر سوتا ہوں۔“ اس کی ادھوری بات کٹ کر ساحر نے

ٹیکسا کا جواب دیا تھا۔ عیشیا کی ترید کے بوجہ وہ مطمئن نہیں ہوئی یہ جان کر اسے غصہ آنے لگا تھا۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا جو گھر ہے وہاں آپ کی فیملی کے اور لوگ بھی رہتے ہوں گے؟“

”نہیں گھر میں گھر والوں کا کیا کام جس چور، ڈاکو، لٹیرے کا دل چاہے ہمارے گھر آکر رہنے لگتا ہے۔“

اس نے ایک بار پھر سابقہ انداز میں جواب دیا تھا۔

”یہ سی آئی اے کی ایجنٹ بن کر انوکھی کیش کرنے کی ضرورت نہیں تم اپنے حواس درست کرو پھر

گھر چلتے ہیں خود ہی اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا۔“ حمزہ کے خاموش ہونے پر قدرے ریلیکس انداز میں کہنے لگا تھا۔

”آپ اپنے لیے کھانا پیس منگوالیں نا۔“ حمزہ اس کے ہرٹ ہونے پر کچھ شرمندہ ہو رہی تھی۔

”بھوک نہیں ہے۔“ وہ بد دلی سے کہہ رہا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے کس طرح آکسیٹنڈ ہو کر اس نے پروگرام بنایا تھا مگر اب۔۔۔ دل ہی دل میں شرمندگی محسوس کرتے ہوئے وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”بابا ہر چلیں؟“

”تمہاری طبیعت؟“ ساحر چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے متذبذب ہوا تھا۔

”آپ بہتر ہے۔“

”چلو صرف ڈنر کر کے واپس آجائیں گے۔“ اس کے دوبارہ اصرار کرنے پر ریلیکس سے انداز میں اٹھ

کھڑا ہوا تھا۔

”آپ تمہیں کس بات کی نشن ہے جو یوں نمیر بچ رہا لیا ہے۔“ ڈنر سے واپس آ کر وہ سونے کے لیے

لیٹے تو ساحر نے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آپ ویسے تو نہیں ہیں نا جیسے عیشیا نے کہا تھا؟“

چند لمحے اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد وہ پوچھ رہی تھی۔ ”وہ“

نہیں یا بالکل بھی نہیں۔۔۔ ”وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دباتے ہوئے کہہ رہا تھا۔“ آپ بہت اچھے

ہیں“ وہ اس کے سوال پر دل ہی دل میں مسکرایا تھا۔

”اچھا ہوں یہی تو اللہ نے اتنی اچھی لڑکی میرے

مقدر میں لکھ دی ہے۔“ ساحر نے اس کے ہاتھ کی پشت پر ہوسہ دے کر کہا تو اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچا

اور سر کے نیچے رکھ لیا تھا۔

”تمہیں اس رشتے کو قبول کرنے کے لیے وقت

چاہیے نا؟“ وہ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے سارے



شورو غل سے ذرا پرے جھیل کے کنارے گھاس پر بیٹھے تھے۔  
”نہیں پلینز۔۔۔“ ہریار کی طرح حمزہ نے انکار کر دیا تھا۔

”آخر کیوں؟“ کتنے دن سے اس بات کے جواب میں وہ اس کا انکار رہ رہا تھا۔  
”مجھے پانی میں جانے سے ڈر لگتا ہے۔“ اصل میں اسے کالج میں ایک لڑکی نے کہا تھا کہ تمہارے ہاتھ میں پانی میں ڈوبنے کی لیکر ہے۔ مگر اب یہ بات وہ ساحر کو بتانے سے بچھڑ رہی تھی۔ سو اپنے انکار پر ڈٹی رہی۔

”کچھ نہیں ہو گا بھی“ اوریوں بھی مجھے تیرنا آتا ہے۔“ اس نے تسلی دی تھی۔  
”مجھے تو صرف ڈوبنا ہی آتا ہے۔“ اس نے بھی کمال سادگی سے کہا تو ساحر ہنس پڑا تھا۔  
”میں نہیں ڈوبنے نہیں دوں گا۔ ایسا کرتے ہیں کہ دو کشتیاں لے لیتے ہیں۔ ایک ڈوبنے والی ہوگی تو جلدی سے دوسری میں بیٹھ جائیں گے۔“  
”بڑی مہربانی“ دو کشتیوں کے سوار کے مقدر میں ڈوبنا ہی ہوتا ہے۔“

”اچھا آپ میری ایک بات مانیں پھر چلتے ہیں۔“ کچھ سوچ کر اس نے خود ہی آفر کی تھی۔  
”ہاں بولو۔“ وہ سگریٹ نکال کر اسے شعلہ دکھا رہا تھا۔

”آپ اس کو پانی میں پھینک دیں۔“  
”کس کو؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگا تو حمزہ نے خاموشی سے سگریٹ اور لائٹریک طرف اشارہ کیا تھا۔  
”اوہ گاڈ“ اس کو بھی پھینک دیں۔“ اس نے جلتے سگریٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”چلیں یہ پی لیں“ کیا یاد کریں گے۔“ اس نے قدرے سخاوت اور شرارت سے کہا تھا۔  
”ان کو پھینک دوں مگر کیسے؟“ سگریٹ اور لائٹ کو ہاتھ میں پکڑ کر وہ معصومیت سے دریافت کر رہا تھا۔

”ایسے۔۔۔“ حمزہ نے اس کے ہاتھ سے لائٹ اور سگریٹ کی ڈوبیا لے کر جھیل میں پھینکی اور ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میرے سر میں بہت درد ہو گا۔“ وہ مسکین سے انداز میں اسے خطرے سے آگاہ کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں میں آپ کا سر دبا دوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اطمینان سے تسلی دی تھی۔

”تم کوئی ڈاکٹر ہو جو تمہارے دبانے سے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بظاہر چڑ کر کہہ رہا تھا مگر اندر سے اسے حمزہ کا یوں حق جتانے کا انداز شامت کر گیا تھا۔ وہ اس کے یوں چڑنے پر ہنسی تو ساحر نے اس کے برابر چلتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھا اور اسے ایک ہی خیال آتا کہ قوس قزح کا گلابی رنگ اس کے گالوں پر بکھر گیا ہو۔ مگر اب اس کے چہرے پر ایک اور رنگ بھی نظر آتا ہے۔  
”ساحر کی محبت اور یقین کا رنگ“ حالانکہ اسے اس کی زندگی میں شامل ہونے کیار ہواں دن تھا اور کل ان کا واپسی کا پروگرام تھا تو ساحر نے اس کی بے حد اصرار پر بنایا تھا۔

اب بھی وہ کسی کسی وقت پریشان اور نڈھال ہو کر سہکت آنکھوں سے خلا میں دیکھنے لگتی تھی۔ اس لیے کہ اسے اپنے ساتھ بھائی کے کیے سلوک کا دکھ تھا۔ ایسے میں وہ اواس ہوتی تو ساحر کی مہربان قوت اسے اواسی کے خول سے نکالا کرتی تھی۔ وہ حتی الامکان کوشش کرتا کہ حمزہ کو کبھی زیادہ دیر کے لیے اکیلا نہ چھوڑے۔ مبادا کہ وہ کچھ سوچ کر پریشان ہو یاں تک کہ سوتے میں جب وہ کروش بھی بدلتی تو وہ چونک کر آنکھیں کھول دیتا۔ اس کے یہ محبت بھرے انداز ہی تھے کہ حمزہ کو آنے والی زندگی سے کوئی خدشہ نہیں تھا۔ آج سے گیارہ روز پہلے کا وہ دن بھولی نہیں تھی تو یاد بھی نہ رکھا تھا۔

”حمزہ! میں ادھر سے۔۔۔ سگریٹ کا ایک پیکٹ لے لوں۔“ تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ ایک اسٹور کے سامنے سے گزرے تو ساحر نے انک انک کر گویا ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا ابھی؟ کیا ہوا اما؟ اپنی بہو سے نہیں ملیں گی۔“ وہ خوش باش سا آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ مسز شاہ کے ساکت لبوں میں جنبش ہوئی تھی۔

”مطلب یہ کہ میں نے شادی کر لی ہے۔“ اس نے اطمینان سے یوں بتایا جیسے کوئی بے حد ہلکی پھلکی بات ہو۔ آفس سے جلدی گھر آگیا ہو یا زرا دیر سے جانے کا پروگرام ہو۔

”کیا مذاق ہے یہ؟“

”مذاق مذاق نظر آ رہا ہے آپ کو؟“ اس نے انتہائی سنجیدہ ہو کر پاس کھڑی حمور کی طرف اشارہ کیا تو مسز شاہ نے چند لمحے سوچا تھا۔

”ادھر آؤ بیٹا۔“ مسز شاہ نے خاموش کھڑی حمور کو پاس آنے کا اشارہ کیا تو وہ ان کے قریب چلی گئی تھی۔

”کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ اس نے سر ہلاتا تو چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد انہوں نے اسے خود سے لپٹا لیا تھا اور پھر خود سے ذرا سا الگ کر کے اس کا چہرہ بغور دیکھا تھا۔ مسکرا کر انہوں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا تو ساحر بھی مسکرا دیا تھا۔

”نیک محمد ایک محمد بھی بچوں کے سینے کے لیے تو کچھ لاؤ۔“ مسز شاہ اونچا اونچا بوتلیں پکڑ کر کی جانب بڑھ گئی تھیں۔

”کیا بات ہے آلی؟ آپ کو شاک لگا ہے؟“

”شاک مارو گے تو شاک ہی لگے گا۔“ سنبل لب کاٹتی ہوئی استہزائیہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ تاہم بھی۔۔۔“ حمور ابھی تک کھڑی تھی۔

”بلکہ ایسا کرو زینہ حمور کو میرے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ اسے کہتے کہتے وہ زینہ سے مخاطب ہوا تھا۔

”آئیں بی بی جی۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھی تو حمور نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

”آپی ملنے ملانے کے مہینہ ز بھی بھول گئی ہیں کیا“ ان کے جانے کے بعد وہ پھر سے سنبل سے مخاطب ہوا تھا کہ اس کے روڈی انداز کی وجہ سے ہی تو اس نے

”لے لیں۔“ حمور نے چند سیکنڈ اسے گھورا اور پھر مسکرا کر اجازت دے دی تھی، جانتی تھی کہ یہ عادت اچانک سے چھوٹنے والی نہیں ہے۔

”بیویوں کا نہیں میں دل کی تسلی کے لیے اپنے پاس رکھوں گا۔“ وہ جس طرح صفائی دینے والے انداز میں کہہ رہا تھا اسے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو گئی تھی۔

\*\*\*

”زینہ نہ دیکھو ذرا ہر کون ہے؟“ گیت کھلنے اور گاڑی اندر آنے کی آواز پر انہوں نے آواز دی تھی۔

”نیکم صاحبہ صاحبہ جی آگئے ہیں۔“ زینہ نے لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر بھاٹکا اور مڑ کر اطلاع دی تھی۔

”اس لڑکے کی سربراہ دینے کی عادت نہ گئی۔ شام کو ہی تو بات ہوئی تھی۔ بتا دیتا تو میں ذرا پر کچھ اہتمام کروا لیتی۔“ سنبل کا شوہر زبیر ساہووال اپنے سال پاپ کے بلاوے پر گیا ہوا تھا۔ سو وہ ادھر آگئی کہ جانتی تھی۔

زبیر کو کیوں بتوایا گیا ہے۔

”اچھا ہے ماما میں بھی آج بھائی سے بات کر لوں گی۔“

تجسسی مرکزی دروازے سے ساحر اندر داخل ہوا تو اس کا آنا واقعی سربراہ ثابت ہوا بلکہ وہ تو گریڈ سربراہ کا ہاتھ تھا سچے چلا آ رہا تھا۔ سنبل اور مسز شاہ دونوں ہی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔ ساحر کی اکید تکیر پر غصے دور ان بھی کئی لڑکی سے اتنی فریڈ شپ نہیں رہی تھی کہ یوں ہاتھ پکڑ کر گھر لے آتا اپنی فیملی اور سرکل کی لڑکیوں سے مختصر چلو ہائے کر لیا کرتا تھا اور بس۔ نہ ہی اس کے ساتھ آنے والی لڑکی اپنے انداز و اطوار سے ایسی لگ رہی تھی کہ کسی کو بوائے فرینڈ بنا کر اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ پکڑا دیتی۔ ان دونوں کے ذہن میں کم و بیش ایک جیسے خیالات آئے تھے اور دونوں کے دل ایک ہی خدشے سے دھڑک اٹھے تھے۔

”السلام علیکم!“ حیران پریشان وہ دونوں ساحر کے سلام کا جواب بھی نہ دے پائیں۔ صرف مسز شاہ نے سر ہلایا تھا۔



”واہ بھی بڑی جھنجھس ہو گئی ہو۔“ وہ جیسے انجوائے کرتے ہوئے بولا تھا۔ مگر اگلے پل سنجیدگی سے کہنے لگا تھا۔

”ماما نے تمہیں اوپری دل سے قبول کیا یہی بہت ہے۔ اگر وہ تمہیں ایکسپسٹ نہ بھی کرتیں تو ہمارے ریلیشن شپ میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ انسان کو اپنے قریبی رشتوں کا مان ضرور رکھنا چاہیے مگر اس حد تک کہ وہ اس کی پرستل لائف میں انٹرفیو نہ ہوں۔ میں اپنی ماما کا بہت فرمانبروار بیٹا ہوں۔ مگر اپنی زندگی کے اہم فیصلے خود ہی کرنے کا عادی ہوں۔ بندہ اگر لائف پارٹنر بھی اپنی مرضی سے پسند نہ کرے تو لائف کس کے ساتھ گزارے؟“ جوئے اتارتے ہوئے وہ تفصیل سے اسے سمجھاتا چلا گیا تھا۔

”یوں بھی میں تو اس بات پر لیو کرتا ہوں کہ جودل کو اچھا لگتا ہو۔ اسے دل سے لگا کر رکھا جائے۔“ آخر میں اس کا لہجہ شرارتی ہو گیا تھا۔

”آپ سے اتنی وضاحت کس نے مانگی ہے؟“ وہ جوئے اٹھا کر ریک میں رکھنے کے بہانے سرخ ہو کر سرخ موڑ چکی تھی۔

”سنو۔“ وہ اس کے سلیپر اٹھا کر پاس رکھنے لگی تو ساحر نے انتہائی سنجیدگی سے پکارا تھا۔

”جی۔“ وہ متوجہ ہوئی تھی۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ ویسا تو نہیں ہوں نا۔۔۔ جیسے جیسے عیش۔۔۔ عیشا نے کہا تھا۔“ اس نے ہو ہو حمرہ کے سابقہ لہجے کی نقل اتار کر باریک آواز میں ضرورت سے زیادہ اٹکتے ہوئے پوچھا تو بے ساختہ اس کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”مجھے کیا پتا آب جائیں اور عیشا جانے، مجھے تو بس یہ پتا ہے کہ اگلے پانچ منٹ تک مجھے کھانے کی کوئی چیز نہ ملی تو میں سونے لگی ہوں پھر مجھے کوئی نہ جگاے۔“ بیڈ پر دوسری طرف بیٹھتے ہوئے گویا اعلان کیا تھا۔

”صرف پانچ منٹ اور اگر ایک منٹ اوپر ہو جائے تو۔“

”بالکل نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی

حمرہ کو کمرے میں بھیجا تھا۔

اس سے پہلے کہ سنبل کچھ کہتی میز شاہ نیک محمد سے بولتی ہوئی لُاؤج میں داخل ہوئی تھیں نیک محمد اس کے سامنے کوئلہ ڈرنگ رکھنے لگا تھا۔

”لڑکی تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے لیکن اگر تم نے ایسا کچھ کرنا ہی تھا تو مجھے بتاتے یہ کیا طریقہ ہے۔“ مسز شاہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کچھ سنجیدگی اور کچھ ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”ماما میں ابھی پہنچ کر کے آتا ہوں پھر ذرا تفصیل سے بات کرتے ہیں۔“ ساحر نے ایک گھونٹ لے کر ٹرے سے دوسرا گلاس اٹھایا اور اٹھ کر اوپر چلا گیا تھا۔

”ماما آپ کو کیا ہوا ہے؟“ سنبل حیرت سے دریافت کر رہی تھی۔

”مجھے نہیں تمہارے بھائی کو کچھ ہوا ہے۔ کیسے ایک انجان لڑکی کو سامنے کھڑا کر کے کہہ رہا ہے۔ ہووے میری جیسے میں اس کی مال نہیں میں گھر چھوڑ کر رہنے والی ہمسائی ہوں۔“ مسز شاہ نے جواباً وائٹ پیس کر کہا تھا۔

”تو کیوں اتنا بیٹھا اس سے بول رہی تھیں؟“ وہ الجھ کر پوچھ رہی تھی۔

”بے وقوف ہو تم، جس لڑکی کو مجھ سے پوچھے بتائے بغیر یوں نکاح کر کے لے آیا ہے میرے اور تمہارے قبول نہ کرنے سے ہاتھ پکڑ کر ہار نہیں کرے گا۔ سوچ سمجھ کر چلنا ہو گا۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”کیا میری یاد آ رہی ہے؟“ اس نے جوس کا گلاس حمرہ کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا۔

”میں نے منع کیا تھا آپ کو سربراہنڈینے سے۔“ وہ گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہیں اپنی کا رویہ اچھا نہیں لگا؟“ جواباً وہ خاموشی سے کچھ سوچتی رہی۔

”ساحر ویسا کچھ بھی نہیں ہے جیسا نظر آ رہا ہے اُنکی

میں آئی۔۔۔“





# کریم کریم

ہر لقمے اور گھونٹ پر اللہ تعالیٰ کی تعریف کرنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔  
فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”اللہ تعالیٰ اس بندے سے راضی ہوتا ہے جو ایک لقمہ کھائے (اور) اس پر اللہ تعالیٰ کی تعریف (بیان) کرے یا پانی کا ایک گھونٹ پیے (اور) اس پر اللہ تعالیٰ کی تعریف (بیان) کرے۔“ 4019

(مشکوٰۃ شریفہ، کتاب الاطعمہ)

حضرت مزین یاسین کراچی

## ایک حکایت ایک سبق

شیخ سعدی نے یہ حکایت بیان کی ہے کہ ایک بادشاہ کو ایک ایسا خوفناک مرض لاحق ہو گیا جس کا کوئی علاج دستیاب نہ تھا۔ ہر گزرتے ہوئے دن کے ساتھ بادشاہ موت کی آغوش میں چلا جا رہا تھا۔ شاہی حکیموں نے سر توڑ کوشش کر کے دیکھی مگر افاق نہ ہوا۔ شومنی قسمت کہ یونانی حکیموں کا ایک گروہ بادشاہ کی مملکت کے دورے پر تھا جب اسے پتا چلا کہ بادشاہ سخت علیل ہے تو وہ شاہی دربار آئے اور بادشاہ کا معائنہ کیا اور اس امر پر متفق ہوئے کہ اس مرض کی کوئی دوا نہیں ہے، ہاں اگر کسی صحت مند اور سرخ و سپید نوجوان کا جگر بادشاہ کو کھلایا جائے تو بادشاہ سلامت صحت یاب ہو سکتے ہیں۔ بادشاہ نے ایسے صحت مند آدمی کی تلاش کا حکم صادر کیا۔ سپاہی ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک گاؤں سے وہابی لڑکے کو پکڑ لائے اور اس کے غریب ماں باپ کو بے شمار دولت دے کر بیٹے کی بھینٹ پر رضامند کر لیا۔ قاضی شہر نے فیصلہ جاری کر دیا کہ بادشاہ کی سلامتی کی خاطر

رعایا میں سے ایک آدمی کا خون بہانا جائز ہے۔ جلاو نے قتل کا ارادہ کیا تو لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور مسکرایا، بادشاہ کو اس کی اس حرکت پر بڑی حیرت ہوئی اور اس نے دریافت کیا نوجوان! یہ بیٹے کا کون سا موقع ہے؟ موت سر پر کھڑی ہے اور تو نہیں رہا ہے۔ لڑکے نے جواب دیا۔ اولاد کا وارودار ماں باپ پر ہوتا ہے، مقدمہ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں۔ اب ماں باپ نے دنیا کی دولت کے سبب بیٹے قتل کرنے کے لیے دے دیا۔ قاضی نے میرے قتل کا فیصلہ جاری کر دیا اور بادشاہ اپنی جان بچانے کے لیے میرے قتل کو جائز سمجھتا ہے اب سوئے خدا نے بزرگ و برتر کے کوئی مجھے نہیں بچا سکتا۔ نوجوان کی گفتگو یہ سن کر بادشاہ کا دل بھر آیا اور آنکھوں میں آنسو ڈھبڈھانے لگے اور کہنے لگا ایسے بے قصور لڑکے کا خون بہانے سے میرا منہ ہی بہتر ہے۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے اسے آزاد کرنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی ساتھ بے شمار مال و اسباب بھی دیے۔ لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ اسی ہفتے تندرست ہو گیا۔ اس حکایت سے یہ سبق ملتا ہے کہ اپنے فائدے کے لیے کسی کو ضرر پہنچانا اور کسی کو نقصان پہنچا کر اپنا بھلا کرنا خدا کے رب العزت کو پسند نہیں۔۔۔

ککشاں انجم۔ فیصل آباد

## محفل یا سرائے

حضرت ابراہیم اہم ہج کے بادشاہ تھے۔ ایک روز وہ اپنے دربار خاص میں بیٹھے تھے کہ وہاں ایک اجنبی دندنا ناہو اور بار میں آیا اور پوچھنے لگا۔  
”کیا میں اس سرائے میں ایک روز ٹھہر سکتا“

ہوں؟“ ابراہیم اوہم نے غصے سے کہا۔

”یہ سرائے نہیں، شاہی محل ہے۔“ اجنبی نے پوچھا۔ ”تم سے پہلے اس محل میں کون رہتا تھا؟“ اوہم نے جواب دیا ”میرا باپ“ اجنبی نے کہا ”ان سے پہلے کون رہتا تھا؟“ اوہم بولے ”میرا دادا“ اجنبی نے کہا ”تمہارے دادا سے پہلے؟“ اوہم نے کہا ”میرا پردادا“ اجنبی نے سوال کیا ”اچھا! تمہارے بعد یہاں کون رہے گا؟“

اوہم نے کہا ”میرا بیٹا“ اجنبی نے کہا ”خود سوچو جس جگہ اتنے آدمی آئے اور چلے گئے کیا اسے محل کہنا چاہیے؟“

انتا کہہ کر اجنبی چلا گیا، ابراہیم اوہم تخت چھوڑ کر اجنبی سے بچے دوڑے اور پھر لپٹ کر نہیں آئے۔

### کچھ اقوال مغرب کے

☆ جب ہم یہ دنیا چھوڑیں تو یہ اس دنیا سے بہتر ہونی چاہیے جسے ہم نے پاتا تھا۔

(والٹر ٹی لائیمر)

☆ معاشرے میں باغیوں کا وجود ضروری ہے ورنہ سب کا ایک جیسا ہو جانا کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔

(ڈی جے این رائٹ)

☆ خاموشی اور تنہائی چیزوں کو حسن بخشتی ہے۔

(ولیم ورڈزور تھ)

☆ آواز ختم ہو جاتی ہے، مگر اس کے اثرات قائم رہتے ہیں۔

(ورڈزور تھ)

☆ کامیاب زندگی کے لیے دو چیزیں ضروری ہیں نصب العین کا تعین اور پھر اس کے لیے کام۔

(لی۔ ایس۔ ایلٹ)

☆ نفرت اور غصہ بنانے سے زیادہ طاقت ور ہوتے چلے جاتے ہیں۔ نفرت کا زہر پلاد رخت دشمن کو تو ختم کر دیتا ہے مگر انسان کے کردار میں ایک مستقل خاں پیدا ہو جاتی ہے۔

(ولیم لیگ)

☆ گاؤں ہی کسی تہذیب کی بنیادی اکائی ہوتے ہیں گاؤں تباہ ہو جائیں تو تہذیبیں بھی زندہ نہیں رہتیں۔

(افلاطون)

☆ پاسپورٹ نہ ہو تو انسان زندہ تو ہوتا ہے، مگر بے شناخت ہوتا ہے۔

(ایس۔ ٹی۔ کولرج)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(ایڈورڈ لوری)

☆ مقصد حاصل ہو یا نہ ہو۔ زندگی کو منظم بنانا ہے۔

(رابرٹ براؤننگ)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ دوڑتے ہیں، مگر ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

(اسٹیفن لیکاک)

☆ کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا ڈھنگ سیکھیں۔

(الزبتھ بشپ)

☆ موت اور زندگی دو مختلف چیزیں ہیں موت ہوتی زندگی نہیں ہوتی ہے۔ زندگی ہوتی تو موت نہیں ہوتی ہے۔ ہر چیز زندگی سے موت اور موت سے پھر زندگی کی طرف سفر کرتی ہے۔

گزشتہ شاہدہ کمر وپکا

### بڑے لوگ.... بڑی باتیں

☆ ایک شخص کی اس دنیا میں دلچسپی اس کے ذاتی مفادات تک ہی محدود ہے۔

(برنارڈشا)

☆ انسانی زندگی میں قسمت کا بہت عمل دخل ہے جو شخص خود کو حوادث زمانہ سے محفوظ سمجھتا ہے وہ خواہوں کی دنیا میں زندگی بسر کر رہا ہے۔

(فاسڈک)



☆ کسی اہل قلم نے بھی حصول دولت کے علاوہ کسی اور مقصد کے پیش نظر کچھ نہیں لکھا۔

☆ جو شخص صرف عقل مند ہی ہے قابلِ رحم حالت میں زندگی بسر کرتا ہے۔

☆ جو شخص کسی دوسرے شخص سے فائدہ اٹھاتے وقت اس کا شکریہ ادا کر دیتا ہے وہ قرضے کی پہلی قسط ادا کر دیتا ہے۔

☆ زندگی میں میری کامیابی کا راز یہ ہے کہ میں پندرہ منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہو جاتا ہوں۔

☆ جو شخص مان لے وہ بعض اوقات اس شخص سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ جو نصیحت کرے۔

☆ جو شخص دوسروں کے واقعات سے نصیحت حاصل نہیں کرتا دوسرے اس کے واقعات سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔

☆ محبت خدا اور انسان سے محبت کے سوا کچھ نہیں۔

☆ شریف کی پہچان یہ ہے کہ جب اس سے کوئی سختی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب اس سے کوئی نرمی کرے تو نرم ہو جائے اور کینے کی شناخت یہ ہے کہ جب اس سے کوئی نرمی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب کوئی سختی کرے تو ڈھيلا ہو جائے۔

(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کھروڑکا

باتوں سے خوشبو آئے

کے قریب تر ہے۔

○ زندگی چلتے پانی کی مانند ہے، جو ٹھہر جائے تو رنگ و بو بدل لیتا ہے۔

○ تمناؤں میں انسان یا لوگناہوں میں کمی کرتا ہے یا پھر اضافہ۔

○ اک آنسو ہزار لفظوں سے زیادہ صورت حال واضح کر دیتا ہے۔

○ اگر خوشی چاہتے ہو تو خوشی کی تمنا چھوڑ دو۔

صائم۔۔۔ دگھ۔۔۔ جہلم

فرق

تم دوڑ رہے ہو  
میں چل رہا ہوں  
مجھے ٹھوکر لگ کر سٹھلنا آسان ہوگا  
تم اوندھے منہ زمین پہ جاگ رو گے

نوا انصانی

وہ اپنے سارے فیصلے  
مجھ سے کروا لیتا تھا

لیکن  
میرے بارے میں فیصلہ  
اس نے خود کیا

نجم الثاقب

گڑیا شاہد۔۔۔ کھروڑکا

نیکیاں

”اپنی زندگی میں ہم جتنے دل راضی کریں، اتنے ہی ہماری قبر میں چراغ جلیں گے، ہماری نیکیاں ہمارے مزار روشن کرتی ہیں۔ سختی کی سخاوت اس کی اپنی قبر کا دیا ہے ہماری اپنی صفات ہی ہمارے بعد کام آنے والے چراغ ہیں جو زندگی میں ہی جلانے جاتے ہیں کوئی نیکی رائیگاں نہیں جاتی۔“

(واصف علی واصف)

سیدہ نسبت گیلانی۔۔۔ کھروڑکا



جب کبھی ظلمت حالات فضا پر برسی  
نشعل راہ بنی تیری صدا تیرے بعد

نمرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر  
احمد فراز کی غزل

تیرے بعد  
محفوظ قافلہ عظیم

ارم کمال کی ڈائری میں تحریر  
عظیم راہی کی غزل

بھولے روتے ہیں کہ آئی نہ صدا تیرے بعد  
عزیزِ حق ہے بہاروں کی زدا تیرے بعد

زخم کھانا تو اپنی عادت ہے  
مسکراتا تو اپنی عادت ہے

آندھیاں خاک اُڑاتی ہیں سرِ سخن چن  
لالہ دھلی ہوئے شاخوں سے جدا تیرے بعد

روشنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو  
دل جلانا تو اپنی عادت ہے

جاہ و منصب کے طلب گاروں نے ہاتھ بٹھائے  
کوئی دامن بھی سلامت نہ رہا تیرے بعد

آب کب تک سنبھالیے گا ہمیں  
دیکھنا تو اپنی عادت ہے

جن کو اندازِ جنوں تو بنے سکھائے تھے کبھی  
وہی دیوانے ہیں زنجیرِ پیا تیرے بعد

ہیں ستم گرِ خفا، تو ہونے دو  
سراٹھنا تو اپنی عادت ہے

کس سے آلامِ زمانہ کی شکایت کرتے  
واقفِ حال کوئی بھی تو نہ تھا تیرے بعد

راہ چلتی ہوئی مصیبت کو  
گھر بلانا تو اپنی عادت ہے

اب پیکاریں تو کسے زخم دکھائیں تو کسے  
ہم سے آشفۃ سروِ شعلہ تو تیرے بعد

مینش مدرثر، کی ڈائری میں تحریر  
جاذبِ قریشی کی نظم

پھر بھی مایوس نہیں آج تیرے دیوانے  
گوہراک آنکھ سے محروم دنیا تیرے بعد

دھوپ اور پرندہ،  
وہ جب مجھ سے تنہائی میں ملنے آئے

راتے سخت کٹھن منزلیں دشوار سہی  
گا مزن پھر بھی رہے آبلہ پا تیرے بعد



چلنا چاہے تو رکھے پاؤں میرے سینے پر  
بیٹھنا چاہے تو آنکھوں پر بٹھاؤں اُس کو

یاد سے اس کی خالی ہنس کوئی بھی طے  
پھر ڈرتا ہوں کہیں بھول نہ جاؤں اُس کو

صائمہ جمی، کی دائری میں تحریر  
نقاش کاظمی کی نظم

### جب درد نہیں تھمتا،

جب درد نہیں تھمتا، جب بقیہ نہیں رکتی  
پھر آنے سے کیا حاصل، کیوں یوں ہی تم آتے ہو  
ممت آؤ تو اچھا ہے، ممت آؤ تو اچھا ہے  
جب زخم ہو سکتے ہیں، تم کھل بھی نہیں سکتے  
جب یاد ستاتی ہے، تم مل بھی نہیں سکتے  
پھر آنے سے کیا حاصل، ممت آؤ تو اچھا ہے  
ہاں رات کی تاریکی، بل کھانے چلتی ہے  
ہاں دل کے درجے میں، پروائی بھی چلتی ہے  
پھر آنے سے کیا حاصل، ممت آؤ تو اچھا ہے  
زخموں سے بھرا سینہ، جب زہرا لگتا ہے  
اس وقت بھی خنجر سا، ہر لفظ کا چلتا ہے  
پھر آنے سے کیا حاصل ممت آؤ تو اچھا ہے  
ماتھے پہ کوئی لکھ کر یوں توں کو جب پوچھے  
آنکھوں سے کوئی چھو کر ہنسون کو جب نہ دیکھے  
پھر آنے سے کیا حاصل ممت آؤ تو اچھا ہے  
دنیا کو دکھانے کو بس یوں ہی چلے آنا  
ٹھون کی آوازی کو کچھ اور بڑھا جانا  
پھر آنے سے کیا حاصل ممت آؤ تو اچھا ہے  
جب درد نہیں تھمتا جب بقیہ نہیں رکتی  
پھر آنے سے کیا حاصل ممت آؤ تو اچھا ہے

میں اس کو پہچان نہ پاؤں

وہ میرے آنکھ میں

اک آنکھانا موسم دیکھے

آئینوں کے عکس

شکستہ دیواروں کی پیاس بڑھائیں

دو جسموں کی خوشبو

اک پر چھائیں کھٹے

جذلوں کی وحشی آوازیں شور کریں

کالی آنکھیں جیسا جنگل

گھر میں اترتے

چھلکے سورن جیسا سب کہے

پتھر کے کاغذ رنگ پرندہ

برنگ کی چھاؤں سے اڑ کر

اپنے پرول پر دھوپ سجائے

پاؤں کر کے چہرہ ہو جائے

فوزیہ ٹریٹ، کی دائری میں تحریر

شہزاد احمد کی منزل

وہ میرے پاس ہے کیا پاس ملاؤں اُس کو

دل میں رہتا ہے کہاں دھونڈنے جاؤں اُس کو

آج پھر پہلی ملاقات سے آغوا کر دوں

آج پھر دودھ سے ہی دیکھ کے آؤں اُس کو

قید کر لوں اُسے آنکھوں کے نہاں غافلوں میں

چاہتا ہوں کہ کسی سے نہ ملاؤں اُس کو

اُسے دنیا کی نگاہوں سے کر دوں میں محفوظ

وہ وہاں ہو کہ جہاں دیکھ نہ پاؤں اُس کو

وہ مجھے اتنا سبک اتنا بک لگتا ہے

کبھی گر جائے تو پنگوں سے اٹھاؤں اُس کو



نسبت زہرا \_\_\_\_\_ کبر و دیکھا  
تمہارے واسطے سے جی دے ہیں  
ہماری چاہتوں کا مان رکھنا

عقلمند \_\_\_\_\_ گوجرہ  
تفصیل سے بچا ہے کہ مجھے عشق ہوا ہے  
نسخے میں لکھو، ان سے ملاقات زیادہ  
فوزیہ مریم \_\_\_\_\_ بکرات

اپنی یادوں اپنی باتیں لے کر بھول گیا  
جانے والا جلدی میں تھا، مل کر جانا بھول گیا  
وقت رخصت میری آنکھیں پونچھ رہا تھا، اچھوٹ گیا  
اس کو غم تھا اتنا زیادہ، خود وہ دونا بھول گیا  
نوشین اقبال نوشی \_\_\_\_\_ گاؤں بدرمجان

کچھ لوگ یوں ہی شہر میں ہم سے بھی خفا ہیں  
ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی  
سدرہ ناز \_\_\_\_\_ گوجر والہ  
دیکھنا کسی آنکھ میں ہم نے کوئی آنسو  
مایوس ہوئے درد کا انشاء سننے کے

آمنہ ناز محمد \_\_\_\_\_ میر جلد ساز کو  
مری وحشت علاج غم ہوئی ہے  
کہ روئے سے اذیت کم ہوئی ہے  
ہنسی آتی ہے اپنے آنسوؤں پر  
کہ یہ برسات بے موسم ہوئی ہے

مدیحہ یوسف \_\_\_\_\_ بھروکی  
زندگی چاہیے محبت میں  
گھڑی دو گھڑی کی بات نہیں  
آپ سے کوئی بھی نہیں پہلے  
آپ کے بعد کوئی ذات نہیں

بشری \_\_\_\_\_ لفرزون  
اک دُنیا منتظر ہے اور تیری بیم میں  
اس طرح بیٹھے ہیں ہم جیسے کہیں جانے

ثروت \_\_\_\_\_ لاہور  
بڑے غلوں سے دُنیا کرے گی یاد میں  
جہاں میں پیار کے کچھ بیج لوگے ہم بھی  
اسید جاوید \_\_\_\_\_ علی پور چھٹہ

جب یہ کہتا ہوں کہ بس دُنیا یہ اب تک کیجیے  
نفس کہتا ہے ابھی چندے توقف کیجیے  
غمرہ، اقرار \_\_\_\_\_ کراچی  
دُنیا میں اعتبار عروج و زوال کیا  
دودن میں چاند بڑھ گیا، دودن میں گھٹ گیا

صائمہ جی \_\_\_\_\_ کراچی  
واعظیادہ لوح سے کہہ دو، پھوٹے عقلمند کی باتیں  
اس دُنیا میں کیا رکھا ہے، اُس دُنیا میں کیا ہوگا  
سعدیہ سلیم \_\_\_\_\_ شریف آباد

ہر شام ہوئی صبح کو اک خواب فراموش  
دُنیا ہے یہی دُنیا تو کیا یاد رہے گی  
نذا، دفتہ \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
رہے دُنیا میں بے یوں ترک ہوں کی کوشش  
جس طرح اپنے ہی سائے سے گریزاں ہونا  
کرین شفیق \_\_\_\_\_ کراچی

صنعت کہتا ہے خوشی سے بسر ہو جائے  
درد کو صدمہ ہے کہ دُنیا کو خبر ہو جائے  
صرف عمران \_\_\_\_\_ کے ڈیالے

اک دم ہے یہ دُنیا اس میں  
کچھ کھو تو کیا اور پاؤ تو کیا  
سے یوں بھی زیاں اور یوں بھی زیاں  
جی جاؤ تو کیا، مر جاؤ تو کیا



صائمہ سندھو اسلام آباد  
تو میرے پاس نہ تھا پھر بھی سو ہونے تک  
تیرا ہر سانس میرے جسم کو چھو کر گزرا  
قطرہ قطرہ تیرے دیدار کی شبنم چپکی  
لمحہ لمحہ تیری خوشبو سے معطر آگزا

خدیجہ سلیم کے ڈی لے  
بعد مرنے کے میرے تم ہو کہانی لکھنا  
کیسے برباد ہوئی میری جوانی لکھنا  
یہ بھی لکھنا کہ میرے ہونٹ ہنسی کو ترسے  
عمر بھر کیسے بہا آنکھ سے پانی لکھنا

طاہرہ اقبال گوجران  
اگر جانے نہ کہیں یادوں کی نمی دھوپ کے ساتھ  
آپ شبنم کی طرح ذہن پر اترنا نہ کریں

محراب پور  
صبح کے تحت نشیں شام کے مجرم بھرے  
ہم نے بل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا  
نوشین کراچی

امیر محل جھڈو (سندھ)  
تو کہ سمٹا تو درگ ویاں کی حدوں میں سمٹا  
میں کہ تجھ اوسمٹا نہ گیا تیرے بعد  
یہ الگ بات کہ افتنا نہ ہوا تجھ پر درہ  
کتنا محسوس کیا میں نے تجھے تیرے بعد

مقام عشق دُنیائے سمجھا ہی نہیں ورنہ  
جہاں تک تیرا غم ہوتا وہیں تک زندگی ہوتی  
ایقہ انا چوال

یہ سچ ہے دُور نہیں منزل مراد مگر  
ہمیں حیات کا کچھ اعتبار بھی تو نہیں  
حیات و موت کے اسرار کوئی کیا سمجھے  
کہ زندگی میں سکون و قرار بھی تو نہیں  
شمیلا کوثر عطاری ڈوگر جرات

دائیں بھر میں اب بھی نزع کے عالم میں تسبیح ہیں  
دل میں وحشت ہے تن میں ابھی جان باقی ہے  
دیے مندر پر پرکھ آتے ہیں ہم ہر شام بجائے یوں  
شاید اس کے ٹوٹ آنے کا ابھی امکان باقی ہے  
زمیدہ ریاض کراچی

ہے یہ بھی سچ کہ تیرے سامنے تجھ پر  
کوئی رفیق، کوئی کام بھی نہ یاد آیا  
نہیں جھوٹ یہ بھی کہ کل جو تجھے میں نے دیکھا  
تو کتنی دیر تیرا نام بھی نہ یاد آیا  
فرحت خیر پور

وہ ستارہ تھی شبنم تھی کہ پھول  
ایک صورت تھی عجیب یاد نہیں  
رشتہ تھا جہاں تھا کبھی جس کا خیال  
اس کی صورت بھی تو اب یاد نہیں

مریم لاہور  
چمک جھمکے ہی دُنیا اجاڑ دیتی ہے  
وہ بستیوں جہیں بے زمانے تھے ہیں  
گر شاہ کمر وڈیکا  
ہو ہے آپ کے ہاتھوں تو اس میں کیا برائی ہے  
جاری آرتھوں کا کہیں تو خون ہونا تھا  
صائمہ جی کراچی

کہیں بکھری ہیں کتابیں کہیں میلے کپڑے  
گھر کی حالت ہی عجیب ہم نے بنا رکھی ہے  
اپنے وحشت زدہ کمرے کی اک الماری میں  
تیری تصویر عقیدت سے سجا رکھی ہے  
عطی غلام جی کراچی  
ایک حرف تسلی کا، ایک لفظ عبت کا  
خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت رویا

# کرن کا دہتر خوان

خالہ جیلانی

## بادام کی برنی

اشیا :

بادام

دودھ

پانی

چینی

کوکنٹ آئل

ترکیب :

ڈھائی سو گرام

ایک لیٹر

ایک کپ

آدھا کپ

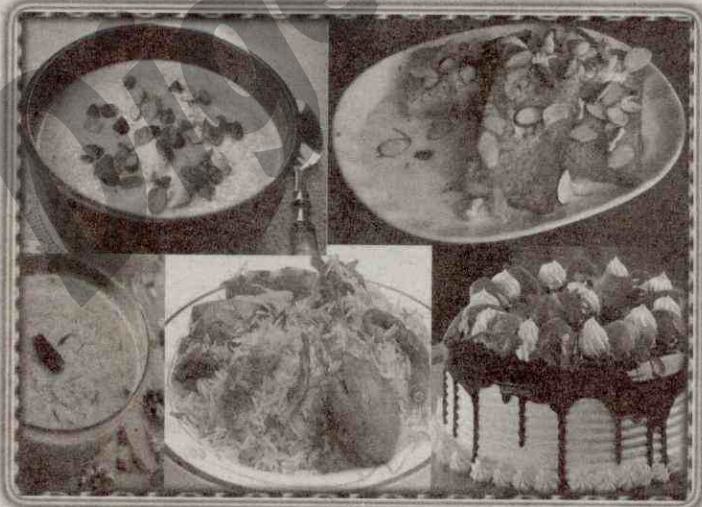
ڈھائی سو گرام

مقدار نصف رہ جائے۔ اب اس میں باداموں کا پیسٹ شامل کر کے مسلسل چمچہ چلاتے ہوئے آدھے گھنٹے تک پکائیں تاکہ گاڑھا پن پیدا ہو جائے کسی دوسرے برتن میں آئل گرم کریں اور تھوڑا سا آئل باداموں کے پیسٹ میں ڈال کر تسلسل کے ساتھ چمچہ چلاتی رہیں تاکہ آئل جذب ہو جائے۔ مزید آئل ڈال کر چمچہ چلانے کا یہ عمل جاری رکھیں تاوقتیکہ آمیزہ چمکدار ہو جائے۔ اس آمیزے کو کیک بنانے والے کسی سانچے میں ڈال کر پھیلائیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب جم جائے تو چوکور ٹکڑوں میں کاٹ کر فریج میں رکھ دیں۔

زعفرانی شاہی ٹکڑے

اشیا :

باداموں کو ایک رات قبل بھگو دیں۔ چھلکا اتار کر انہیں دودھ کے ساتھ ملا کر بلینڈ کر لیں تاکہ گاڑھا پیسٹ بن جائے، کسی بھاری تیلے کے برتن میں چمچہ اور پانی ملا کر گھول لیں اور دس منٹ تک پکائیں تاکہ





سفیید مرچ پیسی ہوئی  
چینی  
انڈے  
ونیلا ایسنس  
کولنگ آئل  
ترکیب :

اوون کو 325 فارن ہائٹ پر پہلے ہی گرم کر لیں۔  
ایک بڑے پیالے میں میدے، الائچی، خا نفل، بیککنگ،  
سوڈا، اور ک سفید مرچ، نمک اور لونگ کا پاؤڈر یکجا کر کے  
الگ رکھ دیں۔ مکسنگ باؤل میں آئل اور  
چینی ڈال کر الیکٹرک مکسر کی مدد سے درمیانی رفتار پر  
پھیٹ لیں اور اس میں ایک ایک کر کے انڈا بھی  
شامل کرتی رہیں۔ اور ہر بار اچھی طرح پھیٹیں۔ اب  
اس میں وینلا ایسنس، میدے اور دیگر اجزاء پر  
مستعمل آمیزہ بھی شامل کر لیں۔ سیب کے ٹکڑے بھی  
ڈال کر اچھی طرح چلانے کے بعد بیککنگ پین میں  
منتقل کر دیں۔ کم دیش سواگتشی یا اس وقت تک بیک  
کر لیں جب تک کیک کے پکے کا اندازہ کرنے کے لیے  
اندر داخل کی جانے والی ٹوتھ پک صاف نہ نکل  
آئے پیش کرنے سے قبل کیک کو ٹھنڈا کر لیں۔

چاکلیٹ پنڈنگ

اشیا :

انڈے  
کھن  
آنا  
براؤن شوگر  
بیککنگ پاؤڈر  
کوکوپاؤڈر

سوس

کوکوپاؤڈر 2 کھانے کے چمچے

براؤن شوگر 50 گرام

دودھ 1/3 کپ

ترکیب :

نارہ ذیل روٹی کے سلائس دس عدد  
دودھ  
چینی  
کھوپا  
چھوٹی الائچی  
پستہ و بادام (یا ریک کترا ہوا) پاؤ کپ  
زعفران  
دو چٹکی

کولنگ آئل  
آدھا کپ (فرانی کرنے کے لیے)

ترکیب :

ذیل روٹی کے سلائس سے کنارے کاٹ کر علیحدہ  
کر دیں اور سلائس کے دو ٹکڑوں ٹکڑے کر کے انہیں  
گرم کیے ہوئے گھی میں ہلکی آٹھ پر گولڈن فرانی کر کے  
رکھتی جائیں۔ دودھ میں پیسی ہوئی الائچی اور چینی ڈال  
کر ابال لیں اور دس منٹ تک ہلکی آٹھ پر پکانے کے  
بعد کھویا اور دو چمچے دودھ میں زعفران بھول کر اس میں  
شامل کر دیں اور اب دودھ کو گاڑھا ہونے تک پکے  
دیں۔ کسی گرم گہری ڈش میں فرانی کیے ہوئے سلائس  
دودھ میں ڈبو کر رکھتی جائیں اور آخر میں بچاؤ دودھ  
بھی اوپر سے ڈال دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کھویا۔ کش کر  
کے ان شاہی ٹکڑوں پر پھیلا لیں اور پستہ و بادام کی  
ہوائیاں چھڑک کر پیش کریں۔

اپیل کیک

اشیا :

سیب بڑے سائز کے  
(چھیل کر بیج نکالے ہوئے، ٹکڑوں میں)

میدہ  
پیسی ہوئی الائچی  
پسا جانا نفل  
بیککنگ سوڈا  
نمک  
اور ک پسا ہوا  
لونگ کا پاؤڈر

کردیں۔ مزید گاڑھا ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔  
الاجچی پاؤڈر جا نقل پاؤڈر اور کیوڑ ڈال کر اچھی طرح  
مکس کریں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر چاندی کے  
ورق اور پتے سجائیں۔

مکھن اور چینی کو چھینٹیں کہ یک جان کر دیں۔  
ایک ایک کر کے انڈے ملا دیں اور چھینٹی رہیں۔ اب  
چھنا ہوا اتنا مع پیکنگ پاؤڈر اور کو پاؤڈر ملا دیں اس  
آمیزے کو ایک کرلیں شدہ برتن میں جو 17 انچ گولائی  
میں ہوا نڈیل دیں۔

### انڈوں کا پلاؤ

اشیا :  
ایک کلو  
ایک پاؤ  
ایک چھٹانک  
ایک پاؤ  
پسا ہوا ایک کھانے کا چچہ  
تین سے چار عدد  
ایک پاؤ  
حسب ذائقہ  
آئل  
گرم مسالا  
ٹماٹر  
اورک لسن  
پیاز  
دہی  
نمک  
ترکیب :

سوس بنانے کے لیے کو پاؤڈر اور چینی ایک  
چھوٹے پیالے میں ڈال دیں اور دودھ کو ڈالتے میں  
ملائی رہیں حتیٰ کہ ملائم ہو جائے۔ اس اسٹیج کو آمیزے  
کے اوپر ڈال دیں۔ پیالے کو مضبوطی سے ٹائٹ کر لیں  
تاکہ ہوا اندر داخل نہ جاسکے۔  
میڈیم ہائی پر 10 منٹ مائیکرو ویو کریں۔ ڈھکنا  
ہٹائیں۔ چھری گو پڈنگ کے کناروں پر چلا دیں۔ پھر  
گہری فلیٹ پلیٹ سے ڈھانپ دیں 10 منٹ تک  
رہنے کے بعد پڈنگ کو سانچے سے نکال لیں اور موس  
کو پلیٹ پر بٹھیں دیں۔ فوراً "سرو کریں یہ فریزنگ کے  
لیے مناسب نہیں۔

### بادام کی کھیر

پیاز باریک کاٹ لیں اور آئل میں سرخ کر لیں۔  
اب اس میں اورک لسن اور باقی مسالے ڈال کر  
بھونیں ٹماٹر بھی باریک کتر کر ڈال دیں ٹماٹر کے معمولی  
گٹنے پر چاول سے دگن پانی ڈال دیں جب پانی میں ابال  
آجائے تو چاول دھو کر ڈال دیں۔ انڈوں کو الگ ابال  
لیں اور چھلکے اتار کر چھری سے تمام انڈوں پر کچو کے لگا  
کر دہی میں ایک گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ یہ کام پہلے  
کر لیں۔ چاول پکنے کے قریب ہو جائیں تو تمام انڈے  
الگ آئل میں دہی سمیت مل لیں اور جب چاولوں کو  
دم دینے لگیں تو یہ انڈے ان میں ڈال دیں پھر دم برگنا  
دیں۔ تقریباً "پندرہ منٹ دم دے کر تمام انڈوں کو  
چاولوں کے ساتھ یکجا کر لیں اور گرم گرم پیش کریں۔

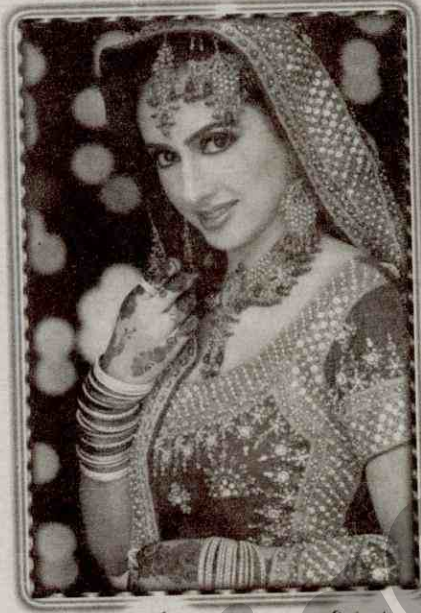
اشیا :  
بادام  
چاول  
دودھ  
تازہ کریم  
چینی  
سبز الائچی پاؤڈر  
جا نقل پاؤڈر  
کیوڑہ  
پتہ  
چاندی ورق  
ترکیب :  
250 گرام (موتا مونٹا کوٹ لیں)  
1/2 کپ (جھگو کر پیس لیں)  
21/2 لیٹر  
1 1/2 کپ  
حسب پند  
ایک چائے کا چچہ  
1/4 چائے کا چچہ  
2 کھانے کے چمچے  
4 کھانے کے چمچے  
حسب پند

دودھ کو بھاری پینڈے کی دیکھی میں ابال لیں۔  
جب ابل جائے تو اس میں چاول شامل کر دیں۔ دس  
منٹ تک پکانے کے بعد کریم شامل کر دیں اور پکائیں  
جب گاڑھا ہونے لگے تو اس میں چینی اور بادام شامل



# حسن و صحت

ادارہ



میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے کیا یہ آرٹ آپ کو آتا ہے؟

میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے اور یہ ہر کسی کو نہیں آتا ہے۔ ذیل میں چھوٹے چھوٹے ٹپس دیے جا رہے ہیں۔ آپ ان کے ذریعے اس آرٹ میں بہتری پیدا کر سکتی ہیں۔

## فاؤنڈیشن

فاؤنڈیشن لگانا اگرچہ سادہ سا عمل ہے مگر خواتین اس میں بھی کئی غلطیاں کر جاتی ہیں۔ ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ کس طرح سے فاؤنڈیشن لگایا جاتا ہے۔  
☆ اگر اس کا شیڈ غلط ہے تو اس سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ کامیونکس کی دکان پر ٹیسٹر ہوتے ہیں ان کے ساتھ اپنی جلد کی رنگت میچ کر کے شیڈ کا انتخاب کریں۔

☆ پیشانی پر، گالوں پر، ٹھوڑی اور ناک پر۔۔۔ ڈاٹ کی شکل میں فاؤنڈیشن لگائیں۔ اگر آپ کو زیادہ ضرورت نہیں ہے تو خاص خاص جگہوں پر بھی لگا سکتی ہیں۔

☆ ایک اسفنج کو گیلیا کریں اور اس کی مدد سے پورے چہرے پر فاؤنڈیشن کو یکساں طور پر پھیلا دیں۔  
☆ جالائن اور ہینولائن کے پاس فاؤنڈیشن کو اچھی طرح بلینڈ کریں۔

☆ انگلیوں کی پوروں کو استعمال کرتے ہوئے پورے چہرے پر ہولے ہولے دباؤ ڈالیں۔ ان سے خارج ہونے والی حرارت سے بلینڈنگ کے عمل میں بہت مدد ملے گی۔ اس اسٹیپ کو نظر انداز نہ کریں۔

☆ قدرتی روشنی میں چہرے کا جائزہ لیں۔ اگر کوئی حصہ رہ گیا ہے تو اس پر کام کریں۔

☆ بلینڈ کا عمل بہت احتیاط سے اور مکمل طور پر کرنا چاہیے۔ ہینولائن اور جالائن پر خاص توجہ دیں۔ چہرے اور گردن کے شیڈ میں ہرگز فرق نہیں ہونا چاہیے۔  
☆ فاؤنڈیشن کیلے اسفنج کی مدد سے لگائیں۔ اسے اوپر نیچے اور دائیں بائیں حرکت دیں اور نوٹ کریں کہ کون سی ڈائریکشن درست ہے اور پھر اسی ڈائریکشن میں عمل کریں۔

## بلش

گالوں پر رنگوں کو لگانے کے لیے کئی طریقے ہیں۔ ان میں سے کچھ کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔  
☆ سب سے پہلے ایسا بلش برش منتخب کریں جو آپ

☆ اب لائن شیڈ کو پورے پچھلے پر لگائیں یعنی  
بھنویں سے لے کر پکلوں تک۔  
☆ میڈیم شیڈ آپ کی آنکھوں کی رنگت کو نمایاں  
کرے گا۔ اسے پکلوں کی لائن سے لگائیں اور پچھلے  
پر پکلی کر بزر ختم کریں۔  
☆ ڈارک شیڈ کو پکلوں کی لائن کے پاس لگائیں  
- برش کو گھیرا کریں اور تھوڑا سا شیڈ لیں۔ برش کو  
پکلوں کی چڑی لگائیں۔  
☆ اپنی آنکھوں کو مزید نمایاں کرنے کے لیے بڑیوں  
(بھنویں کے پاس کی ہڈی) پر گولڈ شیڈ لگائیں۔ آپ  
چاہیں تو اس شیڈ کا پاؤڈر یا فینٹ پینل بھی استعمال کر  
سکتی ہیں۔

☆ زیادہ عمری خواتین کے لیے اچھا ہو گا کہ وہ تیز  
رنگوں سے گریز کریں۔  
☆ لطافت اور سورسینس کو برقرار رکھیں۔

### لپ اسٹک

☆ کیا آپ چاہتی ہیں کہ جب آپ پارٹی میں آئیں تو  
ہر کسی کی گردن آپ کی طرف مڑ جائے؟ سرخ رنگ  
آپ کے لیے ایسا کر سکتا ہے مگر آپ کو اس حوالے  
سے ٹوک جانے کی ضرورت ہے۔

☆ ہونٹوں پر فاؤنڈیشن کی ایک ہلکی سی تہ لگائیں۔  
اسے چند سیکنڈیں خشک ہونے کے لیے۔  
☆ پاؤڈر کی ایک تہ لگائیں۔

☆ آپ لائنز کی مدد سے آؤٹ لائن بنائیں۔ لپ  
پینل کا شیڈ آپ کی لپ اسٹک کے شیڈ سے پیچ ہوتا  
چاہیے۔

☆ برش کی مدد سے کلر لگائیں اور ہونٹ کے بالکل  
درمیان میں۔ اس کے بعد برش کی مدد سے کلر کو پھیلا  
دیں پورے ہونٹ پر۔

☆ تیشو کی مدد سے ہونٹوں کو باؤٹ کریں۔  
☆ لپ برش کی مدد سے لپ اسٹک کی دہری تہ  
لگائیں۔ یہ دوسری تہ دیر تک برقرار رہے گی۔

☆ کے لیے بالکل مناسب ہو اور جس کو استعمال کر کے  
آپ مطمئن ہو جاتی ہوں۔ پچھلے پچھلے بالوں  
والے برش کچھ زیادہ اچھے نہیں ہوتے ہیں۔  
☆ برش پر تھوڑا سا بلش لگائیں۔  
☆ کسی سخت شے پر برش کو ہلکے سے ٹھوکیں تاکہ  
زائد بلش گر جائے۔

☆ گال کے ابھرے حصے کو نمایاں کریں۔  
☆ دائرے کی شکل میں برش کو گال پر اس طرح  
استعمال کریں جیسے ڈسٹنگ کر رہی ہوں۔  
☆ اسی برش کی مدد سے کناروں کو اچھی طرح ملا  
لیں۔

☆ بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہر چھ ماہ کے بعد بلش برش  
کو تبدیل کر لیا جائے تاکہ ہیکٹھیر یا سے محفوظ رہا جا  
سکے۔

☆ جس قدر ممکن ہو سکے، برش کو صاف ستھرا  
رکھیں۔

☆ کیا آپ کے میک اپ کلیکشن میں بلش کے  
کئی شیڈز ہیں؟ مختلف شیڈز کو ملا کر ایک نیا شیڈ تخلیق  
کرنے کی کوشش کریں۔ آپ دیکھیں گی کہ کس قدر  
شیڈز آپ تخلیق کر سکیں گی۔

☆ بلش لگانے میں آپ کو زیادہ وقت نہیں لگتا ہے  
مگر یہ زیادہ در ٹھہرتا نہیں ہے۔ بلش لگانے سے  
قبل تھوڑا سا بلش کریم لگائیں پھر بلش پاؤڈر۔ اس  
طریقہ دیر تک قائم رہے گا۔

### آئی شیڈو

☆ آئی شیڈو لگانا ذرا مشکل مرحلہ ہوتا ہے لیکن آپ  
ایک بار اس کی تکنیک سے اچھی طرح آگاہ ہو جائیں  
گی اور آپ کے لیے مسئلہ نہیں رہے گا اس کا گانا۔  
☆ کیلے برش سے پوٹوں کو صاف کریں اور تھوڑا سا  
فیس پاؤڈر ان پر لگائیں۔ اس سے آپ کا گانا ہوا شیڈز  
پکھلنے سے محفوظ رہے گا۔

☆ کسی تین شیڈز کا انتخاب کریں جو ایک ہی رنگ  
کی فیملی سے تعلق رکھتے ہوں۔ یہ ہلکے، میڈیم اور  
ڈارک شیڈز میں ہوں۔





## ہمسارے مسیحا

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ ”سنو میرے دوست! میں تمہیں وہی مشورہ دوں گا جو اپنے مریضوں کو دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی بھی فرد لاش بن کر زندگی نہیں گزار سکتا۔ تمہیں تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ جتنی زیادہ سے زیادہ ہو سکے چل قدمی کیا کرو۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر کمری پر بیٹھنا چھوڑ دو اور کوشش کرو کہ تم سے کیا بچ میل چل لیا کرو اور اس سے بھی زیادہ چل سکو تو اور اچھا ہے۔“

مریض ڈاکٹر سبط نے۔ ”لیکن ڈاکٹر سبط۔“

”لیکن وہ یکن کچھ نہیں۔ اگر تم شفا یاب ہونا چاہتے ہو تو تمہیں میری بات پر عمل کرنا پڑے گا۔ ایک بات سمجھ لو جتنا زیادہ چلو گے اتنا ہی تمہاری صحت کے لیے اچھا ہے۔“ ڈاکٹر سبط نے کہا۔

مریض ڈاکٹر سبط نے۔

”میں اتنا تو چلتا۔“

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ ”یقیناً“ تم چلتے رہتے ہو۔ یہ مجھے معلوم ہے، لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت جتنا چلتے ہو اس میں کم سے کم میں گنا اضافہ کرو۔“

”لیکن ڈاکٹر سبط صاحب! میرا کاروبار۔“ ڈاکٹر سبط پھر مریض ڈاکٹر سبط کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”گولی مارو ایسے کاروبار کو جو تمہیں چلنے سے روکتا ہے جان ہے تو جہان ہے۔“

مریض ڈاکٹر سبط صاحب! ”ڈاکٹر سبط صاحب! میں صبح سے شام تک کھلی گلی آؤں کہ ہم بیٹھا ہوں۔ یقین کریں رات کے چھ گھنٹوں کے سوا کچھ کہیں سکون سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوتا۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کمر وڑکا

## قابل دید

ٹھیکیدار کی عدم موجودگی میں مزدور سڑک تیار کرنے میں مصروف تھے کہ ڈھیلے پٹے پر پتھر اور زرد کا ایک نوجوان وہاں آیا اور اس نے گرج دار آواز میں پوچھا۔ ”کہاں ہے تمہارا ٹھیکیدار؟“

”نوجوان کی بات سن کر تمام مزدور سسم گئے اور بھاگ کر ٹھیکیدار کو بلا لائے کہ شاید سڑک کا میٹر مل ناقص ہے اور یہ ٹیب کا آدمی ہے۔“

ٹھیکیدار نے اگر نہایت عاجزی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا جناب؟“ نوجوان نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”مجھے بھی اپنے پاس مزدوری پر رکھ لیں۔“

رضوانہ۔ ساگھڑ

## مذہب و شائستہ

ایک نہایت مذہب و شائستہ برنس مین علی نے اپنے ایک پرانے قرض دار کو خط ارسال کیا۔ جس کا مضمون کچھ یوں تھا۔

”ارباب! میں یہ خط اپنی سیکرٹری سے لکھوا رہا ہوں۔ وہ چونکہ ایک معزز اور پڑھے لکھے خاندان کی فرد ہے۔ اس لیے میں اس کے سامنے وہ الفاظ ادا نہیں کر سکتا جو میں اس وقت آپ کے بارے میں سوچ رہا ہوں اور چونکہ میں ایک مذہب اور شائستہ انسان ہوں۔ اس لیے فون پر بھی وہ الفاظ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ارباب! چونکہ ان دونوں میں سے آپ کوئی نہیں ہیں۔ اس لیے آپ جان سکتے ہیں ارباب! کہ میں اس وقت کیا کہنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر علی نے خط مکمل کروایا۔

گریٹا شاہ۔ کمر وڑکا

## نامعقول

لال دین لکڑہارا اپنے کم عمر بیٹے کے ساتھ جنگل میں گیا۔ لکڑیاں کاٹنے کاغٹے شام ہو گئی۔ تھکن سے برا حال تھا۔ واپسی میں راستہ بھول گئے۔ بہت تلاش کے بعد جب راستہ نہ ملا تو اپنے بیٹے کو مارنا شروع کر دیا اور لال دین بولا۔ ”نامعقول! میں تو راستہ بھول گیا ہوں تو کھرجا تیری ماں تیرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

## اس سادگی پہ

گاؤں کا غریب مزارعہ رحیم بخش چوہدری جہانگیر سے اس کی بیٹی کا رشتہ لینے پہنچا۔ چوہدری جہانگیر نے غصے میں آگ بولا ہوتے ہوئے اپنے نوکروں کو رحیم بخش کی خوب خاطر تواضع کا حکم دیا۔ جب چوہدری جہانگیر کے نوکر اسے مارتے مارتے تھک کر بے حال ہو گئے تو رحیم بخش کپڑے چھاڑ کر ایک کونے میں جا کھڑا ہوا اور چوہدری جہانگیر صاحب سے پوری سنجیدگی سے پوچھا۔

”چوہدری جہانگیر صاحب! پھر میں اسے آپ کا انکار سمجھوں۔“

مک علی۔ راجن پور

## ناراضی

ایک فرماں بردار بیٹے نے سردیوں میں ایک گرم کوٹ پانچ ہزار روپے میں خریدا اور اسے اپنے والد صاحب کو بھیجنے کا ارادہ کیا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ زیادہ منگنا خریدنے پر والد ناراض نہ ہو جائیں۔ اس نے کوٹ پر 500 کمالیل لگا دیا اور والد کو بھیج دیا۔ چند روز بعد والد کا خط ملا۔ جس پر لکھا تھا۔ ”کوٹ بہت گرم اور اچھا تھا۔“ میں نے ساڑھے آٹھ سو روپے میں بیچ دیا۔ تم ایسے ہی پانچ کوٹ اور بھیج دو۔ اچھا منافع کا کام ہے۔

حراقہ تہی۔ بلال کالونی ملتان

## تین شرطیں

ایک فلمی اداکارہ کی بیٹی ایک چوہے پر چھٹی۔ چوہے

نے حسرت بھری آنکھوں سے اداکارہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”مگر تم اس بیٹی سے میری جان چھڑا دو تو میں تمہاری تین کوئی سی بھی شرطیں پوری کر دوں گا۔“

”کیا واقعی؟“ اداکارہ خوش سے چلائی۔

”سب سے پہلے میرے لیے ہیرے و جواہرات کا ڈھیر لگا دو۔“

”بھی لو چوہے نے چھت کی طرف اشارہ کیا اور اشرفیاں اور ہیرے و جواہرات گرنے لگے۔

”میری دوسری خواہش یہ ہے کہ میری جوانی اور حسن ہمیشہ قائم رہے۔“

”تمہاری یہ خواہش بھی پوری ہوئی“ اور میری تیسری خواہش ہے کہ۔“ فلمی اداکارہ نے خوش اسرشار ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک حسین شہزادے کے روپ میں آ کر مجھ سے شادی کر لو۔“ چوہا کی طرف مڑا اور بولا۔ ”تو آگے بڑھ کر مجھے کھائی کیوں نہیں کم بخت کیا تو بھی یہ چاہتی ہے کہ میں تباہ و برباد ہو جاؤں۔“

نندرا کراچی

## کیا مطلع صاف ہے

فون کی گھنٹی بجی۔ بوڑھا شوہر قریب بیٹھا تھا۔ نوجوان بیوی کے اٹھنے سے پہلے اس نے ہاتھ بڑھا کر ریسپور اٹھا لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ دوسری طرف سے ایک سوال کیا گیا۔ بوڑھے شوہر نے تیور بولے۔

”معاف کیجئے گا! یہ سوال آپ مجھے موسمیات سے کریں۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسپور رکھ دیا۔ بیوی نے پوچھا۔ ”کون تھا؟“

شوہر نے جواب دیا۔ ”میں نہیں کون ہے و قوف تھا۔ پوچھ رہا تھا کہ آج شام کو مطلع صاف رہے گا یا نہیں؟“

ارم کمال۔ فیصل آباد

## قابل دید

ایک صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ ان کا طرز



خادم نے نفی میں سر ہلایا اور کہا۔ ”میرے خیال میں نہیں کیونکہ بیگم صاحبہ ساتھ گئی ہیں۔“  
فردوس فییم۔ کراچی

### سو تو نہیں رہے

انتخابات کے دنوں میں ایک امیدوار اپنی تقریر میں کہہ رہا تھا۔

”میں آپ کی بے پناہ محبت کی وجہ سے آج آپ کے شہر گوجر خان میں حاضر ہوا ہوں۔“

حاضرین چلائے۔ ”یہ گوجر خان نہیں گوجر انوالہ ہے۔“

امیدوار اطمینان سے بولا۔ ”میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ کہیں آپ سو تو نہیں گئے۔“

مونا خان۔ جام پور

### کار کرو گی

مینجر نے لیڈی ٹائپسٹ سے کہا۔ ”اگر تمہارے کام کی رفتار کا یہی حال رہا تو مجھے تمہاری رپورٹ میں لکھنا پڑے گا کہ تمہوقت ضائع کرتی ہو۔“

ٹائپسٹ نے جواب دیا۔ ”سر! مجھے اس آفس میں آئے ہوئے صرف ایک مہینہ ہوا ہے اور میں نے اس سے سیکھتی بھی کہتی ہے۔ پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں وقت ضائع کرتی ہوں؟“

شاہین۔ صادق آباد

### آزمائش

”رات میں خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک نئی قسم کا ناشتا ایجاد کیا ہے۔ میں اس وقت آزمائش طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا۔ جب میری آنکھ کھل گئی۔“

طارق نے ایک روز ہادی کو بتایا ”اچھا تو پھر کیا ہوا۔“

ہادی نے لچپی سے پوچھا۔

”میں نے دیکھا میرے فوم کے گدے کا ایک کونا غائب تھا۔“ طارق نے ذرا مایوسی سے جواب دیا۔

فوزیہ شمر۔ گجرات

تحریر بڑا متاثر کن ہے۔ ایک دن ایک ان پڑھ بوڑھا ان کے پاس جا کر کہنے لگا۔

”صدر صاحب کے نام میری طرف سے خط لکھو اور انہیں میری بری حالت سے آگاہ کرو۔“

وہ شخص خط لکھ چکا تو بوڑھے نے کہا۔ ”ذرا پڑھ کر سنائیے۔“ اس نے پڑھ کر سنایا تو بوڑھا چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

اس شخص نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، تم رو کیوں رہے ہو؟“

بوڑھا بولا۔ ”بیٹا! مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ میرے حالات اتنے خراب ہیں۔“

صدف مختار۔ بوسال مصور

### ثبوت

پولیس اہلکار نے ایک صاحب کو نشے کے الزام میں پکڑ کر مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا تو مجسٹریٹ نے پوچھا۔

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ صاحب نشے میں تھے؟“

”سر! یہ ایک ٹیکسی ڈرائیور سے کرائے کے سلسلے میں جھگڑا کر رہے تھے۔“ پولیس نے جواب دیا۔

”لیکن اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوا کہ یہ نشے میں تھے۔“ مجسٹریٹ نے اعتراض کیا۔

”لیکن سر۔ وہاں نہ تو کوئی ٹیکسی تھی اور نہ ٹیکسی ڈرائیور۔“ پولیس والے نے جواب دیا۔

صنم۔ کراچی

### اطلاع

اطلاعی گھنٹی بجی۔ خادم نے دروازہ کھولا۔ غفار صاحب کے معین الدین دوست تھے انہوں نے پوچھا۔ ”غفار کہاں ہے؟“ خادم نے جواب دیا۔

”نہیں وہ گھر پر نہیں۔ وہ سفر پر گئے ہیں۔“

معین الدین نے پوچھا۔ ”اچھا کیا آرام اور تفریح کے لیے گئے ہیں؟“



اس بار ”کرن“ کا دسترخوان ”کی تقریباً“ سب  
 رہنمائی کر چکی ہوں۔  
 ”یادوں کے درپے سے“ بھی اس بار کوئی انتخاب  
 من کو نہ بھایا۔

جبکہ سب افسانے ٹھیک ٹھاک لگے۔ نفسہ سعید  
 کا سلسلہ وار ناول ”سارے زندگی“ میں آگے چل کر  
 قارئین کو زبردست کہانی پڑھنے کو ملے گی۔ دوسرے  
 ناول کی طرح یہ بھی نفسہ سعید کا ایک یادگار شاندار  
 ناول ہوگا۔ ”کرن“ میں ”بن باگی دعا“ دیکھ کر مجھے شک  
 لگا مگر پھر کہانی پڑھ کر ایک نئی شادی شدہ لڑکی اونی کی  
 مشکلات کا اندازہ ہوا کہ ایک ہی وقت میں سب کو  
 خوش کرنا ناممکن ہے۔ مگر یہ نام اونی کچھ عجیب سا لگا  
 اور اس کا مطلب بھی معلوم نہیں۔ آخر میں معاذ کی  
 محبت کا یقین آیا۔ مگر کیا اس ناول کا نام کہانی سے  
 ناموافق نہیں ہے؟ اب آخر میں بات کرتی چلوں ”کرن  
 کتاب“ ”فضائل رمضان“ کی۔ جو کہ میرا خط لکھنے کا  
 اصل محرک بنا۔ جیسے جیسے میں نے ”کرن کتاب“ پڑھنی  
 شروع کی۔ سبحان اللہ۔ رمضان المبارک کے  
 حوالے سے ایک بہترین کتاب لگے گی۔ اس میں فضائل  
 رمضان کے ہر پہلو پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی  
 گئی ہے۔ بہت خوب۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے  
 (آمین) ماہ رمضان کی فضیلت و طائفہ دعا کی اہمیت  
 عید منانے کے احکام اور رمضان  
 المبارک میں بننے والے انواع و اقسام کی کھانوں کی  
 ترغیبیں۔ یہ ہر قاری کو ضرور پڑھنی چاہیے اور ہر  
 گھر میں یہ کتاب موجود ہونی چاہیے۔ میرے ذخیرہ  
 کتب میں جولائی کی ”کرن کتاب“ سربلند (اول) جگہ  
 پاگئی۔ کیونکہ یہ افادیت و اہمیت کے لحاظ سے ایک  
 بہترین کتاب تھی اور مجھے بہت بہت پسند آئی۔ شکریہ  
 کرن ڈائجسٹ اللہ کا شکر ہے کہ میرے ہینڈلائٹس  
 کے سب 72 انجکشن ویکسی نیشن پورے  
 ہو گئے ہیں۔ اللہ سے دعا کریں کہ وہ مجھے شفا کاملہ عطا  
 فرمائے (آمین)

نوشاہ منظور۔ بھریاروڈ

شمینہ اکرم۔ بہار کالونی، لیاری، کراچی

خدا خدا کر کے 13 جولائی کو کرن کا دیدار نصیب  
 ہوا۔ مگر ٹائٹل گرل دیکھ کر ساری کوفت اڑن چھو  
 ہو گئی۔ پروقار اور سرسبز دہشتاؤں کے مائل کی شان ہی  
 کچھ اور تھی مجھے جولائی کا ٹائٹل از حد پسند آیا۔ یہ  
 رمضان کے حوالے سے بہترین لگا سادگی میں بھی  
 وقار ہے۔

حمد اور نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد انٹرویوز  
 سرسری سی نگاہ ڈالی۔ البتہ حنا حبیبہ کی باتیں اچھی  
 لگیں۔ ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں سعدیہ عبدالعزیز سے  
 ملاقات اچھی رہی۔

اس مرتبہ کلنی عرصہ بعد کرن پر تبصر کا موقع ملا  
 ہے۔

اب کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی۔ یہ میرا خط  
 کڑی تنقید پر مشتمل ہے۔ جولائی کا ناول نمبر جس میں  
 ایک ناول اور تین افسانے ہیں۔ تینوں ناولوں میں سب  
 سے زیادہ بشری احمد کا ”اب محبت کرنی ہے“ مجھے زیادہ  
 پسند آیا۔ جبکہ ”دل ایک شرملا“ عتیقہ ملک کے  
 ناول میں رانی عرف حرو کا لورری ایکٹ کرنا بہت  
 برا لگا۔ ساحر جیسے ایک ویل اسٹیمبلش بندے کا ایک  
 دیہاتی کڑی کے پیچھے خوار ہونا کچھ دل کو بھایا نہیں۔  
 جبکہ رانی کا ساحر میں انٹرسٹ بھی صفر تھا۔

”نمائے میرے نام“ کے تبصرے اس بار کچھ پھیکے  
 پھیکے لگے۔ ایک ہماری قاری بہن جو کہ دس سال سے  
 ”کرن“ پڑھ رہی ہیں، مگر انہیں ”کرن“ ڈائجسٹ گھر پہ  
 منگوانے کا طریقہ کار معلوم نہیں؟ یہ بات کچھ عجیب  
 سی معلوم ہوئی۔

”کرن کرن خوشبو“ میں حکایت سعدی سے  
 انتخاب پسند آیا جبکہ ”مسکرائیں کرنیں“ میں اکثر  
 لطائف پرانے (بڑھے ہوئے) تھے۔



اس ماہ کا کرن 13 کی تمام مولانا بہت اچھا لگا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول پڑھنے کے بعد سب سے پہلے ”دروں“ پڑھا۔  
 نیا ناول ”ٹیک ساگر ہے زندگی“ بھی اچھا لگا سب سے زیادہ ”دل اک شہر مال“ کی رانی کی بے وقوفیوں پہ بہت ہنسی آئی، مگر جب اگلے ماہ کے لفظ پڑھے تو۔۔۔  
 ”اب محبت کرنی ہے“ بھی اچھا تھا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں خط لکھنے کی جو جلدی تھی جانے اب میرا خط پھٹتا بھی ہے کہ نہیں۔ اسماء خان۔۔۔ کے جی ایم

”محبت اب کرنی ہے“ سوئی ماں کا تاثر ہمارے معاشرے میں ظلم و جبر کا ہے۔ حالانکہ تمام عورتیں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ اچھائی برائی ہر جگہ ہوتی ہے۔ نورین بھی ایسی ہی ایک خوب صورت اچھائی تھی۔ جو اپنے شوہر کی بے اعتنائی کے باوجود عازنہ سے سوئی ماں والی نفرت نہ کر سکی۔ عثمان کے اوپر بہت غصہ آیا۔ بھئی عازنہ کی مماس کا پاسٹ تھیں اور نورین پریڈنٹ، پریڈنٹ کو انور نہیں کرنا چاہیے تھا اور عازنہ کے نبھیل کی وہی ٹیھیکل اسٹوری تھی۔ خاندانی سازشیں، ہمالوں کا کردار بیس لگا۔

ناولٹ۔۔۔ ”بن مائی دعا“ اونفی کی سوچ پر افسوس بالکل نہیں ہوا۔ ایسے ہم سفر کا خواب تو ہر لڑکی دیکھتی ہے۔ جو اس سے ٹوٹ کر محبت کرے۔ اسے سرا ہے۔ لڑکی اپنے شوہر کے لیے ہی تو بختی سنورتی ہے۔ آپس کی بات ہے۔ ویسے مجھے بھی ایسے شوہر ہرگز لگتے ہیں۔ جو دامن سے پہلی ملاقات میں ہی حال دل سے پہلے حال خاندان کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ تحریر بھی کٹھی میٹھی سی تھی۔

افسانے تینوں ہی اچھے تھے۔ مگر ”یہ جوں کی بات ہے نا“ دل کو ہی لگ گئی۔ میں تو کہتی ہوں کہ کوئی دوست ہی نہ بنائیں۔ غریب ہی رہیں تو ٹھیک ہے۔ ”رنگ بدلتی دوستی“ ہونا چاہیے تھا افسانے کا نام۔ خلوص کی تو کوئی ویلیو ہی نہیں رہی آج کل دنیا کے بازار میں۔ باقی پڑھی نہیں ہیں۔ ان پر تبصرہ خاطر جمع رہا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں سعدیہ عبدالعزیز، خلوص و ساوگی کا پیکر لکھیں۔ خود کو بہت خوب صورت الفاظ میں واضح کیا۔ ہمیشہ مسکراتی رہو۔ (آئین)

مستقل سلسلوں میں ”یادوں کے دریا“ میں شفق راجپوت اور سونیا جین کا انتخاب پسند آیا۔ ”نئے میرے نام“ میں عائشہ خان کو فرسٹ میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ حراقہ کی بھی اچھا تبصرہ کرتی ہیں۔

نوزیہ شمرٹ۔۔۔ گجرات

جولائی کا شمار سولہ کو ملا۔ میرا انتظار تو مینے کی بارہ

پہلی بار آپ کی بزم میں شرکت کر رہی ہوں۔ پلیز رومی کی نوکری کی نذر مدت کو دیجیے گا۔ کرن کی تیرہ سال سے خاموش قاری ہوں۔ جنون کی حد تک پسند ہے مجھے کرن۔ اس کے سارے سلسلے زبردست ہیں۔ ایک دن میں سارا کرن پڑھ لیتی ہوں۔ اگر شرکت کا موقع دیا تو آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ شمع مسکان۔۔۔ جان پور

رمضان المبارک کے دوسرے عشرے کے اختتام پر کرن بیسویں روزے کے انعام (کے طور پر) میرے ہاتھوں میں جلوہ افروز ہوا۔  
 سرورق ماڈل سر پر سلیقے سے دوپٹا اوڑھے پاکیزگی و سادگی کا خوش گوار ناثر چھوڑ گئی۔ کمرشلز پر نظر دوڑاتے ہوئے سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں۔ عجب سرور کی سی کیفیت قلب و روح پر چھا گئی۔ حمد کا یہ شعر دل میں اتر گیا۔

رحیم اللہ وہ رحمن، یہ آغاز قرآن کا  
 یہی نکتہ ہے پیہم دل کے اطمینان کا  
 اور یہ پڑھا۔ مدیرہ جی اس مقدس مینے کی فضیلت واضح کر رہی تھیں۔ اپنے رب کی قربت پانے کا مسیح دے رہی تھیں۔

اشرو بزمیں حنا الطاف سے ملاقات بیسٹ رہی اور سوزین کے بارے میں پہلے بھی بہت بار پڑھا ہوا ہے۔ اس مرتبہ توجہ سے نہیں پڑھا۔ البتہ حنا حبیبہ بہت پیاری لکھیں۔

”کرن کا دستِ فُوان“ جیسے وہی بڑے پسند آئے۔  
 ”حسن وصحت“ اس بار اچھا تھا۔  
 ”نامے میرے نام“ سب نے اچھا لکھا، کبھی میرا  
 خط بھی فہرست میں شامل کر کے خوش ہونے کا موقع  
 دیں نا۔

ایچ ایلس۔۔ عمر کوٹ

میں تقریباً پچھلے بارہ سالوں سے کرن، شعاع اور  
 خواتین تینوں ذاتِ جست پڑھ رہی ہوں، لیکن کبھی خط  
 لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک دفعہ کوشش کی تھی،  
 لیکن منہ کی کھانی پڑی، کیونکہ میرے بھائی نے صبح  
 پوسٹ نہیں کیا۔ اس لیے آپ تک نہیں پہنچ سکا۔  
 اب دوبارہ کوشش کر رہی ہوں، ضرور شامل کیجئے گا،  
 تاکہ مجھے بتا چلے کہ خط یہ خیر و عافیت آپ تک پہنچ چکا  
 ہے۔ ابھی کرن پڑھا نہیں ہے۔ اگر یہ خط آپ تک  
 پہنچ گیا تو آئندہ بھی لکھتی رہوں گی۔ پلیز میرا خط ضرور  
 شائع کیجئے گا۔ اب آپ آتی ہوں دوسری کہانیوں کی طرف،  
 مکمل ناولوں میں حقیقہ ملک بازی لے گئیں، لیکن  
 آئندہ ماہ دیکھ کر سکتے طاری ہو گیا، دوسرے مکمل ناول  
 بھی اچھے تھے۔

بت خواہ۔۔ جلم

میں کرن کو چار سال سے پڑھ رہی ہوں، لیکن اس  
 ڈر کی وجہ سے بھی کچھ لکھا ہی نہیں کہ اگر شائع ہی نہ  
 ہوا تو۔۔۔ پہلی دفعہ جو کہانی پڑھی تھی وہ ”عشق آتش“  
 تھی۔ پہلی دفعہ کوئی کہانی پڑھی وہ بھی اتنی اچھی۔ شاید  
 یہی وجہ ہے کہ پھر میں دوبارہ کرن کو پڑھنا چھوڑ ہی  
 نہیں سکی۔

حمیدہ خان کا افسانہ ”خطا ہوئی“ پسند آیا اور صائمہ  
 نصیر کا ناول بھی اچھا لگا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں۔ میرا یہ  
 کسی بھی رسالے میں پہلا خط ہے۔ پلیز باؤس نہ کیجئے  
 گا۔ پھر شاید زندگی میں بھی کچھ لکھنے کی ہمت نہیں  
 کر پاؤں۔ دعا ہے کرن یوں ہی ترقی کی طرف گامزن  
 رہے۔ (آمین)

تاریخ سے شروع ہو جاتا ہے۔ پاکیزہ سی مائل بہت  
 اچھی لگی۔ ناک کی اونگ بھی اچھی تھی۔  
 حمد باری تعالیٰ نعتِ رسول مقبولؐ سے ذہنِ ودل کو  
 منور کیا۔ اس بار انٹرویو میں تمام ہستیاں اچھی تھیں۔  
 اگر جان ریو اور صاحبہ کا انٹرویو کریں۔ تو اچھا لگے  
 گا۔

”مقابل ہے آئینہ“ افیقہ انار کے بعد ان محترمہ سے  
 مل کر خوشی ہوئی۔ جو اچھا لگتا ہے اس کی حوصلہ افزائی  
 نہ کی جائے میرے خیال میں یہ اچھی بات نہیں۔  
 فہرست میں دیکھا مکمل ناول تین تھے۔ ”میرے دل  
 میرے مسافر“ کو ہم نے آئندہ یہ ہی رکھا۔ ”دل اک  
 شہرِ مائل“ عتیقہ ملک کا بہترین ناول، قسم سے مجھے بہت  
 اچھی لگی یہ تحریر مجھے بہرو کا کردار اچھا لگا۔ مجھے لگتا  
 ہے حمزہ اور سیاحر کا آپس میں کوئی خونی رشتہ ہو گا۔  
 بہر کیف اس تحریر کا بے باکی سے انتظار رہے گا۔  
 بشری احمد کا ناول ”آپ محبت کرنی ہے“ تحریر کے دو  
 کردار نانا، عانی اچھے لگے۔ اولاد کی پرورش بھی ایک  
 امانت ہے، جس کو دیانت داری کے ساتھ پروان چڑھانا  
 ہوتا ہے۔

”بن ماگنی دعا“ ناولت کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکا۔  
 روایتی سی کہانی تھی۔ ”سسرال کے رنگ نزلے“  
 سسرال والے بھی اسی دنیا کے پاسی ہوتے ہیں۔ پھر پتا  
 نہیں کیوں مخلوق اتنی سفاک ہوتی ہے۔  
 ”اک ساگر ہے زندگی“ نفیسہ سعید کی تحریر ہو اور  
 اچھی نہ ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

افسانے تقریباً ”سب ہی اچھے تھے“ ”سفرِ زیست“  
 بلو کی موت آنکھیں جھگو گئی۔ کیا اولاد ایسی بھی ہو سکتی  
 ہے۔

”مستقل سلسلے اس بار اچھے لگے۔ ”دنیا ایک مسافر  
 خانہ کوئی تو ہے“ کوڈائری میں نوٹ کیا۔

”یادوں کے در پیچے سے“ اک گلاب باقی ہے۔  
 شفقِ راجپوت کی ڈائری اچھی تھی۔

”مجھے شاعر پسند ہے“ میں ”صائمہ سانی گڑیا شاہ“  
 شہر بانو کا شعر اگرچہ پرانا تھا، پھر بھی پڑھ کر اچھا لگا۔

